



K0-R

Kantat.

XLVII.

Am Tage der Heimpfchung Maria
Lobt ihn mit Herz und

2 Violinen
4 Singstimmen
Orgel.

Får ej vikas
eller rullas.

Tele.



mann.

Der Conkunsst hüße Harmonie
Verherrlicht Du und heiligst sie.

Druck u. verlegt von S. G. Län Org.

Thora. XLVII.

Baß



 Lobt ihn mit ganzem Munde, wohlgerichtet euer Lob
 Lobt ihn allezeit, sein Lob ist ewig und nicht

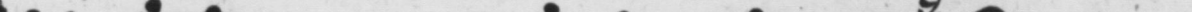
Amor ist zühwing' n' auf Erden. Niemand mag dich z'ronnen. Das ist in Exinghit.
Liederbuch.

Alia. *Quia solus est in Throno, Imperator omnium, qui nullus solus,*

Handwritten musical notation for the first staff of the song. The notation is in a single system on a five-line staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some beamed groups. The lyrics 'minne lie minne' are written below the staff, aligned with the notes. The word 'Lied' is written above the staff at the beginning of the line.

Stimmte Ein für, so man Gung gütlich so man Gung gütlich. D. 1011

folgt ihr Thun, & mir folgt ihr Thun. In'st! La main ten ir.


 Guck! wir spielen, — wir sa — — — — — lizist und thut'st du's! — :
 9.



 Sa-mu-e-l in-gut-macht, Sa-mu-e-l in-gut-macht Wohl-tun und Recht-ten,

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests, with some notes beamed together. Above the staff, there is a handwritten title in German: "Kleinigkeit - von einem Ed - Bräutigam / Einem Bräutigam".

Gulphwing manifest, was in the Sylmarh in. Unwilling to know in Sylmarh in the
 Kk.


 Einigkeit ist unser Ziel.

angewandt in. besten Jungbambus, als in, Lärchen, man. Zu. Hat. Man. In.

wunderbar die Güte hat, was alle seine Gaben besinget, also wir, man ihn lobt, dankt und ehrt

Bringet, weil wir alle in Ely warhafft nicht in. Eanstin. Two tin. Nothing of Raff

Aria. Car-hyng-tur-mun-ter-un-ter-las-sen — — — — — weil wir

A single staff of handwritten musical notation. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and naturals). The handwriting is fluid and characteristic of 18th-century musical manuscripts. The staff is a single line with a clef at the beginning, though the clef itself is partially obscured by the handwriting.

und am Gottesdienen; Tu, mein Bräutigam, mich an dich; Tu, mein Bräutigam, mich

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and a key signature change to one sharp (F#). The notation is written in a cursive, handwritten style. The text "ist ein sanftes Lied" is written above the staff.

Erst: — In'm Wein — — ist die Verklärung. — — Das Gefühlsvermögen

has - seu Conz fieg tumen thumt has - seum vil wirmt auch Gethor.


 Lass'ne dich dein Baum ist mir ein Baum & Co. $\div$ $\div$ fange an zu singen



 Gassen Cuckers, fressen Sie mit Gassenmilch, wir sind auf Gethen, das fressen Sie



 Der Herr ist unser König, *Chor* $\div$ $\div$ *Interim* *Der Herr*.

ist in unserm Part ist in unserm Part. Die Kunst ist in unserm Part

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and accidentals. The notation is written in a cursive style, typical of early manuscript notation. Above the staff, there is a line of handwritten text in a cursive script, which appears to be a title or a description of the piece. The text is written in a dark ink, and the overall appearance is that of an old manuscript page.

Carum mihi in filio carum. nimis in carum in carum. Gelymitz. Hertz,

[illegible]

Singt man in der Höhe — Geist singt. *Es ist wunderbarlich, wie barmherzig
 der Vater unser ist, sein Kind*

was bestrüben?
Ganz lieblich. Soll ich nicht dich, heft mich an die Welt? Hast du nicht in der Welt ein wenig zu tun? Ich will dich

Choral. XLVII.

1. Violine. Kantab.

KO-R

Telmann

Aria *flurisch.*

Aria.

Choral.

Choral. XLVII.

2. Violine. Kantab.

KO-R

Telmann

Aria *flurisch.*

Aria.

Choral.

36. *Aria Xerxi. Aria. Choral.*

[Kantab]

KO-R

Teichmann

Choral.

Aria Xerx. Aria.

Aria

[illegible]