

Noterar 1014

SP
Sv.



Till FRU DAVIDA AFZELIUS.

Ex. B.

Till Stjernorna *
Sof, sof * * *
Höst och Vår *



Tre Visor

vid Piano af

Nina Wahlström

Pris 1 Krona.

STOCKHOLM,
ELKAN & SCHILDKNECHT
Drottninggatan N^o 28.

* 1941
848

Till Stjernorna.

Ord och musik af Nina Wahlström.

Adagio. *mf espressivo*

SÅNG. Stjer - - nor som tin - - dra

PIANO. *fp* *p*

sänd er strål - glans ner och hin - dra dim - - mor som

skym - - ma lju - set på vår väg. *rit.* *mf*

Lys öf - ver jor - dens kif och strid, lys oss till ro och *mf*

p

e vig frid. Stjer - na på fä - stet oss vitt - ne du bär,

cresc. *molto rit.*

e - vigt är lju - set i him - lars sfer! Stjer - - nor som

cresc. *molto rit.* *f*

tin - dra sänd er strål - glans ner och hin - dra dim - mor som

rit. *lento*

skym - ma lju - set på vår väg. —————

rit.

Sof, sof!

Ord och musik af Nina Wahlström.

Allegretto tranquillo.

SÅNG. *p*
Sof, sof

PIANO. *pp*
con Qd.

li - ten vän, sof så lugnt du kä - - ra! Mo - der

simile

va - kar än, är din bädd så nä - - ra. Dröm, dröm

p

ljuf - lig dröm, al - la sor - ger glöm! Eng - lars hel - ga

poco cresc. *p*

ska - - ra vill dinskyddsvakt va - - ra. Sjelf en en - gels

af - bild du på jor - den är! *rit.* Vak - na *a tempo*

a tempo *molto rit.* *pp*

li - ten vän, strå - la bar - na - ö - - ga! Gläd oss

län - ge än, gåf - - va från det hö - - ga.

När mot mig du ler, jag ej

an - nat ser, li - ten vän må än du län - ge

espressivo

cresc.

riten.

strå - la, stjer - na blid i hem - mets värld!

dim. e rit.

Lento.

pp

Sof, sof, sof li - ten vän, slum-ra så stil - la än.

pp

*ped. **

Höst och Vår.

Ord och musik af Nina Wahlström.

Con moto.

SÅNG.

The first system of the musical score. The vocal line (SÅNG.) is on a single staff with a treble clef, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and 6/8 time signature. It begins with a whole rest, followed by a half rest, and then a quarter note G4 with a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment (PIANO.) consists of two staves. The right hand starts with a half note chord (F4, A-flat4, C5), followed by a half note chord (F4, A-flat4, C5), and then a half note chord (F4, A-flat4, C5). The left hand starts with a half note chord (F4, A-flat4, C5), followed by a half note chord (F4, A-flat4, C5), and then a half note chord (F4, A-flat4, C5). The system concludes with a half note chord (F4, A-flat4, C5) in the right hand and a half note chord (F4, A-flat4, C5) in the left hand.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "löf - - ven de gul - - na, då hö - - sten är". The piano accompaniment continues with the same chordal pattern as the first system.

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "när, och him - - len ses mul - - na, och". The piano accompaniment continues with the same chordal pattern as the first system.

sol - sken bor - ta är. Då böl - jan mot

stran - den så en - for - migt bry - ter, då

regn sköl - jer san - den och stor - men den,

sempre cresc. e agitato
ry - ter, och brän - nin - gars svall e - mot

sempre cresc. e agitato

klip - - por - na slår. *rit.* *f* Då läng - - tar mitt *a tempo espress.*

f *espress.*

hjer - ta till vå - ren, till vå - ren den un - der - ba - - ra. Vål -

kom - - men med vår - sol, med grön - ska, med blom - ster och sång - fog - lars

ska - - ra, om vå - - ren då björ - ken står grön, och

f

i - sar - ne smäl - ta i sjön, de fri - gjor - da bär - kar - ne

bru - sa och vår - li - ga vin - dar hörs su - sa, väl -

affetto kom - men, väl - kom - men du ljuf - va, du herr - li - ga *ff un poco rit.*

vår! _____ *a tempo* *ff*

