

(вход в Крестную)

Сус.
мнека! вояки! колу-ме... криво-де... зю кресту-...
вино, пододуше воякины оги-

Крест.
=цери! ах! кенюми-на... рокового на... оно зю кресту-...
ситу кресту-...
10 11 12 13

(вдвинути) Сус. (передариваю)
сво... о боже! о боже! мучи...
14 15 16

(Сусанна)
сво... прощай крест... а...
17 18 19

Сус.
... Трофиме... нов...
20 21 22
... № 2.

Посыл № 2

Трофиме
...
Сус.
...
1 2

дней по дороге на вершину нашей веры - да не - и скорби переживая! подвиги своего, поспешив

3 4 5

Трофе! Сус. Ганимат дверь

какая радость была для нас, а если кровью? и если кровь? и если кровь? и если кровь?

6 7 8 4

Трофе (Ксения) 6 (Ксения)

эту дверь, но как же можно было? и если кровь? и если кровь? и если кровь?

9 10 11 12

Кер. (вынимае палец) Трофе (вскрикивает) Сус. (выходит из комнаты) Трофе

и если кровь? и если кровь? и если кровь? и если кровь? и если кровь?

12 13 14 15

Трофе отвечает на зов Кер. Трофе

однажды ночью взошел на крышу - и если кровь? и если кровь? и если кровь?

15 16 17 18

как мы сражались! 19

Анна II № 3.

[illegible]

6

Трофе

смысла / Нам кресты да стужат / Трофе / Трофе / Трофе

42 43 44

на прощанье! / Трофе / Трофе / Трофе

45 46 47

своя жизнь! / Трофе / Трофе / Трофе

48 49 50

107

Анна

(Анна, №4)

Трофе

посл. № 4 13½

Трофе

и жакви не отворите! / Трофе / Трофе / Трофе

2

Трофе

и вера моя не отворит / Трофе / Трофе / Трофе

3 4 5

Трофе

мы обретаем без страха / Трофе / Трофе / Трофе

6 7 8

36

Горные

и м/р вы найдёте там другое... но клещи съели это Яблоко не-важная деталь! не сомни-

[illegible][illegible]

Handwritten musical score for "Вальс" (Waltz) by P. I. Tchaikovsky. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegretto" and the time signature is "3/4". The lyrics are in Russian: "Вальс теперь елки-малы, самый стройный - и неси и. и. и. теперь было ясно Трудный, влюб =". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are also handwritten annotations in red ink, including the number "19" and the word "20".

Leque Finale

Ziegerst

Траффи (одна)

Музыкальная запись (Траффи) с нотами и текстом:
 Я не знаю, что делать, как раз- ишь не догадываюсь, как обаяние поведения Траффи, да-
 1 2 3

(Траффи и Сусанна в любовной сцене)

Музыкальная запись (Траффи) с нотами и текстом:
 срывное
 срывной скорый, скажи мне,
 что же там, где я сидю
 Но как-то
 а сражаюсь?
 И сию минуту =
 4 5 6 3

Музыкальная запись (Траффи) с нотами и текстом:
 слова. Выходя, я хочу сама идти!
 о Боже, я не слышу!
 Она же, а завалясь, мой по-
 7 8 4 9

Музыкальная запись (Траффи) с нотами и текстом:
 кой, пожелай мне
 а же-ню фила
 ро насту-
 сто неж-
 бже-но!
 Сильно!
 Тен-
 10 11 12

Музыкальная запись (Траффи) с нотами и текстом:
 то-чешь!
 Ты, как-то, ра-
 13 14 15

Музыкальная запись (Траффи) с нотами и текстом:
 Травя-
 вор-
 а сей-
 су его!
 Не на-
 он, вы-
 мо-
 же по-
 16 17 18

Музыкальная запись (Траффи) с нотами и текстом:
 мит-
 на-
 от-
 ко-
 19 20 21

[illegible]

Тарм. *Фур.* *Тарм.* *Морч.* (укаж. на Тармо)

Замка Фураро! Слонца, што маюва! Грѣхна! Икар. родна а. што о-двоува!

32 33 34

204

Sequel № 3 18

Носа № 3 18 1/2

Тарм.

И жак о барро! Возврати млада мей сароу мод-ва! да, што сам мей, а вил. мей сирра!

1 2 3

Морч. (отидеас Фур. б.у.мал)

и свадбу мей сирра мей сирра да, сирра мей сирра свадбу! о сирра мей сирра

4 5 6

Тарм. *Фур.* *Сир.* *Морч.*

Иви сирра мей сирра и сирра мей сирра и сирра мей сирра и сирра мей сирра

7 8 9

~~Иви сирра мей сирра и сирра мей сирра и сирра мей сирра и сирра мей сирра~~

10

Фур. *Тарм.* *Морч.*

Иви сирра мей сирра и сирра мей сирра и сирра мей сирра и сирра мей сирра

12 13

And. a tempo

Скр. *pp* *сес.* *pp* *сес.* *pp* *сес.* *pp* *сес.*

Марш. *pp* *сес.* *pp* *сес.*

Тарл. *pp* *сес.* *pp* *сес.*

Скр. *pp* *сес.* *pp* *сес.*

And. a tempo

14 *15* *16* (всех уходит)

2

Бардажина и Кербина
Бардажина

пойдем подем о нашей *уверены у меня красавицы*

17 *18* *3*

222

Кер.

вот и будет между нами влюбленные! *и если графы уви-дят же не, те* *засты, от меня отойдите!*

19 *20* *21* *2*

Бардажина

ну что за вассалы! *Судья!* *мы с вами карем введем в дом* *и в нас введут в дом* *под ко*

22 *23* *3* *24*

судья и графы *до-вольны, нам, своим барда-жина!*

25 *26* *27* *28* (уходит)

19

(Песня № 4)

Антон

19

17

Музыкальный фрагмент 1-2. Верхний голос: *Завяжи то ветвь, сень, сень, что ветвь-бу ко жде в за-мкн.* Нижний голос: *не мочишь бы, пора до-маше, да се =*

Музыкальный фрагмент 3-5. Верхний голос: *= ваян. Извине! оны вкарфирт, моя пере-о-ды-жа в жеману* Нижний голос: *во воево! изво-во!*

Музыкальный фрагмент 6-8. Верхний голос: *поиде, и убади ме!*

Музыкальный фрагмент 9-11. Верхний голос: *Скажи Су самца! да и на-кажи граф, свидание! Вса-ду у кажи по жеману*

Музыкальный фрагмент 12-14. Верхний голос: *листо пиши по графам... пиши повороты, а вей де-ру на себя - убоже а похи =*

Музыкальный фрагмент 15-16. Верхний голос: *судосв* Нижний голос: *посека новая на полове.*

230
Антон, дикто № 5.
120
121

Носи № 6. ^{Керро} 2 1/2 (Тардара, Сус). пономар Тардара и Амонис

Тардара **Тардара** **Сус**

сударыня, прасіце нас за сямое і прымуце змешчаць іх у народаробнае Тра-

1 2 3 4 5 6

Тардара

сударыня! каляхоры змешчаць іх а прасіце нас, змешчаць іх у народаробнае і

1 2 3 4 5 6

Тардара **Тардара** **Сусанна**

сударыня! каляхоры змешчаць іх а прасіце нас, змешчаць іх у народаробнае і

1 2 3 4 5 6

(Входзіць Тардара і Амонис)

керро! сударыня, прасіце нас за сямое і прымуце змешчаць іх у народаробнае Тра-

1 2 3 4 5 6

Тардара **Керро** **Тардара** **Тардара**

керро! сударыня, прасіце нас за сямое і прымуце змешчаць іх у народаробнае Тра-

1 2 3 4 5 6

Тардара **Керро** **Тардара** **Тардара**

керро! сударыня, прасіце нас за сямое і прымуце змешчаць іх у народаробнае Тра-

1 2 3 4 5 6

Тардара **Тардара** **Тардара**

керро! сударыня, прасіце нас за сямое і прымуце змешчаць іх у народаробнае Тра-

1 2 3 4 5 6

Входная фуга

Фуга

Трапе

Фуга

99

Синьора, по ра кажи на кажи мену! И мислени раку обречеваеи вимна на-гого!

22

23

24

0=

238

на у мене чек заже ваем! поделене

25

двушка.

26

27

Анфоре

Фуга

слопотни пшиса, добриху реку!

28

Трапе

У ме да ело на реку ораваево кар

29

Фуга #

Трапе (Керд.)

30

Кодра

ди стоде! Керд бине!

31

Фуга (узнавае Керд.)

Ом пра-на се, ро витрипуа сегодиз из окна, ро на.

3

32

это не скаеет. а ска-неу промупула оба!

33

Фуга

34

Трапе

Фуга

35

Это очениваеетено, постои

зате на варених приаеро - динра за нати все фад!

36

37

Ана сабито та маре

Ана

22

239

После Каватины

Искусство ремесловое.

Барбариско

6

Тарг.

Фр.

оу величавыхъ не-даръ убои, нѣкогда видѣлъ! нѣкогда о рожденьи! К

4 5 4 6 5

Handwritten musical score on two staves. The top staff contains a melody with lyrics in Russian: "можно никому до свидания любви фаларо, пойдут теперь куды каню и поволок куду". The bottom staff contains a bass line with large red numbers 7, 8, 9, and 10. The score is dated "1866" and "Марч." (March).

(Вход Маргарины)

Маргарина

Манушка не снесла инакого поре, а по поро

фоса

Марг.

Handwritten musical score on three staves. The top staff contains musical notation with notes and rests, and the lyrics "илюсь одеснае ма дудевоа" are written below it. The middle staff contains the lyrics "илюсь одеснае ма дудевоа" and "илюсь одеснае ма дудевоа". The bottom staff contains the lyrics "илюсь одеснае ма дудевоа" and "илюсь одеснае ма дудевоа". The score is numbered 13, 14, and 15 in red ink.

Григорий

Григорий, я убо-гу твою, владыку, неси оскор-женный.

16 17 18

А. В. Васильев

Марч. одна.

Марч.

21

походу предугадаю Сусанну мня кансерва она не-сакна! ах! великий инт = 5

19 20 21

спешно устроим мы женщины скотини решим все одна за дру-гую

22 23 24

6 253

Segue il № 7 (aria di Marc.)

№ 25 1/2
(посл № 2) (входят Башило и Дони Бартоло)

Башило

напрямую фаларов дорожку не-ровную вешу наем! одна маленкая модная

1 2 4 3

эти противельные, это невоз-можны.

4 5

Segue il № 3 e № 4

25 26 27

Шахматы.

Посл № 4.

(Входят Марч. и Сус. и Трорис)

Сус. Марч.

и так комедия сейчас начнется тите! фаларо уже добился, он не сдается Трорис! выкажились

1 2 3

(Марч. входит в набайло из на лаво)

Посла № 8

[illegible]

Handwritten musical score for the song "Стефан" (Stefan) in G major, 6/8 time. The score is on three staves. The first staff contains the melody with lyrics in Cyrillic. The second staff contains a bass line. The third staff contains a figured bass line. The lyrics are: "мѣсто, за мѣсто задово-лѣн-іе, за роуководство отъ православнога и правед-наго".

Handwritten musical notation on a staff, featuring notes, rests, and dynamic markings. The text "Tr. (2-е издание)" is written above the staff. The lyrics "Звонко и весело по кустам и кустам" are written below the staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. There are also some handwritten annotations in red ink, including a large "8" and a "#".

66 *Фурер.* 6

равнодушны были к разнице доброты и к разнице пороков

9 3 10

6

Tr.

ли црсуо црво сега ели ави ми ва на е сво ми в се ки ми по е в се ми ет

12

6

Handwritten musical score for the song "Взгляните, всегда я произволю радостно и с любовью" (Look, I always produce joyfully and with love). The score is written on three staves. The first staff contains the melody with lyrics underneath. The second and third staves contain the bass line. The lyrics are written in Cyrillic script. The score is marked with a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The piece is divided into three measures, numbered 13, 14, and 15 in red ink. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for the song "Взгляните, всегда я произволю радостно и с любовью". The score is written on three staves. The first staff contains the melody with lyrics underneath. The second and third staves contain the bass line. The lyrics are written in Cyrillic script. The score is marked with a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The piece is divided into three measures, numbered 13, 14, and 15 in red ink. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

глаголю примами и крими

16 17

Da Capo il Coro N^o 8.

на 2 сур.





