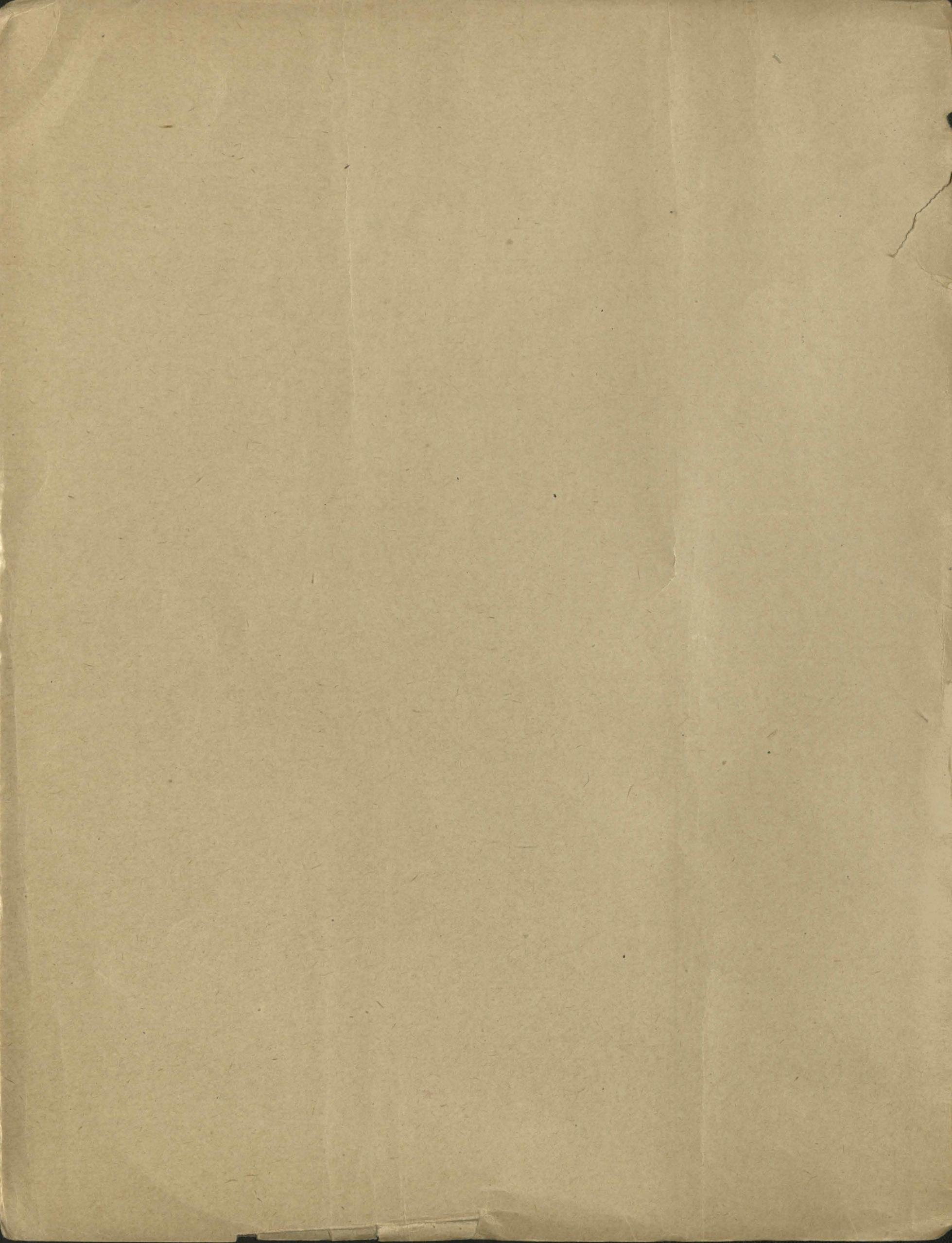


Ko-klav
Bw

GUNNAR WENNERBERG

JESU DOM
ORATORIUM

STOCKHOLM, 1927





ko-klav.

JESU DOM

O R A T O R I U M
FÖR SOLI, KÖR OCH ORKESTER

AV

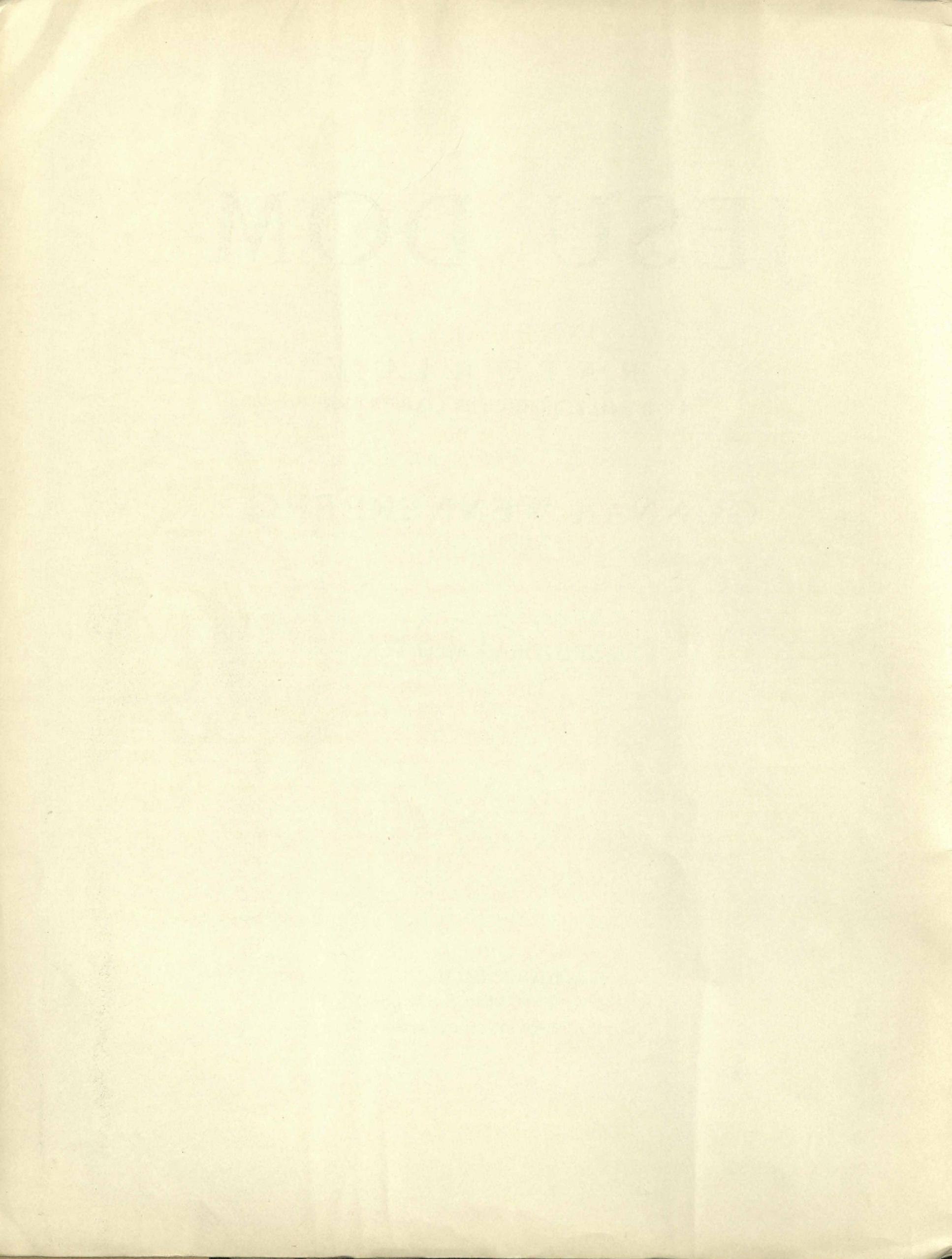
GUNNAR WENNERBERG

==

KLAVERUTDRAG MED TEXT

klav. II:3

STOCKHOLM
GUNNAR WENNERBERGS-SÄLLSKAPET
(ABR. HIRSCHS FÖRLAG I DISTRIBUTION)



INNEHÅLL

Text	Sid.	ANDRA AVDELNINGEN.	Sid.
FÖRSTA AVDELNINGEN.			
<i>1. Introduktion</i>	7	<i>13. Profeten.</i> »Ve den mordiska staden»	47
<i>2. Profeten.</i> »Stig upp på ett berg»	10	<i>14. De Helige.</i> »Föraktad var hän och övergiven» ..	48
<i>3. De Helige.</i> »Gören portarne höga»	11	<i>15. Röst ur Församlingen.</i> »Offret stundar, blöd mitt sinne»	51
<i>4. Evangelisten.</i> »När Jesus gick upp vid påskens»	15	<i>16. Evangelisten.</i> »När Judas såg att Jesus var dömd»	53
<i>5. Folket.</i> »Hosianna! Davids son»	18	<i>17. Judas och prästerna.</i> »Jag haver illa gjort»	54
<i>6. Evangelisten.</i> »Men de överste prästerna och de skriftlärde»	23	<i>18. Församlingen.</i> »Vem var den som dig förrådde»	59
<i>7. Jesus, Petrus och lärjungarna.</i> »I denna natten skolen I alla förargas i mig»	24	<i>19. Evangelisten.</i> »Och om morgonen höllo de överste prästerna råd»	59
<i>8. Evangelisten.</i> »Och si, en hop folk och en av de tolv, som het Judas trädde fram»	29	<i>20. Pilatus och folket.</i> »Vilken viljen I att jag skall giva Eder lös»	61
<i>9. Petrus och tjänstekvinnorna.</i> »Du var ock med Jesus av Nazareth»	31	<i>21. De Helige.</i> »Jerusalem i överdåd»	67
<i>10. Församlingen.</i> »Vem var den, som dig ej kände»	37	<i>22. Evangelisten.</i> »Då hade krigsknektarne Jesus in i rådhuset»	74
<i>11. Evangelisten.</i> »Men de överste prästerna och rådet sökte falska vittnen»	37	<i>23. Röst ur Församlingen.</i> »Se människan! Så hög, så skön»	75
<i>12. Jesus, Översteprästen, Vittnena och de Skriftlärde.</i> »Vi hava hört att han har sagt»	38	<i>24. Aposteln, De Helige och Församlingen.</i> »Om vi självviljende synde»	78

J E S U D O M

O R A T O R I U M A V G U N N A R W E N N E R B E R G

FÖRSTA AVDELNINGEN.

INFÖR RÅDET.

1. Introduktion.

2. **Profeten.** (Solo.) Stig upp på ett berg, du Jerusalems sändebud! Höj upp din röst med makt, o du Zions predikare! Höj upp den och frukta intet och säg så till Juda städer: Si, eder Gud och konung och Herren, han som kommer med kraft!

3. **De Helige.** (Solo och kör.) Gören portarne höga och dörrarne vida, att ärones konung må draga därin. Vilken är densamme ärones konung? Det är Herren, stark och mäktig, det är Herren stark i strid; det är Herren, Herren Zebaoth, han är ärones konung. Amen.

4. **Evangelisten.** (Recitativ.) När Jesus gick upp vid påskens till Jerusalem, tog han de tolv avsides till sig och sade till dem: »Si, vi gå upp till Jerusalem, och människones son skall antvardas åt judarne och de skola döma honom till döden och överlämna honom åt hedningarna att begabbas och korsfästas; men på tredje dagen skall han uppstå igen.»

Och då de nalkades Jerusalem, sände han två av sina lärjungar och sade till dem: »Går i byn, som ligger framför eder, där skolen I finna en åsninna bunden och en fåle vid henne. Lösen den och fören den till mig.» Och lärjungarne gingo bort och gjorde som Jesus befällt dem och förde åsninna och fålen till honom. Och de lade sina kläder uppå dem, och Jesus satte sig däruppå, och folket bredde kläder på vägen och skuro kvistar av träden och strödde dem på vägen; och folket, både de, som gingo före honom och de som följde efter, ropade och sade:

5. **Folket.** (Kör.) Hosianna! Davids son, välsignad være han, som kommer i Herrans namn! Hosianna i höjden!

Denne är Jesus, den profeten från Nazareth i Galileen. Hosianna!

6. **Evangelisten.** (Recitativ.) Men de överste prästerna och de skriftlärde sökte huru de skulle kunna röja honom ur vägen. Då for Satan in i Judas Ischariot, och han gick bort och talade med de överste prästerna huru han skulle förråda honom till dem. Och de voro glada och kommo överens att give honom penningar. Men om aftonen på den första sötebrödsdagen satte Jesus sig till bordet med de tolv, och då de sagt lovsången, gingo de ut till Oljoberget. Då sade Jesus till dem:

7. **Jesus, Petrus och lärjungarne.** (Duo med manskör.) *Jesus:* I denna natten skolen I alla förargas i mig, ty det är skrivet: jag skall nedslå herden, och fären i hjorden skola förskingrade varda. *Petrus:* Om jag än måste dö med dig, så skall jag dock aldrig förneka dig. *Jesus:* Sannerligen säger jag dig: i denna natten, förrän hanen galit, skall du tre gånger förneka mig. *Lärjungarne:* Om jag än skulle dö med dig, så skall jag dock ej förneka dig.

8. **Evangelisten.** (Recitativ.) Och si, en hop folk och en av de tolv, som het Judas, trädde fram till Jesus för att kyssa honom. Men han, som förrådde honom, hade givit dem ett tecken: den, som jag kysser, är det, gripen honom. Och hövitsmannen och judarnas tjänare togo då fast på Jesus och bundo honom. Då övergåvo lärjungarne honom och flydde. Men Petrus följde långt efter Jesus, till dess han kom till översteprästens palats. Där satte han sig bland tjänarne och värmde sig vid elden. Då kom en översteprästens tjänstekvinna, och då hon och en annan tjänstekvinna sågo Petrus väarma sig, sade de:

9. **Petrus och tjänstekvinnorna.** (Trio.) *Tjänstekvinnorna:* Du var ock med Jesus av Nazareth; du är en av hans lärjungar och ditt tungomål röjer dig. *Petrus:* Nej, nej! jag förstår ej vad I menen. Jag känner ej den mannen. Nej, så sant som Gud lever, jag känner ej den mannen!

10. Församlingen. (Koral.)

Vem var den, som dig ej kände,
dig, sin lärare och vän,
bröt den tro, han nyss bekände,
bröt den tredje gången än?
Ack, jag själv, som flera gånger
brutit löftet av min ånger,
nekat och försakat dig,
du, som ofta sökte mig.

11. **Evangelisten.** (Recitativ.) Men de överste prästerna och rådet sökte falska vittnen emot Jesus och funno dock intet. Och ändock många falska vittnen kommo fram, så funno de likväld intet. Men på det sista kommo två falska vittnen och sade:

12. **Jesus, Översteprästen, Vittnena och de Skriftlärda.** *Vittnena:* Vi hava hört att han har sagt: »Jag kan bryta ned Guds tempel och bygga upp det igen på tre dagar.» *Översteprästen:* Svarar du intet till vad dessa vittna emot dig? Jag besvär dig vid levande Gud, att du

säger om du är Kristus, Guds son. *Jesus*: Du sade det. Men jag säger eder: härefter skolen I få se människones son, som sitter på Fadrens högra hand och kommer i himmels sky. *Översteprästen*: Han haver hädat Gud; vad göres oss nu mera vittne behov? I hörden nu hans hädelse. *De skriftlärda*: Ja! ja! *Översteprästen*: Vad synes eder? *De skriftlärda*: Han haver hädat Gud, och han är saker till döden.

ANDRA AVDELNINGEN.

INFÖR PILATUS.

13. **Profeten.** (Solo.) Ve den mordiska staden, som är full med lögner och rov, och där våldet aldrig upphör! Herrens smorda, som vår tröst var, han är fången i deras kulor. Ve!

14. **De Helige.** (Kör.) Föraktad var han och övergiven, en smärtornas man, förtrogen med lidandet, och lik en sådan, för vilken man gömmer bort sitt ansikte. Därför aktade vi honom intet, men höllo honom för den av Gud slagen och plågad vart. Men han blev sargad för våra missgärningar och slagen för våra synders skull, och näpsten ligger uppå honom, att vi skulle frid hava. Och genom hans sår äro vi helade.

15. **Röst ur Församlingen.** (Solo.)

Offret stundar, blöd mitt sinne!
Lammet till försoning går.
Örtagården, fallets minne,
hemsk i nattens svepning står.
Ack, de fallnes vän därinne
svettas blod och tröst ej får.

16. **Evangelisten.** (Recitativ.) När Judas såg, att Jesus var dömd, ångade det honom, och han bar igen de trettio silverpenningarne till de överste prästerna och sade:

17. **Judas och prästerna.** (Solo och manskör.) *Judas*: Jag haver illa gjort att jag haver förrått mänlost blod. *Prästerna*: Vad kommer det oss vid? Det må du se dig om!

18. **Församlingen.** (Koral.)

Vem var den, som dig förrådde,
då din tår för honom flöt?
Dig, som nyss hans fötter tvådde,
brödet nyss med honom bröt.
Ack, jag själv, som från det bordet,
där ditt blod beseglar ordet,
där du mig min synd förlät,
åter föll i frestarns nät.

19. **Evangelisten.** (Recitativ.) Och om morgonen höllo de överste prästerna råd; och de bundo honom och

överantvardade honom åt Pilatus. Men om högtidsdagen plägade landshövdingen giva åt folket en fångelös, vilken som de begärde. Och han hade på den tiden en beryktad fånge, som hette Barrabas, och de överste prästerna och de äldste gav folket in, att de skulle begära Barrabas och förgöra Jesus. Och när nu folket var församlat, kom Pilatus och sade:

20. **Pilatus och folket.** (Solo och kör.) *Pilatus*: Vilken viljen I, att jag skall giva ederlös, Barrabas eller Jesus? *Folket*: Barrabas! *Pilatus*: Vad skall jag då göra av Jesus, han som kallas Kristus? *Folket*: Korsfäst honom! *Pilatus*: Vad haver han då illa gjort? Oskyldig är jag i denne rättfärdigemannens blod. *Folket*: Hans blod komme över oss och våra barn. *Pilatus*: Det mån I se er om.

21. **De Helige.** (Duo med kör.)

Jerusalem, i överdåd
föraktar du Guds kärleks råd
och ler åt Kristi pina.
Guds Israel, med gudlöst mod
du manar över dig hans blod
och över barnen dina.
Och över dig det komma skall,
se dina stolta murars fall!
Och gack att flyktig och förspridd
från tid till tid kring jordens vidd
bevitna ho den Herren var,
som korset bar,
och se i vem du stungit har.

22. **Evangelisten.** (Recitativ.) Då hade krigsknektarne Jesus in i rådhuset och klädde honom i purpurkläder och vredo tillhopa en törnekrona och satte den på hans hjässa och begynte hälsa honom: Hell, judarnes konung! Och de slogo hans huvud, och de spottade på honom, och de föllo på knä och tillbådo honom.

23. **Röst ur Församlingen.** (Solo.)

Se människan! Så hög, så skön
är synen av den helige som lider.
I Gud allen har han sin lön,
bland människor välsignelse han sprider.
Upp till den höjd, den ljusa höjd,
dit han med sig vill lyfta mänskligheten,
han hopfullt ser och vandrar nöjd
den tunga korsets väg till härligheten.

24. **Aposteln, De Helige och Församlingen.** (Solo och kör.) *Aposteln*: Om vi självviljande synde, sedan vi förstått sanningen, då står intet offer igen, blott förskräcklig doms förbidan. Ho som bryter mot Mose lag, han måste dö utan barmhärtighet; huru mycket större näpst menen I att den förtjänar, som förtrampar Guds son och försmädar nådens Heliga Anda. *Församlingen*: Herre, förbarma dig över oss!

JESU DOM.

Oratorium i två avdelningar.

1^{sta} avdelningen.

Inför rådet.

Nº 1. Introduzione.

Gunnar Wennerberg.

PIANO. *Largo. (♩ = 80)*

Tr. 3 Str.

Ob. Cl. Fag.

Ob. Bl. Fl. Ob.

Clar.

fz

f Str.

p

Tromb.

Tr.

f

f

p

fp

Clar.

Fl.

Ob.

p

pp

Cl.

Str.

Musical score for orchestra and piano, page 10, measures 1-10. The score consists of ten staves. Measures 1-3 show woodwind entries (Ob., Bassoon) with dynamic markings like *p*, *f*, and *pp*. Measures 4-6 feature a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 7 begins a tutti section with a dynamic *f*. Measures 8-10 conclude the section with sustained notes and harmonic changes.

Nº 2. Profeten.

Andante. (♩ = 72)

Cl.
Bcl.

accel.

Basso solo.

a tempo
Stig upp på ett berg, du Je -

ritard.
a tempo
mf Str.

poco a poco cresc.
ru - sa-lems sän-de-bud! Höj upp din röst med makt, o, du Zi - ons pre -

poco a poco cresc.

f
di - ka-re! Höj upp den och frukta in - tet och säg så till Ju - da stä - der: Si
ff

e - der Gud och ko - nung.
Och Herren, han som kom - mer med kraft.

attacca

Nº 3. De Helige.

Solo och kör.

Allegro non troppo. ($\text{d} = 92$)

Mezzo soprano solo.

Gö - ren por - - tar - ne hö - ga och

Viola.

dör - - rar - ne vi - da att ä - - ro - nes

ko - nung, att ä - - - ro - nes ko - nung må

dra - - - ga, må dra -

ga
Soprani.

Alt. där - in.

Tenori. Vil-ken är den-sam-me,

Bassi. Vil-ken är den-sam-me, ä - ro-nes ko-nung, vil -

ä - ro-nes ko-nung, vil - ken? Vil-ken är den-sam-me, vil - ken?

Vil-ken är den-sam-me, ä - ro-nes ko-nung, vil - ken?

ff Fl.

Her-ren, stark och mäktig, det är Her-ren, stark och mäktig, det är Her-ren, stark och mäktig, det är

p Str. Fl.

Her-ren stark i strid.

Gö-ren

Det är Her-ren stark och mäk - tig, det är Her-ren stark i

f

f Str

por - - - tar - ne hö - - - gra - - - och dör - - - rar - ne

strid.

vi - da, att ä - - - ro - nes ko - nung, att

ä - - - ro - nes ko - nung må dra - - -

ga, må dra - - - ga där -

Vil- ken är den-sam-me, ä - ro-nes ko-nung, vil - ken?
Vil- ken är den-sam-me,

Det är Her-ren stark och mäk-tig, det är
ken? Vil- ken är den-sam-me, vil- ken?
ä - ro-nes ko-nung, vil - ken?

ff Fl p

Her-ren stark och mäk-tig, det är Her-ren, Her-ren Ze - ba - oth, han är ä - ro-nes ko -

nung!

Det är Her-ren, Her-ren Ze - ba - oth, han är ä - ro-nes ko - nung!

f.Str. Tr.

A - men! A - men! A - men!

ff

Nº 4. Evangelisten.

Recitativo.*Tenor solo.*

När Je - sus gick upp vid pås-ken till Je - ru - sa - lem, tog han de tolv av - si - des

till sig och sa - de till dem: "Si, vi gå upp till Je - ru - sa - lem och

män - ni - sko - nes son shall ant - var - das åt Ju - dar - ne och de sko - la dö - ma ho - nom till

dö - den och ö - ver - läm - na ho - nom åt hed-nin-gar - ne att be - gab - bas och kors - fäs - tas.

a tempo

Men på tred - je da - gen shall han upp - stå i - gen." Och då de nal - ka - des Je - ru - sa - lem,

Recit.

sän - de han två av si - na lär - jun - gar och sa - de till dem: "Gå i byn, som lig - ger mitt fram -

för Er, där sko - len I fin - na en ås - nin - na bun - den och en få - le vid hen - ne. Lö - sen dem och

for - en dem till mig!" Och lär-jun-gar-ne gin-go bort och gjor-de som Je - sus be -

Andantino. ($\text{d} = 92$)

fallt dem och för-de ås-nin-nan och få-len till ho-nom. Och de la - de si - na klä - der up - på dem och

cresc.
Je - sus sat - te sig där-up-på och fol - ket bred - de klä - der på vä - gen och sku - ro ne - der

Più lento e marcato. ($\text{d} = 88$)

kvis - tar av trå - den och ströd - de dem på vä - gen; och fol - ket, bå - de de, som gin-go

fö - re ho - nom och de, som föl - de ef - ter, de ro - pa - de och sa - - - de:

Nº 5. Folket.

Tempo di Marcia. ($\text{♩} = 88$)

Soprani. Ho - si - an - na!
Alti. Ho - si - an - na!
Tenori. Ho - si - an - na!
Bassi. Ho - si - an - na!

Ho-si-an -

Ho-si-an -

Ho-si-an -

Ho-si-an -

Tempo di Marcia. ($\text{♩} = 88$)

Ho-si-an - - - na!

Ho-si-an - - - na!

Ho-si-an - - - na! Davids son, välv-

na!

namn,

i

Her - - - rans

signad va-re Hansom kommer i Her - - - rans namn, som kom-mer i Her - - - rans

namn,

i

Her - - - rans

namn!
 Ho-si-an-na! Ho-si-an-na! Ho-si-an-na! Ho-si-an-na!
 Ho-si-an-na! Ho-si-an-na! Ho-si-an-na! Ho-si-an-na! Ho-si-

Ho-si-an-na! i höj-den!
 Ho-si-an-na!

- na!
 Ho-si-an-na! Davids son, välsignad va-re

han, som kommer i Her-rans namn, som kommer i Her-rans namn!
 Ho-si-namn, i Her-rans namn!

an - na!

ff

Un poco più animato.

Den - ne är Je-sus den pro - fe - - ten från Na - za-ret i Ga-li - le - - en.

Un poco più animato.

Den - ne är Je-sus den pro - fe - - ten från Na - za-ret i Ga-li - le - - en.

Ho - - si - an - na!

Ho - - si - an - na!

Den - ne är Je-sus den pro - fe - - ten från Na - za-ret i Ga-li - le - - en.

Ho - - si - an - na!

Ho - - si - an - na!

Den - ne är Je-sus den pro - fe - - ten från Na - za - ret i Ga-li - le - - en.
 Ho - - si - an - na! Ho - - si - an - na!

Giubiloso e Tempo I. ($\text{d} = 88$)
 Ho - si - an - na! Da - vids son, väl - sig - nad
 Giubiloso e Tempo I. ($\text{d} = 88$)

va - - re han, som kom - - mer i Her - - rans
 poco a
 poco a

namn, poco dim. i Her - - rans namn!
 namn, som kom - - mer i Her - - rans namn!
 poco namn, dim. i Her - - rans namn!

an - na!
 Ho-si -
 Ho-si-an - na! Ho-si-an - na! Ho-si-an - na! Ho-si-an - na!
 an - na! Ho-si-an - na! Ho-si-an - na! Ho-si-an - na! Väl -
 Väl-sig-nad va - re han, som kom - mer i
 sig - nad va - re han, som kom - mer i
 Her - rans namn!
 Her - rans namn!
 Her - rans namn!

Nº 6. Evangelisten.

Recitativo.

Alt solo.

Men de ö - ver-ste präs - ter - na och de skrift - lär - de sök - te hur de skul - le kun - na

p

rö - ja ho - nom ur vä - gen. Då for sa - tan in i Ju - das I -

fpp

scha - ri - ot och han gick bort och ta - la - de med de ö - ver-ste präs - ter - na hu - ru han

fpp

skul - le för - rå - da ho - nom åt dem. Och de vo - ro gla - de och kom - mo ö - ver -

a tempo

ens att gi - va ho - nom pen - nin - gar. Men om

f a tempo dim.

Recit.

attacca

Nº 7. Duett med liten (12) kör.

Andante. ($\text{♩} = 76$)

Più mosso.

Basso solo.

da!

Om jag än må-ste dö med dig, så skall jag dock al-drig för-ne - ka dig.

Più mosso.

Fag.

Tempo I.

San - ner - li - gen

Tempo I.

p Str.

sä-ger jag dig: I den-na nat-ten förr-än ha - nen ga-lit skall du tre, tre gån-ger för-ne-ka mig, skall

du tre gån - ger för - ne - ka mig, skall du tre gån - - ger för - ne - - ka

Om jag än skul-le dö med dig, så skall jag al - - drig för - ne - ka dig.

Tempo I.

Allegro moderato. ($\text{♩} = 96$)

mig.

Tenor I.

Tenor II.

Bas I.

Bas II.

Om jag än skul-le dö med dig, så skall jag dock ej för - ne - ka dig, så skall

Allegro moderato. ($\text{♩} = 96$)

ne - ka dig.

Om jag än skul-le dö med dig, så skall jag dock ej för - ne-ka dig, så skall jag dock ej för -

ne-ka dig, så skall jag dock ej för - ne - ka dig.

Om jag än skul-le dö med dig, så dock ej för -

jag ne - ka dig. Om jag än skul-le

Om jag än skul-le dö, så skall jag ej för - ne - ka dig.

skall jag ej för - ne - ka dig;

ne - ka dig, så skall jag dock ej för - ne -

dö med dig, så skall jag dock ej för - ne -

f

f

f

- ka dig.

stringendo

Om jag än skul-le dö med dig, så skall jag dock ej för-ne-ka dig.

Om jag än skul-le dö med dig, så skall jag dock ej för-ne-ka dig. Om jag än skul-le

jag än skul-le dö

dö med dig, så skall jag dock ej för-ne-ka dig. så skall dock jag, så

med dig, så skall jag dock ej för-ne-ka dig, så

skall dock jag, ej för-ne-ka dig. skall dock jag, så skall dock jag, ej för-ne-ka dig. skall dock jag, jag ej för-ne-ka dig.

Nº 8. Evangelisten.

Recitativo.

Tenor solo.

Och si, en hop folk och en av de tolv, som het Ju-das träd-de fram till Je-sus för att

kys-sa ho-nom. Men han som för-råd-de ho-nom, ha-de gi-vit dem ett tec-ken:

den, som jag kys-ser, är det. Gri-pen ho-nom! Och hö-vits-man-nen och

Ju-dar-nes tjä-na-re de to-go fatt på Je-sus och bun-do ho-nom.

ritard.

Då ö *3* ver - gå - vo lär - jun - gar - ne ho - nom och

fp ritard. e dim.

flyd - de.

accel.

f

p

Men

a tempo

Petrus följ - de långt ef - ter Je - sus, till dess han kom till ö - ver-ste - prä - stens pa -

p a tempo

lats. Där satte han sig bland tjä - nar - ne och värmde sig vid el - den. Då kom en ö - ver-ste-prästens tjän - ste -

fz

kvin-na, och då hon och en an-nan tjän-stekvin-na så-go Pe-trus vär-ma sig, så sa - de de:

fz

f

attacca subito

Nº 9. Petrus och tjänstekvinnorna.

Allegro vivace. (♩ = 112)

Musical score page 1. The piano part consists of two staves in G major, 8th-note patterns. The vocal parts begin with a soprano solo line in G major, 8th-note patterns, followed by a mezzo-soprano solo line in G major, 8th-note patterns, and finally a basso solo line in G major, 8th-note patterns. The vocal parts sing in unison.

Sopran solo.

Du var ock med Je - sus av Na - za-ret. Ob.

Musical score page 2. The soprano solo continues in G major, 8th-note patterns. The orchestra part features an oboe (Ob.) playing eighth-note chords. The vocal parts sing in unison.

Mezzo sopran solo.

Du var ock med Je - sus av Na - za-ret. Och du är en av hans
Och du är

Musical score page 3. The mezzo-soprano solo continues in G major, 8th-note patterns. The orchestra part features an oboe (Ob.) playing eighth-note chords. The vocal parts sing in unison.

lär - - jun-gar, en av hans lär-jun-gar.
en av hans lär-jun-gar, en av hans lär-jun-gar.

Basso solo.

Jag vet ej vad I

Musical score page 4. The basso solo continues in G major, 8th-note patterns. The piano accompaniment consists of two staves in G major, 8th-note patterns. The vocal parts sing in unison.

Jo, du var ock med Je-sus av Na - za-ret. Och du är ock så en av hans
 Ock du är en av hans lärjungar. Ja, du är
 me-nen. Nej! Nej!

Ob.

lär-jungar, ty du var ock med Je-sus av Na - za-ret och
 en av hans lärjungar. Du var med Je-sus av Na-za-ret.
 Nej!

du är ock en ut - av hans lär-jungar. Och ditt tun-go-mål det
 Du är ock en av hans lär-jun-gar.
 Nej! Nej! Nej!

Ob.

rö - - - - -
 jer dig, det rö - - - - -
 Och ditt tun - go - mål det rö - - - - -
 Jag för - står ej vad I sägen och jag vet ej vad I me - nen,
 Str. 3
 Fag. 3

dig. Visst var du med Je-sus ut - av Na-za-ret. Och visst
 dig. Visst var du med Je-sus ut - av Na-za-ret. Och visst
 nej! Nej, nej, nej!

är du en ut - av hans lärjungar, ty ditt tun - go - mål rö - - -
 är du en ut - av hans lärjungar, ty ditt tun - go - mål rö - - -
 Nej, nej, nej! Jag för - står ej vad I sä - gen,

Musical score for "Du var ock med Je-sus av" featuring three staves. The top staff uses soprano C-clef, the middle staff alto C-clef, and the bottom staff bass F-clef. The key signature is A major (three sharps). The lyrics are: "jer dig.", "Du var ock med Je - sus av", "jer dig.", "Du var ock med Je - sus av", "nej!", "Och jag kän - ner ej man - nen,". Measure endings are indicated by small numbers above the notes. The piano accompaniment consists of eighth-note chords and sixteenth-note patterns.

Na - - za - ret. Visst är du ock en av hans lär - - jungar.
Na - - za - ret. Visst är du ock en av hans lär jungar.
och vet ej vad I me - nen. Och jag kän - ner ej

rö-jer dig.

rö-jer dig.

fz Nej! Nej! Nej, jag

fp

fz

- - - - - Jo, du var

- - - - - Jo, du var

kän-ner ej den man-nen, nej! Jag kän - ner ej den man - - nen. Jag

fz

med! Jo, du var med! Jo, du var

med! Jo, du var med! Jo, du var

kän - - ner ej den man - - nen. Nej, så sant Gud le - ver!

f

Nº 10. Församlingen.

a Capella.

Soprani.

Alti.

CHORAL. Vem var den, som dig ej kän-de, dig, sin lä-ra-re och vän? Bröt den tro han

Tenori.

Bassi.

nyss be - kän-de, bröt den tred-je gån - gen än? Ack, jag själv, som fle - re gån - ger, bru - tit löf - tet

av min ån - ger, ne - kat och för - sa - kat dig, du, som of - ta sök - te mig.

Nº 11. Evangelisten.

Alt solo.

Men de ö - ver-ste prä-ster-na och rå - det sök-te fal-ska vitt-nen e - mot Je-sus och fun - no dock

mf

in - tet. Och än - dock mån-ga fal-ska vitt-nen kom - mo fram, så fun - no de lik - väl

attacca

Nº 12. Vittnen, Översteprästen, Jesus och de Skriftlärda.

Allegro. ($\text{♩} = 100$)

VITTNEN.

Tenor solo.

byg - ga det upp i - gen, och byg - ga det upp i - gen, och
 byg - ga det upp i - gen, och byg - ga det upp i - gen, och

bygga det upp i - gen på tre da - - gar. Ja, vi ha - va
 byg - ga det upp i - gen på tre da - - gar. Ja, vi ha - va

hört att han har sagt det. Vi ha - va hört att han har sagt: Jag kan
 hört att han har sagt det. Vi ha - va hört att han har sagt: Jag kan

bry - ta ned Guds tem - pel och byg - ga upp det på tre . da - gar.

Jag kan bryta ned Guds tem - - pel och kan bygga upp det på tre da - - gar, och kan
Jag kan bryta ned Guds tem - - pel och kan bygga upp det, och kan

byg - ga upp det på tre da - - gar, och byg - ga upp det i - gen på tre
byg - ga upp det på tre da - - gar, och byg - ga upp det i - gen på tre

dagar. Det ha vi hört
dagar. Det ha vi hört

att han har sagt, att han har sagt.
att han har sagt, att han har sagt.

Listesso tempo dobbio.
Listesso tempo dobbio.

ÖVERSTEPÄSTEN. Basso solo.

Sva - rar du in - - tet till vad des - se vitt-na mot dig?

Largo maestoso. (♩ = 63)

accel. e cresc. Svarar du in-tet till vad des-se vitt-na mot dig? Jag besvär dig vid le - van - de

Gud, att du sä-ger om du är Kris - tus.

Jag besvär dig vid le-van-de Gud, att du sä-ger om du är Kris - - tus, Kris-tus, Guds

*JESUS. Baryton solo.**Poco larghetto. (♩ = 72)*

Du sa - de det. Du sa - de det, men jag sä-ger E - der:
son.

Poco larghetto (♩ = 72)

cresc.

här-ef-ter sko-len I få se män-ni-sko - nes son, som sit-ter på Fa-drens hög ra hand och
Fl.
fp cresc.

fp

kom - mer i him - me-lens sky,
och kom - mer i him - me-lens sky.

ÖVERSTEPRÄSTEN.

Han haver

Recitativo. a tempo Più lento.

hä - dat Gud, han haver hä - dat Gud, vad göres oss nu me-ra vitt - ne be - hov. I hör - den nu hans
cl.

f

hä - del-se?
Ten. I. f
Ten. II. f
DE SKRIFTLÄRDE. Ja!
Bas I. f
Bas II. f
cl.
f
sf
p
sf
attacca

I hör - den nu hans hä - del-se? Vad sy - nes E - der?
Ja!

Andante con moto. ($\text{♩} = 106$)

Andante con moto. ($\text{♩} = 106$)

Han ha - ver
Fag. Han ha - ver

Han ha - ver hä - dat Gud. poco a
hä - dat Gud. Och han är sa - - ker till

poco a

Och han är sa - - ker till dö - - den. Han ha - ver hä - dat Gud.
dö - - den. Han ha - ver

poco cresc.

cl.

Han ha - ver hä - dat Gud. Och han är sa - - ker till
Hä - dat Gud. Han ha - ver Hä - dat Gud. Han ha - ver

Och han är sa - - ker till dö - - den. Ja, han är sa - - ker till dö - - den. Ja, han är sa - - ker till dö - -

dö - - dat Gud.

- den. *più cresc.*

- den. Ja, han är sa - - ker till dö - - den, till dö - - den. Han ha - ver hä - - dat Gud,

dö - - den. Han är sa - - ker till dö - - den, till dö - - den. Han är

- den. *più cresc.*

ffz.

han ha - ver hä - - dat Gud. Han är sa - - ker till

sa - - ker till dö - - den. Han ha - ver hä - - dat Gud, han ha - ver

ffz.

dö - - den. Han ha - ver hä - - dat Gud,

hä - - dat Gud. Han ha - ver hä - - dat Gud,

Han ha - ver hä - - dat Gud, han ha - ver

ffz. *mp*

han ha-ver hä - dat Gud,
 han ha - ver hä - dat Gud,
 hä - dat Gud,

han ha - ver hä - dat Gud,
 han ha - ver hä - dat Gud,
 han ha - ver

cresc.

Och han är sa - ker till dö *fp*
 han ha-ver hä - dat Gud.
 han ha - ver hä - dat Gud.

Och han är sa - ker till dö -
 hä - dat Gud. Och han är sa - ker till *p* dö - den.

Fag. *Cl.*

fp *fp*

den. Ja, han är sa - ker till dö - den. *fp* Ja, han är sa - ker till dö - den.

den. Ja, han är sa - ker till dö - den. Ja, han är sa - ker till dö - den.

Ja, han är sa - ker till dö -

Bassi.

Han är sa - ker till dö - den, *f*

Och han är sa - ker till dö - den, till

Han är sa - ker till dö - den, *f*

Ob. *Fl.*

dö - - - den, till dö - den. Ja, han är sa - ker till dö -
 den. Ja, han är sa - ker till dö -
 Han är sa - ker till dö -

den. Han ha - ver hä - dat Gud, han ha - ver hä - dat
 den. Han ha - ver hä - dat Gud, han ha - ver hä - dat Gud,
 Fag.

Gud, och han är sa - ker till dö -
 den.

den.
 dim. - p ritard. -

2^dra avdelningen.

Inför Pilatus.

Nº 13. Profeten.

Larghetto.*Basso solo.*

mf Ve! *mf* Ve! *mf* Ve!

Cl. *fp* *pp* *fp* *cresc.* -

Bcl.

Ve den mor-di-ska sta-den, som är full med lögn och rov och där väl-det
Cl. *Cl.*

ald-rig upp-hör! Ald-rig! Ald-rig! Her-rans smor-da, som vår tröst var, Han är
Cl. *Str.*

fän-gen i der-as ku-lor. *fp* Ve! *Cl.* Bel.

Ve! *mf* Ve!

Nº 14. De Helige.

Adagio. ($\text{♩} = 66$)
Sopr.

Alt.

Ten.

Bas. För - ak-tad var han av al-la ö - ver - gi - ven

Och ö - ver - gi - ven en smär - tor - nas man, för -

p En smär - tor - nas man, för -

p En smär - tor - nas man, för -

Adagio. ($\text{♩} = 66$)

p cresc.

För - tro - gen med li - dandet,

tro - gen med li - dandet, och lik en så - dan, för vil - ken var man

och lik en så - dan, för vil - ken man

och lik en så - dan, för vil - ken man

f *pp* och lik en, för vil - ken man

p *pp*

poco - a - poco

göm - mer bort sitt an - sik - te. Där - för ak - ta - de vi

var man göm - mer sitt an - sik - te.

göm - mer bort sitt an - sik - te.

poco - a - poco

poco - a - poco

cresc.

ho - nom in - tet, ja där - för ak - ta - de vi ho - nom

cresc.

cresc.

cresc.

poco - in - tet, men höl - lo ho - nom för den av
poco - a - *poco* -

dim. Gu - di sla - - - gen gen och plå -
dim. sla - - - gen

mf Men han blev sar-gad för vå - ra miss - gär-nin-gar
 gad vart. Och han blev sar - gad för vå - ra miss -

Och han blev sla-gen för vå - ra synders skull. Och näpsten
 gär-nin-gar. Och han blev sla - gen för vå - ra synders skull.

lig - ger up - på ho - nom,
 Och näp-sten lig - ger up - på ho - nom, på
 up - på ho - nom, på

ho - nom, att vi skul - le frid ha - va.
 Och

ä - ro vi he - la-de, ge - nom hans sår ä-ro vi he -
 ge - nom hans sår ä - ro vi he - la-de, ge - nom hans sår ä-ro vi he -

poco cresc.

la - - de, ä - ro vi he - - la - - de!

Nº 15. Röst ur Församlingen.

Larghetto.

Soprano solo.

Off - ret stun - dar, blöd mitt sin - ne,

lam - met till för - so - ning går ör - ta-går-den,

Fag.

fal - lets min-ne, hemsk i nattens svep - ning står.

fp Viola.

O, blöd mitt sin - ne! Se lam - met,

Cl. Str.

lam - met till för - so - ning, till för - so - ning går. Ack, de

rall.

fz a tempo

fall - - - - - nes vän där - in - - ne svet - tas blod,

rall.

svet - - - - - tas blod.

Off - - ret stun - - dar, blöd mitt sin - - ne, lam - -

met till för - so - ning går.

Ör-ta-går-den, fal-lets min-ne, hemsk i nat-tens svep-ning

står. Och de fall - - nes vän där - in - ne svet - tas blod och

tröst ej får.

Nº 16. Evangelisten.

Recitativo.*Alt solo.*

När Ju-das såg att Je-sus var dömd, så ång-ra-de det ho-nom och han bar i -

gen de tret-ti-o sil-ver pen-gar-ne till de ö - ver-ste präs-ter-na och sa - de:

a tempo

gen de tret-ti-o sil-ver pen-gar-ne till de ö - ver-ste präs-ter-na och sa - de:

Nº 17. Judas och Prästerna.

Andante sostenuto. (♩ = 72)

Tromb. Str. Cl.

Basso solo.

Jag ha-ver il - la

Cl. Fag. ♪ p

gjort. Jag ha-ver il - la gjort, att jag ha-ver för - rått men-löst blod, för -

Più mosso.

rått men-löst blod. Jag ha-ver il - la gjort.

Ten. I. Ten. II. Bas. I. Bas. II.

Vad kommer det oss vid?

Più mosso.

CL. ♪ mf Fag. ♪ p Str.

Jag ha-ver il - la gjort. Jag!

Det må du se dig om! Det må du se dig om!

Det må du se dig om! Det må du se dig om!

Det må du se dig om! Det må du

Vad kommer det oss vid?

Cl. Str. Cl. Fag.

p *mf* *f* *fp* *mf* *p* *f* *mf*

Jag!

Det må du se dig om! Det må du, det må du

Det må du se dig om! Det må du, det må du

Det må du se dig om! Det må du

se dig om! Det må du se dig om, det må du

Più sostenuto.

Jag ha-ver il - la gjort. Jag ha-ver il - la

dig om! dig om!

Vad kommer det oss vid? Vad kommer det oss vid?

se dig om! se dig om!

Cl. *p* *p*

mp

Più sostenuto.

gjort, att jag ha - ver för - rått men-löst blod, för - rått men-löst
 Vad kom - mer det oss vid?

mp

blod. Jag ha - ver il - la gjort.
 Det må du se dig om! Vad kommer det oss vid?
 Vad kommer det oss vid?

Più mosso.
 Cl.
 Fag.

Jag ha - ver il - la gjort, Vad kommer det oss vid?
 Det må du se dig om! Vad kommer det oss vid?
 Vad kommer det oss vid?
 Vad kommer det oss vid?
 Vad kommer

Det må du se dig om! att jag för -
 Det må du se dig om! Se dig om!
 Det må du se dig om! Se dig om!
 Det må du se dig om! Se dig om!
 Det må du se dig om! Se dig om!

cresc.

rått men - löst blod.
 Se dig om!

Det må du se dig om! Det må du se dig om! Det må du se dig om, det må du se dig om!

cresc.

Det må du se dig om, det må du se dig om!

Jag ha - ver il -

Det må du se dig om!

Str.

pp

la gjort att jag för - rått men - löst

fp

blod att jag för - rått men - löst blod,

Vad kom - mer

Cl. *Tromb.*

men - löst blod.

det oss vid, det må du se dig om!

f *f*

Nº 18. Församlingen.

a Capella.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bas.

CHORAL. Vem var den, som dig för - råd - de. Då din tår för ho - nom flöt? Dig, som nyss hans
föt - ter tvådde, brö-det nyss med ho - nom bröt. Ack, jag själv som från det bor - det, där ditt blod be -
seg - lar or - det, där du mig min synd för - lät, å - ter - föll i syn - dens nät.

Nº 19. Evangelisten.

Recitativo.

Tenor solo.

Och om mor-go-nen höl-lo de ö - ver-ste-präs-ter-na råd och de bun - do ho - nom och

a tempo giusto

ö - ver - ant - var - da - de ho - nom åt Pi - la - tus. Men om hög - tids - da - gen

p *a tempo giusto*

plä - ga - de lands - höv - din - gen gi - va åt fol - ket en fän - ge lös,

Recitativo.

a tempo

vil - ken som de be - gär - de. Och han ha - de på den ti - den en be - ryk - tad

fx

a tempo

fän - ge, som het - te Bar - ra - bas; men de ö - ver - ste - präs - ter - na och de

fp

äl - ste gå - vo fol - ket in att de skul - le be - gä - ra Ba - ra - bas och för - gö - ra

fp

ritard.

Recit.

Je - sus. Och när nu fol - ket var för - sam - lat, kom Pi - la - tus och sa - de:

fp

ritard.

Nº 20. Romerska vakten, Pilatus och folket.

Tempo di Marcia, commincia piano e lontano.

The musical score consists of six staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat. The time signature is 12/8 throughout. The first staff shows a timpani solo with dynamic **p** (Timpani solo.). The second staff features cornetti entries with dynamic *poco - a - poco -*. The third staff shows a crescendo with dynamic *cresc.*. The fourth staff contains two endings: ending 1 and ending 2. Ending 1 leads to a section with eighth-note patterns and sixteenth-note figures. Ending 2 leads to a section with eighth-note chords and sixteenth-note patterns. The fifth staff continues this pattern with eighth-note chords and sixteenth-note figures. The sixth staff concludes with a final section featuring eighth-note chords and sixteenth-note patterns.

The musical score consists of six staves of piano music. The top four staves are in common time, while the bottom two are in 6/8 time. The key signature changes frequently, including sections in C major, A minor, and E major.

- Staff 1:** Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *tr*. Measure 1: eighth-note pairs. Measure 2: eighth-note pairs. Measure 3: eighth-note pairs. Measure 4: eighth-note pairs.
- Staff 2:** Treble and bass staves. Dynamics: *tr*. Measure 1: eighth-note pairs. Measure 2: eighth-note pairs. Measure 3: eighth-note pairs. Measure 4: eighth-note pairs.
- Staff 3:** Treble and bass staves. Dynamics: *tr*. Measure 1: eighth-note pairs. Measure 2: eighth-note pairs. Measure 3: eighth-note pairs. Measure 4: eighth-note pairs.
- Staff 4:** Treble and bass staves. Dynamics: *tr*. Measure 1: eighth-note pairs. Measure 2: eighth-note pairs. Measure 3: eighth-note pairs. Measure 4: eighth-note pairs.
- Staff 5:** Treble and bass staves. Dynamics: *tr*. Measure 1: eighth-note pairs. Measure 2: eighth-note pairs. Measure 3: eighth-note pairs. Measure 4: eighth-note pairs.
- Staff 6:** Treble and bass staves. Dynamics: *tr*. Measure 1: eighth-note pairs. Measure 2: eighth-note pairs. Measure 3: eighth-note pairs. Measure 4: eighth-note pairs.
- Coda:** Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.* Measure 1: eighth-note pairs. Measure 2: eighth-note pairs. Measure 3: eighth-note pairs. Measure 4: eighth-note pairs.
- Final Measures:** Treble and bass staves. Dynamics: *ff*, *mf*, *fz*. Measure 1: eighth-note pairs. Measure 2: eighth-note pairs. Measure 3: eighth-note pairs. Measure 4: eighth-note pairs.



L'istesso tempo, ma meno mosso. ($\text{♩} = 88$)

PILATUS. Tenor solo.

Vil - ken vil - jen I att jag skall gi - va E - der lös?

mf Str.

Bar - ra-bas el-ler Je - sus?

Sopr. Bar - ra-bas!

Alt. Bar - ra-bas! Bar - ra-bas!

Ten. Bar - ra-bas!

Bas. Barra-bas!

Bar - ra-bas!

Vad skall jag då gö - ra av

Bar - ra-bas!

f

Je - sus, han, som kal - las Kri - - stus, Je - - - sus, som kal-las
f
 Kri - - - stus!
 Kors - fäst honom! Korsfäst honom! *cresc.* - - - e -
 Kors - fäst honom! Kors - fäst honom! Kors - - - fäst
 Kors - fäst honom! Kors - fäst honom! Kors - - - fäst
f
 Vad ha-ver han då il - la gjort? Vad ha-ver han då il - la
accel.
 honom! Kors-fäst ho-nom! Kors-fäst honom! Korsfäst! Korsfäst!
 honom! Kors-fäst honom! Kors-fäst! Kors - fäst! Kors - fäst!
 honom! Kors - fäst! Kors-fäst honom! Kors - fäst! Kors - fäst honom!
ff
accel.
ff

63

ff
gjort?
Korsfäst honom! Korsfäst honom! Korsfäst!
Korsfäst honom! Kors - fäst! Kors - fäst! Korsfäst!
Kors - fäst! Korsfäst honom! Kors - fäst honom! Korsfäst!

ff
0 - skyl - - dig är jag i
ff
Korsfäst honom! Korsfäst honom! Korsfäst!
Korsfäst honom! Kors - fäst! Kors - fäst! Korsfäst!
Kors - fäst! Korsfäst honom! Kors - fäst honom! Korsfäst!

ffurioso
ff
dim. - e ritard.

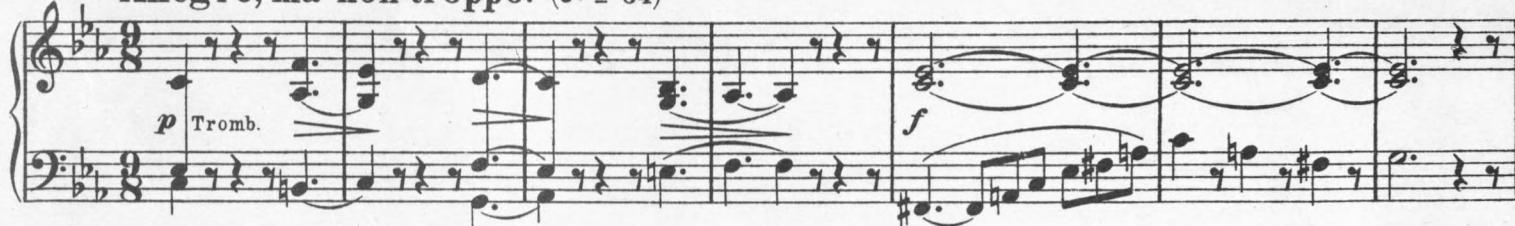
A musical score page featuring four staves. The top staff is soprano, the second is alto, the third is tenor, and the fourth is bass. The vocal parts sing in German: "den - na rätt - fär - di - ge man - nens blod." The bottom staff shows the corresponding piano or harp accompaniment, consisting of chords and bass notes. Measure 11 ends with a forte dynamic (ff) and measure 12 begins with a piano dynamic (p).

Meno mosso. ($\text{d} = 76$)

Hans blod kom - me
Hans blod kom - me ö - ver oss, hans
Hans blod kom - me ö - ver oss och ö - ver vå - ra barn, och

Meno mosso. ($\text{d} = 76$)

Nº 21. De Helige.

Allegro, ma non troppo. (d. = 84)*Più stretto.**Tenor solo.*

ru - - sa - lem, Je - ru - - sa - lem, Je - ru - - sa -

sempre legato e cantabile

lem, i ö - ver - dåd för - ak - tar du Guds



kär - - leks råd och ler åt Kris - ti pi -
cresc. *f* *p*
 na.
Sopr. *p* Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je -
Alt. *Ten.* *Bas.* *p*
fz *Vcl.* *p*
 ru - - sa - lem, i ö - ver - dåd, för -
fz *dim.* *f* *dim.*
 ak - - tar du Guds kär - - leks råd och ler åt
p *#p* *p* *#p* *p* *#p*

Sopran solo.

Guds Is - - - ra - el, Guds
Kris - ti pi - - na.

Is - - - ra - el, Guds Is - - - ra - el, med gud - - - löst

mod du ma - - - nar ö - - - ver dig hans

blod och ö - - - ver bar - nen di - - -

Più stretto.

na.
 ö - - - ver dig det kom - - ma skall, se
 ö-ver dig det kom-ma skall, ö-ver dig det kom - ma
 ö-ver dig det kom-ma skall, ö-ver dig det kom-ma skall,
Più stretto.

Sopran solo.
Tenor solo.
 di - - - na stol - - - ta mu - - rars fall! Och
 skall, se di-na stol-ta mu-rars fall!
 se di-na stol-ta mu-rars fall! Se di-na stol-ta mu-rars fall!

fall!
 fall!
ff
 gack att flyk - - tig och för - spridd från tid till
ff
 ff

från tid till tid kring jor-dens vidd.
 från tid till tid kring jor-dens vidd.
 tid kring jor - dens vidd be - vitt - na ho den
 Cl p

Her - - ran var, som ker - - set bar, som kor - - set bar, och
f p kor set bar,

Tempo I. (d. = 84) e legato

106
107
108
109
110
111
112

Je - ru - sa - lem, Je -
Je - ru - sa - lem, Je -
Je - ru - sa - lem, Je -
se i vem du stun - git har.

ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem i ö - ver -
 ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem i ö - ver -
 ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem i ö - ver -
 f
 f^p.

dåd för - ak - tar du Guds kär - leks råd och
 dåd för - ak - tar du Guds kär - leks råd och
 dåd för - ak - tar du Guds kär - leks råd och
 ♫:
 ♫:
 ♫:

ffp ler åt Kris - ti pi - *rall.* Più stretto.
ffp ler åt Kris - ti pi - *rall.* na.
ffp ler åt Kris - ti pi - *rall.* na.
ffp Och du ma - nar ö - ver
 Più stretto.
ffp

Musical score for orchestra and choir, page 10, showing three systems of music. The vocal parts are in Latin and Swedish. The first system includes lyrics such as "Je - ru - sa - lem," "Du ma - nar hans," and "Och du ma - nar ö - ver dig." The second system continues with "Du hans blod" and "och." The third system concludes with "ru - sa - lem," "Je - ru -," and "ma - nar hans blod ö - ver bar -." The score features multiple staves for different instruments and voices, with dynamic markings like *ff*, *f*, and *mf*.

Nº 22. Evangelisten.

Recitativo.

Tenor solo.

Då ha - de krigs-knek-tar - ne ho - nom in i råd - hu - set och kläd-de ho-nom i pur-pur-klä - der och

a tempo

vre-do till - ho - pa en tör - ne kro-na och sat - te den på hans hjäs - sa och be-gyn-te häl - sa ho-nom hell! Ju - dar - nes

a tempo

Recit.

p

konung! Och de slogo hans huvud och de spot - ta - de på ho-nom och de föl - lo på knä och till - bå - do ho-nom

f

mf

p

Nº 23. Röst ur Församlingen.

Larghetto.



Mezzo soprano.

Vocal part: Se män-ni-skan! Ob.: p

Vocal part: skan! Så hög, så skön är synen av den He-li-ge, som
Piano part: mp

Vocal part: li-der. Så hög, så skön är synen
Piano part: mf

Vocal part: av den He-li-ge, som li-der. I Gud al-len.
Piano part: fp, p

han har sin lön, bland män - ni - skor väl - sig - nel - se han spri -

- der. I Gud al - len han har sin lön.

I Gud al - len han har sin lön,

bland män - ni - skor väl - sig - nel - se han spri - - der.

Upp

A musical score page featuring two staves. The top staff is for the orchestra, showing a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of common time. It contains lyrics in Swedish: "till den höjd, den lju - sa höjd dit han med". The bottom staff is for the harp, indicated by the label "Harpa." above it. Both staves show a series of six measures, each consisting of a single note followed by a sixteenth-note pattern. The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth notes appearing in the sixteenth-note patterns.

A musical score for piano and voice. The vocal part is in soprano range, with lyrics in Swedish: "sig vill lyf - ta män - skli - he - ten.". The piano accompaniment consists of two staves: a treble staff showing eighth-note chords and a bass staff showing sustained notes. The dynamic is marked as forte (f) at the beginning of the vocal line.

Musical score for piano and voice. The vocal part consists of lyrics in Swedish: "Han hopp - - fullt ser och vand - - rar". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth-note chords in the bass and eighth-note pairs in the treble, with dynamic markings "ff" (fortissimo) at the beginning and end of the section. Measure 8 starts with a dotted line from the previous measure.

dim.

nöjd den tun - - ga kor - - sets väg, den tun - - ga

dim.

Musical score for orchestra and piano, page 10, measures 11-12. The vocal part continues with lyrics: "kor-sets väg till här - - lig - - he - - - ten." The piano accompaniment features sustained chords and eighth-note patterns. Measure 12 begins with a forte dynamic (f).

Nº 24. Aposteln, De Helige och Församlingen.

Largo.

Tromb.

Baryton solo.

Om vi själv-vil - jan-de syn - da
dim.
p

se-dan vi för-stått san-nin-gen, då står in-tet of-fer i-gen, blott för-skräck-lig doms för-

p *fp* *f*

bi - dan.
Sopr.
Alt.
KÖR I.
Ten.
Bas.
Sopr.
Alt.
KÖR II.
Ten.
Bas.

För-bar - ma dig!
För-bar - ma
Her-re, för-bar - ma dig!
Her-re, för-bar - ma
För-bar - ma
Her-re, för-bar - ma

pp
pp
pp
pp
pp
pp

f
 Ho som bry - ter mot Mo - se lag, han mås-te dö u - tan barm - här - tig - het; hu - ru myc - ket
 dig!
 dig!

p
 p fp

stör-re näpst menen I att den för - tjä - nar, som för - tram - - par Guds son, som för -
 Her - re, för-bar-ma dig!
 Her - re, för-bar-ma dig!
 Her - re, för-bar-ma dig!

f
 f

ff

tram - - - par Guds son, och för - små - dar nä - dens He - li - ge

Her - re, för-bar - ma dig!

Her - re, för-bar - ma dig!

Her - re, för-bar - ma dig!

f

An - - - de.

Her - re, för - bar - - - - ma dig ö - ver oss!

Her - re, Her - re, för - bar - - - - ma dig ö - ver oss!

Her - re, Her - re, för - bar - - - - ma dig ö - - - ver oss!

mf

p

Her - re!

Her - re, för -

p Her - re!

mf Str.

f

Her - re, för - bar - ma dig ö - ver oss och

Her - re, för - bar - ma dig ö - ver oss!

Her - re, för - bar - ma dig ö - ver oss!

bar - - - ma dig ö - - - ver oss!

Her - re, för - bar - ma dig ö - - ver oss!

hör vår bön!

Her-re, för-bar-ma dig och hör . . . vår

p

Her - re!

p

Her-re, för-bar-ma dig!

p

Her - re!

p

Her-re, för-bar- ma dig!

p

mf

bön!

mf >

Her-re, för-bar-ma dig!

mf >

Her - re!

mf >

Her-re, för-bar-ma dig!

mf >

Her - re!

fp

Her-re, för-bar-ma dig!

ff

Her-re, för-bar-ma och hör vår bönn!

pp morendo

Och hör vår bönn!

ff

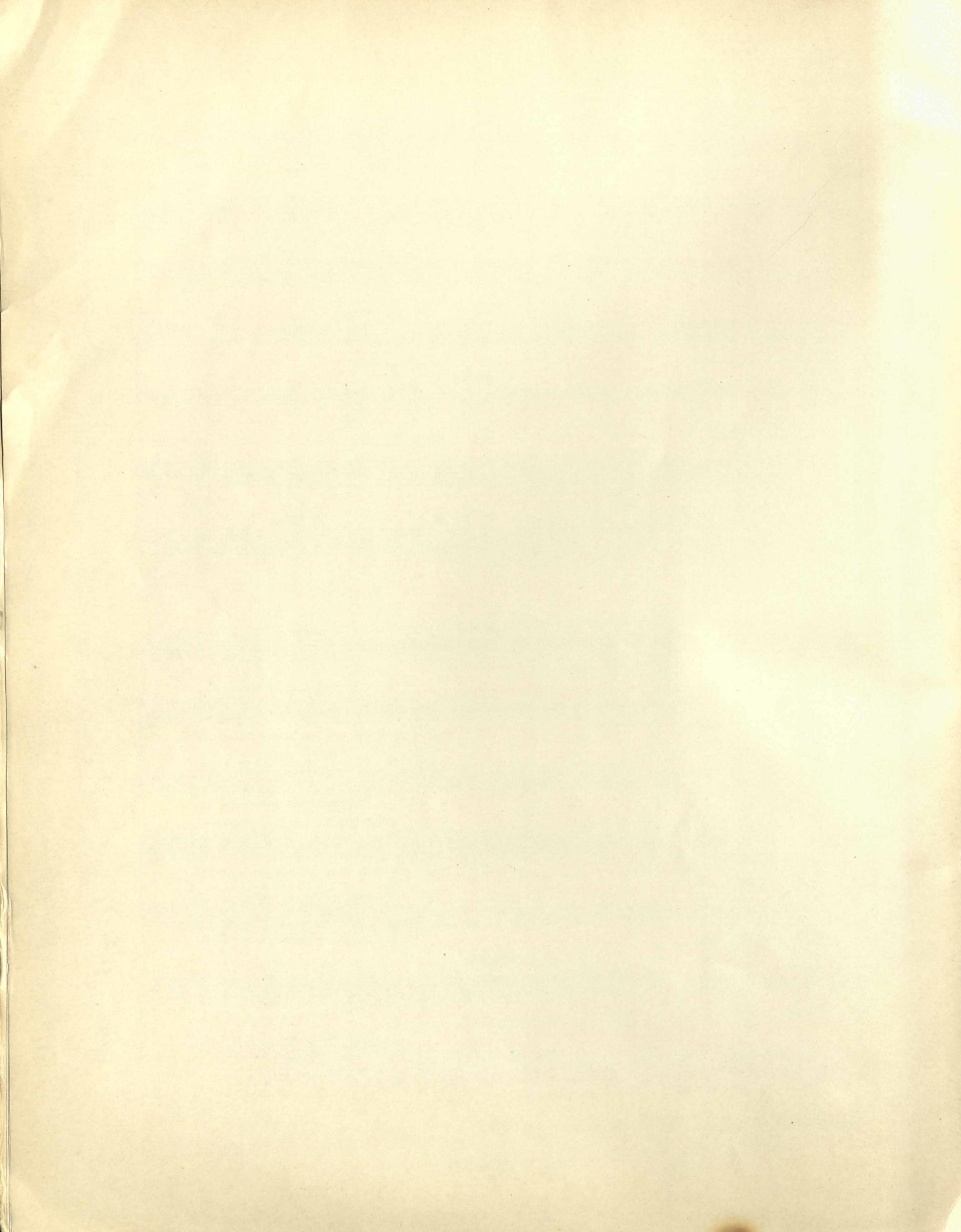
Her-re, för-bar-ma och hör vår bönn!

pp morendo

Och hör vår bönn!

ff

pp morendo



15 KRONOR