



KÖRKO-R

Kantat.

LI

Am 16. Sonntage nach Trinitatis.
Verweis wie nahe mir,

2. Violinen,
4. Singestimmen
mit
Orgel.

Får ej vikas
eller rullas.

von



Der Conkunft süsse Harmonie
Verherrlichst Du und heiligst sie.
Herausg. in Auftrag von E. L. Tan, Org.

Choral. II.

All.

Der Herr, der mich in seiner Hand
 Wie ein Vogel in der Hand
 Mein Gott, ich bitt' dich, dich zu mir, und ich mit mir
 Ich bitt' dich, dich zu mir, und ich mit mir

Aria. Du magst mich, o Gott, wie ich dich
 Täglich an dich zu beten, damit ich immer
 dich, damit ich immer dich, o Gott, wie ich dich
 Täglich an dich zu beten, damit ich immer
 dich, damit ich immer dich, o Gott, wie ich dich
 Täglich an dich zu beten, damit ich immer

Choral. Du magst mich, o Gott, wie ich dich
 Täglich an dich zu beten, damit ich immer
 dich, damit ich immer dich, o Gott, wie ich dich
 Täglich an dich zu beten, damit ich immer

Choral. Du magst mich, o Gott, wie ich dich
 Täglich an dich zu beten, damit ich immer
 dich, damit ich immer dich, o Gott, wie ich dich
 Täglich an dich zu beten, damit ich immer

Der Herr, der mich in seiner Hand
 Wie ein Vogel in der Hand
 Mein Gott, ich bitt' dich, dich zu mir, und ich mit mir
 Ich bitt' dich, dich zu mir, und ich mit mir

Aria. Du magst mich, o Gott, wie ich dich
 Täglich an dich zu beten, damit ich immer
 dich, damit ich immer dich, o Gott, wie ich dich
 Täglich an dich zu beten, damit ich immer
 dich, damit ich immer dich, o Gott, wie ich dich
 Täglich an dich zu beten, damit ich immer

Choral. Du magst mich, o Gott, wie ich dich
 Täglich an dich zu beten, damit ich immer
 dich, damit ich immer dich, o Gott, wie ich dich
 Täglich an dich zu beten, damit ich immer

Choral. Du magst mich, o Gott, wie ich dich
 Täglich an dich zu beten, damit ich immer
 dich, damit ich immer dich, o Gott, wie ich dich
 Täglich an dich zu beten, damit ich immer

Thron. LI.

1. Noline.

Kantab.

Telemann

Handwritten musical score for guitar and voice, featuring two arias and a chorus. The score is written on ten staves. The first staff is labeled "Aria." and the second staff is labeled "Aria." and "Aria." with "Aria." written below. The third staff is labeled "Aria." and "Aria." with "Aria." written below. The fourth staff is labeled "Aria." and "Aria." with "Aria." written below. The fifth staff is labeled "Aria." and "Aria." with "Aria." written below. The sixth staff is labeled "Aria." and "Aria." with "Aria." written below. The seventh staff is labeled "Aria." and "Aria." with "Aria." written below. The eighth staff is labeled "Aria." and "Aria." with "Aria." written below. The ninth staff is labeled "Aria." and "Aria." with "Aria." written below. The tenth staff is labeled "Aria." and "Aria." with "Aria." written below. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" and "f".

Choral. Lk.

2. Dieline

Thermann

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in black ink and consists of two main sections: 'Aria' and 'Choral'. The 'Aria' section is the upper half of the page, featuring a single melodic line on a five-line staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The 'Choral' section is the lower half of the page, featuring a single melodic line on a five-line staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The paper shows signs of age, including discoloration and some faint smudges. The handwriting is clear and legible.

Choral. LX.

Brassch.

Kantat.

KO-R

Telemann

Choral.

Aria Xcit.

Aria



Choral. LX

Orgel.

Kantat.

KO-R

Telemann

Handwritten musical score for Choral LX, featuring multiple staves with notes, rests, and figured bass. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings. The text "Choral. LX" and "Orgel." are visible at the top. The score is written in a historical style, likely from the 18th century, and includes a circular library stamp on the left margin.