



Kantat.

LIII.  
Am 18. Søndage nach Trinitatis.  
Gottes Lam, o Liebeslam

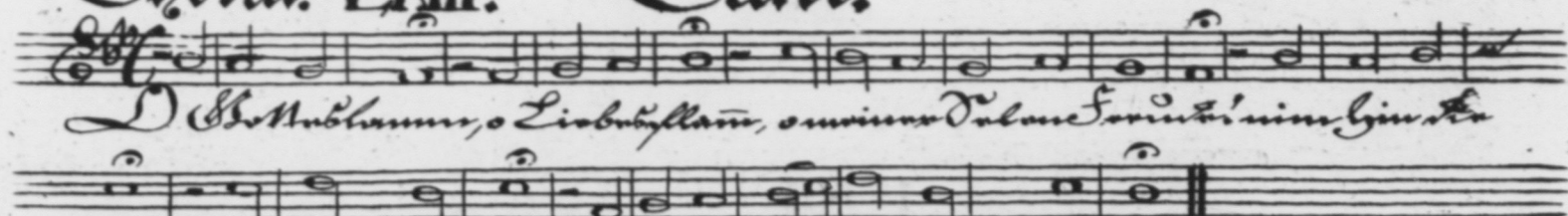
2 Violinen  
4 Singestimm.  
Bassel.

Får ej vikas  
eller rullas.



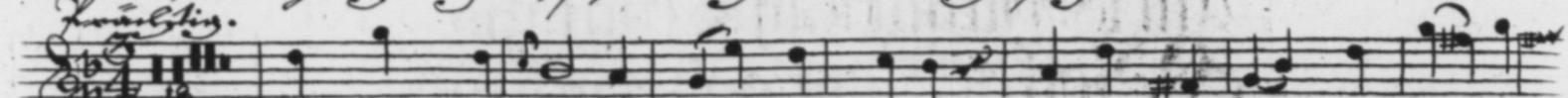
Der Conkünst süsse Harmonie  
Beherrschtst Mund heiligstlie  
Singen in der Luft von L. J. Land.

# Choral. LIII. Cant.

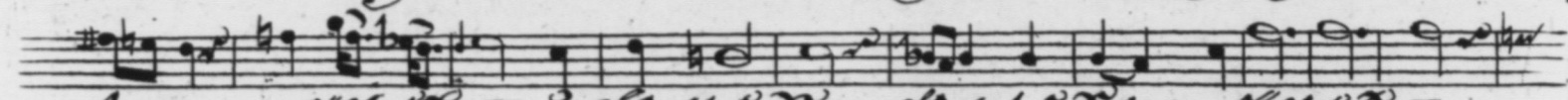


Ich hab dich, o Liebste, o meine Seele, o meine Seele, o meine Seele

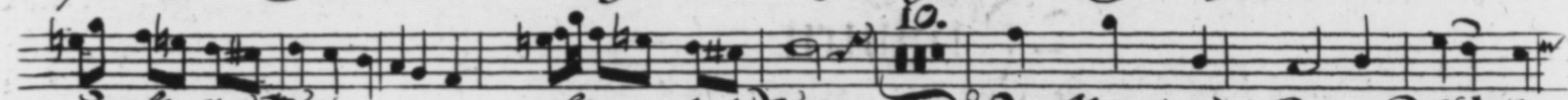
Du bist das Herz, das mich so lieblich umgibt, so lieblich umgibt.



Aria. Wie Licht aus deinem Innern, so leuchtest du mir, so leuchtest du mir



So leuchtest du mir, so leuchtest du mir, so leuchtest du mir



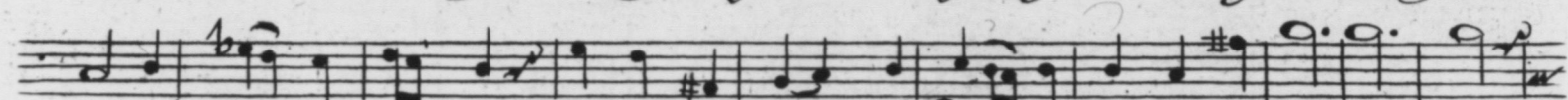
in Gottes Licht — So leuchtest du mir, so leuchtest du mir



so leuchtest du mir, so leuchtest du mir, so leuchtest du mir



so leuchtest du mir, so leuchtest du mir, so leuchtest du mir



so leuchtest du mir, so leuchtest du mir, so leuchtest du mir



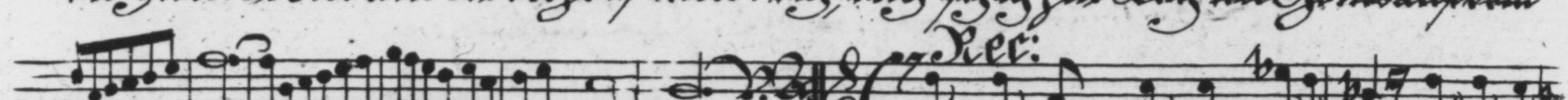
in Gottes Licht — So leuchtest du mir, so leuchtest du mir



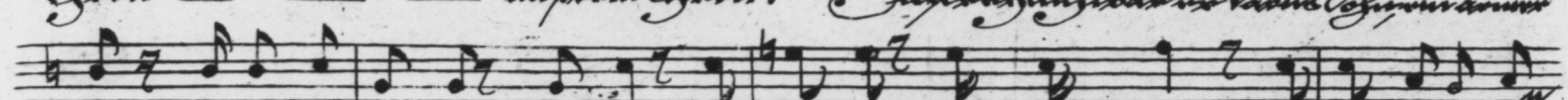
so leuchtest du mir, so leuchtest du mir, so leuchtest du mir



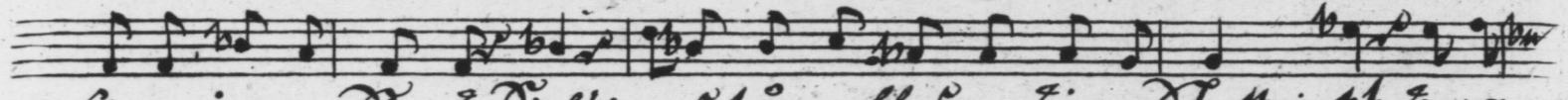
so leuchtest du mir, so leuchtest du mir, so leuchtest du mir



in Gottes Licht — So leuchtest du mir, so leuchtest du mir



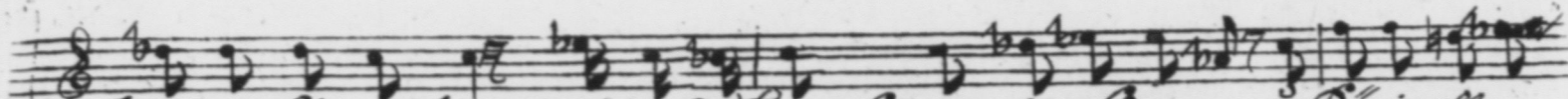
so leuchtest du mir, so leuchtest du mir, so leuchtest du mir



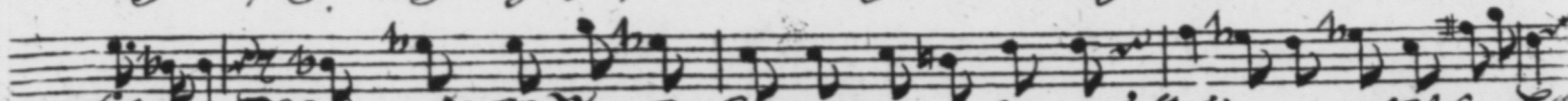
so leuchtest du mir, so leuchtest du mir, so leuchtest du mir



so leuchtest du mir, so leuchtest du mir, so leuchtest du mir



Ich hab dich, o Liebste, o meine Seele, o meine Seele, o meine Seele



Du bist das Herz, das mich so lieblich umgibt, so lieblich umgibt.



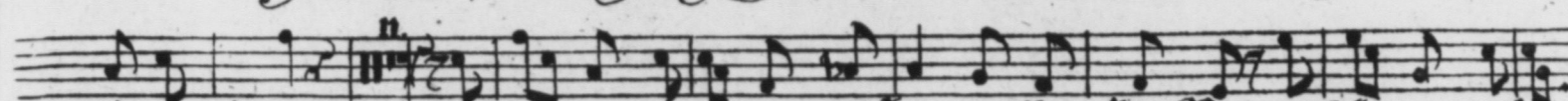
Aria. Wie Licht aus deinem Innern, so leuchtest du mir, so leuchtest du mir



So leuchtest du mir, so leuchtest du mir, so leuchtest du mir



in Gottes Licht — So leuchtest du mir, so leuchtest du mir



so leuchtest du mir, so leuchtest du mir, so leuchtest du mir



so leuchtest du mir, so leuchtest du mir, so leuchtest du mir



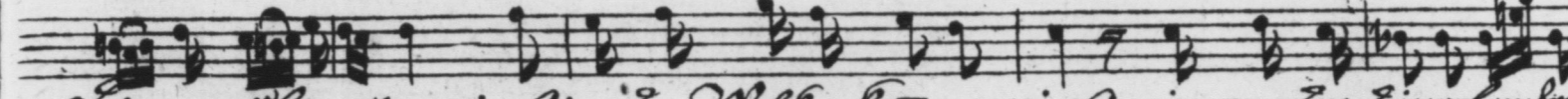
so leuchtest du mir, so leuchtest du mir, so leuchtest du mir



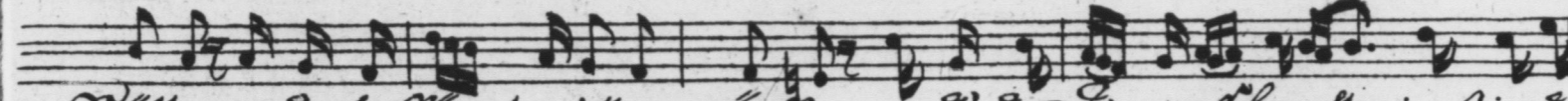
in Gottes Licht — So leuchtest du mir, so leuchtest du mir



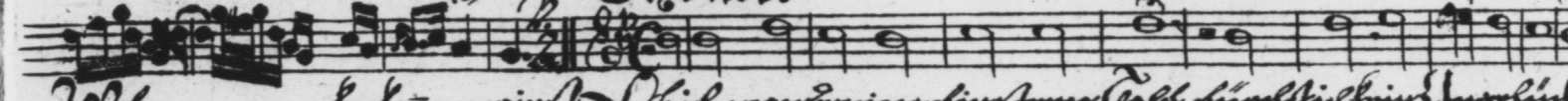
so leuchtest du mir, so leuchtest du mir, so leuchtest du mir



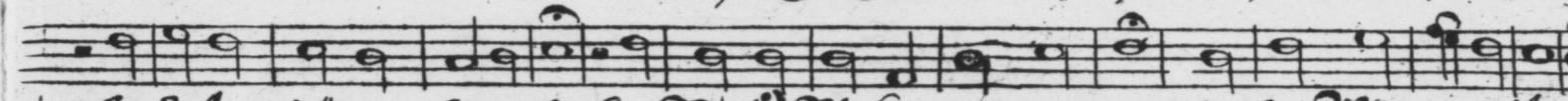
so leuchtest du mir, so leuchtest du mir, so leuchtest du mir



in Gottes Licht — So leuchtest du mir, so leuchtest du mir



so leuchtest du mir, so leuchtest du mir, so leuchtest du mir



so leuchtest du mir, so leuchtest du mir, so leuchtest du mir



so leuchtest du mir, so leuchtest du mir, so leuchtest du mir

Chor. LXXIII.

Dioline. Kanbat

KO-R

Thurmann

A handwritten musical score on aged paper. The top section is titled 'Aria' in a decorative, circular frame. The music is written on ten staves, featuring complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. There are numerous 'gmb.' (grave) markings above various notes. The bottom section is titled 'Choral' and consists of a single staff with a simpler, more rhythmic melody. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges.

Chota LXXIII.

2. *Violante.*

KO-R

Sehmann

A handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The score is written in a cursive, handwritten style. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first section is labeled 'Aria' and contains several staves of music, including a section marked 'gmb.' (moderato). The second section is labeled 'Choral' and contains several staves of music, including a section marked 'gmb.' (moderato). The score is written in a cursive, handwritten style, with some corrections and markings visible. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear.

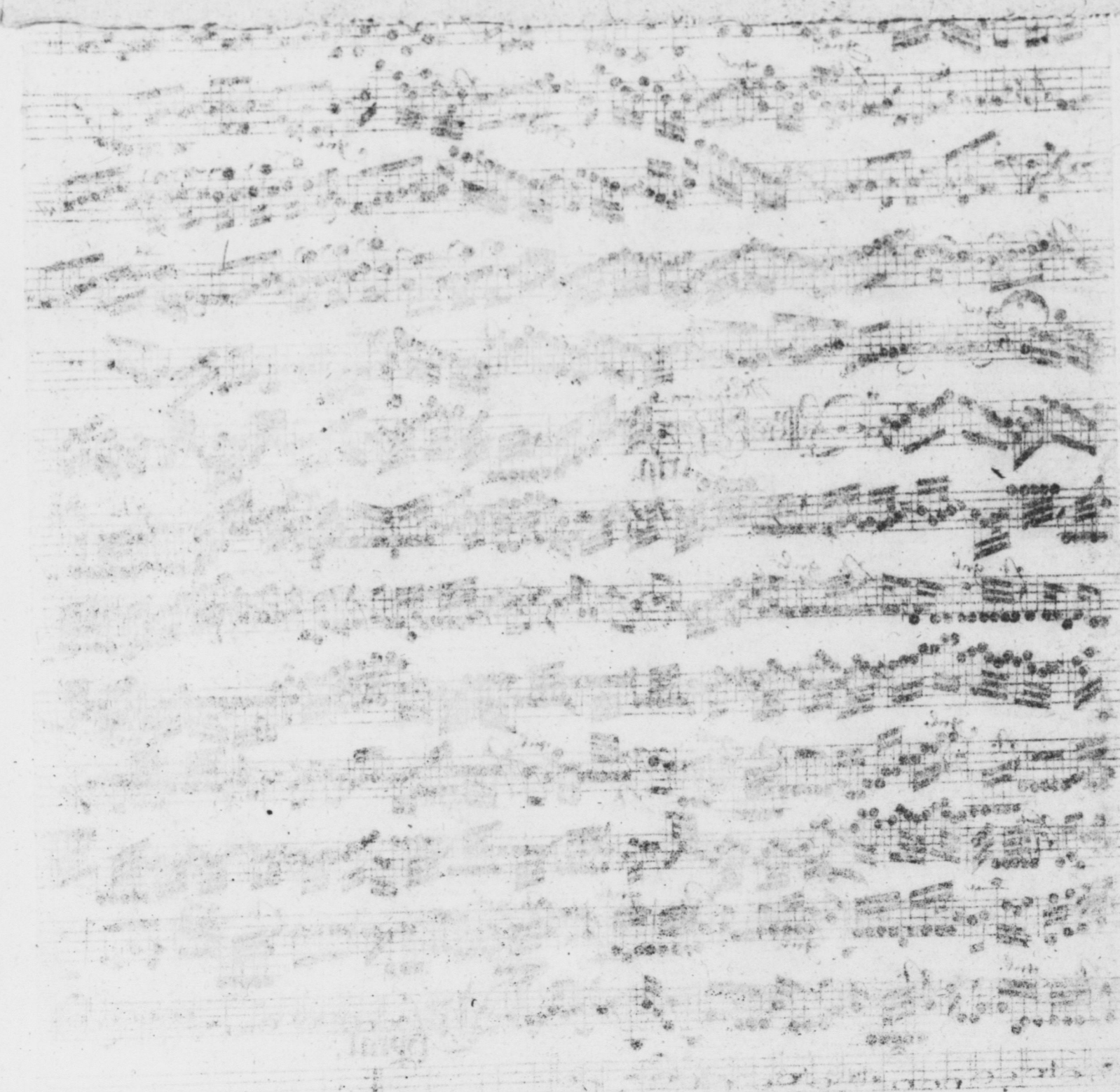
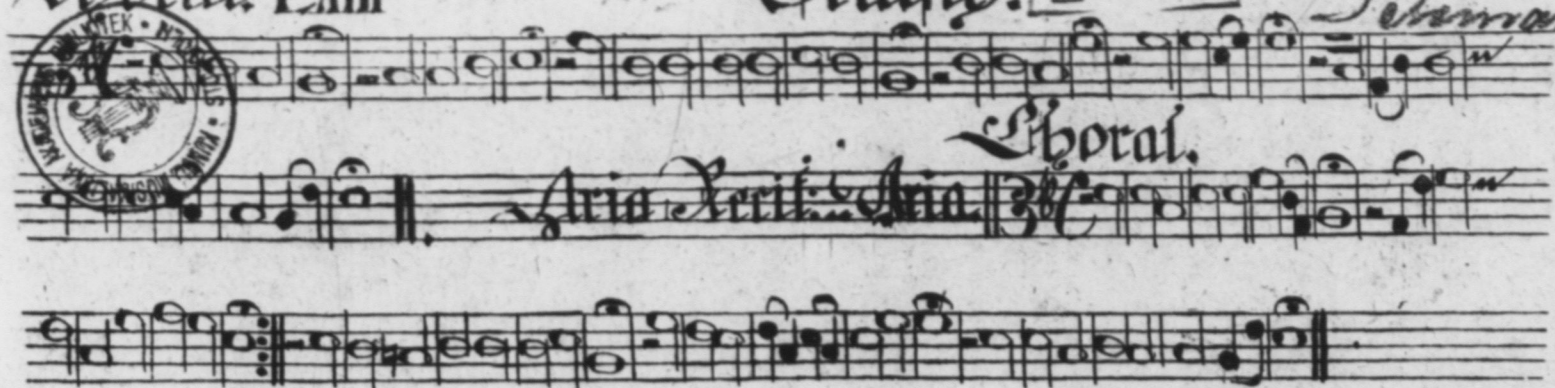
Choral. LIII

Brassch.

Kantat.

KO-R

Themann



Kantat.  
Orgel.

KO-R

Themann

