

CLUNTARNE,

EN SAMLING DUETTER

för

Baryton och Bas

med accompagnement af Piano

af

Gunnar Wennerberg.

*Quem recitas, meus est, o Fidentine, libellus
Sed male cum recitas, incipit esse tuus.
Martialis.*

1^{sta} DELEN MUSIK.

2^{dra} DELEN ORD.

Stockholm, Abr. Hirsch.

Stora Nygatan N: 12.

I anledning af
MAGISTERNES OCH GLUNTENS
 första bekantskap.

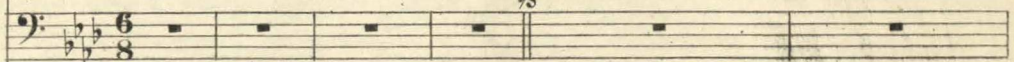
Allegro animato.

MAGISTERN.



Minns du hur ödet oss förde till ho - pa

GLUNTEN.



Allegro animato.

PIANO.



a - der tonhundra och tretti - o - sju?

Å - ja! visst minns jag det just Carl den tolfte's dag.

Allmänna Sån - gen gick marschomkring torget, jag gick i ba - sen bred - vid mig gick du.

„Vi - ken ti - dens

Qvällen var kall och mörk. Tror du jag glömt det jag? „Vi - ken ti - dens

p *ritard.* *a tempo.*

flyk - ti - ga min - nen“ Grep med un - der - bar magt vå - ra sin - nen. Mennär

flyk - ti - ga min - nen“ Grep med un - der - bar magt vå - ra sin - nen. Mennär

p *ritard.* *a tempo.*

sån - gen var slu - tad, fräg - te du Be - ha - gar Herrn ett glas? Det var

spiccato.

upp - sla - get till ett åt - ta - å - rigt dun - dran - de ka - las. Ja, när

Ja, när

sån - gen var slu - tad, fråg - te du Be - ha - gar Herrn ett glas? Det var

sån - gen var slu - tad fråg - te jag Be - ha - gar Herrn ett glas? Det var

upp - sla - get till ett åt - ta - å - rigt dun - dran - de ka - las. Ja,

upp - sla - get till ett åt - ta - å - rigt dun - dran - de ka - las, Ja,

skål för de fram - far - na år Och för vår

skål för de fram - far - na år Och för vår

lef - nads lån - ga vår! Gu - tår!

lef - nads lån - ga vår! Gu - tår!

lef - nads lån - ga vår! Gu - tår!

lef - nads lån - ga vår! Gu - tår!

lef - nads lån - ga vår! Gu - tår!

lef - nads lån - ga vår! Gu - tår!

lef - nads lån - ga vår! Gu - tår!

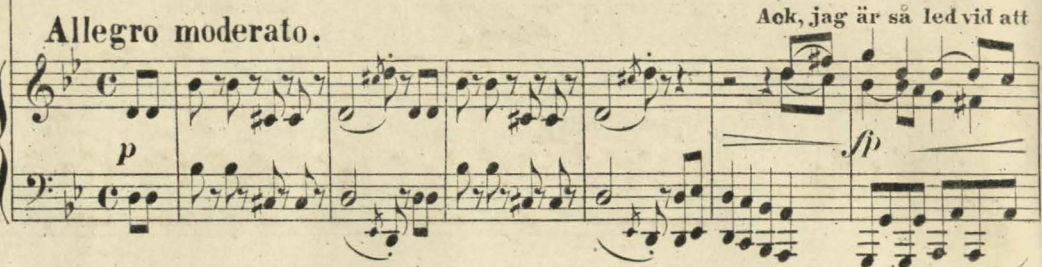
lef - nads lån - ga vår! Gu - tår!

lef - nads lån - ga vår! Gu - tår!

GLUNTEN BLIR JUVENAL.

Allegro moderato.

GLUNTEN. 

Allegro moderato. 

PIANO. *p* *sf*

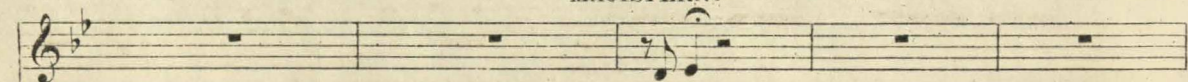
Aok, jag är så led vid att



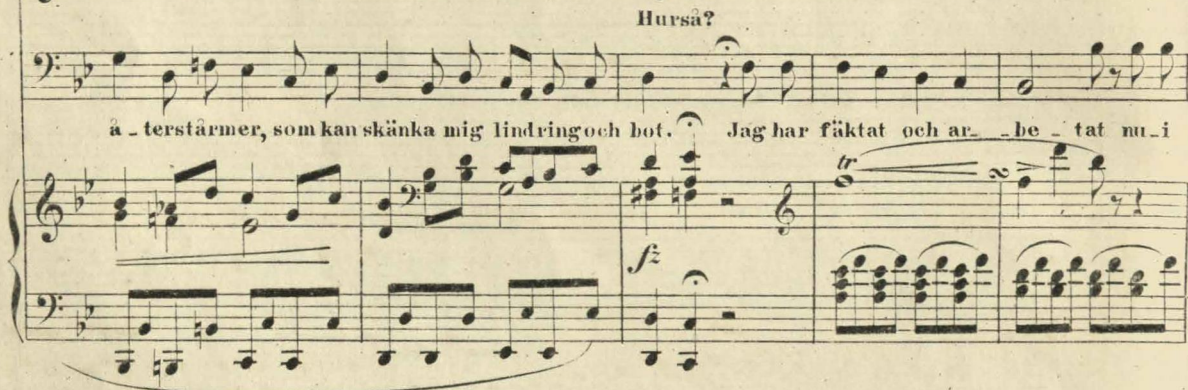
lef - va i den - na för - pest - a - de verlden, der allting går e - mot, Och snart vet jag ej hvad som

sf

MAGISTERN.

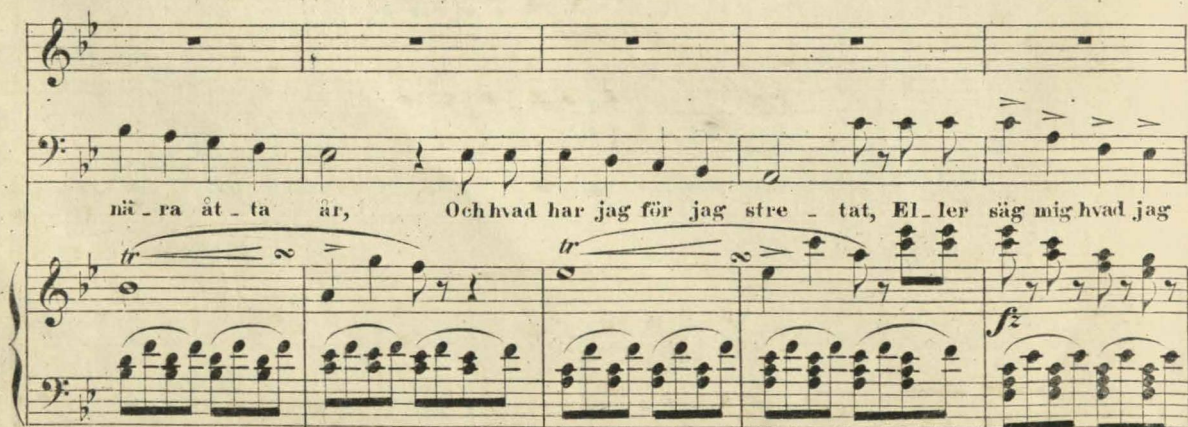


Hurså?



f

å - terstärmer, som kan skänka mig lindring och bot. Jag har fäktat och ar - be - tat nu i



f

nä - ra å - ta år, Och hvad har jag för jag stre - tat, El - ler säg mig hvad jag

Eri_a husrum. Bra nog kläder. Och för_täring.

får! Jo, i sko - gen Såd'na här! Nämnden

Basso ben marcato. sp

a tempo.

Nå men pengar... *ritard.* I en ca_sus så fa - tal A - ter -

kro - gen! ja, den der!

sp *ritard.* a tempo.

ritard.

står ej annat val... kä-ra Bror,blif Ju_ve_nal!

Nej, platt

Allegretto sempre legato cantabile.

ritard.

sotto voce.

I en casus så fa - tal

in_te jag det vill. Ack, hvad båtär det väl

Å-ter-står ej annat val Kä-ra Bror, blif Ju-ve-
till? Blek- -nad ros blir mer ej röd

nal, blif Ju-ve -nal! *fp*
Och för mig är gläd-jen död, ja, för mig är glädjen

ritard. *pp* *pp*

Allegro molto.
Nej, som so - len går han ny-född upp hvar dag, Och, när stjernor tin - dra,
död.

Allegro molto.

står han i vårt lag, Der och ro-par: „Gossar, jag är Er Chorag!”

Hvar I Er försam - len, der är ock - så jag.“ Derför drick om glädjens

skäl i friska tag! Då, min stackarsvän får lifvet nytt be - hag,

Sorg och nödlägg - ned i glömskanssarko - fag, Och dig vin - ka fröjder ut - af tu - sen slag.

un poco meno Allegro.

Nå? Så? Nej! —

Vid närma - re.. be - sinnande, J - thy jag ej... för - hastar

un poco meno Allegro. sempre p.

Säj Hva' sa'?

Jaha! Ah, bah! Hurrah!

mej, Så blir jag väl... Af vissa skäl — Trotsallt förtal... en Ju-ve-nal.

ac - - ce - - le - ran - - do.

Adagio maestoso.

Allegro molto.

Vi - vas, flo - re - as semper que gau - de - as!

Hör du ej likt kända

Adagio maestoso.

Allegro molto.

Ljud? Ren han nalkas glädjens Gud!

Ljud? Ren han nalkas glädjens Gud!

När han andas, doftar ljuflig vår, — Torkas ö-gats tår, — Låkas

När han andas, doftar ljuflig vår, — Torkas ö-gats tår, Låkas

patetico.

hjertats sår_, Hvad den Guden är char-mant! Gu-tår!

hjertats sår_, Hvad den Guden är char-mant! Gu-tår!

III. UPSALA ÄR BÄST.

Allegro molto.

MAGISTERN.

Sva-ra mig, Glunten, på ä-ra och tro, U-tan af se-en-de på

PIANO.

små fa-ta-li-te-ter— Så-da-na, vet du ju, byg-ga och bo, Hvarthelst du

kommar, i-nom al-la fa-cul-te-ter— Ä-r in-te Up-sa-la märk-värdigt bra,

Bät - tre än al - la an - dra stä - der här i Nor - den? Jag vå - gar till och med

på - stå — ja - ha — Bät - tre än nå - gon an - nan fläck på he - la jor - den?

Du

ta - lar som en häst, Up - sa - la är bäst, Bäst ut - af allt, som finns på

den - na si - dan so - len; Och ma - ken till den st'an Finns ej, ta' mig fan,



Le - tar du ock så från æ - quatorn och till po - len. Nej! In-



gen städs i vi - da verl - den finns en vrå,

gen städs i vi - da verl - den finns en vrå,



Der man he - la dyg - net

Der man he - la dyg - net



om kan lef - va så U - tan

om kan lef - va så U - tan



risque och ba - ra im - mer - badd gå på Just som

risque och ba - ra im - mer - badd gå på Just som

Tur - kar och få he - ta folk än - då. Och finns det, så är - det på en

Tur - kar och få he - ta folk än - då. Och finns det, så är - det på en

an - nan pla - net, Hvars namn ej sjelf - vas - te Bred - man - vet.

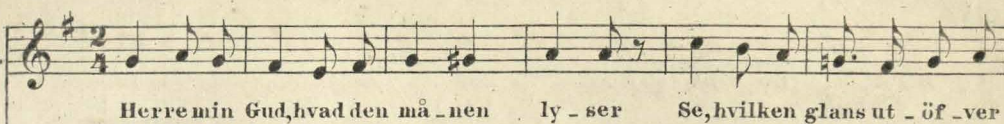
an - nan pla - net, Hvars namn ej sjelf - vas - te Bred - man - vet.

EN MÅNSKENSNATT.

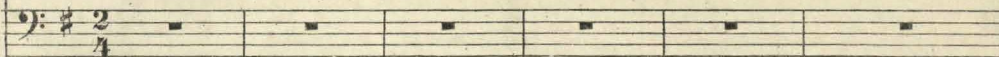
på slottsbacken.

Moderato.

MAGISTERN.



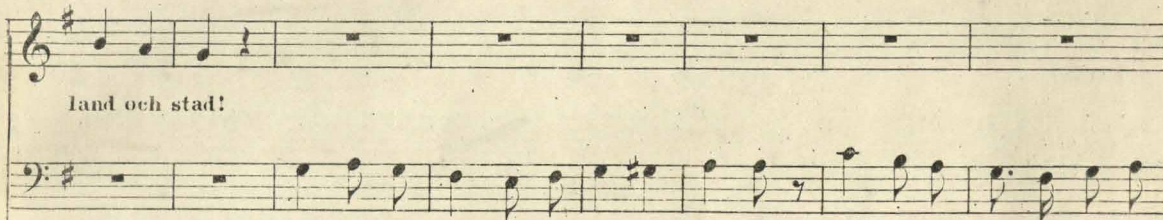
GLUNTEN.



PIANO.



land och stad!



Him-len är klar och hvar stjerna my-ser Vänligt e-mot oss ner och



Der flammor Si-ri-us, der O-ri-on, Der plaskar Svanen i ætherns bad.

ritard.

vinkar glad. Der flammor Si-ri-us, der O-ri-on, Der plaskar Svanen i ætherns bad.



p

Herre min Gud, hvad den månen ly-ser Se, hvilken glans ut öf-ver land och stad!

p

Herre min Gud, hvad den månen ly-ser Se, hvilken glans ut öf-ver land och stad!

V.

GLUNTEN PÅ FÖRELÄSNING.

Andantino commodo.

GLUNTEN.

Har du hört min malheur i-gar? Den var sänd af hin on-de.

PIANO.

MAGISTERN.

Jag har ej hört det minsta grand,

Gud bevars för en stund så svår! Änn? jag skäms som en bon-de.

Allt så lossa din tungas band. Ja det vardumt, Hor-ribelt dumt!

Jag be-vi-sta-de Hor-ri-belt dumt!

fz *p* *f*

EN SOLNEDGÅNG

i Eklundshofs-Skogen.

Andante pastorale.

MAGISTERN.



Hvad det är skönt än - då

PIANO.



Här i na - tu - rens skö - te! Långt bort från Fy - ris' å,

GLUNTEN.



Långt frändessgator grål Under en himmel blå, Blå som en engels ö - ga.



Vår - li - ga sky - ar gå Hvi - ta som lamm och små

Högt öf-ver gräs och strå Fu - ror - nas ko - rum su - - - sar

Högt öf-ver gräs och strå Fu - ror - nas ko - rum su - - - sar

Ped.

Och vid dess föt - - ter stå Sip - por och hö - ra på. —

Och vid dess föt - ter stå Sip - por och hö - ra på. —

Ped.

Ack, om du hjer - ta har, Fly - en - de sol, dröj kvar!

Ack, om du hjer - ta har, Fly - en - de sol, dröj kvar!

sp *mp*

Ty u - tan dig är allt Öds - ligt och mörkt och kallt. —

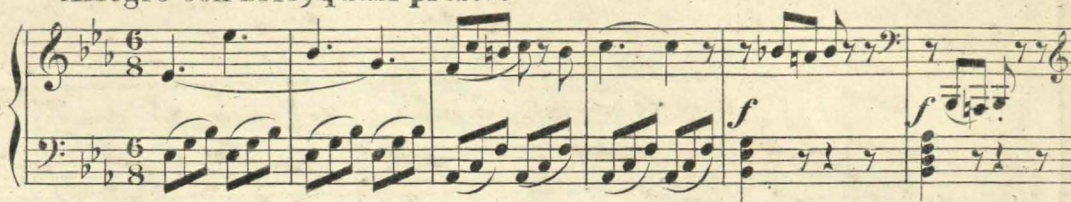
Ty u - tan dig är allt Öds - ligt och mörkt och kallt. —

mf

HARPO - SPELET PÅ SCHYLLA.

Allegro con brio, quasi presto.

PIANO.



GLUNTEN.

Lef - ve det natt - li - ga Schyl - la!

Här finns det



folk - lif i ban - ko,

Har - por och slags - mål och fyl - la,



MAGISTERN.

Os af kot - let - ter och Lünz - mans Ba - ran - ko.

Hört meine



fle - hen - de Lie - der,

Sträh - len - de leuch - tende Ster - ne!



Kommt mein Ge - lieb - ter nicht wieder? Bleibt er denn e - wig mir

GLUNTEN.

fer - ne? Pang, der small sön - der en ru - ta.

Det var en knodd. Kas - ta ut' en! Hör, den ka - nal - jen vill

Fram med riks - da - lern och det — på mi - nu - ten!

pru - ta — Fram med riks - da - lern och det — på mi - nu - ten!

leggerem. e quasi parlando.

Ky - pa - re, locka på A - tis! *leggerem. e quasi parlando.* Ky - pa - re, gif honom

Ky - pa - re, stanna, hör på!

p *sempre cresc.*

gra - tis Ky - pa - re, fläsk och po - ta - tis.

Ky - pa - re, toddar för två!

Ky - pa - re! Ky - - - pa - re, gå!

Ky - pa - re, in - te för små! Ky - pa - re! Singt ihr Mädchen!

Ta'n en sång... Munter, men inte för lång!

Tyst med allt buller och lång! På engång - Munter, men inte för lång!

Larghetto.

Ped.

a deux mains.

Ped.

con molto espressione.

GLUTTEN.

Tempo di valse.

Nej, för Guds skull! Inga klagor visor, kära barn!

MAGISTERN.

accel

Tig då, Marianne jag be-der Ann-chen, spardin hals Är det nu skick och

Vivace.

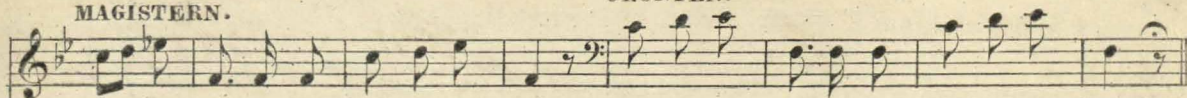
p se-der, Spela en gammal vals? Ta'n nu ett vackert stycke, Något med me-ra tye-ke.

p Ta'n nu ett vackert stycke, Något med me-ra **Vivace.** tye-ke.

Andante.
MAGISTERN.

GLUNTEN.

23



Au-ser-or-dent-lich, wunderschön, ja! Kors hvilken grazie de Tys-ka-r-ne ha!



Meno Andante.

Tempo vivace.



Nej! Nu är det slut,

Meno Andante.

Nej! Nu är det slut,

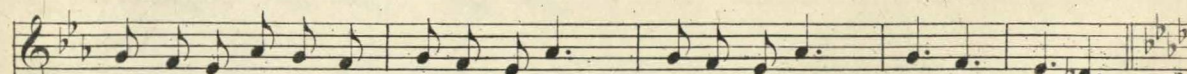
Tempo vivace.



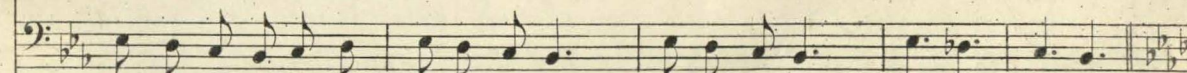
Annehen, vet hut! Komma med slagdängor, fu-la som Sa-tan, och valsar och vi-sor, så



Annehen, vet hut! Komma med slagdängor, fu-la som Sa-tan, och valsar och vi-sor, så



gam-la som ga-tan Nej, nu er det slut! Ej en minut Drö-jer jag här



gam-la som ga-tan Nej, nu er det slut! Ej en minut Drö-jer jag här



Tempo primo.

mer.

mer.

fz

Se så! Vi ska in-te gå. Vi sjun-ga med er,

Nå! Spe-la på! Vi sjun-ga med er,

beg-ge två. Es keh-ret der Früh-ling mit lachendem Blick,

beg-ge två. Es keh-ret der Früh-ling mit lachendem Blick, Can

sempre legato.

Ver-jün-gend und schaf-fend zur Er-de zu-rück. A-ma bi-le! Als

ta-bi-le! Ver-jün-gend und schaf-fend zur Er-de zu-rück. Als

freund - li - cher En - - gel um - schweht er die Flur.
 freund - li - cher En - - gel um - schweht er die Flur. Mi - ra - bi - le! Und

Pass på nu, go' Her - rar, nu kommer det chör!
 zeichnet mit Blu - men die seg - nen - de Spur. Sjung,

Kom hit, kä - ra farbror, sitt in - te och späd! Tag
 Ö - sterberg, sjung! och var med Herrkassör! Kom hit, kä - ra farbror, sitt in - te och späd! Tag

pa - storn och garf varn och fält - lä - karn med! Ny - stedt, slå tak - ten! O!
 pa - storn och garf varn och fält - lä - karn med! Ny - stedt, slå tak - ten! O!

f p

sei uns will-kommen du fröh-li-cher Gast! Ja! Ach lan- - -ge schon

sei uns will-kommen du fröh-li-cher Gast! Ja! Ach lan- - -ge schon

f p

f p

war uns der Winter zur Last! Ja! Er schlies - -set - so grämlich im Zimmer unsein, Ja, wir

war uns der Winter zur Last! Ja! Er schlies - -set - so grämlich im Zimmer unsein, Ja, wir

f p

fz

f

lie-ben es lu-stig im Frei-en zu sein, im Frei - -en zu sein, Hur-

lie-ben es lu-stig im Frei-en zu sein, im Frei - -en zu sein, Hur-

sp

rah! Hur-rah! Hurrah! Hurrah! Hurrah! Hurrah! Hurrah! Du

rah! Hurrah! Hur - rah! Hur - rah! Hur - rah! Hur - rah! Du

legg. e stacc.

fz

p
a - ber du la - dest uns fröh - lich und mild. Hin - aus in das
p
a - ber du la - dest uns fröh - lich und mild. Can - ta - bi - le! Hin - aus in das
sempre legato.

duf - ten - de Blu - men - ge - fild; A - ma - bi - le! Du lie - best die
duf - ten - de Blu - men - ge - fild; Du lie - best die

Kin - der und fröh - li - ches Spiel
Kin - der und fröh - li - ches Spiel Mi - ra - bi - le! Und schenkest der herr - li - chen

Pass på nu i - gen! Lie - bes Mä - chen, gu - tår!
Freu - den uns viel Skål gam - le kon - di - tor, hur

f

Nå, prest då och garf - va - re släpp nu Marianne! Hon är nog beredd, er för-
 mår din bott - for? Nå, prest då och garf - va - re släpp nu Marianne! Hon är nog beredd, er för-

-u - tan, min - sann. Her - re, håll käf - ten O, gieb uns auch
 -u - tan, min - sann. Her - re, håll käf - ten O, gieb uns auch

immer du blü - hen - der du Ja! Viel hei - - - te - - re Ta - ge und Blu - men da -
 immer du blü - hen - der du Ja! Viel hei - - - te - - re Ta - ge und Blu - men da -

zu, Ja! Und sag' es dem Som - mer, bald ist er ja da, Ja! Wir
 zu, Ja! Und sag' es dem Som - mer, bald ist er ja da, Ja! Wir

bit - ten um Ro - sen und Kir - sehen ja ja und Kir - sehen ja

bit - ten um Ro - sen und Kir - sehen ja ja und Kir - sehen ja

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal parts sing the lyrics "bit - ten um Ro - sen und Kir - sehen ja ja und Kir - sehen ja". The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords and moving lines in both hands.

ja — Hur - rah! Hur - rah! Hurrah! Hur - rah!

ja — ja! ja! Hur - rah! Hur -

legg.e stacc.

The second system continues the vocal melody with the lyrics "ja — Hur - rah! Hur - rah! Hurrah! Hur - rah!". The piano accompaniment includes a section marked "legg.e stacc." (leggero e staccato), characterized by light, staccato chords. The system concludes with a piano (p) dynamic marking.

Hur - rah! Hur - rah! Hur - rah!

-rah! — Hur - rah! — Hur - rah!

The third system features the vocal parts singing "Hur - rah! Hur - rah! Hur - rah!". The piano accompaniment provides a steady harmonic support. The system ends with a piano (p) dynamic marking.

fz *fz* *p*

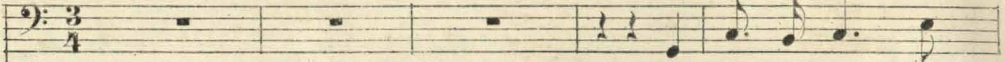
The fourth system shows the vocal parts continuing their melody. The piano accompaniment features a more active, rhythmic pattern in the right hand, marked with "fz" (forzando) and "p" (piano) dynamics. The system concludes with a final chord.

VIII.

Huruledes månen
intresserar sig för

GLUNTEN OCH MAGISTERN

Tempo di Menuetto.

GLUNTEN. 

Nu tror jag det kan

PIANO. 

va-ra tid Att tän-ka på re-frän-gen Och ef-ter dagens strid och frid Be-ge sig hem i

MAGISTERN. 

sän-gen. Och drömma nå-gon ljuv-lig dröm om gull och grö-na

dolce.

sko-gar, Ett e-get bo, en hälft så öm Och här och der små krogar. Reet.

Reet.



is - si - me! Striet - is - si - me! Skål fra - ter a - man - tis - si - me! Ett

is - si - me! Striet - is - si - me! Skål fra - ter a - man - tis - si - me! Ett

e - get bo, en hälft så öm Och här och der små kro - gar.

e - get bo, en hälft så öm Och här och der små kro - gar.

IX.

NATTMARSCHEN I SANCT ERIKS GRÄND.

Tempo di Marcia.

MAGISTERN.

Gå på! Rätt så!

GLUNTEN.

Framåt marsch! Hö - ger om! Hu, så beckande mörkt i

PIANO.

Gör det sam - ma. Men hvar ä' vi? Ve - te fan hvad jag fått för en hatt.

natt! Ja men! I gränd' Hven är

Hva'sa'? Wer da? Nå, så tokigt! Det är

det? Sva-ra strax! Hvarför står herrn och lurar så sent? Hur så?

pumpen. Ber om ursäkt var ej il-la ment. Arm i arm framåt! Kors, så vinglig stråt! Jag var

Hå-hå! Arm i arm framåt! Kors, så vinglig stråt! Jag var

dum, som åt... Borde su-pit på't. Det var hin till E-riks-ga-ta, Mörk och smutsig, kall och

dum, som åt... Borde su-pit på't. Det var hin till E-riks-ga-ta, Mörk och smutsig, kall och

våt. Jemma steg, takt tu! Så, nu går det ju? Ak-ta knuten nu! Håll du tru-tendu! Aj, o-

våt. Jemma steg, takt tu! Så, nu går det ju? Ak-ta knuten nu! Håll du tru-tendu! Aj, o-

hoj, pla - dask i smutsen Lig - ger nu båd' jag och du. Ja, så

hoj, pla - dask i smutsen. Lig - ger nu båd' jag och du.

går det till slut med all verldslig fröjd, Hur den och ba - lan - cerar, så bär det kull. Och till

Och till

ränn - stenensdjup från sa - longens höjd Är ett tupp - steg, min bror, s'en man väl är full.

ränn - stenensdjup från sa - longens höjd Är ett tupp - steg, min bror, s'en man väl är full. Det är

Ja, den

märk - värdigt dock vad man fal - ler lätt, Och hur svårt det se'n har sig att komma opp Ja, den

tyngd- la-gen fje- skar på al- la sätt, För att rätt chi- ka- ne- ra vår
 tyngd- la-gen fje- skar på al- la sätt, För att rätt chi- ka- ne- ra vår

ar- ma kropp. Nå, den hjel- pen den kom som från
 ar- ma kropp. Hör du brandvaktens rop, som på Dombro n står?

skyn! Du skall få dig en sup, som till stortån går, Omdu ha- lar oss opp u- tur dyn.

Du skall få dig en sup, som till stortån går, Omdu ha- lar oss opp u- tur dyn Heders-

Din be- lö- ning blir stor, om ock sen. Du är

vän, tag ett tag! Nochein- mal- se så der Du är

tr

lycklig än-då, ty, du vet hvart det bär, Du har stad-ga-de, san-sa-de ben.

lycklig än-då, ty, du vet hvart det bär, Du har stad-ga-de, san-sa-de ben.

X. DAGEN DERPÅ.

Poco Allegretto.

MAGISTERN.

Nå, så väl-kom-men! Tyckte du om' en? Går-dagen, du? Säg var

PIANO.

den in-te bra? Jemt och samt bä-lar, Lus-ti-ga skå-lar, Gra-tis för-

GLUNTEN.

tä-ring, ja tack skall du ha!

Nej, min Ma-gi-ster,

Da-gen var bi-ster, Jag är för-derf-vad från topp och till tå. Hör, hur jag

lå-ter, Se, hur jag grå-ter, Ack, om jag hå-lit mig hemma än-då!

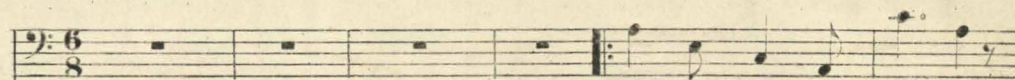
Hör, hur han lå-ter, Se, hur han grå-ter, Ack, om jag hå-lit mig
Hör, hur jag lå-ter, Se, hur jag grå-ter, Ack, om jag hå-lit mig

hem-ma än-då! hem-ma än-då! hem-ma än-då!
hem-ma än-då! hem-ma än-då! hem-ma än-då!

XI. GLUNTENS MOSTER.

Moderato.

GLUNTEN.



Kän - ner du min mos - ter,

PIANO.



frö - ken Hop - pen - rath? Hon, som bor på Dragarbrunn' och hål - ler mig med mat?



Ytterst re - spek - ta - bel, det är visst och sannt, Men en rig - tig fu - ri - a, be -



MAGISTERN.

Å ja jag såg hennes nyss.

trak - tad så - som tant.

Hon ser ju ut som en Ryss?



Det vo-re synd att sä-ga. Hon bär tvertom si-na år med all he-der. Tänk sådan vext, sådant

hull, sådan air, Och erkänn, att välhonsig klär! Ja hvar, je trå Från topp och till få

Sit-ter som vo-re den gju-ten. Vexten är bra Och minen, ah ja, Hullet förträffligt, men

Aj, aj, aj, aj, a-j, den tru-ten!
tru-ten! Aj, aj, aj, aj, den tru-ten!

Aj, aj, aj, aj, a-j, den tru-ten!

MAGISTERN'S

misslyckade serenad.

Andante affettuoso.

PIANO.

destra.(GLUNTEN.)
sotto voce.

Sak - ta nu, kast' bort ei - garren, Ställ dig här, så står du bra, Jag skall skö - ta om gi - tar - ren,

P *stringendo.**portamento*
(MAGISTERN.)

Bör ja nu, här har du a! O Hilda tär - na, om du vaknar vid mi - na to - ner,

f *tardando.**fp*

vred - gas ej! Du kän - ner ic - ke än, hur tro - gen kär - leck sak - nar, Och

(GLUNTEN.)
sotto voce.

hur den hop - pas jemt, för - står du ej, ack nej! Märks der ljus? Nej! Rörs gar - di - nen?

f *stringendo.*

ppp

Om

Nej! Hon sofver som en stock _Slå i väg-gen, väck blondi-nen, Willst du nich, so musst du doch!

tamento.

nå-gon ton - ditt ö - ra hin-ner, O hjudden ej att stan-na der! Han

tardando.

vill till hjer-tat fram och vä-gen nog han finner, Ty sjelf ur själens djup en vil-se suck han är

Intet ljud? Ock intet ljus? Och in-ga ap-pa-rancer?

Recitativo. Intet ljud! Nei, in-tet ljus! Nej!

fz

Ped.

Allegro ma non troppo.

(GLUNTEN.)

41

För att vä - ka den - na flam - man — För - dras minst en god ba -

Allegro ma non troppo.

sun — El - ler att man rin - ger sam - man — In - - om

Ja, det var då sjelf - va fan till flie - ka, som ej

hen - nes pau - lun — Ja, det var då sjelf - va fan till flie - ka, som ej

vak - nar, fast - än tvän - ne ba - sar sjun - ga, allt hvad stru - par - ne för - må!

vak - nar, fast - än tvän - ne ba - sar sjun - ga, allt hvad stru - par - ne för - må!

cre - - scen - do.

sp *p* *e* *poco* *a* *poco*

f *3*

och att vid ett sådant manque - ment å hen - nes si - da all upp - märksamhet å

och att vid ett sådant manque - ment å hen - nes si - da all upp - märksamhet å

poco a poco cre - scen - do.

var är slut, det kan hon väl för - stå Skramla, ramla

var är slut, det kan hon väl för - stå Skrik, kä - ra hjertans, och skramla, ramla

ba - ra gå på! Sto - ja, sko - ja vär - re än - då!

ba - ra gå på! Stampa i ga - tan och sto - ja, sko - ja vär - re än - då!

sotto voce.

Tyst! Gar - di - nen rörs, var tyst! stå still! Bör - ja se - re - na - den en - gång

Andante affettuoso.

43

portamento.

Om nå-gon ton ditt ö-ra hinner, O bjud den ej, att...

till, Tag an-dra re-pri-sen! För-

(Tempo primo) Andante affettuoso.

ritardando.

låt mig Bror, men jag såg misste. Allt är ju som för-ut! Det sis-ta band af ömhet bris-te,

MAGISTERN.

ben marcato.

Allegro ma non troppo.

Sju-sof-ver-ska, vet hut! Storma, gorma u-tan re-son!

Spar-ka mot porten och storma, gorma, u-tan re-son!

(Tempo secundo) Allegro ma non troppo.

Skråla, vrå-la, Ingen pardon! Sqvallra nu i mor'n för hund och katt

Knacka på rutan och skråla, vrå-la, Ingen pardon! Sqvallra nu i mor'n för hund och katt

Knacka på rutan och skråla, vrå-la, Ingen pardon! Sqvallra nu i mor'n för hund och katt

Om skan - da - len, som be - gick i natt af ful - la stu - den - ter? Af

Om skan - da - len, som be - gick i natt af ful - la stu - den - ter? Af

Om skan - da - len, som be - gick i natt af ful - la stu - den - ter? Af

ful - la stu - den - - - ter.

A musical score for a piano piece, featuring a tempo change from Adagio to Presto. The score is written for piano (p) and includes a forte (f) dynamic marking. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature changes from common time (C) to 2/4. The score is divided into two sections: Adagio and Presto. The Adagio section is marked with a forte (f) dynamic and a common time signature. The Presto section is marked with a forte (f) dynamic and a 2/4 time signature. The score includes a variety of musical notation, including eighth notes, sixteenth notes, and rests.

Handwritten musical score for 'L'Allegretto' by Beethoven, measures 1-6. The score is for piano and features a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'. The score shows a sequence of chords and eighth notes in the bass, with a trill in the treble in the final measure.

HURU GLUNTENS SVÄRMÖD, PÅ ÄPLET,

skingras af Magisterns vårfantasier.

Moderato.

PIANO.

GLUNTEN.

Bror, jag är led - sen vid lif - vet, just jag, Led - sen vid brä - ket och flär - den,

In - gen - ting fin - nes som är mig i lag, Jag tar far - väl ut - af verl - den.

Ja, jag vill dö, Bäddas i snö, Glömma hur bittert jag li - der.

MAGISTERN.

Kä - ra - ste du, In - te ännu! Än kom - ma gyl - le - ne

dolce.

GLUNTEN.

ti - der. Ja, men Bror, om du tror, Är det rent åt fanders; Fordna där

Gufår! Snart kommer våren. Re'n vin - darnes troppar
Var man karl, Då var,,etwas anders' Gufår!

f *cantabile.*

Sjun - gan - de gå öf - ver stad, öfver land, I - sar - ne bri - sta och
I - sar - ne bri - sta och

böl - jan hon hoppar Lek - full och fri mot sin äl - ska - de strand. Då blir
böl - jan hon hop - par Lek - full och fri mot sin äl - ska - de strand.

grönt i hvaren daste dal. På hvar

Lärkan dril-lar och gö-ken han gal... På hvar

tuf-va ställs nu till en bal, Rätt gen-til för en så-dan lo-kal.

tuf-va ställs nu till en bal, Rätt gen-til för en så-dan lo-kal.

Då blir grönt i hvar-ren-daste

Då blir grönt i hvar-ren-daste

dal. Lär-kan dril-lar och gö-ken han gal.

dal. Lär-kan dril-lar och gö-ken han gal.

3

XIV. GLUNTENS VIGILANCE.

Allegretto.

GLUNTEN.

PIANO.

Nu har jag sprungit mig trött och förderf - vad

Ur hus och i hus kring he - la - ste sta'n. In - te en skilling än - då är för - värf - vad, Och redan

li - der det långt fram på da'n. Nyss, tror jag, slog hon tre. Fem skall li - quiden ske. Råd mig nu

MAGISTERN.
du, som är gammal och van! Säg mig då först och främst din summas va - lör, Borgenärns

GLUNTEN.
namn och slikt, som den - na sa - ken rör. Fem - ti - o riks - da - lar skall jag li - qui - de - ra

Hökar Lil-jegren och skulle jag manke-ra, Gör han säkert allt, att mig få chi-ka-ne-ra

Lyck - - - lig den, som

Och så får jag aldrig lå - na något me-ra. Det är sä - kert det!

piano e legato.

in - ga värre hjör - nar ä - - - ger, Och hvarsskuld så li - tet vä - - - ger

På kre-di-tens fal-ska våg, Ja, Lyck - - - lig den, som

Fem-ti - o riks-da - ler skall jag li - qui-de-ra

in - ga vär - re hjörnar ä - - - ger Och hvarsskuld så li - tet vä - - - ger

Hö - kar Lil - je - gren och skul - le jag manke - ra, Gör han säkert allt att mig få ehi - ka - ne - ra.

På kre - di - tens fal - ska våg *solto voce.*

Och så får jag al - drig lå - na nå - got me - ra Rätt fa - falt det här,

Ja, du är då född på en lyck - lig dag!

Gud vet hur det bär!

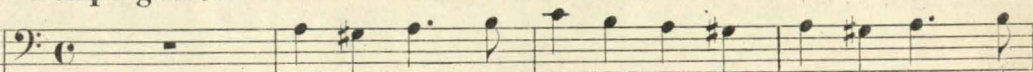
Jo, jag tae - kar jag!

Jo, jag tae - kar jag! Jo, jag tae - kar jag!

PÅ FLUSTRET

en söndagseftermiddag under rötmanaden.

Tempo giusto.

GLUNTEN. 

Det är fas - ligt tomt i sta - den, Torg och ga - tor

PIANO.

p sempre pianissimo e legato.

ö - de stä, In - gen syns i pro - me - na - den, In - gen hit - ät

MAGISTERN.

So - da - vatten, Mamsell, Socker och saftyar så snäll Det är fas - ligt

Flus - tref gå.

Det är fas - ligt

tomt i sta - den, Torg och ga - tor ö - de stä.

tomt i sta - den, Torg och ga - tor ö - de stä.

*fz**tr*

VID BRASAN PÅ MAGISTERNES

kammare efter en stor middagsbjudning.

Allegretto.

PIANO.

Piano introduction in 3/4 time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of eighth and sixteenth notes, while the bass line has a steady eighth-note accompaniment.

First vocal entry with lyrics: Hul - da skym - ning, sänk dig ne - der öf - ver. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and a more active right hand.

Second vocal entry with lyrics: vå - ra tröt - ta sin - nen. Kom och gjut i vå - ra le - der Hvi - lans. The piano accompaniment features a more rhythmic right hand with eighth-note patterns.

Third vocal entry with lyrics: bal - sam o, kom! Det är ljuft att hvi - la Ef - ter dagens stri - der, lå - ta tanken. The piano accompaniment includes a section marked *ad libitum.* and *p* (piano) with a more complex right hand melody.

ritardando

i - la Hån mot bätt - re ti - der!

Du som bin - der fri - e an - den,

con moto.

Då ur hjertatsdjuphanta - lar, Us - la kall - prat, drag för fan - den Bort till di - na granna

f

Ja, jordens

salar. 8

Ja, jordens

Tempo I, f *ben*

kun - gar sku' ab - di - ke - ra Och mi - ni - strarne re - sig - ne - ra, Om de

kun - gar sku' ab - di - ke - ra Och mi - ni - strarne re - sig - ne - ra, Om de

marcato il ritmo.

sotto voce.

kun - de, som vi, jou - e - ra, Af sig sjelf - va och li - tet me - ra.

sotto voce.

kun - de, som vi, jou - e - ra, Af sig sjelf - va och li - tet me - ra.

fz

8

XVII.
MAGISTERNES FLAMMA.

Andantino.

PIANO.

p

p

ritard.

Ack i Ar - ka - dien äf - ven jag har va - rit, Va - rit der län - ge, va - rit der för.

p a Tempo.

sempre.

legato.

gäf - ves; Dock när jag minns den gyll - ne tid, som fa - rit, Än - nu mitt bröst af

långtanssuekar häf-ves, Tin-drande stjer-na, Strå-lande fär-na, Hvar-för, Hvar-för

fick jag ej bli qvar? Bröt jag kan-ske e-mot Gudars la-gar? Ack, mot

passio nato.
menskors bröt jag ej. Hvar-för, Hvar-för fick jag ej bli
Hvar-för, Hvar-för fick Du ej bli

qvar? Hvar-för, Hvar-för fick jag ej bli qvar?
qvar? Hvar-för, Hvar-för fick Du ej bli qvar?

D.C. dal

Här ska vi sit - ta den he - la Guds da'n, Stop - pa vår pi - pa och

Här ska vi sit - ta den he - la Guds da'n, Stop - pa vår pi - pa och

a Tempo ma piu animato.

fz

vri - da vår kran, Här ser du den, som är gam - mal och van

vri - da vår kran, Här ser du den, som är gam - mal och van

fz

Båd' vid för - tal och chi - kan. Ja det ge vi fan! Ja,

Båd' vid för - tal och chi - kan. Ja

p

8

det ge vi fan! Strunt u - ti sqvall - ret och pra - tet i sta'n! Ty

det ge vi fan! Strunt u - ti sqvall - ret och pra - tet i sta'n!

setto voce.

S. P.

vo - re du ock så så hvit som en svan, — Li - - ka väl Så
quasi parlando.
 Li - - - ka väl

gjorde de dig till den värsta morjan. Ja, min själ Men,
 Ja, min själ!

nog var det hårdt att din fri - a - re plan Så hastigt gick i qvaf up - på

ti - dens o - ce - an.

XIX.

EN QVÄLL PÅ KYRKOGÅRDEN.

Andante.

GLUNTEN.

Tror du ej, bror, när den

PIANO.

pp

tys - ta graf - ven Sluteros i sin kal - la famn, Tadlet skall tröttna att bry - ta staf - ven

MAGISTERN.

Så öf - ver ditt som Gluntens namn? Nej, kä - ra du, det tror jag ej; Tad - let det tröttnar

GLUNTEN

aldrig, nej! Ja, men om ock - så de fles - ta dömma O - mildt och hårdt på vår dö - da mull,

Nå-gra för oss sko-la sä-kert öm-ma, Ta' vårt för-svar för vän-skaps skull

MAGISTERN.

Långt förr - än gräs på graf-ven gror, Vän-ner-na glömt oss, heders bror.

GLUNTEN.

Säg in-te sä du! Om nu du do-ge, Sä-kert de il-la vid sig

un poco piu mosso.

to-ge. De skul-le le-das vid fröjd och gamman, Sör-ja dig bit-tert

MAGISTERN

al-le sam-man. Ja gud-be-var's! Det ne-kar jag ej.

p

Men hu - ru län - ge? var god och säj! Ja gud - be - var's! Det ne - kar jag ej.

Du gör dem o - rätt, Li - ta på mej.

Men hu - ru län - ge? Var god och säj!

De skul - le län - ge sör - ja dej.

MAGISTERN.

Nej, hör nu på En teckning u - tur hvardags - lif - vet! Du dör — och

da be - rättas det, — det är nu gif - vet, Po - si - to så:

fz

fz *fz* *fz* *pp*

Vet ni att Glunten Är ic-ke me-ra? Han dög i natt af slag—

Hvem, jag?

ff *ff* *fz* *p*

MAGISTERN.

Sorgs-na, be-störta, Ful-la af o-ro,

Allegro assai.

Vän-ner-na al-la skul-le sä-ga:

Allegro assai.

p

Ah, Her-re Gud, är det sannt? Är han dö-der Vår

vän, var bror? Hvad mitt hjer - ta det blö - der! Nyss satt han

bland oss så frisk och så rö - der Ock qvad en stump för de

lyss - nan - de brö - der. Ack få - fängt vi sö - ka i norr och i sö - der en

ritard

fz ritard.

så - dan kam - rat.

a Tempo. p

Ja

dö - den skju - ter så blindvis, som Hö - der, och Lo - ke skrattar, men

Balder för - blö - der, Och e - ken fal - ler som ran - kor - na stöder, Men

svam - pen fro - das, som mär - gen för - ö - der, Ack, fa - fängt vi sö - ka i

ritard. *Andante. Lugubre e quasi sos.*
norr och i sö - der en så - dan kam - rat! De kla - ga så Och dysra

fz *fz ritard.* *Andante. Lugubre e quasi sos.*

piroso.
stå Och tye - ka lif - vet ö - de. De skil - jas åt, Gå hvar sin stråt, Kan -

piroso.

ske vid tårars flö - de. De träffas se'n Vid lamporsken, Och minnas knappt den dū - de.

8 8 8 8 8

GLUNTEN.

Fy fan, så du fan - ti - se - rar Och andas grafluft i lifvets vår! Tror du, att man
Allegro molto.

f

MAGISTERN.

pro - fe - te - rar, för det man i - del e - län - de spår? Säg hvad du vill!

3

GLUNTEN.

Säg hvad du vill! Ti - den din tro nog ku - re - rar. Men, hvarför grä - la så?

p

Tids nog vi få än - då Ve - ta hvem af oss två Sådant får bäst förstå.

f

Ja, hvar-för grä-la så? Tids nog vi få än-da Ve - - ta hvem

Ja, hvar-för grä-la så? Tids nog vi få än-da

p

af oss två Så-dant får bäst för-stå.

Ve - ta hvem så-dant får bäst för-stå. Till dess läg-ga vi ad ac-ta Det

här o-lyck-li-ga ämnet, bror. Dock vill jag på för-hand sakta Dig sä-ga något, som

MAGISTERN.

'knappt du tror. Kanske än-då! Kanske än-då! Om det sig stöder på fac-ta.

GLUNTEN.

Å - jo gu'näst men var tyst, som graf-ven Jag är af sam-ma tro, som du.

p Tempo I° *poco* *mo-* *ren-do.* *pp*

MÖTET I DOMTRAPPAN.

Molto vivace.

PIANO.

Piano introduction in 3/4 time, marked *Molto vivace*. The music is in G major and features a lively melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

MAGISTERN.

Vocal part for the Magister. The melody is in G major, 3/4 time. The lyrics are: "Hej - da dig Glun - ten, stop - pa far - ten! Hvar - fö - re sprin - ger du så". The piano accompaniment is in G major, 3/4 time, with a steady bass line.

GLUNTEN.

Vocal part for Glunten. The melody is in G major, 3/4 time. The lyrics are: "der! Åh, jag blir alltid rädd så snart en Sö - kan - de karl mig fräffar här, Ty vis - sa lo -". The piano accompaniment is in G major, 3/4 time, with a steady bass line. Dynamics include *un poco ritardando* and *a Tempo*.

Chorus section. The vocal parts (Soprano and Bass) sing: "Ja, vis - sa ja, ä - ro in - fa - ma." and "ka - ler ä - ro bra in - fa - ma." The piano accompaniment is in G major, 3/4 time, with a steady bass line. Dynamics include *f* (forte) and *vibrato*.

Piano conclusion in G major, 3/4 time. The music is in G major and features a lively melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The section ends with a double bar line and the marking "D.C. dal §".

GLUNTENS MISSTAG.

Tempo giusto.

PIANO.

Piano introduction in 2/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melody with trills and grace notes, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics include *sf* (sforzando) and *tr* (trill).

§ GLUNTEN.

Minns du i fjol just den - na da - gen? Gud sig för - bar - me, den var slem.

Vocal line for Gluntens and piano accompaniment. The piano part includes trills, grace notes, and pedal markings (Ped.) for harmonic support.

MAGISTERN.

GLUNTEN.

Åh ja, jag minns, hur du be - ta - gen Rå - ka - de på... nog vet du hvem. Hvadman i

Vocal line for Gluntens and piano accompaniment. The piano part includes trills, grace notes, and pedal markings (Ped.) for harmonic support.

Kan ru - sa på, fy - fan! Visst va' vi li - tet mo - si' a Af nek - tar och am -

blandändä...

fy - fan! Visst va' vi li - tet mo - si' a Af nek - tar och am -

Piano accompaniment for the final line of the song, featuring a steady bass line and chords.

bro-si-a Och ej så li-tet till än-då, Då vi kun-de gö-ra så.

bro-si-a Och ej så li-tet till än-då, Då vi kun-de gö-ra så.

f

fp

XXII.

HEMMARSCH

från eklundshof med en bondspelman.

Allegro ma non troppo.

PIANO.

fz *fz* *fz*

fz *fz* *fz*

MAGISTERN. *quasi parlando.*

Slutadt för i dag! Se så ja, gub-bar, Nu skallsmaka

GLUNTEN.

Slutadt för i dag! Se så ja, gubbar,

sempre.

p

skönt att ta' en lur! Kors, så många ste - nar, hål och stub - bar! Trillar ingen

Nu skall smaka skönt att ta' en lur! Kors, så många ste - nar, hål och stub - bar!

kull, så är det tur: Ä, nu al - la med då? Säg, hur många

Trillar ingen kull, så är det tur: Finnshäringa fle - ra?

ä' vi? Du och jag och Ny - stedt... Jo, me - di - co -

Fem, om jag ser rätt. Spelman och hvem me - ra?

fi - larn. Slutadt för i dag! Se så ja, gub - bar, Nu skall smaka

Då är det komplett. Slutadt för i dag! Se så ja, gub - bar, Nu skall smaka

f
skönt att ta' en lur.

f
skönt att ta' en lur.

XXIII. ANKLAGELSEN.

Poco Allegretto.

PIANO.

GLUNTEN.

Jag är o - ro - lig i själ och i sin-ne; Hvarst skall det väl ta - ga vägen tillslut?

Händer i bland att jag en-sam är in-ne, Är det som ro-pa-de nå-gon: kom

sotto voce.

ut! Och som jag tye-ker Nå-gon mig rye-ker Sak-ta i

ar-men bort till min sur-tout. Men på fa-so-nen Som han har, och på den to-nen

Hvar med han loc-kar mig ut den dæ-mo-nen, Känner jag i-gen en viss bekant från tretti-

MAGISTERN.

sju Det är du! Var så min vänskap Dig blott till mehn? Var all vår

gläd-je vil-lan-de sken? O, så för-låt mig Jag vil-le väl, Mengjorde il-la Far-

p *f*

väl, far - väl, Och skall ej

p

Nå så be-sit-ta mig grä-ter han in-te han, den Ju-ve - na -

p *mf*

le förrn han dig gra-tu-le-ra får till ka-me-ra -

len, Na så be

mf

len, förrn han dig gra-tu-le-ra får till ka-me-ra - len.

sit-ta mig grä-ter han in-te han, den Ju-ve - na - len.

f

EFTER KAMERAL-EXAMEN.

Tempo di Menuetto.

GLUNTEN.

PIANO.

Så ja, min heders bror, nu är man sau -

verad, ex - a - mi - ne - rad och, hvad tycks? appro - berad, Post tot di - seri - mi - na in -

Post tot di -

lu - pen i hamnen Ja Gud ske tack och lof, kom tag mig i famnen? Post tot di -

seri - mi - na in lu - pen i ham - nen Ja, Gud ske tack och lof, kom tag mig i famnen .

seri - mi - na in lu - pen i ham - nen Ja, Gud ske tack och lof, kom tag mig i famnen .

EXAMENS - SEXA PÅ EKLUNDSHOF.

Allegro vivo.

PIANO.

Con romoreggiamento.

Cal - le! Ky - pa - re! Herr Schy...

Jan - ne!

Hör opp du!

Pet - ter...

Här är han. Bu - ga dig djupt, din sju - tu - san, Glunten har ta't ka - me - raln.

Ptro Stopp du!

Vi ska

Allegro comodo.

sexa, men hvarken der - in - ne i salen, Ej hel - ler i smårummen el - ler på

sempre legato.

svalen, Och in - te på vindskammarn ej på balkongen, Men just här i trädgårdni gräsgrö - na

Allegro vivo.

Pe - ter Hej - da dig! Bök - ling Rät - ti - ka...

gången, Sprang han? Stå still du Blommor Och

Nej, ge nu rik - ti - ga or - der, Annars så bär det på tok

sill du! Du skall

du-ka, men prydligt, min kä- ras- te Pet-ter, Med blommor på bor- det och brut-na ser-

sempre legato.

vet-ter och rä-ti-ka, böklings och renstek med me-ra Och en butelj öl och en di-to Ma-

Sät-ta vi oss här? El-ler kanske der? Ja, der i trädens

de-ra. Sät-ta vi oss här? El-ler kanske der? Ja, der i trädens

sku-ga slå vi oss i ro i ro i ro Ack,

sku-ga slå vi oss i ro i ro Ack,

sempre ral-lentan-do.

Här är gu - da - godt att va - ra. O, hvad lif - vet dock är skönt! Hör hvad

Här är gu - da - godt att va - ra. O, hvad lif - vet dock är skönt! Hör hvad

Ped. *pp*

fröjd från fog - lars ska - - - ra Se hvad gräset

fröjd från fog - lars ska - - - ra 8 Se hvad gräset

fz

ly-ser grönt? Hum - lan sur - - rar, fjä - riln prä - lar,

ly-ser grönt? Hum - lan sur - - rar, fjä - riln prä - lar,

tr *pp* *fp* *fp*

Lär - kan slår i skyn sin drill

Lär - kan slår i skyn sin drill

8

Och ur nek - tar - fyll - da skå - - - lar Dric - ka oss små

Och ur nek - tar - fyll - da skå - - - lar Dric - ka oss små

Allegro vivo.

blommor till.

blommor till.

Ped. *pp* *f*

GLUNTEN.

MAGISTERN.

Der ha' vi Petter! Ståtligt ka - las!

GLUNTEN.

Re - na ser - vetter... Sli - pa - de glas!

Un poco meno Allegro.
MAGISTERN. *sempre quasi parlando.*

Nå ja, den-na sexan tycks ju-

GLUNTEN.

va-ra u-tan vank; Smöret färskt och sötmjölksosten...smakar bra, men luktar il-la!

MAGISTERN.

Å tvi fan så dåligt brännvin! Det var ba-ra lank. Kasta flaskan ner i grä-set!

Nej men!

Ja, men ak-ta pul-sa-til-la! Al-ko-hol och sippor pas-sa ej i-hop.

Rätti-kan är god. Se här en skifva

Ja så! Nej, jag tackar. Den jag åt för åt-tadarsen?

Känns den kanske än? Nå så åt kot-let-ter!

känns.... Kors, jag ä-ter, så att svetten iackar

sotto voce. Nej! *pp* Kors så pit-to-reska vu-er

sotto voce. Ser du på bal-kongen? Nej Se dit der Lotta står! Kors så pit-to-reska vu-er

ifrån den-na lil-la grotta! Ja! Se nu du!

ifrån den-na lil-la grotta! Ser du? Stå still! Slå i öl Gu-tar!

Aj, nu går hon Skäl för di-na strumpor, Lotta! Blef hon ond? Hur

Det var skada, Skäl för di-na strumpor, Lotta! Skåt! Nej, gud bevars

smakar din kott-lett? Min är torr Och flot-tig sen Slå i ma-de-ra!

Pre-cist, som min

Poh, nu börjar jag bli mätt. Se, här kommer kyparn

Tacka vill jag böckling! Nå hvad

Få vi än-da me-ra? Ba-kelser! fy hundra.. gå?

nu då! Ba-kelser! fy hundra är du to-kig el-ler

Gå så långt som pepparn växer! Fort, de

Gå så långt som pepparn växer! Sådant kan du ge no-vi-scher Skaffahit ei-garrer! de

tr *tr* *8* *sp*

bäs-ta du kan få.. Cu-ba, Numro.. Morgens Fischer!-

bäs-ta du kan få.. Skål Magis-ter, skål i bot-ten!

tr *tr*

Skål! Ja-ha! In-te var det här ma-de-ra

Tvi! Ja, det ve-te Gud! Det går li-ka bra.

Tvi! hvad är det för en möl-ja? Och kyp-arn?

Lät din fan - ta - si blott lägga drufvans eld i Fy - ris böl - ja Skål!

Jag tror vi

Nå, så kör! Skål för äk - ta Ju - ve - na - ler,
brodda med en half - va?

Skål! Å - ja!

Skål för dem af gam - la stammen., Drik i bot - ten Så ja! Det är som sig

Tack nu Glun - ten! Tack, quod fe - lix fa - u - stumque

bör Tack! A - men! A - men! A - men!

Måtte du med ti-den, få njuta... tig sjelf! All den sällhet

Tyst, Tig! Tralla - la-la

som din varma vänskapsfulla själ förtjenar Skål!

Tralla - la-la Skål! Var så god och re-pe-te-ra!

Och om lye-kan dig för-lä-nar Skål! Si-na all-ra-

Skål! Ja-så blir det än-da me-ra Skål!

bäs-ta häf-vor glöm dock ic-ke din Ma-gis-ter! Skål min he-ders bror!

Skål min he-ders bror!

f *ff*

Andante pastorale.

O hur stil-la so-len sjun-ker

Basso sempre pp col cato.

nedvid Rickom-ber-gas lunder. Kom och lägg dig här i grä-set! Tyst, jag hör det gro.—

Du är trött af dagens strider. Här är bäddadt, tagen blunder! Se, kring sängen små blå klockor

ringa dig i ro.— Engång efter stör-re strider får du hvi-la här in- under

Men då ringa andra klockor, Glunten, vill du tro?— Ah, han sover. Lättförgätna

ä-ro lifvets bäs-ta stunder, När vår an-de vinkas dit, der lju-sa drömmar bo.

8
sempre pp

Allegro molto.

Allegro commodo. **Allegro vivo.**

Det var strut til ex-a-men han tog til slut.

Allegro commodo. **Allegro vivo.**

p

p

XXVI. IMPROMPTU-BALEN.

Tempo di Ballo.

MAGISTERN.

Plats, go' Her-rar, plats, nu börjar

PIANO.

GLUNTEN.

ba - len Se bruleau'n, så storo och så för-näm! Sätt den der på golfvet mitt i sa - len!

MAGISTERN.

Den är centrum i vårt sol-sy - stem. Vid dess sken vår lil-la verldskall lysas

opp, Hvar-je dam, hvar-je dam är en him-la-kropp. Vid dess sken vår lil-la

Vid dess sken vår lil-la

verld skall ly - sas opp Hvar - je dam, hvar - je dam är en him - la - kropp.

verld skall ly - sas opp Hvar - je dam, hvar - je dam är en him - la - kropp.

XXVII. SLOTTSKLOCKAN.

Allegro con moto.

MAGISTERN.

GLUNTEN.

PIANO.

Hör, hör

Hör, hör

Slotts - klockans to - ner i stil - la qväll

Slotts - klockans to - ner i stil - la qväll

Ack, som eng - lar de sväfvat från rym - den ned,

Ack, som eng - lar de sväfvat från rym - den ned,

Ma - na till bön och på dar - ran - de vin - gars par
 Ma - na till bön och på dar - ran - de vin - gars par
 cre - - - - - scen - - - - - do.

8 8

Fö - ra bäf - van - de den upp till All fa - ders thron
 Fö - ra bäf - van - de den upp till All fa - ders thron

ff *p* *Ped. f*

8

rallent. *a tempo.*

GLUNTEN.
 O, när hör jag väl å - ter er skä - - - ra

klang? Kan - - ske al - drig! Mig tycks att i

Ack, men för
lju - den så Ack, men för
all - tid från er en för - kla - rad ton,
all - tid från er en för - kla - rad ton,
ff Lef - ver djupt i min själ, hvar - helst min
ff Lef - ver djupt i min själ, hvar - helst min
ko - sa bär
ko - sa bär
p *f* *dim. e poco morendo.* *ppp*

XXVIII. GLUNTENS RESKASSA.

Tempo giusto.

PIANO.

MAGISTERN.

MAGISTERN.

parl.

hac - ka Mye - ke' mye - ke' rätt.

Mye - ke' rätt! Mye - ke' rätt.

fz

fz

D.C. dal %

XXIX. AFSKEDET PÅ FLOTTSUND.

Recitativo.

GLUNTEN.

Far - väl Magister! Denna gången Är tyst i salen på Flottsund, På

PIANO.

trappan jublar ic - ke sängen Af vännerna från O - dins - lund. Vid Knäppingen, der Wasa -

fz

borgen Sistskönjdes mellan Parkens träd, Jag tvang dem lemna mig och sorgen Och vända

ac - celerando.

Ack nej! Ack,

om — Men du — för med Far-väl! Far-väl!

Andante.

Allegro agitato.

MAGISTERN.

Har du så brådt om, min kä-raste du, Kan du ej stanna en stund till ännu?

GLUNTEN.

Bed mig ej längrel! Jag får ingen ro, Förrän jag väl är för-bi Löfs-ta-bro.

MAGISTERN.

GLUNTEN.

Nå så i Guds namn, far-väl din barbar! Halfva mitt lif, om jag fin-ge bli kvar.

Ack, den som kunde få byg-ga och bo Der bort på stranden vid Vård-sä-tra ptro!

Ack, den som kunde få byg-ga och bo Der bort på stranden vid Vård-sä-tra ptro!

Räck mig din hand och lof - va, in - nan du be -

Räck mig din hand och lof - va, in - nan jag be -

fz
sempre legato.

gyn - ner fär - den, Att du mig skrif - ver till, hvar -

gyn - ner fär - den, Att du mig skrif - ver till, hvar -

helst du är. Far - väl! Ty Gud *fp* vet, när

helst du är. Far - väl, far - väl! Gud *fp* vet, när

vi här - näst få se hvar - an - dra här i verl - den!

vi här - näst få se hvar - an - dra här i verl - den!

3

Ack, vå - ra ba - nor skil - jas åt just

Ack, vå - ra ba - nor skil - jas åt just

Recit.

här. Far - väl, Nej håll! Jag far väl med till Al - si - ke.

här. Far - väl, far - väl!

ff

Allegro vivace.

Heders Magi - ster, hvad är det jag hör? Åck, om du vis - te hvad det ta mig rör!

Ptro! Ptro! Se så! Kör!

Ptro! Ptro! Se så! Kör!

accelerando

fz

MAGISTERN'S MONOLOG

efter Gluntens afresa från Alsike.

Andante ma non troppo.

PIANO.

MAGISTERN.

Ack, hvad vårt lif är e - län - digt! Finns nå - gon fröjd på vår

jor - di - ska stråt, Som ej bör - - jar med ståt,

Och så slu - - tar med gråt?

Nämn en säll - het, som va - rar be - stän - digt!

Fine.