

sv. saml.
b. 1n. Pfe
2x. 2
SP/SV

TILL MINA SYSKON.

SÅNGER

för
en röst och piano

af
Hélène Tham.

född Murray.

Pr. 2 Kr.



2825.


**STOCKHOLM,
ABR. LUNDQUIST.**
Kongl. Hof-Musikkhandlare.

Göteborg,
Alb. Lindsstrand.
W. Löfgren.

Malmötorget 168.

Christiana,
C. Wermuth.

Helsingfors,
Axel Lindgren
(Firma Beuermanns Musikh.)

Jönköping,
Brödr. H. H. H. Musikh.

Nordströmska Bokhandeln.

Carlstad,
Hjalmar Petersson & C^{ie}.

1928
1038.

HELSNING.

Allegretto.

Sång.

Piano.

Med to - ner i - gen — jag nal - kas min

vän — och tan - ken den i - lar på to - ner - nas våg: Ej

hin - dras dess färd öf - ver skog, öf - ver fjärd, — den i — —

— lar, den i — — lar, den i - lar med fart, — med

fart, den i - - - lar, att hin - na dig

dim.

snart. På snab - ba vin - dars böl - ja min tan - ke vill dig

p

föl - ja, den vill dig föl - ja, dig föl - ja dit bort!

mf *rall.*

mf *rall.* *a tempo*

Med to - ner i - gen - jag nal - kas min

p

p

vän, — med i — lan — de fart de hin — na dig snart, de

cresc.

gläd — ja dig då, Du skall dem för — stå, — de

p

f

gläd — ja dig då, — Du skall dem för — stå, *p* dem för —

pp

stå, dem för — stå.

cal.

SVANEN.

Lugnt.

First system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo/mood is marked 'Lugnt.' (Ad libitum). The lyrics are: Hör du hur de böl-jor små Snö-hvit sva-nen lugn och trygg.

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with flowing sixteenth-note patterns. The lyrics are: sqval-pan-de mot stran-den slå? Kän-ner du hur gun-gar än på vå-gens rygg, Än hon sån-gen. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

Third system of the musical score. The piano accompaniment continues. The lyrics are: ve stans an-da vill med hjer-tats suck, lik sig svin-gar, pröf - van-de,

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues. The lyrics are: vill med hjer-tats suck sig blan-da? pröf - van-de de un-ga vin-gar,

med suck sig blanda? Käl - lan por - lar
de un - ga vin gar, Vill ej mer i

p
löf - ven su - sa, su - sa, sträng - ar
in - sjön va - ra, va - ra, Vill till

na - har - mo - niskt bru
hö - gre zo - ner fa

1. sa. 2. ra.

p

Så ock sång en sträcker vin gen

cresc.

hän, dit in gen, fäst vid tin gen,

p

lyf - tat har sin an - des flygt, lyf - tat har sin an - des

a tempo

flygt.

dim.

rit.

pp

FRÅN NYA HEMMET.

Lifligt.

Långt från Er, från sprid - da
 Stil - la sång! Må ljuft du

vän - ner, mi - na tan - kar hin - na dock
 fly - ta, vid ac - kor - ders le - kan - de

cresc.
 Er. Frå - gen ej hvad då jag
 dans; Dem, likt blom - mor små, du

kän - ner, frå - gen ej!
 kny - ta, blom - mor små!

sempre legato

dim.

Blott med to - ner svar jag ger
Vi - ra så en en - kel krans,

svar med to - ner ger och det
så en en - kel krans! To - ner,

sva - rel I för - stån, häls - nin - gen långt i -
hjer - tets tol - kar små, vä - gen hit - ta bäst än -

rit.

från! I den för - stån?
då till him - lens blå.

rit.

ERINRAN.

Andante con moto.

p
Dig — jag min — nes i barn — doms —

år. Med spä — da hän — der du ly — ran

slår. *cresc.* Gu — da — gåf — van du re'n

pp *cresc.*

ti — digt fann, To — ner

star - ka du af ly - - - ran vann. Dock all - tid af

Gif - varn dess ur - sprung jag för - nam - - - Och all - tid till

Ho - nom, dess gen - ljud å - - - ter - hann.

FÅGELN.

Andantino.

The first system of the musical score is for the song 'Fågeln.' It begins with a vocal line in treble clef, key of B-flat major (two flats), and 2/4 time. The tempo is marked 'Andantino.' The vocal line starts with a whole rest for four measures, then enters with the lyrics 'Säg För -' on a half note. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). It begins with a half rest in the bass and a half note in the treble. The piano part features a melodic line in the treble with eighth and sixteenth notes, and a bass line with whole and half notes. A dynamic marking 'p' (piano) is placed below the piano part. The system ends with a half note in the vocal line and a half rest in the piano part.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics: 'mig du lil - la få - gel der mel - lan al - mens blad, hur / rå - det är så rin - ga, din bo - ning är så trång, dock'. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure, featuring eighth and sixteenth notes in the treble and whole/half notes in the bass. The system ends with a half note in the vocal line and a half rest in the piano part.

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics: 'kan du stän - digt sjun - ga och stän - digt va - ra glad? Hur / ser du mot din hyd - da och sjun - ger hvar - je gång; Och'. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure, featuring eighth and sixteenth notes in the treble and whole/half notes in the bass. A dynamic marking 'cresc.' (crescendo) is placed below the piano part. The system ends with a half note in the vocal line and a half rest in the piano part.

dim.

kan, hur kan du stän - digt va - ra glad?
glad, och glad, du sjun - ger hvar - je gång.

dim.

Jag dig hör hvar mor - gon jag hör dig hvar - je qväll, men
Du ju in - tet skör - dar och in - tet kan du så, du

li - ka ren är stäm - man och to - nen li - ka säll.
vet ej mor - gon - da - gen och är så nöjd än - då.

UR STENS VISOR.

Andante tranquillo.

p
Rätt så, du lil - le, fram - åt, fram -

p

mf
åt, fram - åt! Så him - len vil - le just ha' vår

mf

stråt. Först kryp, du lil - le, tills du kan

gå, Båd kung och snil - - le ha' bör - jat

så! Du går så trögt, du lil - - le,

hvar bör - jans tum. Att Gud sen vil - le ge -

tid — och rum!

MED ETT ALBUM.

Moderato.

The musical score is written for a voice and piano. It is in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Moderato.' The score is divided into four systems, each containing a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Swedish.

System 1: The piano accompaniment begins with a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line enters in the second measure.

System 2: The vocal line continues with the lyrics 'Då to - ner smyga till ditt ö - ra i från de'. The piano accompaniment features arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line.

System 3: The vocal line continues with the lyrics 'rym - der dit de hö - ra, grip dem ge - nast lätt vid'. The piano accompaniment continues with arpeggiated figures.

System 4: The vocal line concludes with the lyrics 'vin - gen, sök att fä - sta dem vid tin - gen, gif dem'. The piano accompaniment ends with a final arpeggiated figure.

form och gif dem drägt, Vet, det är en him - la -

slägt! *f* Gif dem form, gif dem drägt, *mf* Vet, det är, det är en him_la

slägt! Gif dem form och gif dem drägt Vet, det

är, det är en him_la - slägt. *rit.* *a tempo*

TILL MIN MOR.

Andante tranquillo.

Ack! hur sa - ligt är det hjer - ta, som blott vill det Gud be - gär;
 Fa - der, här åt Dig jag lem - nar kropp och själ och lif och allt,

In - gen om - sorg, in - gen smär - ta lif - vets dag i mör - ker klär.
 Du mig gif - ver hvad det äm - nar, lär mig tro hvad Du be - fallt!

Trygg är vä - gen, Gud försva - rar, lugn är hvi - lan; Gud be - va - rar
 Lär mig till Din kär - lek i - la, lär mig vid Din tro - het hvi - la,

sjä - len till sin him - melsro!
 för mig till Din him - melsro!

1. 2.

TILL EN VÄN.

Larghetto.

Hvar - för har du fått din pen - na,
I hvars lyd - nad vill du fö - ra

hvar - till sån - gar - stäm - mans Gud, för att pri - sa och be - kän - na
stif - tet som - dig sång - mön ger? När dess hän - der har - pan rö - ra,

verl - dens för - ste, el - ler Gud? För att pri - sa och be - kän - na verl - dens för - ste,
männ' en lju - sets en - gel ler? När dess hän - der har - pan rö - ra, männ' en lju - sets

1. el - ler Gud?
engel ler?

2.

f *p* *pp rit.*