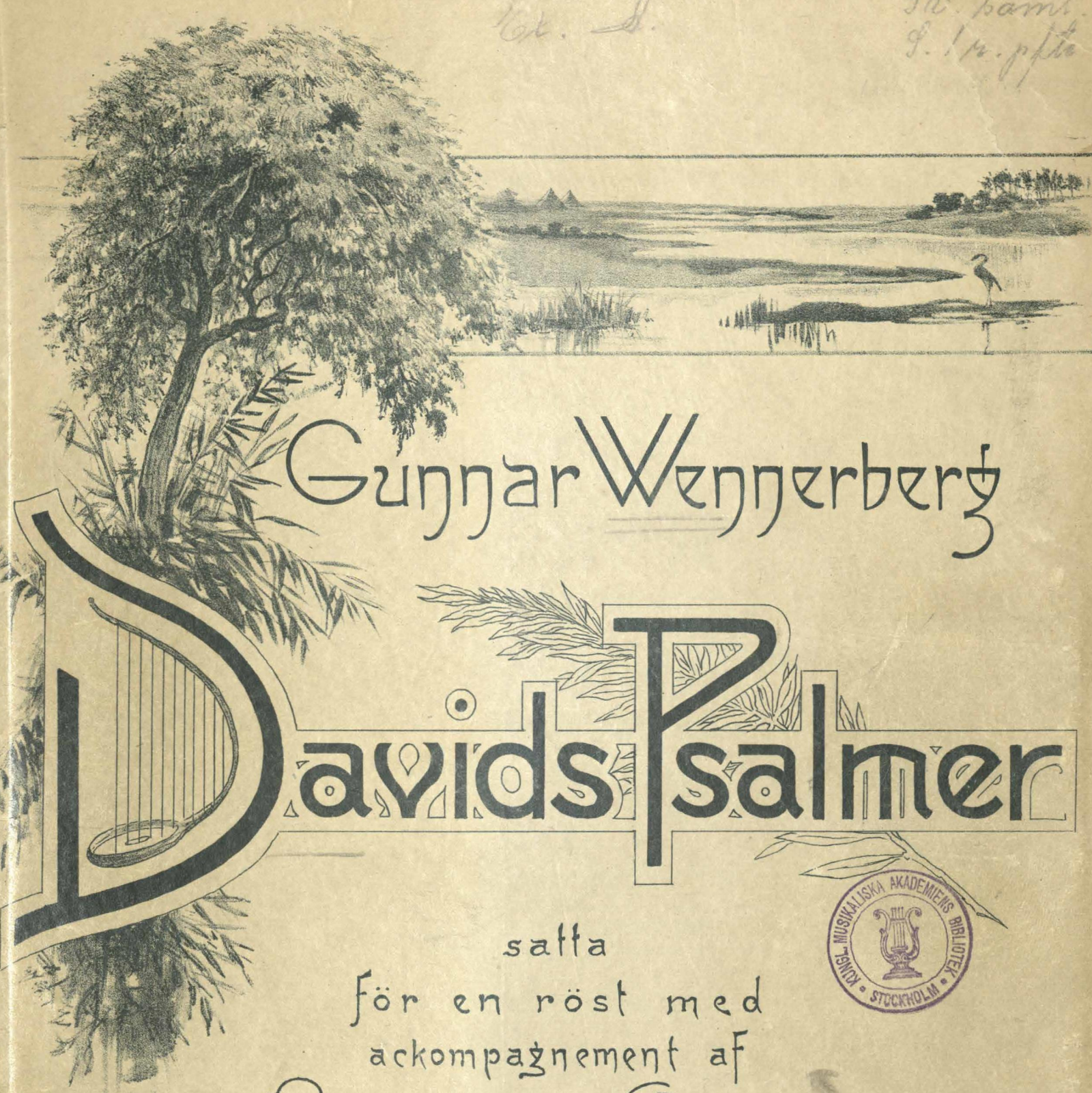


Gr. S.

Gr. saml.
S. 1 m. p. f. t. a



Gunnar Wennerberg

David's Psalmer

satta
för en röst med
ackompanjement af
Piano eller Orgel.

1:sta häftet

Abbr. Hirschs Förlag
STOCKHOLM.

Kr. 1,50





Dauids Psalmer

SATTA I MUSIK

AF

Gunnar Wennerberg

ARRANGEMENT

FÖR EN RÖST MED ACKOMPAGNEMENT

AF

PIANO eller ORGEL



ABR. HIRSCHS FÖRLAG
STOCKHOLM

Innehåll

	Pag.
Psalm 1. „Säll är den som icke vandrar uti de ogudaktigas råd“	4.
Psalm 8. „Herre, vår Herre, huru härligt är ditt namn“	6.
Psalm 13. „Herre, huru länge vill du så platt förgäta mig“	8.
Psalm 24. „Örret portarne höga och dörrarne vida	10.
Psalm 28. „Lofvad vare Herran, ty han hafvet hört min böns röst“	18.
Psalm 33. „Saligt är det folk, hvars Gud Herran är“	20.
Psalm 39. „Herre, lät mig dock“	22.
Psalm 57. „Mitt hjerta är redo“	24.
Psalm 72. „Så länge solen varar“	26.
Psalm 92. „Det är en kostelig ting att tacka Herranom“	28.
Psalm 137. „Bid de elfoar i Babel“	30.
Psalm 139. „Herre, du utransafat mig“	53.
Psalm 146. „Förlåter Eder icke uppå furstar“	36.

Psalm 1.

G. Wennerberg.

Adagio ma non troppo.

SÅNG.  Säll är

PIANO
el.
ORGEL.

 den som i - cke van - drar ut - i de o - gud - ak - ti - gas råd och ej

 trä - der på de syn - da - res väg, ej hel - ler sit - ter der de be - spot - ta - re

 sit - ta,

u-tan haf - ver sin lust till Her-rans lag och tänker på hans lag både

poco a poco cresc.

dag och natt. Han är som ett träd plan - te - radt vid vat - tu-bäckens strand, ja vid

p *f*

vat-tu-bäckens strand, som bär sina frukt i si - nom tid, och dess löf för - viss - na

ej.

p

Psalm 8.

Largo.

SÅNG.

PIANO
el.
ORGEL.

Her - re, vår Her - re, huru här-ligt är ditt namn i all land, — der man

ta-ekardig i him - me - len! Hvad är men-niskan, att du tänker på henne,

el-lermenniskones son, att du lå - ter dig vår - da om honom?

Allegro moderato.

Du skall lå - ta ho - - - nom en li - ten tid af Gud - i öfvergifven

va - ra; men med ä - - - ra och här - lighetskall du krö - na ho - nom,

sf *fp*

du skall gö - ra ho - - nom till en her - re öf - ver di - - - na händers

fp *fp*

f *rit.* **Tempo I.**
verk. All-ting hafver du underhans föt - ter lagt. Ack, Her - re, vår Her - re, huru

molto ritard e cresc. *ff*

härligt är ditt namn i all land, — der man ta-ckar dig i — him - me - len!

fp

Psalm 13.

Lamentabile.

SÅNG.

PIANO
el.
ORGEL.

Herre, huru länge vill du så platt för - gå - ta mig? Hu - ru län - ge för -

döl - jer du ditt an - sig - te för mig? Hu - ru län - ge skall jag

sör - ja i min själ och ängs - las i mitt hjer - ta?

Herre, huru län - ge skall min o - vän för - häf - va sig? Skå - da dock och

hör mig, Her - re min Gud! Upp - - lys min ö - gon att jag

i - eke bort - som - nar i dö - - - den! Men jag

tröstar der-up - på, att du så nå - delig är, mitt hjer - ta sig glä - der att

du så ger-na hjälper. Ja, jag vill sjun - - ga Her - - ra -

nom, att Han så väl e - mot mig gör. A - men!

Psalm 24.

Allegro.

SÅNG.

ORGEL.

PIANO.

Gö - rer

por - - - tar - ne hö - - ga och

dör - - - rar - - ne vi - - da att

ä - - - ro - - nes ko - - nung, att

ä - - - ro - - nes ko - - nung må

dra - - - ga, må

dra - - - ga der - -

The musical score is written in D major (two sharps) and 4/4 time. It consists of four systems, each with a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are in Swedish and are placed below the vocal line.

in. Hvil - ken är den - sam - me ä - ro - nes ko - nung,

hvil - - - ken, hvil - - - ken? Det är

Her - ran stark och mäk - tig, det är Her - ran stark och mäk - tig, det är

Her-ran stark och mäk - tig, det är Her - ran stark i strid.

The first system of the musical score consists of a vocal line and two staves of piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with chords providing harmonic support.

Gö-rer por - - - tar - ne

The second system continues the musical score. The vocal line has a half rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, but the right hand introduces a more complex melodic line with eighth-note runs. A forte (f) dynamic marking is present in the piano part.

vi - - da och dör - - - rar - ne

The third system of the musical score shows the vocal line with a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the left hand and a complex melodic line in the right hand. The system concludes with a final chord in the piano part.

hö - - ga att ä - - - ro - - nes

ko - - nung, att ä - - - ro - - nes

ko - - nung må dra - - - - -

ga, må dra - - - -

ga der - - in.

Hvil-ken är den-sam-me ä - ro-nes ko-nung hvil - - - ken,

hvil - - - ken? Det är Her-ran, Her-ran Ze-ba-oth, det är

Her-ran, Her-ran Ze-ba-oth, det är Her-ran, Her-ran Ze-ba-oth! Han är

ä - rones ko - - nung. Han är

ä ro-nes kö - - nung. A - - -

- men! A - - - - men! A - - - - men!

Psalm 28.

SÅNG. *f*

Lof-vad va-re Her-ran, ty han haf-ver hört min böns röst, ja

PIANO
el.
ORGEL. *f*

lof - vad va - re Her-ran, ty han haf-ver hört min böns röst.

Her - - ran är min stark - het och min sköld,

up - - på ho - nom hop - pa - des mitt hjer - - - ta,

och mig är hul - - pet. Och mitt hjer - ta är gladt och jag vill

ta - cka ho - nom med min vi - - sa, ja mitt hjer - ta är

gladt och jag vill ta - cka ho - nom med min vi - - sa.

Psalm 33.

Larghetto.

SÅNG.

PIANO
el.
ORGEL.

Sa - ligt är det folk, sa - ligt är det

folk, ja sa - ligt är det folk, hvars Gud Her - ren är, det

folk, som han till arfs ut - ko - - - rat, det folk, som

han till arfs ut - - ko - - - rat. Sa - ligt är det folk,

sa - ligt är det folk, sa - - - ligt är det

folk, ja, sa - ligt är det folk, hvars Gud Her - - ren är! A - - -

men! A - - - men!

Psalm 39.

Andante affettuoso.

SÅNG. *Her - re lär mig dock att det må - ste*

PIANO
el.
ORGEL. *få en än - da med mig och mitt lif ett mål må - ste haf - va,*

sp

och jag hä - dan fa - - ra. Se, mi - na da - gar ä - ro en handsbredd för dig,

cresc. dim.

och mitt lif så - som in - tet för dig; hu - ru platt in - tet ä - ro al - la men - ni - skor

p

sempre p

de dock så säk-ra lef - va! De gå bort som en skug-ga och de gö-ra sig

sempre p

o - ro och de sam-ka till - ho - pa och ve-ta i-cke ho det få skall. De gå

bort som en skug - ga, och de gö - ra sig o - ro och de sam-ka till -

ho - pa och ve-ta i-cke ho det fåskall. Men, Her-re, vid hvad skall jag då trösta mig?

ff

Up-på dig — hop - pas jag.

p *pp* *ff*

Psalm 57.

Moderato.

SÅNG.

PIANO

el.

ORGEL.

The musical score is written for voice (SÅNG.) and piano/organ (PIANO el. ORGEL.). It is in the key of D major (two sharps) and common time (C). The tempo is marked 'Moderato.' The score consists of four systems of music. The first system shows the vocal line with a whole rest and the piano accompaniment. The second system contains the first line of lyrics: 'Mitt hjer - ta är re - - do, Gud mitt hjer-ta är re - - do'. The third system contains the second line of lyrics: 'att jag skall sjun - - ga och lof - - - va.' The fourth system contains the third line of lyrics: 'Mitt hjer - ta är re - - do, att jag skall'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with a forte (f) dynamic marking. The vocal line is simple, with long rests corresponding to the lyrics.

Mitt hjer - ta är re - - do, Gud mitt hjer-ta är re - - do

att jag skall sjun - - ga och lof - - - va.

Mitt hjer - ta är re - - do, att jag skall

sjun - - ga, skall sjun - ga och lof - - -

va. Va - ka upp, min ä - ra, psal - ta - re och har - por

bit - ti - da vill jag upp - va - - ka, Her - re jag vill pri - sa

dig i - bland fol - ken, jag vill för - kun - na dig bland hed - nin - gar,

ty din god-het är så vidt som him - - me - len är. Hal-le - lu -

ja! Och din sann-fär-dig-het så vidt som sky

ar - ne ga. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

Psalm 72.

Grave.

SÅNG.

PIANO
el.
ORGEL.

Sa län - ge so - len

con forza

va - rar, skall hans namn rä - cka till ef - ter - kom - -

- - - man - de, och ge - nom ho - nom sko - la de väl - -

sig - nas, al - la hed - nin - gar sko - la pri - sa ho - - -

nom, ja, al - la hed - nin - gar sko - la pri - sa ho - - nom.

diminuendo *pp*

Psalm 92.

Andantino.

SÅNG.

PIANO

el.

ORGEL.

Det är en ko - ste-lig ting, en ko - ste-lig ting att ta - cka

Her - ranom och lof - sjun - ga di - no namn, o Gud, du all - ra hög - ste! Om

mor-go-nen för - kun-na din nåd, om af - tonendi - na san-ning på strängaspel och

psal - ta - re, med spe - lan-de på har - pa, ja, det är en

ko - ste - lig ting, en ko - ste - lig ting att ta - cka Her - ra - nom och lof - sjun - ga

di - no namn, o Gud, du all - ra hög - ste! Om mor - go - nen för - kun - na din nad, om

af - to - nen di - na san - ning på strängaspel och psal - ta - re, med

spe - lande på har - pa, ja, det är en ko - steligt ting att lof - va Gud, den

hög - ste. A - men! A - - men! A - - men!

Psalm 137.

Andante con moto.

SÅNG.

PIANO

el.

ORGEL.

Vid de

elf - - var i Ba - bel su - to vi och gre - - to, då på

Zi - - on vi tänk - te, då på Zi - - on vi tänk - - te.

Va - ra harpor, vå - ra harpor, dem häng - de vi på

pp e legatissimo

Red.

Red.

pil-träd, på pilträd, som der ä - - - ro, som der ä - - ro.

Och de bå - - do oss sjun-ga, som oss fang-na

fp *piu lento* *a tempo* *p*

höl - - lo, och i vår gråt va - ra gla-de, och i vår gråt va - ra gla - - de.

p

Sjun - - ger, sjun - - - ger, 8^{va} ja sjun-ger oss en

f *8^{va}* *f* *sfz* *pp e legato*

Led. *

vi - sa, och en af Zi-ons vi - - - sor, af Zions vi - - sor!

Hu - - - ru skul - - le vi

fp *piu lento* *p* *ma poco a poco cresc.*

sjun - - - ga Her - - - rans vi - - sa i

e accelerando

främ - man-de land, i främmande land!

ritard. *f* *p* *ten.*

Hu - ru skul-le vi sjun-ga Her - - rans, Her-rans vi - sa i främmande

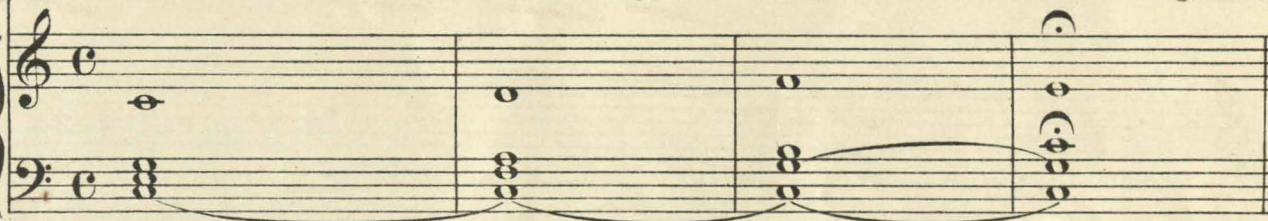
land!

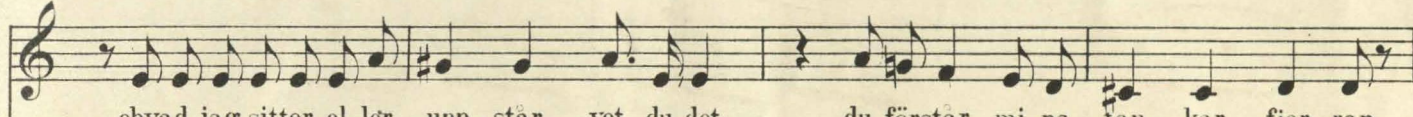
p e poco a poco dim.

Psalm 139.

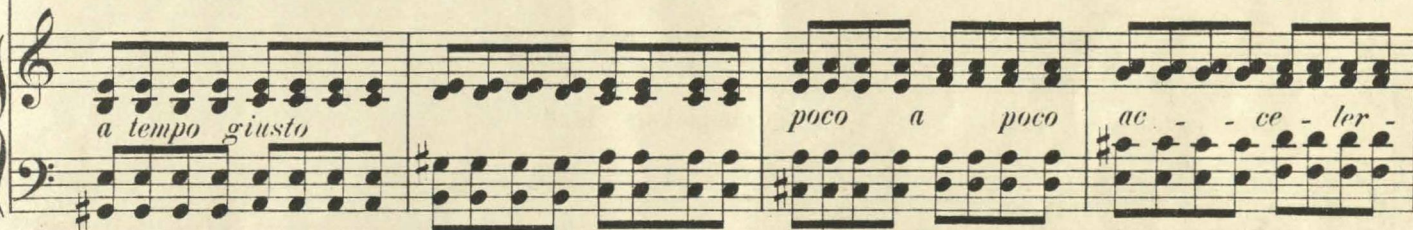
Recit.

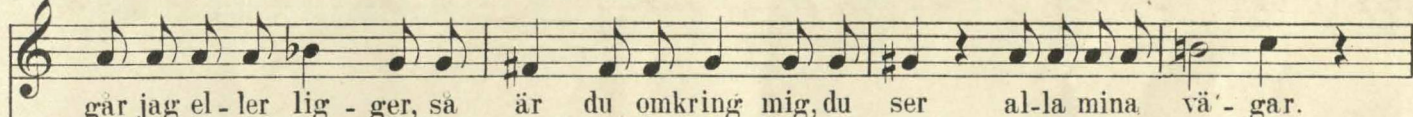
SANG. 
Her-re, du ut-ran-sa-kar mig, Gud, du kän-ner mig,

PIANO. 


ehvad jag sitter el-ler upp-står, vet du det, du förstår mi-na tan-kar fjer-ran,

a tempo giusto *poco a poco* *ac-cel-er-*

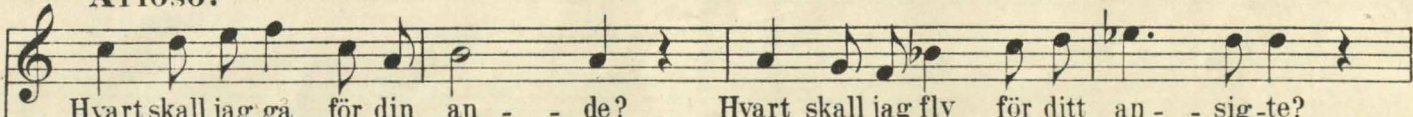



går jag el-ler lig-ger, så är du omkring mig, du ser al-la mina vä'-gar.

an-do e cresc. *f*



Arioso.


Hvart skall jag gå för din an-de? Hvart skall jag fly för ditt an-sig-te?

più tranquillo



recit.

Fo - re jog upp i himmelen, si, så är du der;

f *pp*

Ad.

bäd-da-de jag åt mig i hel-ve-te, så är du der.

f

Adagio.

To - ge jag mor - gon - rod - nadensvin - gar och blef - ve yt-terst i haf-vet, så

f

Ad. *

skul - le din hand dock fö - ra mig der och din hög - ra hand mig hål - la.

f

Ad. *

Recit. *a tempo*

Om jag sa - de: mörker må be - tä-cka mig, så må-ste dock natten blif-va ljus om -

f *p*

a piac.

kring mig ty mörkret är i-cke mörkt när dig, och nat-ten lyser som dagen.

ff trem. *fz* *fz*

Koral.

Ut - ran - sa - ka mig min Gud och fa se mitt hjer - - ta,

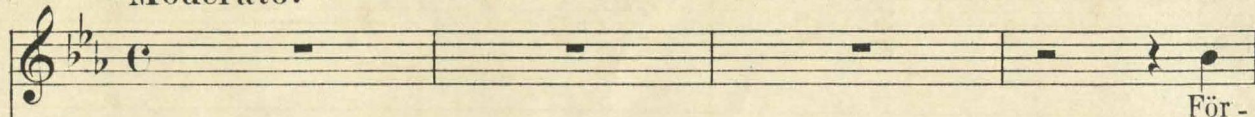
pröf - va mig och visst för-nimm, hu - ru jag det me - - nar;

och se nå - digt till om jag på en ond väg van - - drar,

led mig då, o Her - re du, på den go - - da vä - - gen!

Psalm 146.

Moderato.

SÅNG.  För -

PIANO
el.
ORGEL.  *fz legato*

lå - ter e - der i - cke up - pa fur - star; de ä - ro men - ni - skor, de ä - ro

men - ni - skor och kun - na in - - tet hjel - pa, de ä - ro

men - ni - skor, de ä - ro men - ni - skor och kun - na

in - tet hjel - - - pa. För - - lå - ter e - der ej pa fur - -

star! Säll är den, hvilkens hopp på Her-ran står, den

himmel, jord och haf, och allt hvad der-i är, gjort haf - - ver, den

tro hal - ler e - - vin - ner - lig, e - - vin - ner - - - lig.

G. WENNERBERGS KOMPOSITIONER

DAVIDS PSALMER

för soli, kör och piano.

Klaverutdrag med text. Del I—III..... à 3: —

Kplt inb. i ett band..... 11: —

Körstämmor: Sopran, Alt, Tenor, Bas à... —: 75

Arr. för en röst med Piano eller Orgel,

2:ne häften..... à 1: 50

Arr. för Manskör utan ackompanjement.

Partitur —: 60

Sånger

för en röst med Piano.

Sex häften à 2 kr.

Afsked

Romans. »Så skiljas vi åt men
träffas igen».

Högre o. lägre sättning à 50 öre.

Jätten

»Jag bor i bergets salar».
För en basstämma. 50 öre.

Trasten i höst- qvällen

»Var tyst du trast som klagar».
50 öre.

Sångduetter

med Piano.

1. *Gondolieren* (Sopr. o. Bar.) 1: —

2. *Markenterskorna* (2 Alt.) — 75

3. »Du är min» (Sopr. o. Bar.) — 75

4. »Du bist mein Mond» (Sopr.
o. Bas)..... — 75

5. *Flickorna* (2 Sopr.)..... 1: 50

6. *Sotarne* (2 Bar.) 1: —

7. *Was lispeln die Winde* (So-
pran o. Alt) — 50

8. *Båtfärd* (Alt o. Bas) 1: —

9. »Tidt er jeg glad» (Alt o.
Bas)..... — 75

10. »Der Liebe Leben» (Sopr.
o. Ten.) — 75

11. *Julsång* (Sopr. o. Tenor).... — 75

12. *Cordax damnatarum* (Sopr.
o. Alt) 1: —

13. »I den djupa midnattsstund»
(Alt o. Bar.)..... 1: —

Komplett N:o 1—13 i ett band
kr. 3: 50.

De Tre

Samling trior för Tenor, Baryton
och Bas.

4 kr.

Nio trestämmiga serenader

Pris 3 kr.

Fem trestämmiga serenader

Pris kr. 1: 25.

Fyrastämmiga sånger

för Sopran, Alt, Tenor och Bas.
Pris kr. 1: 50.

GLUNTARNE

Samling duetter för baryton och bas med piano.

Musiken..... häft. 5: —, eleg. inb. 7: —

Musiken i arr. för Piano med bifogad text,

häftet 1..... 2: 75

» 2..... 1: 50

Texten häft. 1: 50, eleg. inb. 3: 50

Texten med Inledning och Uppllysningar,

häftad 2: 25

ABR. HIRSCHS FÖRLAG, STOCKHOLM.