



KO-R

Kantat.

LVI.
Am 12. Söndage nach Trinit.
Ich danke diru. preise.

2. Violinen,
4. Singestimmen
mit
Orgel.

von

Får ej vikas
eller rullas.



Der Conkunst süsse Harmonie
Verherrlichst Du und heiligste.
Hustocher in anleitung von E. G. Landberg.

Choral: LM. *Alte.*

Alte. Die Jünger wollten ihn Galliläja, vor Jerusalem windeln nach des Jhs
nach des Jhs, die Jünger wollten — zu Galliläja vor Jerusalem windeln nach des Jhs — vor Jerusalem
windeln nach des Jhs. Die Jünger wollten ihn Galliläja, vor Jerusalem
windeln nach des Jhs — vor Jerusalem windeln nach des Jhs — nach des
Jhs, die Jünger wollten ihn Galliläja, die Jünger wollten
— zu Galliläja, vor Jerusalem windeln nach des Jhs — vor Jerusalem
windeln nach des Jhs. Weil ich von Gott ein Wort kommen nach dem Jhs
Ich — im Jhs geboren, das ich bringe ihm in Jerusalem, das ich von
Gott — ein Wort kommen, das ich bringe ihm in Jerusalem, das ich von
Gott in Jhs — dem Jhs. Ein Jhs, das nicht von Gottes Jhs
wird, kann am Ende nicht davon mit dem Jhs haben. Es muss vorher mit
Jhs sein, das Jhs dem Jhs geben. Das wird das Jhs sein von
Gott in Liebe

Alte. Mein Jhs, o Lamm Gottes, gib mir die Gabe
in der Luft, um — zu mir o Lamm, gib mir die Gabe — Jhs
mein Jhs, o Lamm Gottes — Jhs, wie in der Gabe
Luft, wie in der Gabe, wie in der Gabe, wie in der Gabe
Mein Jhs, o Lamm Gottes, gib mir die Gabe, wie in der Gabe, wie in der Gabe
Jhs — Jhs, wie in der Gabe, wie in der Gabe
Gabe, wie in der Gabe, wie in der Gabe
Luft. Lamm Gottes, gib mir die Gabe, wie in der Gabe, wie in der Gabe
nicht, das Lamm Gottes, gib mir die Gabe, wie in der Gabe, wie in der Gabe
Choral.
nicht, das Lamm Gottes, gib mir die Gabe, wie in der Gabe, wie in der Gabe
Nimm mir die Gabe, wie in der Gabe, wie in der Gabe, wie in der Gabe
nicht, das Lamm Gottes, gib mir die Gabe, wie in der Gabe, wie in der Gabe

Choral. VI.

Kantate
Violine

Aria. Legato. Tolomanni

KO-R

Handwritten musical score for Choral VI, Violin, and Aria. The score consists of 15 staves of music. The first section is labeled "Choral. VI." and the second "Aria. Legato. Tolomanni". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "p" and "f".

Choral. VII.

2. Violine

Kantate

Tolomanni

KO-R

Handwritten musical score for Choral VII, 2nd Violin, and Choral. The score consists of 15 staves of music. The first section is labeled "Choral. VII.", the second "2. Violine", and the third "Choral". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "p" and "f".



Choral. LV.

Bratsch

Kantat

Telmann

KO-R

Choral.

Aria Zeit Aria



Choral. LVI.

Kantat.

Orgel.

KO-R

Telmann

Aria

LII

Choral.