



SJU SÅNGER

AV AGNES UNDÉN

HARMONISERADE AV A. T.

1. *Sang i Baaden* *HOLGER DRACHMANN*
2. *Fjerne Toner* » »
3. *Hemkomsten* *ANDERS ÖSTERLING*
4. *Dryaden* » »
5. *Pingst* » »
6. *Hemmets vår* » »
7. *Hjärtat* *BO BERGMAN*



S. EGGELING & Co., LUND,
I DISTRIBUTION.

Musik- och teaterbiblioteket



2 6201 845 152

1. Sang i Baaden.

Holger Drachmann.

Andante.

SÅNG.

PIANO.

Der skinner Sølv-glans o-ver Ha-vets Vo - ve. Hvor Da-gen slap, tår

Da-gen at-ter fat, og Sky-en staar som vi - o - let - te Sko - ve.

Hvem kun-de so - ve om Bord, paa Sø'n, saa-dan Ju - li - nat!

Hvem kun-de so - ve om Bord, paa Sø'n, saa-dan Ju - li - nat!

2. Fjerne Toner.

Holger Drachmann.

Vaggande.

p Dig vil jeg bæ-re paa mi-ne San-ge som Bøl-ger-ne bæ-re

p

mf Fis-ke-rens Jol-le. Lem-pe-lig vug-ges den frem og til-ba-ge,

mf

un poco rit. Tak-ten fløj-tes af Aa-re-tol-le.

p *pp*

p Dig vil jeg bæ-re paa mi-ne San-ge.

dimin. *pp* *ppp*

pp *dimin.* *pp* *ppp*

3. Hemkomsten.

Anders Österling.

p

Maj - löv, su - sar du än, maj - löv, är du min vän

lik-som i flyd - da vå - rar? Är du av sam-ma stoft, sam-ma för-syn - ta doft,

for - dom mig kär in - till tå - rar? Ej min för-ströd - da själ

kän-ner i - gen så väl... Ej är det mig, som din maj - kro - na ko - rar?

4. Dryaden.

Anders Österling.

Stilla.

p

Nu skall hos mig lik en dry - ad i al - mens ung - a fa - ders - bröst du

p

espr.

stil - la bo bak hjär - tats blad som kro - nans e - gen själ och röst.

espr.

p

Du är det vi - ta barn jag har. Jag vag - gar dig. Jag kan ej dö, så

p

dim.

läng - e ba - ra du är kvar bak som - rars blom och vin - trars snö.

dim.

5. Pingst.

Anders Österling.

Con espressione, tranquillo.

p *mp* *pp*

Som fulla hjärtans kvällsdröm om att dö är körsbärsträdens sving av vindlätt snö, och

The first system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and moves to mezzo-piano (*mp*) and then pianissimo (*pp*). The piano accompaniment also follows these dynamics. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody is in a major mode with some chromaticism.

dö-dens tan-ke sy-nes min-dre svår än li-vets träl-dom un-der gro-va år, som

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment features a prominent bass line with a walking bass pattern.

p

skön-löst stund-a. Blom-mor ej, men ste-nar grå skul-dra späd skall bä-ra

The third system of the musical score. The vocal line has a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment includes a section with a tremolo effect on the right hand.

p *rit. p*

på. Sällan un-der vi-ta träd få vi se-dan blund-a.

dim. *p* *rit.* *p* *dim.* *rit.* *pp*

The fourth system of the musical score, which concludes the piece. It includes various dynamic markings such as *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *rit.* (ritardando), and *pp* (pianissimo). The piano accompaniment features a series of chords and a final cadence.

6. Hemmets vår.

Anders Österling.

Allegretto.

*Bort
våren*

p
Möl-lor, å - ar, by - ar, vår-plöjd jord och vin - ter-säd

p
un - der stil - la sky - ar blå - na mel - lan stil - la träd.

mf
Här till mi - na fär - de - år vill far-väl jag sä - ga. Ing-en vår som

mf
hem - mets vår helt min själ kan ä - ga.

pp *rit.*

7. Hjärtat.

Bo Bergman.

Andantino.

p

Hjär - tat skall gro av dröm - mar, an - nars är hjär - tat armt.

un poco accel. *mf*

Liv, ge oss regn som ström - mar. Liv, ge oss sol och varmt. Så blir det ax om -

un poco accel. *mf*

si - der, och med ett tack till allt gå vi mot skör - de -

espr.

ti - der, ve - mod och vin - ter - kallt.

p *h.h. v.h. h.h.*