



# Fru Gudlar

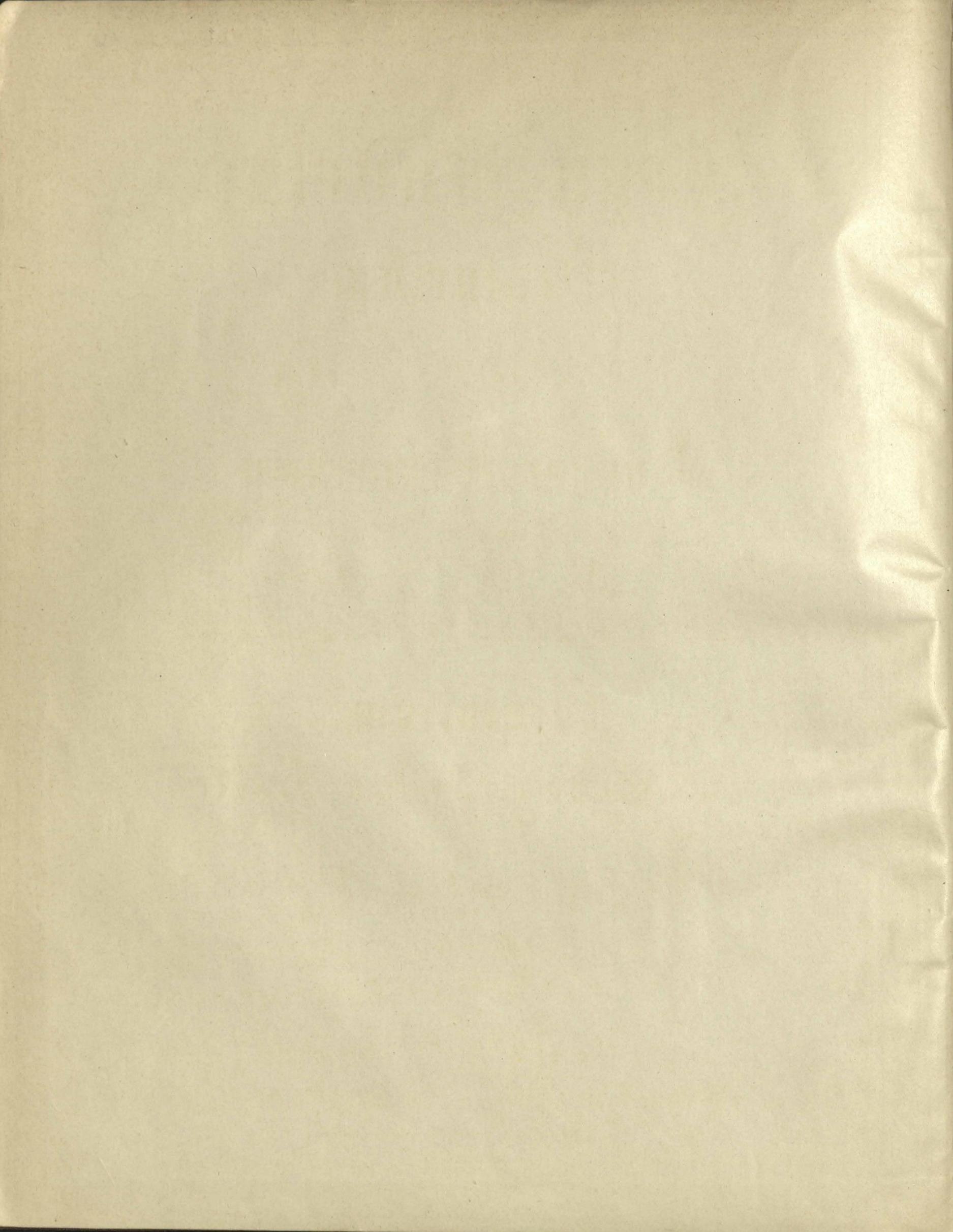
(Dir Geburt Jesu)

Gratatorium

af

Gunnar Wernerberg.





Fr. barn.  
Storm. o.  
Illa.



Jesu Wunderbare  
Oratorium  
etter den Heliga Skrifts ord  
af  
Gunnar Wennerberg

Die Geburt Jesu  
Oratorium  
nach Worten der heiligen Schrift  
von  
Gunnar Wennerberg

Illa.: I: II.

Berlin  
Ed. Ute & G. Beck.  
Stockholm  
Ahr. Hirsch.  
på Musikaliska Förföringens Förlag.





## JESU FÖDELSE.



### Första Afdelningen.

#### No. 1. **Introduction.**

No. 2. **Arioso.** Ty det warder väl ett annat mörker, det dem bekymrar, än i förtiden var, då det lätteliga tillgick uti Zebulons land och i Naphtalims land. Det folket, som i mörkret vandrar, ser ett stort ljus, och öfver dem, som bo i mörko lande, skin det klarliga. (Es. 9, 1.)

No. 3. **Chor.** Statt upp, war ljus! Ty ditt ljus kommer och Herrans herrlighet går upp öfver dig. Ty si, mörker övertäcker jordena och mörkhet folken. Men öfver dig uppgår Herren och Hans herrlighet skall synas öfver dig. (Es. 60, 1.)

No. 4. **Recitativ.** Jesu Kristi födelse gick så till: När Maria, hans moder, war trolofvad Josef, förrän de kommo samman, befanns hon vara hafvande af den Helige Ande. Men efter Josef war en from man och ville icke röja henne, tänkte han hemligen öfvergifva henne. När han detta tänkte, si, då uppenbarades honom i sömnen Herrans engel och sade: Josef, Davids son, räds icke att taga Maria, din hustru, till dig; ty det, som är afladti henne, det är af den Helige Ande, och hon skall föda en son, och du skall kalla hans namn Jesus; ty han skall frelsa sitt folk från deras synder. (Math. 1, 18.)

## DIE GEBURT JESU.



### Erste Abtheilung.

#### No. 1. **Introduction.**

No. 2. **Arioso.** Denn es wird wohl eine andere Mühe seyn, die ihnen Angst thut, denn zu der vorigen Zeit war, da es leicht zuging im Lande Zebulon und im Lande Naphtali. Das Volk, so im Finstern wandelt, sieht ein grosses Licht, und über die, da wohnen im finstern Lande, scheinet es helle. (Jes. 9, 1.)

No. 3. **Chor.** Mache dich auf, werde Licht! Denn dein Licht kommt und die Herrlichkeit des Herrn geht auf über dir. Denn siehe, Finsterniss bedeckt das Erdreich und Dunkel die Völker; aber über dir geht auf der Herr, und seine Herrlichkeit erscheint über dir. (Jes. 60, 1.)

No. 4. **Recitativ.** Die Geburt Christi war also gethan: Als Maria, seine Mutter, dem Joseph vertrauet war, ehe er sie heimholte, erfand sichs, dass sie schwanger war von dem heiligen Geist. Joseph aber, ihr Mann, war fromm und wollte sie nicht rügen, gedachte aber sie heimlich zu verlassen. Indem er aber also gedachte, da erschien ihm ein Engel des Herrn im Traum und sagte: Joseph, du Sohn Davids, fürchte dich nicht, Mariam, dein Gemahl, zu dir zu nehmen; denn das in ihr gebohren ist, das ist von dem heiligen Geist; und sie wird einen Sohn gebären, dess Namen sollst du Jesus heissen, denn Er wird sein Volk selig machen von ihren Sünden. (Math. 1, 18.)

No. 5. **Choral.**

Si Jesus är ett tröstrikt namn  
Och i all nöd vår säkra hamn.  
Igenom Jesum få wi nåd  
Och finne på det bästa råd.  
Af dig är all rättfärdighet  
Af dig all frid och salighet.  
Ho sätter till dit namn sin tröst,  
Han warder af allt ondt förlöst.

(*H. Ausius.*)

**No. 6. Recitativ.** Det begaf sig i den tiden, att af Kejsar Augustus utgick ett bud, att all werlden skulle beskattas. Och denna beskattning war dee första och skedde under den höfdingen af Syrien, Cyrenio. Och de gingo alla, hvar i sin stad, till att låta beskatta sig. Så gick och Josef upp af Galileen in uti judiska landet, till Davids Stad, som heter Bethlehem, ty han war af Davids hus och slägt. (*Luc. 2, 1.*)

**No. 7. Chor.** Och du Bethlehem Ephrata, som liten äst bland de tusende i Juda, utaf dig skall mig den komma, som i Israel en herre wara skall, hvilkens utgång warit hafver af begynnelsen och af ewighet. (*Mich. 5, 2.*)

**No. 8. Recitativ.** Så begaf sig, medan de woro der, woro dagarne fullbordade att hon skulle föda. Och hon födde sin förstfödde son och lade honom neder i en krubba, ty dem war icke rum i herbergena. (*Luc. 2, 6.*)

No. 9. **Choral.**

Mitt hjerta, si, ho lades der  
I krubban ned? Märk, ho det är!  
Det Jesus är, sann Gud och man;  
Ej större under spörjas kan. —  
Om werlden ännu större war,  
Af guld och perlor prydd och klar,  
Så wore den dock alltför klen,  
Att wara dig en säng allen?

(efter *M. Luther.*)

**No. 10. Recitativ.** Och i densamma ängden woro några herdar, de der wakade och höllo vård om nat-tena öfver sin hjord. Och si, Herrans engel stod när dem och Herrans klarhet kringsken dem och de voro storliga förfärade. Då sade engelen till dem: (*Luc. 2, 8.*)

**No. 11. Aria.** Warer icke förfärade! Si, jag bådar eder stor glädje, hvilken alla folken vederfaras skall;

No. 5. **Choral.**

Er ist der Herr Christ, unser Gott,  
Der will euch führ'n aus aller Noth,  
Er will selbst euer Heiland seyn,  
Von allen Ständen machen rein.  
Er bringt euch alle Seligkeit,  
Die Gott, der Vater, hat bereit,  
Dass ihr mit uns im Himmelreich  
Sollt leben nun und ewiglich.

(*M. Luther.*)

**No. 6. Recitativ.** Es begab sich zu der Zeit, dass ein Gebot vom Kaiser Augusto ausging, dass alle Welt geschätzt würde. Und diese Schätzung war die allererste und geschahe zu der Zeit, da Cyrenius Landpfleger in Syrien war. Und jederman ging, dass er sich schätzen liesse, ein jeglicher in seine Stadt. Da machte sich auch auf Joseph aus Galiläa in das jüdische Land zur Stadt Davids, die da heisst Bethlehem, darum dass er von dem Hause und Geschlecht Davids war. (*Luc. 2, 1.*)

**No. 7. Chor.** Und du Bethlehem Ephrata, die du klein bist unter den Tausenden in Juda, aus dir soll mir der kommen, der in Israel Herr sey, welches Ausgang von Anfang und von Ewigkeit her gewesen ist. (*Mich. 5, 2.*)

**No. 8. Recitativ.** Und als sie daselbst waren, kam die Zeit, dass sie gebären sollte. Und sie gebar ihren ersten Sohn und legte ihn in eine Krippe, denn sie hatten sonst keinen Raum in der Herberge. (*Luc. 2, 6.*)

No. 9. **Choral.**

Merk auf, mein Herz, und sieh dort hin,  
Was liegt doch in dem Krippelein?  
Was ist das schöne Kindlein?  
Es ist das liebe Jesulein. —  
Und wär' die Welt vielmahl so weit  
Von Edelstein und Gold bereit't,  
So wär' sie doch dir viel zu klein,  
Zu sein ein enges Wiegelein.

(*M. Luther.*)

**No. 10. Recitativ.** Und es waren Hirten in derselbigen Gegend auf dem Felde bey den Hürden, die hüteten des Nachts ihre Heerde. Und siehe des Herrn Engel trat zu ihnen und die Klarheit des Herrn leuchtete um sie und sie fürchteten sich sehr. Und der Engel sprach zu ihnen: (*Luc. 2, 8.*)

**No. 11. Aria.** Fürchtet euch nicht! Siehe, ich verkündige Euch grosse Freude, die allem Volk widerfah-

ty i dag är eder födder frälsaren, som är Kristus, Herren, i Davids stad. (Luc. 2, 10.)

No. 12. **Recitativ.** Och strax wardt med en gelen ett stort tal af den himmelska härskaran, de der lofvade God och sade: (Luc. 2, 13.)

No. 13. **Chor.** Åra ware Gud i höjdene och frid på jordene, menniskomen en god vilje! (Luc. 2, 14.)

No. 14. **Recitativ.** Men herdarne gingo hasteliga och funno Maria och Josef och barnet, nederlaggt i krubban; och då de det sett, beryktade de ut hvad dem sagdt war om detta barnet. Och alla de det hörde, förundrade sig på de ting, som dem sagd woro af herdarne; men Maria gömde dessa ord, betraktande dem i sitt hjerta. (Luc. 2, 16.)

No. 15. **Quartett.** O, huru ljufliga äro på bergen budbärarnas fötter, som frid förkunna, predika godt, förkunna saligheten. (Es. 52, 7.)

No. 16. **Recitativ.** Och då åtta dagar voro framgångna, att barnet skulle omskäras, kallades hans namn Jesus. (Luc. 2, 21.)

No. 17. **Chor.** Fröjder eder, i himlar, gläd dig, du jord, lofsäger, i berg, med fröjd! Ty Herren hafwer hugswalat sitt folk och förbärmat sig öfver sina elända. (Es. 49, 13.)

No. 18. **Responsorium.** Derpå är Guds kärlek till oss uppenbar worden, att Gud hafwer sändt sin ende son uti werlden, att wi skola lefva genom honom. Deruti står kärleken: icke att wi hafve älskat Gud, men att han hafver älskat oss och sändt sin son till en försoning för våra synder. Mina käraste! Hafwer nu Gud så älskat oss, så skola wi ock älskas inbördes. (1. Joh. 4, 9.)



### Andra Afdelningen.

No. 19. **Arioso.** Så länge solen warar skall hans namn räcka till efterkommanderna och genom honom skola de välsignade vara; alla hedningar skola prisa honom. (Ps. 72, 17.)

ren wird; denn euch ist heute der Heiland geboren, welcher ist Christus der Herr, in der Stadt Davids. (Luc. 2, 10.)

No. 12. **Recitativ.** Und alsobald war da bey dem Engel die Menge der himmlischen Heerscharen, die lobeten Gott und sprachen: (Luc. 2, 13.)

No. 13. **Chor.** Ehre sey Gott in der Höhe, und Friede auf Erden und den Menschen ein Wohlgefallen! (Luc. 2, 14.)

No. 14. **Recitativ.** Und sie kamen eilend und fanden beide, Mariam und Joseph, dazu das Kind in der Krippe liegend; da sie es aber gesehen hatten, breiteten sie das Wort aus, welches zu ihnen von diesem Kinde gesagt war. Und alle, vor die es kam, wunderten sich der Rede, die ihnen die Hirten gesagt hatten; Maria aber behielt alle diese Worte und bewegte sie in ihrem Herzen. (Luc. 2, 16.)

No. 15. **Quartett.** Wie lieblich sind auf den Bergen die Füsse der Boten, die da Frieden verkündigen, Gutes predigen, Heil verkündigen. (Jes. 52, 7.)

No. 16. **Recitativ.** Und da acht Tage um waren, dass das Kind beschnitten würde, da ward sein Namen genannt Jesus. (Luc. 2, 21.)

No. 17. **Chor.** Jauchzet, ihr Himmel, freue dich, Erde, lobet, ihr Berge, mit Jauchzen! Denn der Herr hat sein Volk getröstet und erbarmet sich seiner Elenden. (Jes. 49, 13.)

No. 18. **Responsorium.** Daran ist erschienen die Liebe Gottes gegen uns, dass Gott seinen eingebornen Sohn gesandt hat in die Welt, dass wir durch ihn leben sollen. Darinnen stehet die Liebe: nicht, dass wir Gott geliebet haben; sondern dass Er uns geliebet hat und gesandt seinen Sohn zur Versöhnung für unsere Sünden. Ihr Lieben! Hat uns Gott also geliebet, so sollen wir uns auch unter einander lieben. (1. Joh. 4, 9.)



### Zweite Abtheilung.

No. 19. **Arioso.** So lange die Sonne währet, wird sein Name auf die Nachkommen reichen, und werden durch denselben gesegnet seyn; alle Heiden werden ihn preisen. (Ps. 72, 17.)

No. 20. **Chor.** Ty oss är födt ett barn, en son är oss gifven, hvilkens herradöme är uppå hans axlar; och han heter: Underlig, Råd, Gud, Hjelte, Ewig Fader, Fridsförste. (Es. 9, 6.)

No. 21. **Recitativ.** Och då deras renseledagar woro fullkomnade efter Mose lag, hade de honom till Jerusalem, på det de skulle bära honom fram för Herran; och på det de skulle offra, såsom sagt war i Herrans lag, ett par turturduvor eller twå unga duvor. Och si, i Jerusalem war en man, benämnd Simeon, och den mannen war rätfärdig och gudfruktig och han vänte efter Israels tröst, och den helige Ande war med honom. Och han hade fatt swar af den helige Ande, att han icke skulle se döden, utan att han hade sett tillförene Herrans Krist; och han kom utaf Andens tillskyndelse i templet och föräldrarne buro in barnet Jesum, att de skulle göra för honom, som sedvänja war uti lagen. Då tog han honom i sin famn och lofvade Gud och sade: (Luc. 2, 22.)

No. 22. **Aria.** Herre, nu låter du din tjenare fara i frid, efter som du sagt hafver. Ty mina ögon hafva sett din salighet, den du beredt hafver för allo folke, ett ljus till hedningarnes upplysning och ditt folk Israel till pris. (Luc. 2, 29.)

No. 23. **Solo med Chor.** Min själ längtar och trängtar efter Herrans gårdar, min kropp och själ fröjda sig uti lefvandes Gud. Ty fogeln har funnit ett hus och swalan sitt bo, nämliga ditt altare, Herre Zebaoth, min Konung och min Gud. (Ps. 84, 3.)

No. 24. **Recitativ.** När Jesus war född i Bethlehem i judiska landet, si, då kommo vise män af österlanden till Jerusalem och sade: (Math. 2, 1.)

No. 25. **Trio.** Hvar är den nyfölde Judakonungen? Ty vi hafve sett hans stjerna i österlanden och äro komne att tillbedja honom. (Math. 2, 2.)

No. 26. **Recitativ.** När Konung Herodes det hörde, wardt han bedröfwad och hela Jerusalems stad med honom, och lat församla alla de öfverste presterne och skriftlärde bland folket och frågade dem, hvar Kristus skulle födas. Och de swarade honom: (Math. 2, 3.)

No. 20. **Chor.** Denn uns ist ein Kind geboren, ein Sohn ist uns gegeben, welches Herrschaft ist auf seiner Schulter, und er heisst: Wunderbar, Rath, Kraft, Held, Ewig, Vater, Friedefürst. (Jes. 9, 6.)

No. 21. **Recitativ.** Und da die Tage ihrer Reinigung nach dem Gesetz Mosis kamen, brachten sie ihn gen Jerusalem, auf dass sie ihn darstellten dem Herrn, und dass sie gäben das Opfer, nachdem gesagt ist im Gesetz des Herrn, ein Paar Turteltauben oder zwo junge Tauben. Und siehe, ein Mensch war zu Jerusalem, mit Namen Simeon; und derselbige Mensch war fromm und gottesfürchtig und wartete auf den Trost Israels, und der heilige Geist war in ihm; und ihm war eine Antwort geworden von dem heiligen Geist, er sollte den Tod nicht sehen, er hätte denn zuvor den Christ des Herrn gesehen; und kam aus Anregen des Geistes in den Tempel, und da die Aeltern das Kind Jesum in den Tempel brachten, dass sie für ihn thäten, wie man pflegt nach dem Gesetz, da nahm er ihn auf seine Arme und lobete Gott und sprach: (Luc. 2, 22.)

No. 22. **Aria.** Herr, nun lässt du deinen Diener in Frieden fahren, wie du gesagt hast. Denn meine Augen haben deinen Heiland gesehen, welchen du bereitet hast vor allen Völkern, ein Licht zu erleuchten die Heiden und zum Preis deines Volks Israel. (Luc. 2, 29.)

No. 23. **Solo mit Chor.** Meine Seele verlanget und sehnet sich nach den Vorhöfen des Herrn, mein Leib und Seele freuen sich in dem lebendigen Gott. Denn der Vogel hat ein Haus gefunden nnd die Schwalbe ihr Nest, nehmlich deine Altäre, Herr Zebaoth, mein König und mein Gott. (Ps. 84, 3.)

No. 24. **Recitativ.** Da Jesus geboren war zu Bethlehem im jüdischen Lande, siehe, da kamen die Weisen vom Morgenlande gen Jerusalem und sprachen: (Math. 2, 1.)

No. 25. **Trio.** Wo ist der neugeborene König der Juden? Wir haben seinen Stern gesehen im Morgenlande und sind gekommen ihn anzubeten. (Math. 2, 2.)

No. 26. **Recitativ.** Da das der König Herodes hörete, erschrak er, und mit ihm das ganze Jerusalem, und liess versammeln alle Hohepriester und Schriftgelehrten unter dem Volk; und erforschte von ihnen, wo Christus sollte geboren sein. Und sie sagten ihm: (Math. 2, 3.)

No. 27. **Chor.** I Bethlehem i judiska landet; ty så är det skrifvit igenom profeten: du Bethlehem uti det judiska landet är ingalunda den minsta bland juda förstar, ty utaf dig skall mig komma den försten, som öfver mitt folk Israel en Herre wara skall. (Math. 2, 5.)

No. 28. **Recitativ.** Då kallade Herodes lönliga de vise männen till sig och besporde granneliga af dem vid hvad tid stjernan syntes och sände dem så till Bethlehem och sade: (Math. 2, 7.)

No. 29. **Aria.** Farer dit och bespörjer granneliga efter barnet, och när I det finnen, så säger mig det igen, att ock jag må komma och tillbedja honom. (Math. 2, 8.)

No. 30. **Recitativ.** När de hade hört konungen, foro de åstad; och si, stjernan, som de hade sett i österlanden, gick för dem, så länge hon kom, och blef beständandes öfver der barnet war. När de sågo stjernan, woro de ganska glade och gingo in i huset och funno barnet med Maria, dess moder, och föllo neder och tillbådo honom och uppläto sina håfvor och skänkte honom guld, rökelse och myrham. (Math. 2, 9.)

No. 31. **Chor.** För honom skola buga de, som i öknen äro, och hans fiender skola sleka stoftet. De konungar wid hafwet och alla de på örne skola frambära skänker. (Ps. 72, 9.)

### No. 32. **Choral.**

I nåd, o Herre, tag emot  
Hwad wi ock lägge för din fot!  
  
Wåra håfvor blifve  
Ej myrha, guld och rökelse;  
Wi vårt hjerta gifve  
Åt dig, o Gud, vår frälsare.  
Sjelf du deri lifve  
Tro och helgelse!

(Wallin.)

No. 33. **Recitativ.** Sedan fingo de uppenbarelse i sömnen att de icke skulle komma igen till Herodes och foro så en annan väg hem i sitt land igen. (Math. 2, 12.)

No. 34. **Recitativ.** Men barnet växte upp och förstärktes i andanom och uppfylldes med vishet och Guds nåd var med honom. (Luc. 2, 40.)

No. 27. **Chor.** Zu Bethlehem im jüdischen Lande. Denn also stehet geschrieben durch den Propheten: Und du Bethlehem im jüdischen Lande bist mit nichten die kleinste unter den Fürsten Juda; denn aus dir soll mir kommen der Herzog, der über mein Volk Israel ein Herr sey. (Math. 2, 5.)

No. 28. **Recitativ.** Da berief Herodes die Weisen heimlich und erlernete mit Fleiss von ihnen, wann der Stern erschienen wäre; und wies sie gen Bethlehem und sprach: (Math. 2, 7.)

No. 29. **Aria.** Ziehet hin und forschet fleissig nach dem Kindlein, und wenn ihr es findet, so saget mir's wieder, dass ich auch komme und es anbete. (Math. 2, 8.)

No. 30. **Recitativ.** Als sie nun den König gehöret hatten, zogen sie hin; und siehe, der Stern, den sie im Morgenlande gesehen hatten, ging vor ihnen hin, bis dass er kam und stand oben über, da das Kindlein war. Da die den Stern sahen, wurden sie hoch erfreuet und gingen in das Haus und fanden das Kindlein mit Maria, seiner Mutter, und fielen nieder und beteten es an und thaten ihre Schätze auf und schenkten ihm Gold, Weihrauch und Myrrhen. (Math. 2, 9.)

No. 31. **Chor.** Vor ihm werden sich neigen die in der Wüste, und seine Feinde werden den Staub lecken. Die Könige am Meer und in den Inseln werden Geschenke bringen. (Ps. 72, 9.)

### No. 32. **Choral.**

In Gnaden, Heiland, nimm das an,  
Womit wir deinem Antlitz nahm!  
  
Arm nur sind die Gaben,  
Nicht Myrhen, Gold und Weihraueh nicht;  
Willst das Herz du haben,  
Nimm es, o Gott, du Hort des Heils;  
Lass es sich erlaben  
In des Glaubens Licht.

(nach Wallin.)

No. 33. **Recitativ.** Und Gott befahl ihnen im Traum, dass sie sich nicht sollten wieder zu Herodes lenken, und zogen durch einen anderen Weg wieder in ihr Land. (Math. 2, 12.)

No. 34. **Recitativ.** Aber das Kind wuchs und ward stark im Geist, voller Weisheit und Gottes Gnade war bey ihm. (Luc. 2, 40.)

No. 35. **Chor.** Men Han skall träda fram och regera i Herrans kraft och i sin Herras Guds namns herrlighet; och han skall vara konung öfver dem på Zions berg från nu till ewighet! Amen. (Mich. 4, 7.)

No. 36. **Responatorium.** Men honom, som förmår förvara eder utan synd och ställa eder inför sitt herrlighets ansigte med fröjd, allena visom Gudi, vårom frelsare, vare ära och magt och välide och majestät nu och i alla ewigkeit. Amen! (Jud. 1, 24.)

No. 35. **Chor.** Er aber wird auftreten und weiden in Kraft des Herrn und im Siege des Namens seines Gottes; und er wird König über sie seyn auf dem Berge Zion von nun an bis in Ewigkeit! Amen. (Mich. 4, 7.)

No. 36. **Responatorium.** Dem aber, der Euch kann behüten ohne Fehler und stellen vor das Angesicht seiner Herrlichkeit unsträflich mit Freuden, dem Gott, der allein weise ist, unserm Heilande, sey Ehre und Majestät und Gewalt und Macht, nun und zu aller Ewigkeit! Amen. (Jud. 1, 28.)

# FÖRSTA AFDELNINGEN.



(ERSTE ABTHEILUNG.)

## N° I. INTRODUCTION.

Adagio.

PIANO.

The musical score consists of five staves of piano music. Staff 1 (treble clef) starts with a rest followed by a dynamic of *pp*. The tempo is *Adagio*. The first measure ends with a fermata over the bass staff. Staff 2 (bass clef) begins with eighth-note patterns. Measures 2-3 show a transition with dynamics *sempre legato.*, *poco*, and *poco*. Staff 3 (treble clef) begins with a dynamic of *crescendo.* Measures 4-5 show a continuation of the melodic line. Staff 4 (bass clef) shows a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Staff 5 (treble clef) concludes with a dynamic of *fz*. The score ends with a final dynamic of *p\_e ritard pp*.

# N°II. ARIOSO.

## PROFETEN.

(DER PROPHET.)

**Grave.**

BASSO SOLO.



Ty det var - der väl ett an - - nat  
Denn es wird wohl ei - ne an - - dre Mü - - he

PIANO.



mör - ker, ett ne mör - - ker, det dem be - kym -  
sein, ei - ne Mü - - he, die ih - nen Angst

*a piacere.*

rar än ut - i för - ti - den war, då det lät - te - li - ga tillgick ut - i  
that denn zu der vo - ri - gen Zeit, da es leicht zu - ging in dem Lan - de

*a tempo.*

Ze - bu - lons land och ut - i Naph - ta - lims land. Det fol - - ket,  
Ze - bu - lon und in dem Lan - de Naph - ta - lim. Das Volk,

*f*p

Soprano (Top Staff): som i mör\_kret vand \_ rar, det ser ett stort  
so im fin \_ stern wan \_ delt, es sieht ein gros \_ ses

Alto (Second Staff): Ijus, det ser ett stort  
Licht, es sieht ein gros \_ ses

Bass (Bottom Staff): Ijus, och öf\_ver dem, som  
Licht, und ü \_ ber die, da

Piano (Bass Staff):

bo i mör\_ko lan \_ de, skin det Flar \_ li\_ga.  
woh\_nen im fin \_ stern Lan \_ de, scheint es hel \_ le.

*attacca subito il Coro.*

### Nº III. CHOR.

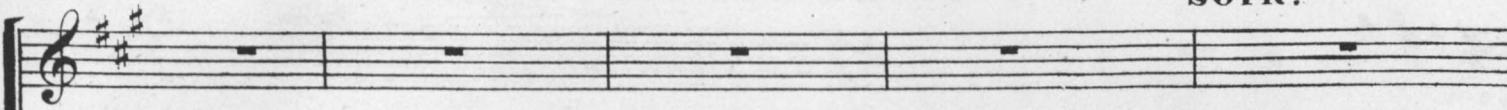
**DE HELIGA OCH FÖRSAMLINGEN.**

(DIE HEILIGEN UND DIE GEMEINDE.)

Andante con moto maestoso.

PIANO.

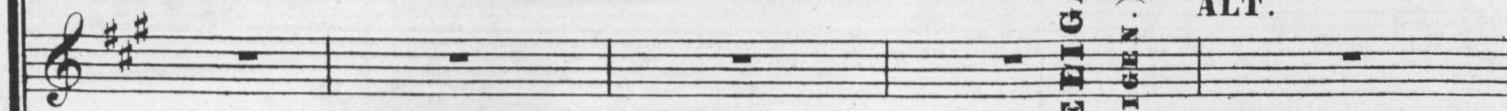
SOPR.



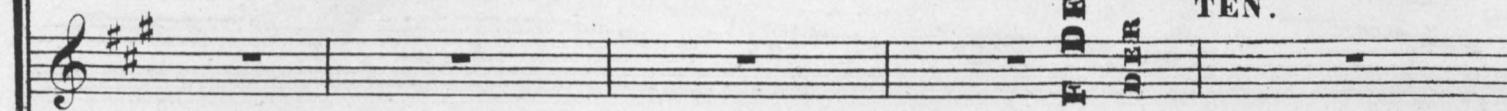
CHOR AF DE HELEIGA.

(CHOR DER HEILIGEN.)

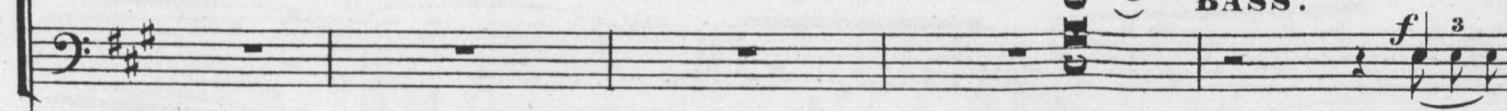
ALT.



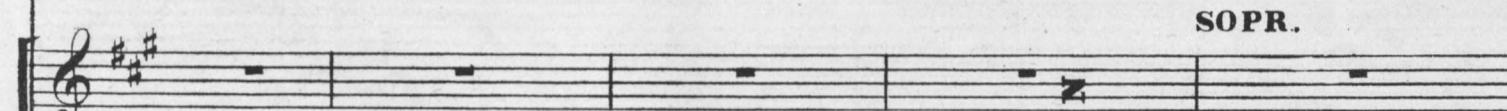
TEN.



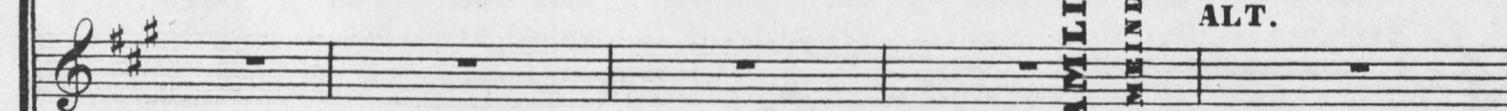
BASS.

Statt  
Ma\_chedich

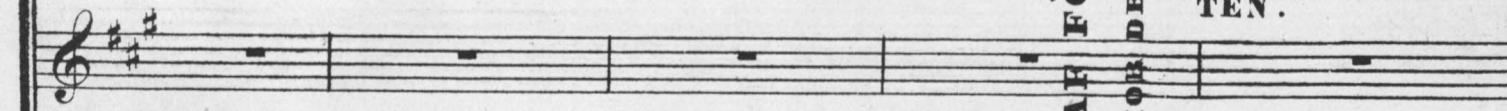
SOPR.



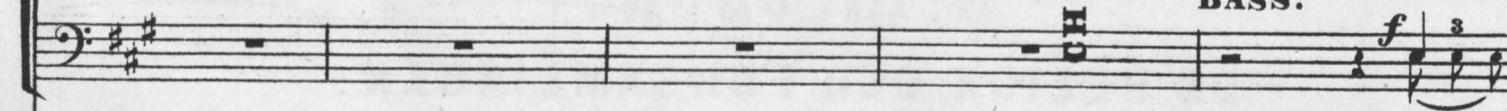
ALT.



TEN.



BASS.

Statt  
Ma\_chedich

Och Herrans  
Und des Herrn

Ty ditt Ijus kom \_\_\_\_\_  
Denn Dein Licht kom \_\_\_\_\_

War Ijus! \_\_\_\_\_  
Wer\_de Licht! \_\_\_\_\_

upp!  
auf!

War Ijus! \_\_\_\_\_  
Wer\_de Licht! \_\_\_\_\_

Ty ditt Ijus kom \_\_\_\_\_  
Denn Dein Licht kom \_\_\_\_\_

War Ijus! \_\_\_\_\_  
Wer\_de Licht! \_\_\_\_\_

upp!  
auf!

War Ijus! \_\_\_\_\_  
Wer\_de Licht! \_\_\_\_\_

*ped ff*      *ff*      *ff*      *ff*

herr \_\_\_\_\_ lighet gär upp öf-ver dig .  
 Herr \_\_\_\_\_ lichkeit geht auf ü-ber Dir .

mer \_\_\_\_\_ Si den gär upp öf-ver dig .  
 met Sie ge-het auf ü-ber Dir .

Och Herrans herrlighet gär upp öf-ver dig .  
 Und des Herrn Herrlichkeit geht auf ü-ber Dir .

Si den gär upp öf-ver dig .  
 Sie ge-het auf ü-ber Dir .

mer , och Herrans herr lig-het gär upp öf-ver dig .  
 - met Und des Herrn Herr lichkeit geht auf ü-ber Dir .

mer , och Herrans herr lig-het gär upp öf-ver dig .  
 - met Und des Herrn Herr lichkeit geht auf ü-ber Dir .

Och Herrans herr lig-het gär upp öf-ver dig .  
 Und des Herrn Herr lichkeit geht auf ü-ber Dir .

Och Herrans herr lig-het gär upp öf-ver dig .  
 Und des Herrn Herr lichkeit geht auf ü-ber Dir .

\* \* \*

Music score for voice and piano, in G major (two sharps) and common time.

The vocal line consists of six measures of silence followed by a vocal entry:

*sotto voce.*

Ty si  
Denn

*sotto voce.*

Ty si mör\_ker öf \_ ver \_ täcker jor\_de\_na, och mörkhet  
Denn sie \_ he, Fin\_sterniss be\_decket das Erd \_ reich und Dunkel die

Piano accompaniment details:

- Measure 1: Dynamics p and b
- Measure 2: Dynamics f and b
- Measure 3: Dynamics f and b
- Measure 4: Dynamics f and b
- Measure 5: Dynamics f and b
- Measure 6: Dynamics f and b
- Measure 7: Dynamics f and b
- Measure 8: Dynamics f and b
- Measure 9: Dynamics f and b
- Measure 10: Dynamics f and b

*sotto voce*

Ty si mör\_ker öf \_ ver\_täcker  
 Denn sie \_ he, Finsterniss bedecket das

mör\_ker öf \_ ver\_ tæ\_ker jor\_de\_na och mörkhet fol  
 sie \_ he, Finsterniss be\_decket das Erd \_ reich und Dunkel die Völ

fol \_\_\_\_\_ ken,  
 Völ \_\_\_\_\_ ker,

och mörk \_ het  
 und Dun \_ kel die

*sotto voce.*

Ty si mör\_ker öf \_ ver \_ täc\_ker jor\_de\_na ochmörkhet  
 Denn sie \_ he, Finsterniss bedec \_ ket das Erd \_ reich, und Dunkel die

jor\_de\_na och mörkhet fol \_\_\_\_\_ ken,  
 Erd \_ reich und Dunkel die Völ \_\_\_\_\_ ker,

ken,  
 - ker, och mörk \_ het fol \_\_\_\_\_  
 und Dun \_ kel die Völ \_\_\_\_\_

fol \_\_\_\_\_ ken,  
 Völ \_\_\_\_\_ ker, Ty si  
 Denn

fol \_\_\_\_\_ ken, och mörk\_het fol \_\_\_\_\_  
 völ \_\_\_\_\_ ker, und Dun \_ kel die völ \_\_\_\_\_

och mörk \_ het fol \_\_\_\_\_ ken,  
 und Dun \_ kel die völ \_\_\_\_\_ ker,

ken, och mörk\_het  
 - ker, und Dun \_ kel die

mörker öf \_ ver\_. täc \_ ker jor de na och mörkhet fol \_\_\_\_\_  
 sie \_ he, Finsterniss bedec \_ ket das Erd \_ reich, und Dun \_ kel die völ \_\_\_\_\_

*ritardando.*

*mf*  
Men öfver  
Doch ü-ber

ken,  
- ker,

och mörkhet  
und Dun\_keldie

fol - ken .  
Völ - ker .

och mörkhet  
und Dunkel die

fol\_ken,mörkhet  
Völ\_ker, Dunkel die

fol - ken .  
Völ - ker .

fol ————— ken, och mörkhet  
Völ ————— ker, und Dunkel die

fol - ken .  
Völ - ker .

ken,  
- ker,

och mörkhet  
und Dun\_keldie

fol - ken .  
Völ - ker .

*ritardando.**pp*

*più animato.*

dig upp — gär Her\_ran  
Dir geht auf der Herr,

Och all hans herrlighet skall synas över dig,  
Und seine Herrlichkeit erscheinet ü\_ber Dir,

Och  
Und die

*più animato.*



ko - nungar ut - i glan - sen,  
 Kö - ni - ge im Glanz, ————— Och  
 Und

Och ko - nungar ut - i glan - sen, i  
 Und Kö - ni - ge im Glanz, ————— im

Och ko - nungar ut - i glan - sen,  
 Und Kö - ni - ge im Glanz, —————

Och ko - nungar ut - i  
 Und Kö - ni - ge im

poco                    cres - - - cen - - - do

*ritardando.*

*a tempo.*

ko\_nungar ut \_ i glan \_ sen, som upp \_\_\_\_\_ gär öf \_\_\_\_\_ ver  
 Kö\_ni \_ ge im Glanz, der ü \_ ber Dir auf \_\_\_\_\_

glan \_\_\_\_\_ sen, som upp \_\_\_\_\_ gär öf \_\_\_\_\_ ver  
 Glanz \_\_\_\_\_ der ü \_ ber Dir auf \_\_\_\_\_

ff <sup>3</sup>  
 Statt  
 Mache Dich

i glan \_ sen, som upp \_\_\_\_\_ gär öf \_\_\_\_\_ ver  
 im Glanz, der ü \_ ber Dir auf \_\_\_\_\_

glan \_\_\_\_\_ sen,  
 Glanz \_\_\_\_\_ , som upp gär öf \_ ver  
 Der ü \_ ber Dir auf \_\_\_\_\_

ff <sup>3</sup>  
 Statt  
 Mache Dich

*f*

*p ritardando.*

*a tempo.*

*a tempo.*

***ff***

dig.  
- geht.

Och Herrans  
Und des Herrn

***ff***

Ty ditt Ijus kom \_\_\_\_\_  
Deū Dein Licht kom \_\_\_\_\_

dig.  
- geht.

War Ijus!  
Werde Licht!

***ff***

up! War Ijus!  
auf! Werde Licht!

up! War Ijus!  
auf! Werde Licht!

***ff***

Ty ditt Ijus kom \_\_\_\_\_  
Deū Dein Licht kom \_\_\_\_\_

dig.  
- geht.

Ty ditt Ijus kom \_\_\_\_\_  
Deū Dein Licht kom \_\_\_\_\_

dig.  
- geht.

War Ijus!  
Werde Licht!

War Ijus!  
Werde Licht!

up! War Ijus!  
auf! Werde Licht!

up! War Ijus!  
auf! Werde Licht!

***ff***

***ff***

***ff***

***ff***



# No. IV. RECITATIV.

EVANGELISTEN.

( DER EVANGELIST.)

TENORE SOLO.

Je - su Kri - sti fö - del - se gick så till:  
Die Ge - burt — Chris - ti war al - so ge - than :

PIANO.

När Mari - a, hans mo - der, war tro - lof - vad Jo - sef, förrän de kommo sam - man, be -  
Als Ma - ria, sei - ne Mut - ter, dem Jo - seph ver - traut war, e - he er sie heimho - le - te, er -

fanns hon vara hafvan\_de af den He\_li\_ge An - de; men ef - ter Jo - sef war en  
fand sichs dass sie schwanger war von dem hei\_li - gen Geist; Jo - seph a - ber ihr Mann war

from man och vil - le ic - ke rö - ja henne, tänkte han hemligen öf - ver\_gif - va hen - ne .  
fromm - und woll - te sie nichtrü - - gen, ge\_dach - te a - ber sie heimlich zu ver - las - sen .

När han detta tänkte, si, då uppen ba - ra - des ho - nom i  
 In demer a - ber al - so ge - dach - te, sie - he, da er - schien ihm ein En - gel des

8  
0  
#0

## SOPRANO SOLO.

sömn - en Herrans en - gel och sa - de : Jo - sef, Da - vids son, räds ic - ke  
 Herrn im Traum und sprach: Jo - seph, du Sohn Da - vids, fürchte Dich

Arioso. *p e trem.*

ta - ga Mari - a, din hus - tri, till dig ty det som är af - ladit i hen - ne, det är af den  
 nicht Ma - ri - a zu Dir zu nehmen, deū das in ihr ge - bo - ren ist, das

He - li - ge An - de; och hon skall fö - da en son, och du skall kal - la hans namn  
 ist von dem heiligen Geist; Und sie wird ei - nen Sohne - bär - en, des Na - men sollst Du

*f*

**Recit:** **Adagio.**

Je - sus. Ty han shall fräl - sa sitt folk från deras syn - der.  
 Je - sus heis - sen. Deū er wird sein Volk se - lig machen von ih - ren Sün - den.

*p* *f* *p*

# N° V. CHORAL. FÖRSAMLINGEN. (DIE GEMEINDE.)

# CHOR DER GEMEINDE. CHOR AF FÖRSAMLINGEN.

SOPR.  
ALT.  
TEN.  
BASS

## **PIANO**

V.I. Si Je - sus är ett trös\_rikt namn Och i all nöd wår  
 V.II. Guds en - de Son, o Je - su huld, För\_ låt oss all wår  
 V.1. Er ist der Herr Christ, un - ser Gott, der will euch führ'n aus  
 V.2. Er bringt euch Al - le Se - lig - keit, die Gott, der Va - ter,  
 V.I. Si Je - sus är ett trös\_rikt namn Och i all nöd wår  
 V.II. Guds en - de Son, o Je - su huld, För\_ låt oss all wår  
 V.1. Er ist der Herr Christ un - ser Gott, der will euch führ'n aus  
 V.2. Er bringt euch Al - le Se - lig - keit, die Gott, der Va - ter,

så - kra - hamn.I - ge - nom Je - sum få - wi - nåd Och fin\_ne - på - det hästa - råd.  
syn\_da - skuld! Wär nöd - du ser och hjäl pa kan, Du som är bå - de Gud och man.

så - kra hamn.I ge nom Je sum få wi nåd Och fin ne på det bästa råd.  
 syn - da skul! Wär nod du ser och hjäl pa kan, Du som är bå de Gud och man.

al - ler      Noth, Er      will      eu'r-      Hei - land      sel - ber      sein, von al - len      Sün - den machen rein.  
 hat be -      reit, das      ihr      mit      uns im      Him - mel - reich, sollt le - ben      nun und e - wig lich

A musical score for piano, showing two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in G major (two sharps). The score consists of two measures of music. Measure 11 starts with a forte dynamic (F) and ends with a half note. Measure 12 starts with a forte dynamic (F) and ends with a half note.

# Nº VI. RECITATIV.

## EVANGELISTEN.

(DER EVANGELIST.)

SOPRANO SOLO



Det be\_gaf sig i den ti \_ den, att af Kej sar Au\_gu\_stus ut , gickett  
Es be\_gab sich zu der Zeit dassvom Kai\_ser Au\_gus\_tus ausgingein Ge-

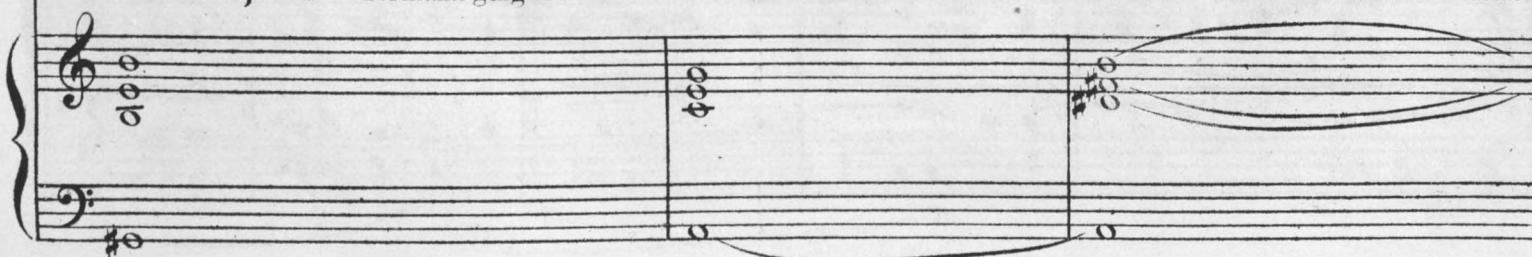
PIANO.



bud, att all werlden skulle \_ be \_ skat\_tas. Och den\_na be - skattning var den  
- bot, dassal\_le Welt ge\_schätzet wür\_de. Und die\_se Schätzung wär die

för\_sto och skedde un\_der den höf\_din\_gen af Sy - ri - en, Cy - re - ni - us:  
er - ste, und geschahe un\_ter dem Landpfle - ger von Sy - ri - en, Cy - re - ni - us.

Och de gin\_go al\_la hvar i sin stad, till att la\_ta be - skatta sig. Så gick ock  
Und je - dermann ging in sei - ne Stadt, dasser\_sichschätzen lies - se. Da machte sich auch



Jo - sef upp af Ga - li - le - en, in ut - i ju diska lan - det, till Da - vids  
 Josephauf aus Ga - li - lä - a, in das Jü - di - sche Land, zur Stadt Da -

stad, som he - ter Bethle - hem, ty han var af Da - vids hus och slägt.  
 vids, die da heisst Bethle - hem; Den er war vom Hause und Ge - schlecht Da - vids.

*fp*

## N°VII. CHOR.

### DE HELIGA. (DIE HEILIGEN.)

**Allegro moderato.**

**PIANO.**

SOPR.

Och du Bethle - hem E - phrata,  
Und du Bethle - hem E - phrata,

som li - ten är bland  
die du klein bist un - ter den

ALT.

Och du Bethle - hem E - phrata,  
Und du Bethle - hem E - phrata,

som li - ten är bland  
die du klein bist un - ter den

TEN.

Och du Bethle - hem E - phrata,  
Und du Bethle - hem E - phrata,

som li - ten är bland  
die du klein bist un - ter den

BASS.

Och du Bethle - hem E - phrata, som li - ten är bland  
Und du Bethle - hem E - phrata, die du klein bist un - ter den

tu - sende, som li - ten är bland tu - sen - de i Ju - da!  
Tau - senden, die du klein bist un - ter den Tausen - den in Ju - da!

tu - sende,  
Tau - senden,

bland tu - sen - de i Ju - da!  
un - ter den Tausen - den in Ju - da!

tu - sende,  
Tau - senden,

Ut - af digskall mig den  
Aus dir soll - mir der

tu - sende,  
Tau - senden,

Ut - af digskall  
Aus dir soll -

fp

poco.

komma, som i Is - rael, ut - af dig skall mig den komma, som i Is - rael,  
 kommen der in Is - rael, aus dir soll mir der kommen der in Is - rael,

mig den komma, som i Is - rael, ut - af dig skall mig den komma, som i  
 mir der kommen der in Is - rael, aus dir soll mir der kommen der in

d poco cres - - cen - - do

ut - af dig skall mig den komma, som i Is - rael, i Is - rael en Herre  
 aus dir soll mir der kommen der in Is - rael, in Is - rael ein

Is - rael, ut - af dig skall mig den komma, som i Is - rael en Her - re  
 Is - rael, aus dir soll mir der kommen der in Is - rael ein Herr ein

ed ac - - ce - - le - - ran - do

*ritard.*

Du Betle - hem,  
Du Bethle - hem,  
som li - ten äst  
die du klein bist  
bland tu \_ sen \_ de,  
die du klein bist,

Du Betle - hem,  
Du Bethle - hem,  
som li - ten äst  
die du klein bist  
bland tu \_ sen \_ de,  
die du klein bist,

va \_\_\_\_\_ ra  
Herr \_\_\_\_\_

va \_\_\_\_\_ ra  
Herr \_\_\_\_\_

poco.  
ri - tar - dan - do. **f**

*mf a tempo*

ut - af dig skall mig den komma, som i Is - rael, ut - af dig skall mig den aus dir soll - mir der kommen, der in Is - rael, aus dir soll - mir der

ut - af dig skall mig den komma, som i Is - rael  
aus dir soll - mir der kommen, der in Is - rael

skall.  
sei.

**cres - - - cen -**

**a tempo p**



*dando.*

*a tempo*

ra skall.  
sei.

Ut\_af dig skall  
Aus dir soll.

bland tu\_sen\_de,  
die du klein bist,

bland tu\_sende i Ju\_da,  
un\_terden Tausen\_den in Ju\_da,

ut\_af dig skall  
aus dir soll

bland tu\_sen\_de, som li\_ten äst bland tu\_sende i Ju\_da,  
die du klein bist, die du klein bist un\_terden Tausen\_den in Ju\_da,

*a tempo*

*poco*

mig den komma,som i Is\_ra\_el, ut\_af dig skall mig den komma,som i

mir der kommen,der in Is\_ra\_el, aus dir soll mir der kommen,der in

ut\_af dig skall mig den komma,som i Is\_rael, ut\_af dig skall aus dir soll

Aus dir soll mir der kommen,der in Is\_rael, ut\_af dig skall aus dir soll

mig den komma,som i Is\_rael, ut\_af dig skall mig den komma,som i

mir der kommen,der in Is\_rael, aus dir soll mir der kommen,der in

ut\_af dig skall mig den komma,som i Is\_rael, ut\_af dig skall aus dir soll

aus dir soll mir der kommen,der in Is\_rael, ut\_af dig skall aus dir soll

*fz*

*fz poco fz a*

a                      *poco*                      *crescendo*                      *ed*

*ac*    *ce* -

Is - ra - el,      ut - af dig skall mig      den komma,somi      Is - rael, en Herre ut - i  
 Is - ra - el,      aus dir soll - mir      der kommen,der in      Is - rael, ein Herr in -

                    mig den komma, som      i Is - rael,      ut - af dig skall komma,som i      Is - rael, en  
                     mir der kommen, der      in Is - rael,      aus dir soll      kommen der in      Is - rael ein

Is - rael,      ut - af dig skall mig      den      komma,som i      Is - rael, en Herre ut - i  
 Is - rael,      aus dir soll - mir      der      kommender in      Is - rael, ein Herr in -

komma, som i      Is - rael,      ut - af dig skall mig      den      komma,som i      Is - rael, en  
 kommen, der in      Is - rael,      aus dir soll      mir      der      kommen, der in      Is - rael, ein

*poco*      *fz*      *fz crescendo*      *ed*      *fz*      *ac* -      *ce* - *le* -

- le - ran - do

Is - rael, en Herre ut - i      Is - rael,      en Herre va - ra skall.  
 Is - rael, ein Herr in -      Is - rael,      ein Herrin Is - rael sei.

Her - re ut - i      Is - rael, en Herre ut - i      Is - rael,      va - ra skall.  
 Herr in -      Is - rael, ein Herr in      Is - rael,      in Israel sei.

Is - rael, en Herre ut - i      Is - rael,      en Herre va - ra skall.  
 Is - rael, ein Herr in -      Is - rael,      ein Herrin Is - rael sei.

Her - re ut - i      Is - rael, en Herre ut - i      Is - rael,      va - ra skall.  
 Herr in -      Is - rael, ein Herr in      Is - rael,      in Israel sei .

*rando*      *p*

Hvars ut - gäng va rit har ut.  
Welches Aus - gang ge - we sen ist von.

Hvars ut - gäng va rit har  
Welches Aus - gang ge - we sen ist

Hvars ut - gäng va rit har  
Welches Aus - gang ge - we sen ist

*dando*

Hvars ut - gäng va rit harut af be  
Welches Aus - gang ge - we sen ist von An\_fang

**Largo.**

af be - gynnelsen, och ut\_af e vig - het.  
An\_fang und von E\_wigkeit, von An\_fang und von E vig - keit.

ut\_af be - gynnelsen, och ut\_af e vig - het.  
von Anfang und von E\_wigkeit, von An\_fang und von E - wig - keit.

ut\_af be - gynnelsen, och ut\_af e vig - het.  
von Anfang und von E\_wigkeit, von An\_fang und von E - wig - keit.

gyn und von nelsen, och ut\_af e vig - het.  
und von E\_wigkeit, von An\_fang und von E vig - keit.

**N° VIII. RECITATIV.**  
**EVANGELISTEN.**  
**(DER EVANGELIST.)**

**SOPRANO.** SOLO

Så begaf sig medan de vo-ro der, vo-ro da-garne fullbordade, att hon skul-le  
 Und als sie da-selbstwaren, kandie Zeit, dass sie ge-bä-ren

**PIANO**

fö-da. Och hon fö-de sin förstföd-de son och la-de ho-nom ne-der i en  
 sollte. Und sie ge-bar ih-ren er-sten Sohn und legte ibn in ei-ne Krip-pe

krub-ba, ty dem var ie-ke rum ut-i her-ber-get.  
 nie-der Denn sie hat-ten kei-nen Raum in der Her-ber-ge.

**N° IX. CHORAL.**  
**FÖRSAMLINGEN.**  
**(DIE GEMEINDE.)**

**CHOR AF FÖRSAMLINGEN.**  
**CHOR DER GEMEINDE.**

**SOP:** V.I. Mit hjer-ta, si ho la-des der I krubban ned? Märk

**ALT.**

V.I. Merk auf mein Herz und sieh dort hin! Was liegt doch in dem

*cautus firmus.*

**TEN:** V.II. Om werl-den an-nu stör-re war Af guld och per-lor

**BAS:** V.II. Und wär' die Welt viel mal so weit, Von E-del stein und

**PIANO**

ho det är! Det Je-sus är, sann Gud och man. Ej stör-re un-der spör-jas kan.

Krippe-lein? Wes ist das schöne Kin-de-lein? Es ist das lie-be Je-su-lein!

prydd och klar; Så wo-re den dock allt-för klen Att va-ra dig en säng al-len.

Gold be-reit, So wär sie doch dir viel zu klein, Zu sein ein en-ges Wie-ge-lein.

## Nº X. RECITATIV.

EVANGELISTEN.

(DER EVANGELIST.)

**SOPRANO.** **SOLO.**

Och i den samma ängden vo-ra nägro herdar, de der vakade och höLlo wård om  
Und es wa-ren Hir-ten in der selbi-gen Ge-gend aufdem Fel-de bei den Hürden, die

**PIANO**

nat-te-na öf-ver sin hjord.  
hü-te-tendes Nachtsih-re Heer-de.

Och si Her-rans En-gel stod närdem,  
Und sie-he des Herrn En-gel trat zu ih-nen,

*fp trem.*

Och si Herrans klar\_het kringskendem.  
Und die Klar\_heit des Herrn leuchtete um sie

Och de vo \_ ro stor-li \_ ga för\_  
und sie fürchte \_ ten sich

fá - ra - de . Då sa - de En - ge - len till dem .  
sehr. Und der En - gel sprach zu ih - nen :

*Attacca subito l'Aria*

## Nº XI. ARIA.

### ENGELEN.

( DER ENGEL.)

**Allegro assai.**

SOPRANO.

SOLO.

PIANO.

Wa\_rer ic ke för -  
Fürch tet euch

*sempre legato.*

fa - ra - de! Si ich jag bå - dar e der stor  
nicht! Sieh ver kün - di - ge gros - se

gläd \_\_\_\_\_ je, hvil - ken al \_\_\_\_\_ lo  
 Freu \_\_\_\_\_ de, die al \_\_\_\_\_ lem

fol - ke - na we - der - fa \_\_\_\_\_ ras  
 Volk \_\_\_\_\_ wi - der - fah \_\_\_\_\_ ren

skall.  
 wird. Wa - rer ic \_\_\_\_\_ ke  
 Fürch \_\_\_\_\_ tet för -  
 euch

fä \_\_\_\_\_ ra - de! Si ich jag hå - dar e - der stor  
 nicht Sieh' ver - kün - di - ge gros - se

glad \_\_\_\_\_ be, ty i dag "är  
 Freu \_\_\_\_\_ de, denn euc h ist  
 eheu - der fod - der Hei - der land ge - fräl \_\_\_\_\_ sa -  
 ren, som är Kri \_\_\_\_\_ stus,  
 ren, wel - cher Chris \_\_\_\_\_ tus, der  
 Her - ren, som är Kri \_\_\_\_\_ stus,  
 Herr ist, wel - cher Chris \_\_\_\_\_ tus der

Her - ren, ut - i Da \_\_\_\_\_ vids  
 Herr ist in der Stadt Da \_\_\_\_\_  
 { *p* *p*  
 stad, \_\_\_\_\_ vids, \_\_\_\_\_  
*pp* *p*  
 som är Kri \_\_\_\_\_ stus,  
 wel - cher Chris \_\_\_\_\_ tus der  
 Her - ren ut - i Da \_\_\_\_\_ vids  
 Herr ist in der Stadt Da \_\_\_\_\_

stad .  
 vids .  
 Wa \_ rer ie \_\_\_\_\_ ke  
 Fürch \_\_\_\_\_ tet for  
 euch

*p*  
*dolce*

fä \_\_\_\_\_ ra - de! Si ich jag - bå - dar e - der stor  
 nicht, Sieh' ver - kün - di - ge gros - se

*f*  
*ff*

gläd \_\_\_\_\_ je, ty i dag är.  
 Freu \_\_\_\_\_ de, denn euch ist

heu - der föd - der Hei - der land ge - fräl - sa  
 te der Hei - land ge - bo

ren, som är Kri \_\_\_\_\_ stus,  
 - ren, wel - cher Chris \_\_\_\_\_ tus der

Her - ren, ut - i Da \_\_\_\_\_ vids  
 Herr ist, in der Stadt Da \_\_\_\_\_

stad, \_\_\_\_\_  
 - vids.

som är Kri \_\_\_\_\_ stus,  
 wel - cher Chris \_\_\_\_\_ tus der

Her - ren ut - i Da \_\_\_\_\_ vids  
 Herr ist in der Stadt Da -

stad. Wa - rer ic \_\_\_\_\_ ke för -  
 - vids. Fürch \_\_\_\_\_ tet euch

fa \_\_\_\_\_ ra de! Si jag bå - - - dar e - der stor  
 nicht! Sieh' ich ver - kün - di - ge gros - se

gläd  
Fren

je.  
de.

*fp*

*ritar - dan - do e*

*morendo.*

*pp*

## Nº XII. RECITATIV.

EVANGELISTEN.

(DER EVANGELIST.)

*Tenor!*  
SOPRANOSOLO.

Och strax wardt med en - ge - len ett stort  
Al - so - bald war da bei dem

PIANO.

c

c

tal af den him - meL\_ska här\_skaran, de der lofvade Gud och  
 En\_gel ei\_ne Men\_ge derhfmli\_schenHeerschaaren, die lo\_be\_tenGottund  
 sa\_de sprachen:  
*Attacca subita il Coro*

### N.<sup>o</sup>. XIII. CHOR.

#### ENGLARNE.

(DIE ENGEL.)

CHOR AF ENGLARNE.  
(CHOR DER ENGEL.)

SOPR.

ALT. I und II.

TEN. I und II.

BASS.

PIANO.

*Allegro.*

*mf*

A - ra wa - re Gud i  
Eh \_\_\_\_\_ re sei Gott in der

A - ra wa - re Gud i  
Eh \_\_\_\_\_ re sei Gott in der

höj de - ne och frid pa  
 Hö he und Frié de auf  
 höj de - ne och frid pa  
 Hö he und Frié de auf

jor \_\_\_\_\_ de - ne,  
 Br \_\_\_\_\_ den

jor \_\_\_\_\_ de ne,  
 Br \_\_\_\_\_ den

men - ni\_sko - men  
 und den Men - schen

en god  
 ein Wohl - ge -

Men - ni\_sko - men  
 und den Men - schen

en god  
 ein Wohl - ge - vil \_\_\_\_\_ je!  
 ein Wohl - ge - fal \_\_\_\_\_ len!

vil \_\_\_\_\_  
 fal \_\_\_\_\_

je!  
 len!

A - ra va - re Gud  
 Eh - re sei Gott i in der

A - ra va - re Gud  
 Eh - re sei Gott i in der

Sheet music for voice and piano, page 44.

**Top System:**

Music staff 1: Empty staff.

Music staff 2: Empty staff.

Music staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Notes: - (rest), - (rest), - (rest), - (rest), - (rest).

Text: höj Hö de - ne he och und frid Frie på de auf

Music staff 4: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Notes: - (rest), - (rest), - (rest), - (rest), - (rest).

Text: höj Hö de - ne he och und frid Frie - på de auf

**Bottom System:**

Music staff 1: Empty staff.

Music staff 2: Empty staff.

Music staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Notes: - (rest), - (rest), - (rest), - (rest), - (rest).

Text: jor Er de - ne, den

Music staff 4: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Notes: - (rest), - (rest), - (rest), - (rest), - (rest).

Text: jor Er de - ne, den

**Piano Accompaniment:**

Staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Notes: - (rest), - (rest), - (rest), - (rest), - (rest).

Staff 2: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Notes: - (rest), - (rest), - (rest), - (rest), - (rest).

Staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Notes: - (rest), - (rest), - (rest), - (rest), - (rest).

Staff 4: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Notes: - (rest), - (rest), - (rest), - (rest), - (rest).

**Top System:**

Music staff 1: Empty staff.

Music staff 2: Empty staff.

Music staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Notes: - (rest), - (rest), - (rest), - (rest), - (rest).

Text: jor Er de - ne, den

Music staff 4: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Notes: - (rest), - (rest), - (rest), - (rest), - (rest).

Text: jor Er de - ne, den

**Bottom System:**

Music staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Notes: - (rest), - (rest), - (rest), - (rest), - (rest).

Text: Men und ni sko den Men men

Music staff 2: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Notes: - (rest), - (rest), - (rest), - (rest), - (rest).

Text: schen en god ein Wohl ge -

**Piano Accompaniment:**

Staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Notes: - (rest), - (rest), - (rest), - (rest), - (rest).

Staff 2: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Notes: - (rest), - (rest), - (rest), - (rest), - (rest).

Staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Notes: - (rest), - (rest), - (rest), - (rest), - (rest).

Staff 4: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Notes: - (rest), - (rest), - (rest), - (rest), - (rest).

*f*

A  
Eh - ra va - re Gud  
se sei Gott in der

A  
Eh - ra va - re Gud  
se sei Gott in der

Men ni - sko - men en god vil je!  
und den Men - schen ein Wohl ge - fal len!

vil  
fal

*fp* *Led* \*

*ff*

høj de - ne och frid på  
Hö - he und Frié de auf

høj de - ne och frid på  
Hö - he und Frié de auf

*af*

A - ra va - re Gud i höj de - ne och  
Eh - re sei Gott in der Hö - he und

A - ra va - re Gud i höj de - ne och  
Eh - re sei Gott in der Hö - he und

*f*

\**Led ff*

jor de - ne, Men - ni-sko - men  
 Er den und der Men - schen  
 jor de - ne, Men - ni-sko - men  
 Er den und den Men - schen  
 en god ein Wohlge -  
 frid på de auf jor de - ne,  
 Frie de auf Er den  
 och und frid på de auf jor de - ne,  
 Frie und Frie de auf Er den  
 Loco.  
 en god vil je! len!  
 ein Wohlge - fal  
 vil fal je! len!  
 Men-ni-sko-men je! len!  
 und den Men-schen en god vil je! len!  
 ein Wohlge - fal  
 Men-ni-sko-men je! len!  
 und den Men-schen en god vil je! len!  
 ein Wohlge - fal  
 fp Lef \* Lef poco  
 a poco ri - tar - dando e mo - rendo. pp

## Nº XIV. RECITATIV.

EVANGELISTEN.

(DER EVANGELIST.)

SOPRAN SOLO.

PIANO.

Men her\_darne gin\_go has\_te\_li\_ga och fun\_no Ma\_ri\_a och  
Die Hir\_ten a\_ber ka\_men ei\_lendund fan\_den Ma\_ri\_a und

Jo\_sef och bar\_net ne\_derlagdti krubban; och då de det sett, be\_ryk\_ta\_de de  
Jo\_seph da\_zu das Kind in der Krippe lie\_gend; da sie es ge\_se\_hen, brei\_te\_ten sie das

ut hvad demsagdtwarom detfa barnet. Och al\_la de det hörde, förundrade sig på de  
Wort aus, wel\_ches zu ih\_nen vom Kinde ge\_sagt war. Und al\_le, vordie es kam, wunderten sich der

ting, somdem sagd vo\_ro af her darne; men Ma\_ri\_a gömde des\_sa  
Re\_de, die ih\_nen die Hir\_ten ge\_sagt hat\_ten; Ma\_ri\_a a\_ber be\_hielt al\_le die\_se

ord, Wor\_te be\_trak\_tan\_de dem i sitt hjer\_ta.  
und be\_weg\_te sie in ih\_rem Her\_zen.

# N° XV. QUARTETT.

## FÖRSAMLINGEN.

( DIE GEMEINDE .)

Andante cantabile.

PIANO.

SOPR. SOLO.

TEN. SOLO.

BASS SOLO.

O, huru ljufli-ga å-ro på ber-gen bud-bära re-nas föt-ter, som  
wie lieb-lich sind auf den Ber-gen, die Füs-se der Bo-ten, die

frid för-kun-na, som frid för-kun-na!  
Frie-de ver-kün-di-gen, Frie-de ver-kün-di-gen!

O, huru ljufli-ga å-ro på ber-gen  
wie lieb-lich sind auf den Ber-gen die

*p*

pre-di-ka, för-kun-na sa-  
die Gu - tes pre-di-gen,

budbärarenas föt-ter som frid för-kun-na, pre-di-ka godt, för-kun-na  
Füs-se der Bo-ten, die Frie-de ver-kündigen, die Gu - tes pre-di-gen, Heil,

- lig-he-te-na!  
Heilver-kün-di-gen!

O, hu-ru-ljuf-li-ga ä-ro på bergen budbärarenas  
0, wie lieb-lich sind auf den Bergen die Füs-se der

sa-lig-he-te-na!  
Heil-ver-kün-di-gen!

O, hu-ru-ljuf-li-ga ä-ro på bergen budbärarenas  
0, wie lieb-lich sind auf den Bergen die Füs-se der

föt-ter, som frid\_\_ för\_kun\_na! O, hu\_ru Iju\_fli\_ga de som för\_kun\_na  
 Bot-ten, die Friede ver\_kündi-gen! O, wie lieb\_lich,die Frie\_de ver\_kün-di\_

föt-ter, som frid\_\_ för\_kun\_na!  
 Bot-ten, die Friede ver\_kündi-gen!

*fp*  
 O, hu\_ru Iju\_fli\_ga ä-ro på ber\_gen  
 O, wie lieb\_lich sind auf den Ber\_gendie

frid!  
 - gen!

*fp*  
 O, hu\_ru Iju\_fli\_ga  
 O, wie lieblichdie

O, hu\_ru Iju\_fli\_ga de som för\_kun\_na frid!  
 O, wie lieb\_lich,die Friede ver\_kün-di\_gen!

*p*

bud\_båra\_renas föt\_ter som frid för\_kun\_na!  
 Füsse der Bo\_ten, die Frie\_de ver\_kün\_digen! O, hu\_ru  
 0, hu\_ru  
 0, wie lieb\_lich sind auf den  
 bud\_båra\_renas föt\_ter som frid för\_kun\_na!  
 Füsse der Bo\_ten, die Frie\_de ver\_kün\_digen!

**f**  
**fp**  
**fz**

ljuf\_li\_ga ä\_ro\_på ber\_gen bud\_båra\_renas föt\_ter som frid  
 lieb\_lich sind auf den Berg\_en die Füsse der Bo\_ten die Frie

her\_gen bud\_båra\_renas föt\_ter som frid för\_kun\_na som frid  
 Berg\_en die Füsse der Bo\_ten die Frie\_de ver\_kün\_digen die Frie

0, hu\_ru ljuf\_li\_ga de\_som frid för\_kun\_na som frid  
 0, wie lieb\_lich sind die Füsse der Bo\_ten die Frie

**f**  
**fz**

for\_kun\_na!  
ver\_kündi\_gen!

*p*

for\_kun\_na, pre\_di - ka godt, for\_kun\_na sa - lig -  
ver\_kündi\_gen, die Gu - tes pre\_di\_gen, Heil, Heil, ver -

for\_kun\_na, pre\_di - ka, for\_kun\_na sa - lig -  
ver\_kündi\_gen, die Gu - tes pre\_di\_gen, Heil ver -

for\_kun\_na, pre\_di - ka godt, for\_kun\_na sa - lig -  
ver\_kündi\_gen, die Gu - tes pre\_di\_gen, Heil Heil ver -

*f*

0, hu\_ru ljuf\_li - ga  
0, wie lieb - lich

he - - te - - na.  
- kün - di - - gen.

0, hu\_ru ljuf\_li - ga  
0, wie lieb - lich

he - - te - - na.  
- kün - di - - gen.

0, hu\_ru ljuf\_li - ga  
0, wie lieb - lich

he - - te - - na.  
- kün - di - - gen.

*pp*

*fp*

*f*

à - ro på ber - gen bud bärarenas föt - ter, som frid för - kun - na! o, hu\_ru  
 sind auf den Ber - gen die Füs - se, der Bo - ten, die Friede ver - kün - di - gen! o, wie

à - ro på ber - gen de - ras föt - ter, som frid för - kun - na!  
 sind auf den Ber - gen die Füs - se der Bo - ten, die Friede ver - kün - di - gen!

à - ro på ber - gen bud bärarenas föt - ter, som frid för - kun - na!  
 sind auf den Ber - gen die Füs - se der Bo - ten, die Friede ver - kün - di - gen!

à - ro på ber - gen de - ras föt - ter, som frid för - kun - na!  
 sind auf den Ber - gen die Füs - se der Bo - ten, die Friede ver - kün - di - gen!

Ijuf - li - ga de som för - kun - na frid! \_\_\_\_\_ o, hu\_ru  
 lieb - lich die Friede ver - kün - di - gen! \_\_\_\_\_ o, wie

o, hu\_ru Ijuf - li - ga de som för - kun - na! o, hu\_ru  
 wie lieb - lich die Friede ver - kün - di - gen! o, wie

o, hu\_ru  
 wie

lju - li - ga ä - ro på ber - gen bud bär - a renas föt - ter, som frid för - kun  
 lieb - lich sind auf den Ber - gen die Füs - se der Bo - ten, die Friede ver - kün

lju - li - ga ä - ro på ber - gen bud bär - a renas föt - ter, som frid för - kun  
 lieb - lich sind auf den Ber - gen die Füs - se der Bo - ten, die Friede ver - kün

lju - li - ga ä - ro på ber - gen de som frid, som frid för - kunna, som  
 lieb - lich sind auf den Ber - gen die da Friede ver - kün di - gen,

lju - li - ga ä - ro på ber - gen de som frid, som frid för - kunna  
 lieb - lich sind au - den Ber - gen die da Friede ver - kün di - gen!

na, som frid för - kun - na!  
 di - gen, Frie de ver - kün - di - gen!

na, som frid för - kun - na!  
 di - gen, Frie de ver - kün - di - gen!

frid, som frid för - kun - na! o, hu ru  
 Fri - de ver - kün di - gen! o, wie

o, huru ljuf - li - ga ä - ro på  
 wie lieb - lich sind auf den

poco a poco

O, hu\_ru ljufl\_i\_ga de som för\_kun\_na,som  
O, wie lieb - lich sind auf den Ber\_gen die da

O, hu\_ru ljufl\_i\_ga ä-ro på ber\_gen desomfriedför\_kun\_na,som  
O, wie lieb - lich sindauf den Ber\_gen die Füs - se der Bo - ten,die

ljufl\_i\_ga ä-ro på ber\_gen budbära\_renas föt\_ter, som frid för\_kun\_na,som  
lieb - lich sindauf den Ber\_gen die Füs\_se der Bo - ten, die Frie\_de ver - kündigen,die

ber\_gen budbära\_renas fötter som frid för\_kun\_na, frid för\_kun\_na,som  
Ber\_gendie Füs\_se der Bo - ten, die Friede ver - kündigen, Frie\_de ver - kündigen,die

*crescendo.*

*f*

*f* frid för\_kun\_na, för\_kun\_na,  
Frie de ver - kündigen, die Heil,

*f* frid för\_kun\_na, pre\_di - ka, för\_kunna sa -  
Frie de ver - kündigen, die Gu - tes pre\_di - gen

*f* frid för\_kun\_na,pre\_di - ka godt, för\_kun\_na  
Frie de ver - kündigen, die Gu - tes pre - di - gen, Heil,

*f* frid för\_kun\_na,pre\_di - ka godt, för\_kun\_na  
Frie de ver - kündigen, die Gu - tes pre - di - gen, Heil,

sa - lig he \_\_\_\_\_ te \_\_\_\_\_ na.  
Heil ver - kün - di - gen.

- lig he \_\_\_\_\_ te \_\_\_\_\_ na.  
Heilver\_kün - di - gen

sa - lig he \_\_\_\_\_ te - na.  
Heil ver - kün - di - gen

sa - lig he \_\_\_\_\_ te \_\_\_\_\_ na.  
Heil ver - kün - di - gen.

## Nº XVI. RECITATIV.

EVANGELISTEN.  
(DER EVANGELIST.)

SOPRANO  
SOLO.

Och då åt - ta da - gar vo - ro framgång na, att bar - net skul\_le  
Und da achtTa - ge wa ren um, dass das Kind be - schnitten

PIANO.

*Adagio*

om - skä - ras, kal - la - des hans namn Je - sus.  
wür\_de ward sein Na - me ge nannt Je - sus.

# No. XVII. CHOR.

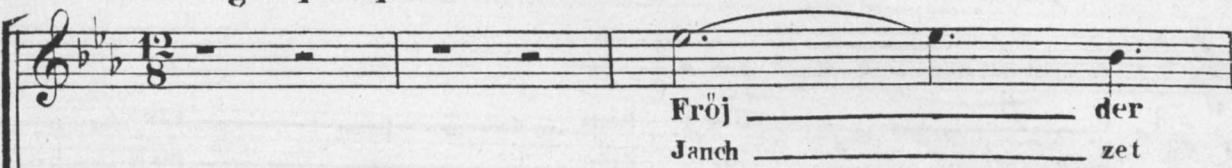
## DE HELIGA OCH FÖRSAMLINGEN

( DIE HEILIGEN UND DIE GEMEINDE.)

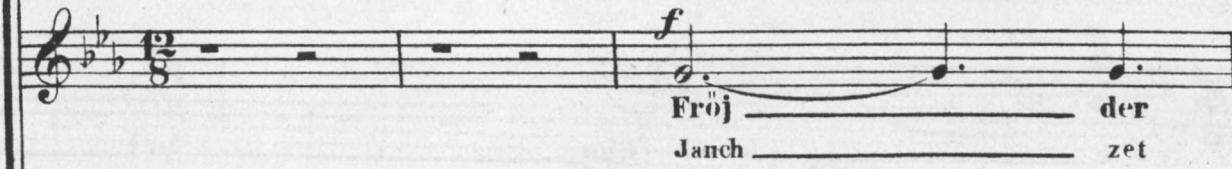
**Allegro pomposo.**

CHOR AF DE HELIGA.  
(CHOR DER HEILIGEN.)

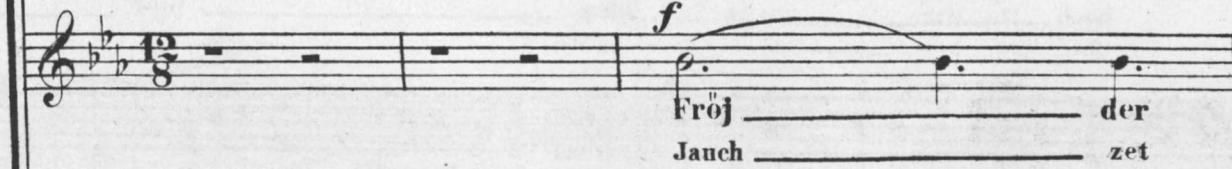
SOPR.



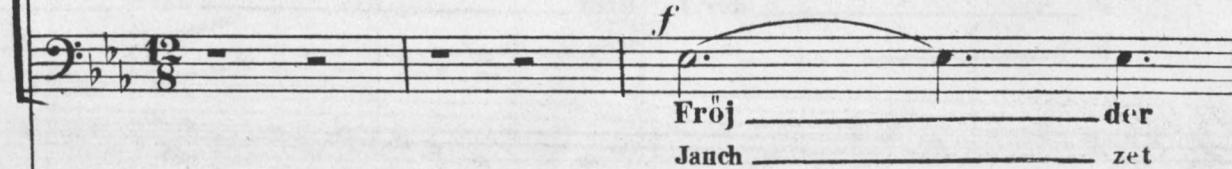
ALT.



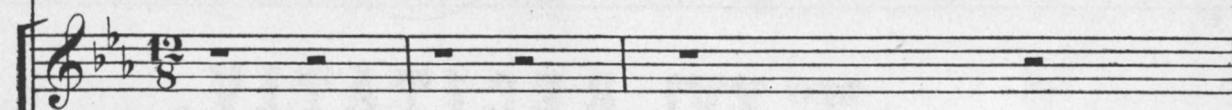
TEN.



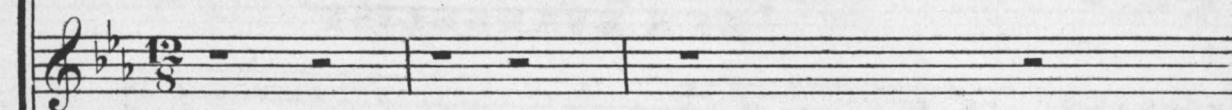
BASS.



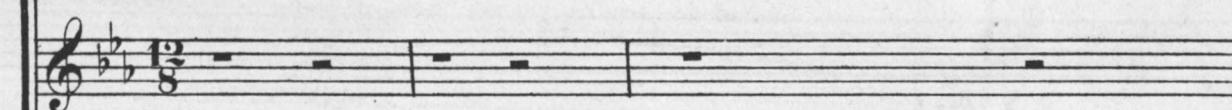
SOPR.



ALT.



TEN.



BASS.



PIANO.



der, I him lar! mel!

- - - - -

- - - - -

- - - - -

*fz Ped* \* *fz Ped* \* *fz Ped* \*

This page contains five staves of musical notation. The first four staves are vocal parts in G clef, B-flat key signature, and common time. Each staff has lyrics written below it. The lyrics are: 'e der, I him lar! mel!', 'hoch ihr Him mel!', 'e der, I him lar! mel!', 'hoch ihr Him mel!', and 'e der, I him lar! mel!'. The fifth staff is for a bassoon in F clef, B-flat key signature, and common time. It features dynamic markings 'fz Ped' and asterisks (\*). The bassoon part consists of six measures of eighth-note patterns.

*fp*

Glad  
Freu' dig, du jord! Lof - sa - ger,i  
dich du Er - de! Lo - bet ihr

*fp*

Glad  
Freu' dig, du jord! Lof - sa - ger,i  
dich du Er - de! Lo - bet ihr

*fp*

Glad  
Freu' dig, du jord! \_\_\_\_\_  
dich du Er - - - de!

*fp*

Glad  
Freu' dig, du jord! \_\_\_\_\_  
dich du Er - - - de!

*fp*

- - - - -

- - - - -

- - - - -

- - - - -

- - - - -

*fp*

{ *fp* f

berg \_\_\_\_\_ med fröjd! \_\_\_\_\_  
 Ber \_\_\_\_\_ ge mit Jauch \_\_\_\_\_ zen!

berg \_\_\_\_\_ med fröjd! \_\_\_\_\_  
 Ber \_\_\_\_\_ ge mit Jauch \_\_\_\_\_ zen!

Froj \_\_\_\_\_ der e \_\_\_\_\_ der, I  
 Jauch \_\_\_\_\_ zet hoch, \_\_\_\_\_ ihr

Froj \_\_\_\_\_ der e \_\_\_\_\_ der, I  
 Jauch \_\_\_\_\_ zet hoch, \_\_\_\_\_ ihr

Froj \_\_\_\_\_ der e \_\_\_\_\_ der, I  
 Jauch \_\_\_\_\_ zet hoch, \_\_\_\_\_ ihr

Froj \_\_\_\_\_ der e \_\_\_\_\_ der, I  
 Jauch \_\_\_\_\_ zet hoch, \_\_\_\_\_ ihr

*fz* *Ad* \* *fz* *Ad* \*

Four staves of musical notation in G major, 2/4 time, with lyrics in English and German.

The lyrics are:

- him lar! Glad
- Him mel! Freu'

Accompaniment consists of eighth-note chords in the bass and eighth-note patterns in the treble, with dynamic markings *fz*, *fz*<sup>\*</sup>, *fz*<sup>\*</sup>, and *fp*.

dig, du jord! \_\_\_\_\_  
dich du Er \_\_\_\_\_ de!

dig, du jord! \_\_\_\_\_  
dich du Er \_\_\_\_\_ de!

dig, du jord! Lof - sä - ger, I berg, \_\_\_\_\_ med  
dich du Er - de! Lo - bet ihr Ber \_\_\_\_\_ ge mit

dig, du jord! Lof - sä - ger, I berg, \_\_\_\_\_ med  
dich du Er - de! Lo - bet ihr Ber \_\_\_\_\_ ge mit

*p sempre*

Her ren haf ver hug - swa lat sitt  
 Denn der Herr hat sein Volk ge -  
*p sempre*  
 Her Denn ren der

frojd! Jauch zen!

frojd! Jauch zen!

*= sempre p*

*sempre*

p

Her \_\_\_\_\_ ren      haf \_\_\_\_\_ ver      hug -  
 Denn                der                Herr                hat                sein  
 folk                och                för - bar  
 trö -                stet                und                er - bar

haf \_\_\_\_\_ ver      hug - swa \_\_\_\_\_ lat      sitt      folk      och      för -  
 Herr                hat                sein                Volk                ge                trö -                stet                und                er -

Bassoon part (measures 1-4):
   
 Measure 1: Rest
   
 Measure 2: Rest
   
 Measure 3: Rest
   
 Measure 4: Rest

Bassoon part (measures 5-8):
   
 Measure 5: Rest
   
 Measure 6: Rest
   
 Measure 7: Rest
   
 Measure 8: Rest

Bassoon part (measures 9-12):
   
 Measure 9: Rest
   
 Measure 10: Rest
   
 Measure 11: Rest
   
 Measure 12: Rest

Bassoon part (measures 13-16):
   
 Measure 13: Rest
   
 Measure 14: Rest
   
 Measure 15: Rest
   
 Measure 16: Rest

Bassoon part (measures 17-20):
   
 Measure 17: Rest
   
 Measure 18: Rest
   
 Measure 19: Rest
   
 Measure 20: Rest

Bassoon part (measures 21-24):
   
 Measure 21: Rest
   
 Measure 22: Rest
   
 Measure 23: Rest
   
 Measure 24: Rest

Bassoon part (measures 25-28):
   
 Measure 25: Rest
   
 Measure 26: Rest
   
 Measure 27: Rest
   
 Measure 28: Rest

Bassoon part (measures 29-32):
   
 Measure 29: Rest
   
 Measure 30: Rest
   
 Measure 31: Rest
   
 Measure 32: Rest

Bassoon part (measures 33-36):
   
 Measure 33: Rest
   
 Measure 34: Rest
   
 Measure 35: Rest
   
 Measure 36: Rest

Bassoon part (measures 37-40):
   
 Measure 37: Rest
   
 Measure 38: Rest
   
 Measure 39: Rest
   
 Measure 40: Rest

Bassoon part (measures 41-44):
   
 Measure 41: Rest
   
 Measure 42: Rest
   
 Measure 43: Rest
   
 Measure 44: Rest

Bassoon part (measures 45-48):
   
 Measure 45: Rest
   
 Measure 46: Rest
   
 Measure 47: Rest
   
 Measure 48: Rest

Bassoon part (measures 49-52):
   
 Measure 49: Rest
   
 Measure 50: Rest
   
 Measure 51: Rest
   
 Measure 52: Rest

Bassoon part (measures 53-56):
   
 Measure 53: Rest
   
 Measure 54: Rest
   
 Measure 55: Rest
   
 Measure 56: Rest

Bassoon part (measures 57-60):
   
 Measure 57: Rest
   
 Measure 58: Rest
   
 Measure 59: Rest
   
 Measure 60: Rest

Bassoon part (measures 61-64):
   
 Measure 61: Rest
   
 Measure 62: Rest
   
 Measure 63: Rest
   
 Measure 64: Rest

Bassoon part (measures 65-68):
   
 Measure 65: Rest
   
 Measure 66: Rest
   
 Measure 67: Rest
   
 Measure 68: Rest

Bassoon part (measures 69-72):
   
 Measure 69: Rest
   
 Measure 70: Rest
   
 Measure 71: Rest
   
 Measure 72: Rest

Bassoon part (measures 73-76):
   
 Measure 73: Rest
   
 Measure 74: Rest
   
 Measure 75: Rest
   
 Measure 76: Rest

Bassoon part (measures 77-80):
   
 Measure 77: Rest
   
 Measure 78: Rest
   
 Measure 79: Rest
   
 Measure 80: Rest

Bassoon part (measures 81-84):
   
 Measure 81: Rest
   
 Measure 82: Rest
   
 Measure 83: Rest
   
 Measure 84: Rest

Bassoon part (measures 85-88):
   
 Measure 85: Rest
   
 Measure 86: Rest
   
 Measure 87: Rest
   
 Measure 88: Rest

Bassoon part (measures 89-92):
   
 Measure 89: Rest
   
 Measure 90: Rest
   
 Measure 91: Rest
   
 Measure 92: Rest

Bassoon part (measures 93-96):
   
 Measure 93: Rest
   
 Measure 94: Rest
   
 Measure 95: Rest
   
 Measure 96: Rest

Bassoon part (measures 97-100):
   
 Measure 97: Rest
   
 Measure 98: Rest
   
 Measure 99: Rest
   
 Measure 100: Rest

mat  
 met  
 sig  
 sich,  
 of - ver  
 sei - ner  
 sig  
 sich,  
 folk            och för - bar  
 trö            stet und er - bar  
*p sempre*  
 Her - - ren                        haf - - ver for -  
 Denn            der                    Herr  
 haf - - ver      hug - swa - lat      sitt      folk      och för -  
 Herr            hat sein Volk      ge      trö      stef und er -  
 >

of - ver si  
sei - ner E

si E

of - ver si  
sei - ner E

*p.* mat sig of - ver  
met sich sei - ner

*p sempre*  
of - - - ver  
sei - - - ner

bar mat sig of - ver si  
bar met sich sei - ner E

Her ren haf ver fo - bar mat sig  
Denn der Herr er - bar met sich

bar mat sig of - ver  
bar met sich sei - ner

na e län  
len den

na e län  
len den

na e län  
len den

**pp**

E na e län  
len den

si na e län  
len den

na e län  
E len den

of ver e län  
E len den

si na e län  
E len den

**pp**

p

pp

da. *f* Froj der  
Jauch zet

da. *f* ff *Red* \*

der, I him lar!  
hoch ihr Him mel!

*f* *Ped.* \* *fz* *Ped.* \* *fz* *Ped.* \*

Lof - sä - ger,I  
 Lo \_\_\_\_\_ bet ihr

Lof - sä - ger,I  
 Lo \_\_\_\_\_ bet ihr

Lof - sä - ger,I  
 Lo \_\_\_\_\_ bet ihr

Lof - sä - ger,I  
 Lo \_\_\_\_\_ bet ihr

*fp*  
 Glad  
Freu' dig, du jord!  
dich du Er - de!

*fp*  
 Glad  
Freu' dig, du jord!  
dich du Er - de!

*fp*  
 Glad  
Freu' dig, du jord!  
dich du Er - de!

*fp*  
 Glad  
Freu' dig, du jord!  
dich du Er - de!

*fp*  
*crescendo.*

berg ! ————— Lof \_ sä \_ — ger, I berg  
 Ber - ge ! Lo - - bet ihr Ber —————

berg ! ————— Lof \_ sä \_ — ger, I berg  
 Ber - ge ! Lo - - bet ihr Ber —————

berg ! ————— Lof \_ sä \_ — ger, I berg  
 Ber - ge ! Lo - - bet ihr Ber —————

berg ! ————— Lof \_ sä \_ — ger, I berg  
 Ber - ge ! Lo - - bet ihr Ber —————

*f* Lof \_ sä \_ — ger, I berg ! ————— Lof \_ sä \_ — ger  
 Lo ————— bet ihr Ber - — ge ! Lo ————— bet, ihr

*f* Lof \_ sä \_ — ger, I berg ! ————— Lof \_ sä \_ — ger  
 Lo ————— bet ihr Ber - — ge ! Lo ————— bet, ihr

*f* Lof \_ sä \_ — ger, I berg ! ————— Lof \_ sä \_ — ger  
 Lo ————— bet ihr Ber - — ge ! Lo ————— bet, ihr

*ff* Lof \_ sä \_ — ger, I berg ! ————— Lof \_ sä \_ — ger  
 Lo ————— bet ihr Ber - — ge ! Lo ————— bet, ihr

*sempre* al *ff* *Red*



# NoXVIII. RESPONSORIUM.

APOSTELN SAMT DE HELIGA OCH FÖRSAMLINGEN.

( DER APOSTEL MIT DEN HEILIGEN U:D: GEMEINDE.)

**TENORE SOLO.** **A Piacere**

Der\_på är Guds kär\_lek till oss up \_ pen\_bar wor \_ den, att  
Da\_ran ist er \_ schien die Lie\_be Got \_ tes ge \_ gen uns, dass

**PIANO.**

Gud hafversändt sin en da son ut\_i werl\_den, att vi sko\_la lef\_va ge\_nom ho \_ nom.  
Gott seinen ein \_ ge\_bo\_rnen Sohne \_ sandt hat, das wir durch ihn le \_ ben sol \_ len

**SOP:** *p*

A \_ men .  
A \_ men .

**ALT.**

*p* A \_ men .  
A \_ men .

**CHOR AF DE HELIGA.**  
(CHOR DER HEILIGEN)

**TEN.** *p* A \_ men .  
A \_ men .

**BASS.** *p* A \_ men .  
A \_ men .

*f.*

**CHORAF FÖRSAMLINGEN.**  
(CHOR DER GEMEINDE.)



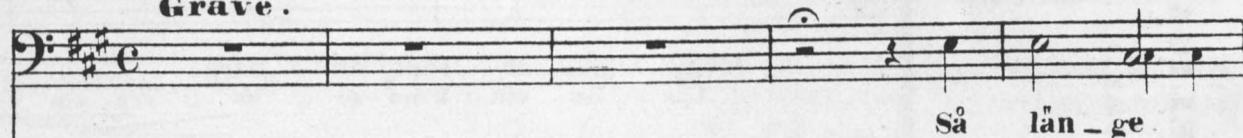
**ANDRA AFDELNINGEN .**  
 (ZWEITE ABTHEILUNG.)

**N° XIX. ARIOSO.**

**PROFETEN .**  
 (DER PROPHET .)

**Grave .**

**BASSO SOLO**



Så lan - ge  
So lan - ge die

**PIANO .**



so \_ len wa\_rar, shall Hans namm\_ ræe\_ka till ef \_ter\_kom man -  
Son \_ ne währet, wird sein Na \_ men auf die Nach \_ kommen rei



- de; och ge \_ nom Honom skola de väl - signas, al \_ la hed \_ ningar  
- ehen; und wer \_ den durch den selben ge \_ seg \_ net sein, al \_ le Hei \_ den



skola pris\_a Ho \_ nom.  
wer \_ den ihn prei \_ sen .



N<sup>o</sup>. XX. CHOR.

## DE HELIGA OCH FÖRSAMLINGEN.

(DIE HEILIGEN UND DIE GEMEINDE.)

## CHOR AF DE HELIGA.

(CHOR DER HEILIGEN.)

## CHOR AF FÖRSAMLINGEN.

(CHOR DER GEMEINDE.)

**Largo.**

**SOPR.**      *Ty  
Uns* oss är ein födt ett barn, en son är oss  
**ALT.**      *Ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn uns ge -*

**TEN.**      *Ty  
Uns* oss är ein födt ett barn, en son är oss  
**BASS.**      *Ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn uns ge -*

**SOPR.**      *Ty  
Uns* oss är födt ett barn, en son är oss  
**ALT.**      *Ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn uns ge -*

**TEN.**      *Ty  
Uns* oss är födt ett barn, en son är oss  
**BASS.**      *Ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn uns ge -*

**PIANO.**      { *f*



ff

Un \_ derlig, Råd, Gud, Hjel\_te, evig Fa  
Wun \_ der \_ bar, Rath, Kraft, Held, e \_ wig Va

ff

Un \_ derlig, Råd, Gud, Hjel\_te, evig Fa  
Wun \_ der \_ bar, Rath, Kraft, Held, e \_ wig Va

ff

Un \_ derlig, Råd, Gud, Hjel\_te, evig Fa  
Wun \_ der \_ bar, Rath, Kraft, Held, e \_ wig Va

p

Un \_ derlig, Råd, Gud, Hjel\_te, evig Fa  
Wun \_ der \_ bar, Rath, Kraft, Held, e \_ wig Va

ff

och han he \_ ter: Un \_ derlig, Råd, Gud, Hjel\_te, evig  
und er heis\_set: Wun \_ der \_ bar, Rath, Kraft, Held, e \_ wig

p

och han he \_ ter: Un \_ derlig, Råd, Gud, Hjel\_te, evig  
und er heis\_set: Wun \_ der \_ bar, Rath, Kraft, Held, e \_ wig

ff

Un \_ derlig, Råd, Gud, Hjel\_te, evig  
Wun \_ der \_ bar, Rath, Kraft, Held, e \_ wig

ff

Un \_ derlig, Råd, Gud, Hjel\_te, evig  
Wun \_ der \_ bar, Rath, Kraft, Held, e \_ wig

*poco*

*a*

*poco*

*cres*

INVITATION . XXX<sup>o</sup>

der,  
ter,  
Frids — for — ste.  
Fri de — fürst.

der,  
ter,  
Frids — for — ste.  
Fri de — fürst.

der,  
ter,  
Frids — for — ste.  
Fri de — fürst.

der,  
ter,  
Frids — for — ste.  
Fri de — fürst.

Fa der,  
Va ter,  
Frids — for — ste.  
Fri de — fürst.

Fa der,  
Va ter,  
Frids — for — ste.  
Fri de — fürst.

Fa der,  
Va ter,  
Frids — for — ste.  
Fri de — fürst.

Fa der,  
Va ter,  
Frids — for — ste.  
Fri de — fürst.

*pp e ritard.*

N<sup>o</sup>. XXI. RECITATIV.

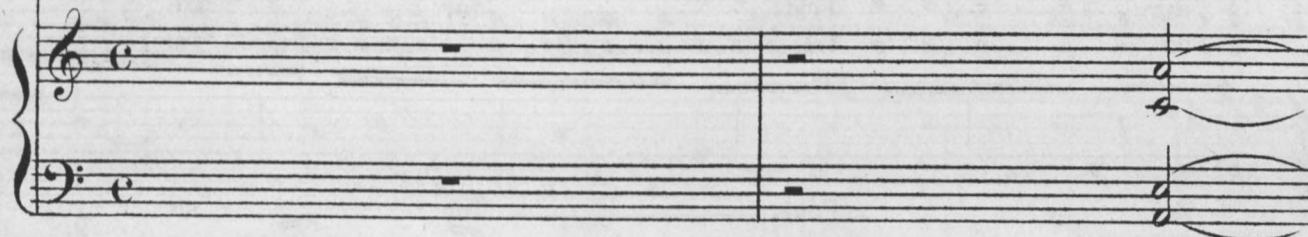
EVANGELISTEN.

(DER EVANGELIST.)

SOPRANO  
SOLO.

Och då de \_ras rense\_l\_se\_da gar - wo \_ro full\_komna\_de,  
Und da die Ta\_ge ih - rer Rei - ni - gung ka - men

PIANO.



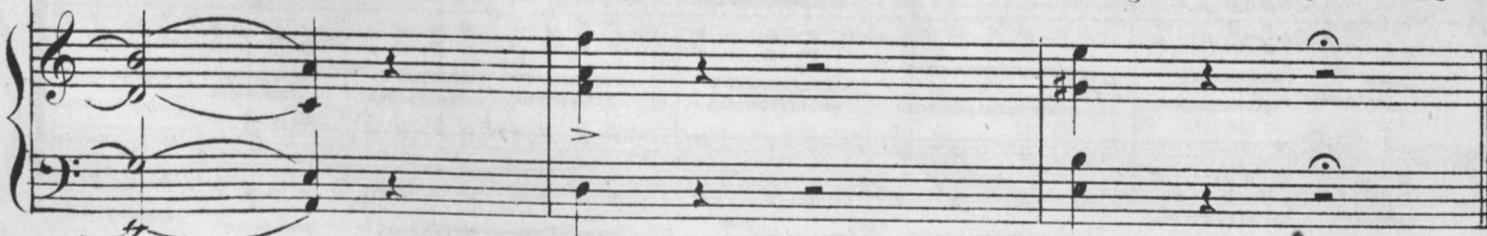
ef \_ter Mo \_se lag, ha \_de de honom till Je \_ru \_sa lem, på det de  
nach dem Ge \_setz, brachten sie ihn gen Je \_ru \_sa lem, auf dass sie

*a tempo**a piac.*

skul\_le hära honom framfor Her - ran; Och på det de skul\_le off\_ra, såsom sagit var i  
ihn dar - stelle\_ten dem Herrn; dass sie gä - ben das Opfer, nachdem gesagt ist im Ge-



Her - rans lag, ett par turtur \_ du\_fvor el - ler twå un\_ga du\_fvor. Och  
- setz des Herrn, ein Paar Tur\_tel\_tau\_ben o - der zwo jun\_ge Tau\_ben. Und



**Arioso.**

si, i Je \_ ru \_ sa \_ lem war en man, benämnd Si \_ me \_ on, och den  
 sie \_ he, ein Menschwar zu Je \_ ru \_ sa \_ lem mit Na \_ men Si \_ me \_ on, und der\_

*p*

mannen war rätt \_ för \_ dig och gudfruktig och han vänte ef \_ ter Is \_ raels tröst,  
 sel \_ bi \_ ge Menschwar from und got \_ tes\_fürchtig und er war \_ te \_ te auf den Trost Is - raels,  
 und der

*tr*

he \_\_\_\_\_ li \_ ge An \_ de \_ war med ho \_\_\_\_\_ non;  
 hei \_\_\_\_\_ li \_ ge Geist \_\_\_\_\_ war in ihm .

Och han ha \_ de fätt swar af den he \_ li \_ ge An \_  
 Und ihm war ei \_ ne Ant \_ wort ge \_ wor \_ den von dem hei \_ li \_ gen

*p*

de, att han i\_cke skulle se dö \_ den,  
Geist, er soll\_te den Tod nicht se \_ hen,

*tr*

u \_ tan att han ha\_de sett till \_ fö \_ re\_ne Her \_ rans Krist,  
hät\_te er nicht denn zu \_ vor den Christ des Herrn ge \_ sehn.

Och han kom u\_taf An\_dens till \_ skyn\_del \_ se i  
Und er kam aus An\_re \_ gen des. Geis \_ tes in den

temp \_ \_ \_ let, och för \_ äld \_ rar\_ne bu \_ ro in bar \_ net Je \_ sum, att  
Tem \_ \_ \_ pel, und da die El \_ tern das Kind im Tem \_ pel brachten, dass

The musical score consists of four staves. The top two staves are for voices (Soprano and Alto/Tenor) and the bottom two are for piano. The first section (measures 1-4) has lyrics in German. The second section (measures 5-8) has lyrics in Swedish. The third section (measures 9-12) has lyrics in German. The fourth section (measures 13-16) has lyrics in Swedish. The piano part features continuous eighth-note patterns throughout. Measure 5 includes a dynamic marking 'p' (piano). Measure 8 includes a dynamic marking 'tr' (trill). Measure 10 includes a dynamic marking 'tr' (trill).

*ritard.*

de. skulle gö - ra för ho - nom, som sed vän - ja war u - ti la - gen.  
sie für ihn thä - ten, wie man pfle - get nach dem Ge. - setz;

*ritard.*

*a piac*

**Adagio.**

Då tog han ho-nom i sin famn och lof - va-de Gud och sa - de:  
Da nahmer ihn auf sei - ne Ar - me und lo - be - te Gott und sprach:

*fz*

*attacca .*

## N<sup>o</sup> XXII. ARIA.

SIMEON.

**PIANO.**

**Adagio ma non troppo.**

*P sempre legato.*

BASSO SOLO.

Herre, nu lä - ter  
Herr nun läs - ses

du din tje\_na\_re fa \_ ra i frid.  
 du dei\_nen Diener in Frie\_den fah \_ ren .

Her\_re nu lä \_ ter du din tje\_na\_re fa \_ ra i frid, \_\_\_\_\_ som  
 Herr\_nun läs \_ sest du deinen Die\_ner im Frie \_\_\_\_\_ den fah \_ ren, wie

du sagt haf \_ ver.  
 du ge \_ sagt hast.

Ty mi \_ na ö \_ gon  
 Denn mei\_ne Au \_ gen

haf va sett di\_na sa \_ lig \_ het, \_\_\_\_\_ di\_na sa \_ lig \_ het.  
 ha bendei \_ nen Hei \_ land ge \_ sehn, \_\_\_\_\_ dei\_nen Hei \_ land ge \_ sehn .

Her\_re nu <sup>lå</sup> - ter  
 Herr, nun läs - est  
  
 du din tjena\_re fa \_ ra i frid, ef\_ter som du sagt haf \_ ver.  
 du deinen Diener im Frie \_ den fah \_ ren, wie du ge \_ sagt hast .  
  
 Ty mi \_ na ö \_ gon haf \_\_\_\_\_ va sett di\_na  
 Dennmei\_ne Au \_ gen ha \_\_\_\_\_ ben dei \_ nen  
  
 sa \_\_\_\_\_ lig \_ het, di\_na sa \_ lig \_ het, den du beredt for al  
 Hei \_\_\_\_\_ land ge \_ se \_ hen, wel\_chen du be \_ rei \_ tet hast vor al

lo fol ke ett ljas till hedningarnes upplysning och  
 len Völkern, ein Licht, ein Licht zu er - leuchtend die Hei - den

ditt folk Is - ra - el till pris och ditt folk Is - ra - - el till  
 und zum Preis dei - nes Volks, und zum Preis dei - nes Volks Is - ra -

pris. Her-re, nu lä - ter du din tje-na - re  
 - els. Herr nun läs - est du dei - nen Die - ner im

fa - ra i frid, efer som du, som du sagt haf - er.  
 Fri - den fah - ren, wie du ge - sagt, wie du ge - sagt hast.

# Nº XXIII. SOLO UND CHOR.

## DE HELIGA.

(DIE HEILIGEN.)

**Adagio.**

**PIANO.**



**SOLO.**

Min själ längtar och trängtar ef-ter Her - rans  
Meine See - le ver - lan - get und sehnsich nach den

*fp*

gär - dar, min kropp och själ froj da sig u - ti lef\_van\_des Gud; Ty  
Hü - fen des Herrn, mein Leib und See\_le freu\_en sich im le - ben - di - gen Gott; Den der

*p*

*fp*

fo - geln har funnit ett hus och swal an ett hem och ett bo,  
Vo - gel hat ein Haus und die Schwalbe ihr Nest ge - - fun - den nem - nem -

*p*

li ga ditt al - ta-re, Herre Ze - baoth! nem - li\_gaditt  
 lich de\_i\_ne Al - tä - re, Herr Ze - ba\_oth! nem \_\_\_\_\_ lichde\_i\_ne Al-

al - ta-re, Herre Ze\_baoth!  
 tä - re, Herr Ze\_baoth!

Min ko\_nung,min ko\_nung och min Gud, min  
 Mein Kö\_nig, mein Kö\_nig und mein Gott, mein

**CHORAFDEHEILIGA.** (CHOR DER HEILIGEN.)  
 ko\_nung och min Gut.  
 Kö\_nig und mein Gott.

- SOPR. Min själ läng\_tar och träng \_ tar ef \_ ter  
 ALT. Meine See - le ver - lan - get und

TEN. Min själ läng\_tar och träng \_ tar ef \_ ter  
 MEI. Meine See - le ver - lan - get und

BASS. Min själ läng\_tar och träng \_ tar ef \_ ter  
 BASS. Meine See - le ver - lan - get und

Min själ läng\_tar och träng \_ tar ef \_ ter  
 Meine See - le ver - lan - get und

—

Her - rans går - dar, min kropp och själ fröj - da  
sehnt sich nach den Hö - fen des Herrn, mein Leib und See - le freu - en

Her - rans går - dar, min kropp och själ fröj - da  
sehnt sich nach den Hö - fen des Herrn, mein Leib und See - le freu - en

Her - rans går - dar, min kropp och själ fröj - da  
sehnt sich nach den Hö - fen des Herrn, mein Leib und See - le freu - en

Her - rans går - dar, min kropp och själ fröj - da  
sehnt sich nach den Hö - fen des Herrn, mein Leib und See - le freu - en

—

Ty fogeln har funnit ett hus och  
Denn der Vo - gel hat ein Haus und die

sig u - ti lefvan - des Gud.  
sich im le - bendi - gen Gott.

Ty fogeln har funnit ett  
Denn der Vo - gel hat ein

sig u - ti lefvan - des Gud.  
sich im le - bendi - gen Gott.

Ty fogeln har funnit ett  
Denn der Vo - gel hat ein

sig u - ti lefvan - des Gud.  
sich im le - bendi - gen Gott.

Ty fogeln har funnit ett  
Denn der Vo - gel hat ein

fp

—

swalan ett hem och ett bo,  
Schwalbe ihr Nest ge - fun-den, nem - li-ga ditt al - ta - re, Herre  
hus, och swalan ett hem och ett bo;  
Haus und die Schwalbe ihr Nest ge - fun-den; nem - li-ga ditt  
hus, och swalan ett hem och ett bo  
Haus und die Schwalbe ihr Nest ge - fun-den nem - li-ga ditt  
hus, och swalan ett hem och ett bo,  
Haus und die Schwalbe ihr Nest ge - fun-den nem - li-ga ditt  
Ze - ba - oth  
Ze - ba - oth ! nem - li-ga ditt al - ta - re, Herre  
Herre Ze - ba - oth . nem - li-ga dit  
Herr Ze - ba - oth ! nem - li-ga dit  
al - ta - re, Herre Ze - ba - oth , nem - li-ga dit  
tä - re, Herr Ze - ba - oth ! nem - li-ga dit  
Herre Ze - ba - oth , nem - li-ga dit  
Herr Ze - ba - oth ! nem - li-ga dit  
al - ta - re, Herre Ze - ba - oth , nem - li-ga dit  
tä - re, Herr Ze - ba - oth ! nem - li-ga dit

VITATIEKK UMMER

**Soprano:**

- Ze - ba\_oth,  
Ze - ba\_oth,
- al - ta\_re, Herre Ze - ba\_oth!  
- tä - re, Herr Ze - ba\_oth!
- Min  
Mein
- Herre Ze - ba\_oth!  
Herr Ze - ba\_oth!
- Min ko - nung, min konung och min  
Mein Kö - nig mein Kö - nig und mein
- al - ta\_re, Herre Ze - ba\_oth!  
- tä - re, Herr Ze - ba\_oth!
- Min Konung och min  
Mein Kö - nig und mein
- Herre Ze - ba\_oth! Min ko - nung, min ko - nung, min konung och min  
Herr Ze - ba\_oth! Mein Kö - nig, mein Kö - nig, mein Kö - nig und mein

**Alto:**

- \*
- p fz crescendo

**Tenor:**

- ff
- Min koming, min ko\_nung och min Gud.  
Mein Kö - nig, mein Kö - nig und mein Gott.
- ko\_nung, min ko\_nung och min Gud.  
Kö - nig, mein Kö - nig und mein Gott.
- Gud, min Gud, min ko\_nung och min Gud.  
Gott, mein Gott, mein Kö - nig und mein Gott.
- Gud, min Gud, min ko\_nung och min Gud.  
Gott, mein Gott, mein Kö - nig und mein Gott.
- Gud, min ko\_nung och min Gud.  
Gott, mein Kö - nig und mein Gott.

**Bass 1:**

- ff

**Bass 2:**

- f *ped*
- p \* trem.

# N<sup>o</sup> XXIV. RECITATIV.

EVANGELISTEN.

(DER EVANGELIST.)

TENORE SOLO.



PIANO.



män af Ö-ster-lan-den till Je-ru-sa-lem och sa-de:

Mor-gen-lan-de gen Je-ru-sa-lem und sprachen:



# N<sup>o</sup> XXV. TRIO.

DE WISE MÄN.

(DIE WEISEN)

All<sup>o</sup> moderato.

PIANO.



**BASSO I.**

Hwar?  
Wo?

**BASSO II.**

Hwar?  
Wo?

**BASSO III.**

Hwar? \_\_\_\_\_ Hwar är den ny \_ föd\_de,  
Wo? \_\_\_\_\_ Wo ist der neu\_ge\_ bor\_ne

Hwar? \_\_\_\_\_ Hwar är den ny \_ föd\_de Ju \_ da konun\_gen.  
Wo? \_\_\_\_\_ Wo ist der neu\_ge\_ bor\_ne Kö \_ nig der Ju \_ den

Hwar är den ny - födde Ju - da - konungen?  
 Wo ist der neu\_ge\_bor\_ne Kö - nig der Ju - den?

Ju - da konungen?  
 Kö - nig der Ju - den?

Hwar — är den ny - födde  
 Wo — ist der neu - ge -

Hwar är han, Hwar?  
 Wo ist er, Wo?

Hwarär han, hwar?  
 Wo ist er, wo?

\*

Hwar — är den ny - födde Ju - da  
 Wo — ist der neu - ge - bor - ne

Ju - da konungen?  
 Kö - nig?

Hwar är den ny - födde Ju - da konungen?  
 Wo ist der neu - ge - bor - ne Kö - nig?

poco

a poco'

cres

cen -

ko nungen? Hwar är han? Hwar är den ny\_födde ko - nun\_gen,  
 Kö - nig Wo ist er? Wo ist der Kö\_nig der Ju - den,

da ko - nun - gen, hwar? Hwar är den ny\_födde ko - nun\_gen,  
 Kö - nig der Ju - den? Wo ist der Kö\_nig der Ju - den,

är den ny\_födde Ju da ko - nun\_gen,  
 ist der neu - ge - bor ne Kö - nig,

*do* *fz* *Reed* \*

hwar?  
 wo?

Ty vi hafva  
 Wir ha - ben

hwar?  
 wo?

Ty vi hafva sett hans stjer  
 Wir ha - ben sei - nen Stern ge -

hwar? Ty vi hafva sett hans stjer na i  
 wo? Wir ha - ben sei - nen Stern ge - sehn im O  
*p* Mor -

sett — hans stjer — na i Ö — ster — land \_\_\_\_\_ och  
 sei — nen Stern ge — sehn im Mor — gen — lan \_\_\_\_\_ de und  
 — na i Ö — ster — land och ä — re kom — ne  
 — sehn im Mor — gen — lan — de und sind ge —  
 — ster — land och ä — re kom — ne att till — bed — ja,  
 — gen — lan — de und sind ge — kom —

*crescendo.*

ä — re kom — ne att till — bed — ja ho — nom.  
 sind ge — kommen ihn an — zu — be — ten.

att till — bed — ja ho — nom. Wi ä — re kom —  
 — kom — men ihn an — zu — be — ten. Wir sind ge — kom —

f

att till — bed — ja ho — nom. Wi  
 — men ihn an — zu — be — ten. Wir

*f*

*Rit.*

\*

*Rit.*

Wi ä - re komme att till - bed ja  
 Wir sind ge - kommen ihn an zu -  
 ne att till - bed - ja ho -  
 men ihn an - zu - be -  
 ä - re kom ne att till - bed - ja ho -  
 sind ge - kom men ihn an - zu - be -

*\* Red*

ho -  
 be -  
 nom. - Hwar? - Hwar? - Hwar? -  
 - ten . Wo? - Wo? - Wo? -  
 nom. - Hwar? - Hwar? - Hwar? -  
 - ten . Wo? - Wo? - Wo? -

*fp* *fp* *fp*  
*fp* *fp* *fp*

*fp* *fp* *fp* *fp*

Hwar är den ny - födde Ju \_ da konungen?  
 Wo ist der neu\_ge\_bor\_ne Kö\_nig der Ju - den?

Hwar? \_\_\_\_\_ är den ny \_\_\_\_\_ födde Ju \_\_\_\_\_  
 Wo \_\_\_\_\_ ist der neu \_\_\_\_\_ ge - bor \_\_\_\_\_

Hwar? \_\_\_\_\_ är den ny \_\_\_\_\_ födde Ju \_\_\_\_\_  
 Wo \_\_\_\_\_ ist der neu \_\_\_\_\_ ge - bor \_\_\_\_\_

Hwar är han, Hwar?  
 Wo ist er, Wo? \_\_\_\_\_

Hwar \_\_\_\_\_ är den  
 Wo \_\_\_\_\_ ist der

da ne ko - nungen? Hwar är han, Hwar?  
 Kö - nig? Wo ist er, Wo? \_\_\_\_\_

Hwar är den  
 Wo ist der

da ne ko - - nungen? Hwar är han, Hwar \_\_\_\_\_ är den  
 Kö - - nig? Wo ist er, Wo \_\_\_\_\_ ist der

ny                        födde     Ju                        da                        konungen, hwar  
 neu                        ge -     bor                        ne                        Kö - nig, wo

ny - födde Ju - da ko - nun - gen, hwar?  
 neu - ge - bor - ne Kö - nig - der Ju - - - den, wo?

ny                        födde     ko                        nun - gen, Hwar?  
 neu                        ge -     bor                        ne, wo?

*Reed*                      \*

— är han, Hwar?     Hwar är den ny-födde?     Hwar är han?     Hwar är han?  
 — ist er, Wo?        Wo ist der Kö-nig?        Wo ist er?        Wo ist er?

Hwar är den ny-födde     Ju                        Hwar är han?     Hwar är han?     Hwar  
 Wo ist der Kö-nig der Ju - den?     Wo ist er?     Wo ist er?     Wo

Hwar är den ny-födde, hwar?     Hwar är han?     Hwar är han?     Hwar  
 Wo ist der Kö-nig der Ju - den?     Wo ist er?     Wo ist er?     Wo

Hwar är den ny - föd - de, hwar? Ty vi haf - va sett hans  
 Wo ist der Kö - nig, wo? Wir ha - ben sei - nen

da - ko\_nun\_gen, hwar? Ty vi haf - va sett hans  
 den wo ist er, wo? Wir ha - ben sei - nen

är den ny föd - de ko - nun - gen, hwar?  
 ist der Kö - nig der Ju - den, Hwar är ny -  
 wo ist der

*fpp* *led*

stjer - na i Ö - ster - land, Ty vi haf - va sett hans  
 Stern ge - sehn im Mor - gen - lan - de, wir ha - ben sei - nen

stjer - na i Ö - ster - land, ty vi haf - va sett hans  
 Stern ge - sehn im Mor - gen - lan - de, wir ha - ben sei - nen

ny - föd - de - Ju - da -  
 neu - ge - bor - ne

*ffp* *led* *f* *\* fp*

stjer - na, Hwar \_\_\_\_ är han, hwar \_\_\_\_\_ är den ny - födde  
 Stern ge - sehn, wo ist er, wo \_\_\_\_\_ ist der neu - ge -

stjer - na, Hwar \_\_\_\_ är han, hwar \_\_\_\_\_ är den ny - födde konungen,  
 Stern ge - sehn wo ist er, wo \_\_\_\_\_ ist der Kö - nig der Ju - den,

- ko\_nun\_gen, Hwar \_\_\_\_ är han, hwar är den ny - födde, Hwar? \_\_\_\_\_  
 Kö - nig der Ju - den, wo ist er, wo ist der Kö - nig der Ju - den?

ko\_nun\_gen, hvor är den ny - föde konun\_gen, hvor är den ny - föde,  
 - bor - ne Ko nиг der Ju - den, wo ist der Kö - nig der Ju - den

hwar är den ny - föde, hwar är den ny - föde  
 wo ist der Kö - nig, wo ist der Kö - nig

Hwar är den ny - föde Ju - da - ko\_nun\_gen, hvor är den ny - föde,  
 wo ist der Kö - nig der Ju - den, Ju - den, wo ist der Kö - nig der Ju - den,

hwar?  
 wo?  
 hwar? Wi a - re kom \_\_\_\_\_ ne  
 wo? Wir hand ge - kom \_\_\_\_\_ men  
 hwar?—  
 wo?—  
 Wi a - re kom \_\_\_\_\_  
 Wir sind ge - kom \_\_\_\_\_

*p* *Led*  
*\* Led* *\* Led* *\* Led*

kom — ne att till — bed ja ho \_\_\_\_\_ nom.  
 kom — men ihn an zu — be \_\_\_\_\_ ten.  
 att till — bed ja. Wi a - re kom — ne,  
 ihn an zu — be — ten. Wir sind ge - kom — men,  
 — ne att till — bed — ja ho \_\_\_\_\_ nom.  
 — men ihn an — zu — be \_\_\_\_\_ ten.

*\** *fz*

Wi      ä - re      kom -      ne      att  
 Wir    sind ge -    kom -    ne    att  
 men                         men                         men                         men  
 till                         ihn                         till                         ihn  
 till                         ihn

Wi      ä - re      kom -      ne      att  
 Wir    sind ge -    kom -    ne    att  
 men                         men                         men                         men  
 till                         ihn                         till                         ihn

- bed                         ja                         ho                         nom.  
 an                                 zu                         be                         ten .

- bed                         ja                         ho                         nom.  
 an                                 zu                         be                         ten .

- bed                         ja                         ho                         nom.  
 an                                 zu                         be                         ten .

*p* *Ped* \* *p* *Ped* *ritard.* *Ped*

# N° XXVI. RECITATIV.

## EVANGELISTEN.

(DER EVANGELIST.)

**TENOIRE SOLO.**

När konung He-ro \_ des det hör de,      vārdt har för -  
 Da das der Kö-nig He-ro \_ des hör-te er -

**PIANO.**

fā \_ rad och he\_la Je\_ru \_ sa\_lemsstad med ho \_ nom; och han lāt för  
 - schrak er und mit ihm das gan\_ze Je \_ ru\_salem; und er liess ver -

Samla alla de öfverte presterne och skrift \_ lär \_ de bland folket och frö \_ gade dem, hvar  
 sammeln alle die Hohe \_ prie \_ ster und Schrift\_ge\_lührten unter dem Volk und erforschte von ihnen, wo

*fp trem.*

Kristus skulle fö \_ das. Då sa\_de de till honom:  
 Christus soll\_te ge \_ bo\_ren\_werden. Und sie sag\_ten ihm:

## N° XXVII. CHOR.

## DE SKRIFTLÄRDE.

( DIE SCHRIFTGELEHRTEN.)

CHOR AF DE SKRIFTLÄRDE.  
CHOR DER SCHRIFTGELEHRTEN.

TEN. I.

**Moderato.**

**TEN. I.**

J Beth - le - hem i ju - dis - ka lan - det.  
Zu Beth - le - hem im jü - di - schen Lan - de.

TEN. II.

J Beth - le - hem i ju - dis - ka lan - det.  
Zu Beth - le - hem im jü - di - schen Lan - de.

BASS I.

J Beth - le - hem i ju - dis - ka lan - det.  
Zu Beth - le - hem im jü - di - schen Lan - de.

BASS II.

J Beth - le - hem i ju - dis - ka lan - det.  
Zu Beth - le - hem im jü - di - schen Lan - de.

PIANO.

*p*      *sempre legato.*

Ty  
Denn

Ty  
Denn

så är det skrifvet i — ge\_nom pro\_fe\_ten: du      Bethlehem u \_ ti det ju-dis \_ ka landet är  
 so ist ge\_schrie \_ ben durchden Prophe\_ten: du      Bethle \_ hem in dem jü \_ di\_schen Lande du

så är det skrifvet i \_ ge\_nom pro\_se\_ten:du Bethle hem är in\_ga lun\_da den minsta bland  
 so ist ge\_schrie \_ ben durchden Pro\_phe\_ten:du bist mit nich\_ten die klein \_ ste un\_terden

Ty  
Denn

in\_bist - ga\_mit - lun\_nich - da\_ten die minst\_klein bland ju\_un - da\_ter den

Ty  
Denn

ju Für - - - da\_sten - - - för Ju - star.

så är det skrifvet i \_ ge\_nom pro\_se\_ten:du Bethle\_hem u - ti det judis \_ ka landet är  
 so ist ge\_schrie \_ ben durchden Pro\_phe\_ten:du Bethle\_hem im dem jü\_di - schenLande du

for Für - - - - - star.

så är det skrifvet i ge\_nom profe\_ten; du Bethlehem är in\_ga\_lun\_da minstabland  
 so ist ge\_schrie\_ben durchden Prophe\_ten: du Bist mit nich\_ten die klein\_ste un\_ter den  
 in\_bist - ga\_mit - lun\_nich - da\_ten die minst\_klein - bland\_ste ju\_un - da\_ter den  
 Ty  
 Denn

ju - da för - star.  
 Für sten Ju - da.

Ty  
 Denn

för - star.  
 Für sten.

så är det skrifvet i ge\_nom profe\_ten; du Bethlehem u\_ti det ju\_dis ka\_lan det är  
 so ist ge\_schrie\_ben durchden Prophe\_ten: du Bethle\_hem in dem jü\_di\_schen Lan\_de du

så är det skrifvet i ge\_nom profe \_ten; du Bethlehem är in ga funda den minsta bland  
 so ist ge\_schrie \_ben durchden Prophe \_ten: du bist mit nich\_ten die klein \_ste un \_ter den

Ty  
Denn

in - ga - lun - da ten die minst bland ju - da ter den  
 bist mit nich - ten die klein - ste un - ter den

Ty  
Denn

ju - da sten för - star. Ju - da.

så är det skrifvet i ge\_nom profe \_ten; du Bethlehem u - ti det ju\_dis\_ka landet är  
 so ist ge schrie \_ben durchden Prophe \_ten: du Beth\_le\_hem in dem jü\_di\_schen Lan\_de du

star.  
sten.

för \_\_\_\_\_  
För \_\_\_\_\_

så är det skrifvet i \_ ge\_nom pro\_se\_ten; du Bethlehem är in\_ga\_lun\_da den minsta bland  
 so ist ge\_schrie\_bendurchden Pro\_phe\_ten: du bist mit nich\_ten die klein\_ste un\_ter den

in - ga - lun - da die minst bland ju - da  
 bist mit nich - ten klein - ste un - ter den

ju \_\_\_\_\_ da för - star.  
 Für \_\_\_\_\_ sten Ju - da.

Ty ut af dig skall mig komma den försten, som öfver mitt folk Is - ra\_el  
 Dennaus dir soll mir kommen der Her\_zog der ü \_ ber mein Volk Is - ra\_el

for \_\_\_\_\_ star.  
 Für \_\_\_\_\_ sten.

Ty ut af dig skall mig komma den försten, som  
 Dennaus dir soll mir kommen der Her\_zog, der

Ty ut af dig skall mig komma den försten, som öf\_vermitt folk. Is - ra\_el  
 Denn aus dir soll mir kommen der Her\_zog, der ü \_ber mein Volk. Is - ra\_el  
 Her - re ein wa - ra skall sei.  
 Herr  
 Ty ut af dig skall mig komma den försten, som  
 Deñ aus dir soll mir kommen der Her\_zog, der  
 öf\_vermitt folk Is - ra\_el Her - re ein wa - ra  
 ü \_ber mein Volk Is - ra\_el  
 f  
 Her - re ein wa - ra skall sei.  
 Herr  
 Ty u - af dig skall mig komma den försten, som öf\_vermitt folk Is - ra\_el  
 Dennaus dir soll mir kommen der Her\_zog, der ü \_ber mein Volk Is - ra\_el  
 öf\_vermitt folk Is - ra\_el her - re ein wa - ra  
 ü \_ber mein Volk Is - ra\_el  
 skall sei.  
 Ty ut af dig skall mig komma den försten, som  
 Denn aus dir soll mir kommen der Her\_zog, der

Ty ut - af dig skall mig komma den försten, som  
Denn aus dir soll mir kommen der Herzog, der

her re wa ra  
ein Herr

öf\_ver mitt folk ü \_ ber mein Volk Is - ra\_el  
Is - ra\_el

skall. sei .

Ty ut - af dig skall mig komma den försten, som  
Denn aus dir soll mir kommen der Herzog, der

öf\_ver mitt folk Is - ra\_el her - re wa - ra  
ü - ber mein Volk Is - ra\_el ein Herr

her \_\_\_\_\_ re ein wa \_\_\_\_\_  
Herr, \_\_\_\_\_ ein Herr, \_\_\_\_\_

en her - - re wa \_\_\_\_\_  
ein Herr, \_\_\_\_\_ ein Herr, \_\_\_\_\_

öf\_ver mitt folk Is - ra\_el en her - - re wa \_\_\_\_\_  
ü - ber mein Volk Is - ra\_el ein Herr, \_\_\_\_\_ ein Herr, \_\_\_\_\_

skull. \_\_\_\_\_  
sei .

*ff*

*mf*

*f*

ra skall \_\_\_\_\_  
seit. \_\_\_\_\_

ra skall \_\_\_\_\_  
seit. \_\_\_\_\_

ra skall \_\_\_\_\_  
seit. \_\_\_\_\_

*p* o. I le hem  
Zu Beth - - - - hem  
Beth - - - - hem

*f* *p* o.

*p* I ju di ska  
im jü - - - schen

Ty  
Denn

i ju di ska  
im jü - - - schen

A musical score consisting of two staves. The top staff is in treble clef, B-flat key signature, and common time. It features a continuous eighth-note pattern starting with a dynamic 'p'. The bottom staff is in bass clef, B-flat key signature, and common time. It shows a single sustained note on the first ledger line below middle C.

*p.*

ju di - ska lan  
jü di - schen Lan

*f.*

Ty så är det skrifvet i - genom profe - ten!  
Denn so ist ge - schrie - ben durch den Pro - phe - ten!

ju di - ska lan  
jü di - schen Lan

*Ty*  
*Denn*

det.  
- de.

*f.*

Ty ut\_ af dig skall mig komma den försten som  
Denn aus dir soll mir kommen der Her - zog der

det.  
- de.

så är det skrifvet i - ge - nom profe ten!  
so ist ge - schrie - ben durch den Pro - phe - ten!

Ty ut \_ af  
Denn aus \_

*ff*

*mf*

Ty ut\_af dig skall mig komma den försten,som  
 Denn aus dir soll mir kommen der Her\_zog,der  
 öf\_ver mitt folk Is - ra\_el her - re wa - ra  
 ü \_ ber mein Volk Is - ra\_el ein Herr

Ty ut\_af dig skall mig komma den försten,som öf\_ver mitt folk Is - ra\_el,  
 Denn aus dir soll mir kommen der Her\_zog,der ü \_ ber mein Volk Is - ra\_el,

dig skall mig den  
 dir soll mir der

f

öf\_ver mitt folk Is - ra\_el her - re wa - ra  
 ü \_ ber mein Volk Is - ra\_el ein Herr

skall. sei. Ty ut\_af dig skall mig komma den försten,som  
 sei. Denn aus dir soll mir kommen der Her\_zog,der

ty ut\_af dig skall mig komma den fösten,som öf\_ver mitt folk Is - ra\_el  
 denn aus dir soll mir kommen der Her\_zog,der ü \_ ber mein Volk Is - ra\_el  
 kom ma, som of - ver  
 kom men, der ü - ber

f

skall. \_\_\_\_\_ Ty ut af dig skall mig komma den försten, som  
 sei. \_\_\_\_\_ Denn aus dir soll mir kommen der Her-zog der

öf-ver mitt folk Is - ra\_el her - re wa - ra  
 ü - ber mein Volk Is - ra\_el ein Herr

ty ut\_af dig skall mig komma den försten, som öf\_ver mitt folk Is - ra\_el  
 denn aus dir soll mir kommen der Her-zog, der ü - ber mein Volk Is - ra\_el

Is - ra\_el en her - re  
 Is - ra\_el ein Herr

f. 18:

öf - ver mitt folk Is - ra\_el her -  
 ü - ber mein Volk Is - ra\_el Herr

skall.  
 sei.

Ty ut - af dig skall mig komma den försten, som öf - ver mitt folk Is - ra\_el en  
 Denn aus dir soll mir kommen der Her - zog, der ü - ber mein Volk Is - ra\_el ein

wa - ra skall,  
 sei.

en  
 ein

ff.

re wa - ra skall. \_\_\_\_\_  
 ein Herr sei. \_\_\_\_\_

I Bet - - -  
 Zu Beth - - -

her - re wa - ra skall. \_\_\_\_\_  
 Herr ein Herr sei. \_\_\_\_\_

her - - re wa - ra skall. \_\_\_\_\_  
 Herr ein Herr sei. \_\_\_\_\_

*mf*                    *f*                    *mf*                    *fp*

le - - - hem i  
 - le - - - hem im

i  
 im

f

Ty så är det skrifvet i - genom profe - ten  
Denn so ist ge - schrie - ben durch den Pro\_phe - ten!

ju di ska lan  
jü di schen Lan

Ty  
Denn

*p*

ju di - ska lan  
jü di - schen Lan

*f*

*p*

I Bet le  
Zu Be le

det.  
de.

*f*

så är det skrifvet i - ge\_nom profe - ten!  
so ist ge - schrie - ben durch den Pro\_phe - ten!

det.  
de.

*ff*      *fp*

hein hem im ju di ska schen

i im ju di ska schen

*Ty  
Denn*

lan det.  
Lan de

*Ty  
Denn* så är det skrifvet i - ge - nom profe - ten:  
so ist ge - schrie - ben durchden Pro - phe - ten!

lan

*f* så är det skrifvet i - genom profe - ten!  
so ist ge - schrie - ben durchden Pro - phe - ten!

*Ty  
Denn*

*f* *ff*

Ty  
Denn

det.  
de.

så är det skrifvet i \_ ge\_nom profe \_ ten: du      Bet\_lehem u \_ ti      det ju \_ di\_ska landet är  
so ist ge \_ schrie \_ ben durchden Pro \_ phe \_ ten: du . Bethle \_ hem in dem jü \_ di \_ schen Lan \_ de, du

*fp*

så är det skrifvet i \_ ge\_nom profe \_ ten!      så är det skrifvet i \_ genom profe \_ ten:  
so ist ge \_ schrie \_ ben durchden Pro \_ phe \_ ten!      so ist ge \_ schrie \_ ben durchden Pro \_ phe \_ ten:

in - ga - lun - da minst bland ju - da  
bist mit nich - ten die klein ste un - ter den

Ty ut\_af dig skall mig komma den försten, som öf\_ver mit folk Is - ra\_el,  
 Denn aus dir soll mir kom\_men der Her\_zog, der ü \_ ber mein Volk Is - ra\_el,  
 — ut\_af dig skall mig komma den försten, som öf\_ver mit folk Is - ra\_el,  
 — aus dir soll mir kom\_men der Her\_zog, der ü \_ ber mein Volk Is - ra\_el,  
 Ty af dig skall soll  
 Denn aus dir dir soll  
 for\_star, ty af dig  
 Für\_sten; denn aus dir  
 mig. den kom - ma,  
 mir der kom - men,  
 skall mig den kom - ma,  
 soll mir der kom - men,  
 f.

ff ff  
 ff ff  
 ff ff

ff ff  
 ff ff

ff ff  
 ff ff

ff ff  
 ff ff

ff ff  
 ff ff

her \_\_\_\_\_ re wa \_\_\_\_\_ ra  
Herr \_\_\_\_\_

her \_\_\_\_\_ re wa \_\_\_\_\_ ra  
Herr \_\_\_\_\_

som en her - re wa \_\_\_\_\_ ra  
der ein Herr, ein Herr \_\_\_\_\_

som of - ver Is - rael en her - re wa - ra  
der ü - ber Is - rael ein Herr, ein Herr

skall. \_\_\_\_\_  
sei. \_\_\_\_\_

skall. \_\_\_\_\_  
sei. \_\_\_\_\_

skall. \_\_\_\_\_  
sei. \_\_\_\_\_

skall. \_\_\_\_\_  
sei. \_\_\_\_\_

*p* *f* *p*

# N<sup>o</sup>. XXVIII. RECITATIV.

EVANGELISTEN.

(DER EVANGELIST.)

TENORE  
SOLO.

PIANO.

1

Då kal\_la\_de He \_ ro\_des lön\_li\_ga de vi\_sa män\_ner\_na  
Ba be \_ rief He \_ ro \_ des die Wei\_sen

till sig heimlich och be\_spor de granne\_li\_ga af dem, vid hvad tid stjernan  
und er ler\_ne\_te mit Fleiss von ih\_nen, wann der Stern er\_schie\_nen

syn\_tes, och sän\_de dem sa till Bet\_le\_hem och sa \_ de:  
wä\_re und wies sie gen Beth\_le\_hem und sprach:

# N<sup>o</sup>. XXIX. ARIA.

HERODES.

TENORE SOLO.

**Allegro molto agitato.**

PIANO.

VERAHLIGHEIT

Fa - - rer dit!  
Zie - - het hin!

Fa - - rer dit!  
Zie - - het hin!

Ja, fa - - rer  
Ja, zie - - het

*il basso sempre ben marcato.*

dit!  
hin!

Och bespörjer gran\_ne\_li - ga, ja bespörjer gran\_ne\_li - ga  
Und for - schet fleissig nach dem Kindlein, forscht fleissig nach dem Kindlein,

ef - - ter bar \_\_\_\_\_ net!  
for - - schet fleis \_\_\_\_\_ sig!

Och när I det fin - - nen, så  
Und wenn Ihr es fin - - det, so

så - ger mig det i - gen,  
sa get mirs wie der,

Och när I det fin - - nen, så  
und wenn Ihr es fin - - det, so

säger mig det i\_gen, att jag...  
 sa\_get mir wie \_ der, dass ich...

att oek jag må komma  
 dass ich auch

och till\_bed ja ho\_nom, att ock jag må komma      och till\_bed \_ ja honom,  
 komme undes an\_be\_te, das ich auch komme,      das ich auch komme,

och till\_bed \_ ja honom.      Ja,farer dit!  
 und es an\_be\_te.      Ja,ziehet hin!

ja, farer dit!      ja, ziehet hin!

ja, fa,\_ rer  
 ja, zie \_ het

dit!  
 hin!

Och spör\_jer gran \_ ne\_li\_ga,  
 und for\_schet fleis \_ - sig,

gran \_ ne\_li\_ga,  
 fleis \_ - sig,

ja, be - spör - jer gran - ne - li - ga  
 for - schet fleis - sig nach dem Kind - lein nnd

ef \_\_\_\_\_ ter barnet och när \_\_\_\_\_ I det finnen, så  
 wenn \_\_\_\_\_ Ihr es fin\_det, so sa \_\_\_\_\_ get mirs wie\_der, das

så \_\_\_\_\_ ger mig det\_ i \_ gen!  
 ich auch kom\_me und es\_ an\_be \_ te\_

sottovoce

Att\_ ock jag må\_ kom\_ma och till\_bed \_ ja honom, Ochnär! det fin \_ nen, Så  
 dass\_ ich auch\_ kom\_me und es\_ an \_ be\_te, undwen Ihres fin \_ det, so

*mf*

sä - ger mig det så i - gen, \_\_\_\_\_ Att \_\_\_\_\_ ock jag kom - ma  
 sa - get mirs wie - der, dass ich dass \_\_\_\_\_ ich auch kom - me,

*fz*

och till bedja honom, att ock jag må komma och till bed - ja honom,  
 komme und es an - be - te, dass ich auch komme, und es an - be - te,

*fz*

*p*

att ock jag må komma  
 dass ich auch komme und

*p*      *poco*      *a*      *poco*      *crescendo.*

*f*

och till \_\_\_\_\_ bed - ja.. Fa - - rer dit!  
 es an \_\_\_\_\_ be - te.. Zie - - het hin!

*fz*

Fa - rer dit! Att ock jag må komma och till bed ja  
Zie - het hin, dass ich auch, dassich auch kom - me und es an -  
- nom. honom.  
- be - te.

### N° XXX. RECITATIV. EVANGELISTEN. (DER EVANGELIST.)

TENORE SOLO.

När de ha - de hört konungen, fo - ro de åstad; Och si  
Als sie nun den Kö - nig ge - hört, zo - gen sie hin; Undsieh der

PIANO.

stjernan, som de ha - de sett i ö - ster - lan - den, gick för dem, så län - ge hon  
Stern, den sie im Mor - gen - lan - de ge - sehn hat - ten, ging vor ih - nen, bis dass er

kom, och blef beständan\_de öfver der barnet war.  
kam, und stando \_ben ü \_ ber, da das Kindlein war.

När de så go stjernan,  
Da sie den Stern sa\_hen,

wor de ganska glade och gingo in i huset och funno barnet med Mari\_a, dess  
wur\_densie hocher\_freuet, und gin\_gen in das Haus und fandendas Kindlein mit Mari\_a, seiner

**Adagio.**

p  
moder, och föl\_lo ne\_der och till bå do ho - - - nom;  
Mutter, und fie\_lein nie\_der und be\_te\_ten es an;

a tempo.

**Recit:**

och upplä\_to si\_na häfvor och skänkte honom gull, rökel\_se och myrrham.  
und thaten ih\_re Schätze auf und schenk\_ten ihm Gold, Weih\_rauch und Myrrhen .

a piaccere. f f

## Nº XXXI. CHOR.

DE HELICA.

(DIE HEILIGEN.)

Tempo die Marçia.

CHOR AF DE HELICA.  
CHOR DER HEILIGEN.

SOPR.

ALT.

TEN.

BASS.

PIANO.

För  
Vor

För ho - nom  
Vor ihm —

För honom sko la bu ga de, som i  
Vor ihm wer - den sich nei - gen, die in der

För honom sko la bu ga de, som i  
Vor ihm wer - den sich nei - gen, die in der

ho — nom  
ihm —

sko la bu ga de, som i ök - nen  
wer - den sich nei - gen, die in der

sko — la bu — ga  
wer — den sich nei — gen

Sheet music for a vocal piece with piano accompaniment. The vocal part consists of three staves, and the piano part is on two staves below. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts sing in unison, with lyrics in German. The piano part includes dynamic markings like *f*, *p*, and *ff*, and performance instructions like *Red* and *\*fz*.

**Vocal Part (Top Three Staves):**

- Staff 1: *ök* — nen *ä* — ro.  
*Wü* — ste.
- Staff 2: *ök* — nen *ä* — ro.  
*Wü* — ste.
- Staff 3: *ä* — ro.  
*Wü* — ste. *Hans fi* —  
*Und sei* —

**Piano Part (Bottom Two Staves):**

- Staff 1: *f* (fortissimo), *p* (pianissimo), *f* (fortissimo).
- Staff 2: *Red* (rehearsal mark 3), *\*fz* (staccato dynamic).

**Text:**

de som i öknen ä-ro, och hans fi en — der  
die in der Wü-ste und seine Fein — de wer —

Hans fi-end, ja, hans fi-end sko-la sle — ka  
Und sei-ne Feinde wer-den Staub lec —

Hans fi-end, ja, hans fi-end sko-la sle — ka  
Und sei-ne Feinde wer-den Staub lec —

— ne en — der de sko-la sle — ka stoftet, De  
Fein — de wer-den Staub lec — ken Die

— den sko-la sle — ka stoftet, ja, hans fi-end skola sle — ka  
Staub wer-den Staub lec — ken ja seine Feinde wer-den Staub

stof\_tet.  
- ken.

De ko nungar vid haf vet  
Die Kö ni\_ge am Meer,

stof\_tet.  
- ken.

De ko nungar vid haf vet  
Die Kö ni\_ge am Meer,

*p*

ko nun gar wid haf \_ vet.  
Kö ni - ge am Meer,

Och Und

stof tet  
lec ken

De ko nungar vid  
Die Kö ni\_ge am

*pp*

Och al la de på ö\_arna,  
Und al le in den In - seln,

Och al la de på ö\_arna,  
Und al le in den In - seln,

*p*

al la de på ö\_arna,  
al le in den In - seln,

*f*

haf . vet  
Meer

Och de på ö\_arna,  
Und die in In - seln,

de skola fram  
 wer-den Ge - schen  
 de skola fram  
 wer-den Ge - schen  
 de skola fram  
 wer-den Ge - schen  
 de skola fram  
 wer-den Ge - schen

*poco* *poco* *crescendo.*  
*ff*  
 bå - ra skänker,  
 - ke brin - gen;      de skola fram bå - ra skän - ker.  
 Werden Ge - schen - ke brin - gen.  
*ff*  
 bå - ra skänker,  
 - ke brin - gen;      de skola fram bå - ra skän - ker.  
 Werden Ge - schen - ke brin - gen.  
*ff*  
 bå - ra skänker,  
 - ke brin - gen;      de skola fram bå - ra skän - ker.  
 Werden Ge - schen - ke brin - gen.

<sup>3</sup>  
*ff*  
*f*  
*p.*  
*Ped*  
*\**  
*f*

# Nº XXXII. CHORAL

## FORSAMLINGEN.

(DIE GEMEINDE.)

CHOR AF FÖRSAMLINGEN.

CHOR DER GEMEINDE.

SOPR.

I nåd, o Her-re, tag e mot Hvad vi ock läg-ge  
In Gna-den, Hei - land, nimm das an Wo - mit wir dei-nem

I nåd, o Her-re, tag e mot Hvad vi ock läg-ge  
In Gna-den, Hei - land, nimm das an Wo - mit wir dei-nem

I nåd, o Her-re, tag e mot Hvad vi ock läg-ge  
In Gna-den, Hei - land, nimm das an Wo - mit wir dei-nem

I nåd, o Her-re, tag e mot Hvad vi ock läg-ge  
In Gna-den, Hei - land, nimm das an Wo - mit wir dei-nem

**PIANO.**

för din fot! Wä-ra hafvor blif - ve Ej myrrha, guld och  
Ant-litz nahm! Arm nur sind die Ga - ben Nicht Myrrhen, Gold und

för din fot! Wä-ra hafvor blif - ve Ej myrrha, guld och  
Ant-litz nahm! Arm nur sind die Ga - ben Nicht Myrrhen, Gold und

för din fot! Wä-ra haf-vor blif - ve Ej myrrha, guld och  
Ant-litz nahm! Arm nur sind die Ga - ben Nicht Myrrhen, Gold und

för din fot! Wä-ra haf - vor blif - ve Ej myrrha, guld och  
Ant-litz nahm! Arm nur sind die Ga - ben Nicht Myrrhen, Gold und

**PIANO.**

rö - kel - se; Wi wärt hjer - ta gif - ve Åt dig, o Gud, war  
 Weih - rauch nicht Willst das Herz du ha - ben, Nimm es o Gott, du  
 rö - kel - se; Wi wärt hjer - ta gif - ve Åt dig, o Gud, war  
 Weih - rauch nicht Willst das Herz du ha - ben, Nimm es o Gott, du  
 rö - kel - se; Wi wärt hjer - ta gif - ve Åt dig, o Gud, war  
 Weih - rauch nicht Willst das Herz du ha - ben, Nimm es o Gott, du  
 rö - kel - se; Wi wärt hjer - ta gif - ve Åt dig, o Gud, war  
 Weih - rauch nicht Willst das Herz du ha - ben, Nimm es o Gott, du

fräl - sa - re, Sjelf du de - ri lif - ve Tro och hel\_gel - se!  
 Hort des Heils; Lass es sich er - la - ben In des Glau\_bens Licht!

fräl - sa - re, Sjelf du de - ri lif - ve Tro och hel\_gel - se!  
 Hort des Heils; Lass es sich er - la - ben In des Glau\_bens Licht!

fräl - sa - re, Sjelf du de - ri lif - ve Tro och hel\_gel - se!  
 Hort des Heils; Lass es sich er - la - ben In des Glau\_bens Licht!

fräl - sa - re, Sjelf du de - ri lif - ve Tro och hel\_gel - se!  
 Hort des Heils; Lass es sich er - la - ben In des Glau\_bens Licht!

# Nº XXXIII. RECITATIV.

EVANGELISTEN.

(DER EVANGELIST.)

TENORE  
SOLO.



Se\_dan fin \_go de up \_pen \_ba \_ rel\_se i sön \_nen, att de  
Und Gott be \_ fahl ih \_ nen im Traum, dass sie

PIANO.



Leke skulle kom\_ma i\_gen till He\_rodes och foro så en a\_man väg hem i sitt land i\_gen  
sich nicht sollten wie\_der zu He\_rodes len\_ken; Und sie zo\_gen durcheinander Weg wieder in ihr Land.



# Nº XXXIV. RECITATIV.

EVANGELISTEN.

(DER EVANGELIST.)

SOPRANO  
SOLO.



Men barnet vexte upp och för\_stärktes i an\_da\_nom och upp\_und  
Das Kindlein a\_ber wuchs und ward stark im Geist und

PIANO.



*Adagio.*

fyll\_des med vis\_heit, och Guds näd var med ho\_nom.  
vol\_ler Weis heit und Got\_tes Gna\_de war bei ihm.

*a tempo.*

**N° XXXV. CHOR.**

# DE HELIGA OCH FÖRSAMLINGEN.

## ( DIE HEILIGEN UND DIE GEMEINDE.)

**CHOR AF FÖRSAMLINGEN.**      **CHOR AF DE HELIGA.**  
**CHOR DER GEMEINDE.**      **CHOR DER HEILIGEN.**

**Largo.**

SOPR. Men han skall trå\_da fram  
Er a \_ ber wird auf \_ tre - ten

ALT. Men han skall trå\_da fram  
Er a \_ ber wird auf \_ tre - ten

TEN. Men han skall trå\_da fram  
Er a \_ ber wird auf \_ tre - ten

BASS. Men han skall trå\_da fram  
Er a \_ ber wird auf \_ tre - ten

SOPR. Och re - ge - ra i Herrans  
Und wei - den in Kraftdes

ALT. Och re - ge - ra i Herrans  
Und wei - den in Kraftdes

TEN. Och re - ge - ra i Herrans  
Und wei - den in Kraftdes

BASS. Och re - ge - ra i Herrans  
Und wei - den in Kraft des

PIANO.

Och i sin Herres Guds namns herrlig - het  
 Und in dem Sie\_ge des Na\_mens Got \_ tes A \_\_\_\_\_  
 A \_\_\_\_\_

Och i sin Herres Guds namns herrlig - het  
 Und in dem Sie\_ge des Na\_mens Got \_ tes A \_\_\_\_\_  
 A \_\_\_\_\_

Och i sin Herres Guds namns herrlig - het  
 Und in dem Sie\_ge des Na\_mens Got \_ tes A \_\_\_\_\_  
 A \_\_\_\_\_

Och i sin Herres Guds namns herrlig - het  
 Und in dem Sie\_ge des Na\_mens Got \_ tes A \_\_\_\_\_  
 A \_\_\_\_\_

Och i sin Herres Guds namns herrlig - het  
 Und in dem Sie\_ge des Na\_mens Got \_ tes Och hanskall  
 Und er wird

kraft och i sin Herres Guds namns herrlig - het A \_\_\_\_\_  
 Herrn und in dem Sie\_ge des Na\_mens Got \_ tes A \_\_\_\_\_

kraft och i sin Herres Guds namns herrlig - het A \_\_\_\_\_  
 Herrn und in dem Sie\_ge des Na\_mens Got \_ tes A \_\_\_\_\_

kraft och i sin Herres Guds namnsherrlig - het A \_\_\_\_\_  
 Herrn und in dem Sie\_ge des Na\_mens Got \_ tes A \_\_\_\_\_

kraft och i sin Herres Guds namnsherrlig - het A \_\_\_\_\_  
 Herrn und in dem Sie\_ge des Na\_mens Got \_ tes A \_\_\_\_\_

**Alla breve.**

men!  
— men!

men!  
— men!

men!  
— men!

**Bass:** wa \_ ra   ko\_nung   öf \_ ver dem på Zi\_onsbergfrän   nu till e \_ vig \_ het, A \_  
Kö \_ nig   sein von   nun an   bis in E \_ wig \_ keit auf Zi \_ ons Ber \_ ge, A \_

men!  
— men!

men!  
— men!

men!  
— men!

men!  
— men!

**Bass:** Alla breve .

**Bass:** wa \_ ra   ko\_nung   öf \_ ver dem på Zi\_onsbergfrän   nu till e \_ vig \_ het, A \_  
Kö \_ nig   sein von   nun an   bis in E \_ wig \_ keit auf Zi \_ ons Ber \_ ge, A \_

Och han shall wa \_ ra      ko \_ nung öf\_ver dem på      Zi\_ons\_berg frøn nu till e \_ vig \_  
 Under wird Kö \_ nig      sein      von nun an bis in      E \_ wig\_keit auf Zi \_ ons Ber\_ge  
 - men, A \_ men      A \_ men!      A \_ \_ men!  
 men, A \_ men!      A \_ men!      A \_ \_ men!

Och han skall wa \_ ra      konung öf\_ver dem på  
 Und er wird Kö \_ nig      sein von nun an bis in

— het A \_\_\_\_ men, A \_\_\_\_\_ men!      A — men,  
 A \_\_\_\_ men, A \_\_\_\_\_ men!      A — men,

A — men, A — men, A \_\_\_\_\_ men!      A \_\_\_\_\_ men, frå nu  
 A — men, A — men, A \_\_\_\_\_ men!      A \_\_\_\_\_ men, in E —

Och han skall wa \_ ra \_ ko \_ - nung  
 Und er wird Kö \_ nig sein von

Zi \_ ons\_berg från nu till e \_ vig \_ het A \_ men, A \_ men, A \_ -  
 E \_ wig \_ keit auf Zi \_ ons Ber \_ ge A \_ men, A \_ men, A \_ men, A \_ -

A \_ - men A \_ -  
 A \_ - men, A \_ -

till e \_ vig \_ het, A \_ men!  
 - wig \_ keit, A \_ men, A \_ men!

of \_ ver dem på Zi\_ous bergfrånu till e\_vig\_het,A \_\_\_\_\_ men,  
 nun an bis in E\_wig\_keit auf Zi\_ons Ber\_ge, A \_\_\_\_\_ men,

men, A \_\_\_\_\_ men,A - - men,A -  
 - men, A \_\_\_\_\_ men,A - - men,A -

men, från nu till e\_vig\_het, A\_men, A\_men,  
 - men, in E\_wig\_keit, A\_men, A\_men,

Och han skall va\_ra  
 Und er wird Kö\_nig

A - men, A - men, A - men, A - men,  
 A - men, A - men, A - men, A - men,

(empty staff)

(empty staff)

(empty staff)

(empty staff)

(empty staff)

(empty staff)

ko - nung öf - ver dem på Zi \_\_\_\_\_ ous bergfrån nu till e - vig - het  
 sein von nnn an bis in E \_\_\_\_\_ wig - keit auf Zi \_\_\_\_\_ ons Ber - ge, a -

(piano accompaniment)

A — men, A — men, från nu till e — vig —  
 A — men, A — men, in E — wig — keit A —

men, A — men,  
 men, A — men,

Och han skall  
 Und er wird

Och han skall va — ra ko — nung öf — ver dem på Zi — ons berg, A —  
 Und er wird Kö — nig sein von nun an bis in E — wig — keit A —

A — men!  
 men!

A — men,  
 men,

het, A\_men!  
 - men, A\_men!

Och han skall va \_ ra ko \_  
 Und er wird Kö \_ nig sein

Och han skall va \_ ra konung öf\_ver dem  
 Und er wird Kö \_ nig sein von nun an bis på Zions  
 in E \_ wig -

Och han skall va \_ ra konung öf\_ver dem på Zions berg.  
 Und er wird Kö \_ nig sein von nun an bis in E \_ wig \_ keit.

A \_  
 A \_

va \_ ra ko \_ nung öf\_ver dem på Zi \_ ons berg.  
 Kö \_ nig sein von nun an bis in E \_ wig \_ keit.

Och han skall va \_ ra ko \_ nung  
 Und er wird Kö \_ nig sein von

Och han skall va \_ ra ko \_ nung öf\_ver dem, på Zi\_ons berg,A \_  
 Und er wird Kö \_ nig sein in E \_ wig \_ keit, in E \_ wig \_ keit,A \_

men A \_ men!  
 men, A \_ men!

A \_ men, A \_ men, A \_ men, A \_ men!

- men, öf\_ver dem \_\_\_\_\_      på Zions berg \_\_\_\_\_      A \_ men!  
 von nun an bis \_\_\_\_\_      in E \_ wig\_keit \_\_\_\_\_      A \_ men  
  
 - men,      från nu till e \_\_\_\_\_      vig  
 keit,      von nun an bis      in E      wig -

men,      A \_ men,      A \_ men!  
 - men,      A \_ men,      A \_ men!

öf\_ver dem, A \_ men,      på Zi ons berg, A \_ men,      A \_ men,      A \_ men,      A \_  
 nun an, A \_ men,      von nun an, A \_ men,      A \_ men,      A \_ men,      A \_ men,      A \_  
  
 - men,      på Zi ons berg, A \_ men,      från nu till e \_\_\_\_\_      vig  
 - men,      in E \_ wig\_keit A \_ men,      in E      vig -

A \_ men,  
 A \_ men

A \_ men,  
 A \_ men

A \_ men,      A \_  
 A \_ men,      A \_

Och han shall  
Und er wird

het.  
keit.

Och han shall va \_ re konung öf \_ ver dem, han shall va \_ ra  
Und er wird Kö \_ nig sein von nun an bis in E \_ wig \_ keit, A \_

Och han shall va \_ ra ko - nung öf \_ ver dem på Zi \_ ons, berg, A \_ men!  
Und er wird Kö \_ nig sein von nun an bis in E \_ wig \_ keit, A \_ men!

Och  
Und

men, från nu  
men, in E \_

het, A \_ men, A \_ men, till e \_ vig \_ het, A \_  
keit, A \_ men, A \_ men, in E \_ wig \_ keit, in E \_ wig \_ keit in E \_ wig \_ keit A \_

men!  
men!

Och  
Und



va - ra      ko \_\_\_\_\_ nung över dem,      A - men, A - men, A -  
 Kö      nig      sein \_\_\_\_\_ in E - wig - keit,      A - men, A - men, A - men, A -  
  
 bergfrån nu till e - vig - het, A - men,      A - men, A - men, A -  
 - keit, auf Zi - ons Ber - ge, A - men,      A - men, A - men, A -  
  
 till e - vig - het!  
 wig - keit, a - men!

- ver      dem..  
 - wig -      - keit..

Och han shall va - ra öf - ver dem, A - men, A -  
 Und er wird Kö - nig Kö - nig sein, A - men, A -

från nu till e - vig het, A - men, Och hans shall va - ra öf - ver dem, A -  
 auf Zi - ons Ber - ge, A - men, und er wird Kö - nig, Kö - nig sein, A -

- nung öf - ver dem.  
 in E - wig - keit.

- ver      dem.  
 - wig -      - keit.

men!  
men!

men, A — men!  
— men, A — men!

Och han skall va — ra ko — nung  
Und er wird Kö — nig sein von

Och han skall  
Und er wird

Och han skall va — ra ko — nung öf — ver dem på Zi — ons berg, A —  
Und er wird Kö — nig sein von nun an bis in E — wig — keit A —

— men, A — men!  
— men A — men!

men!  
men!

Och han skall va — ra ko — nung  
Und er wird Kö — nig sein von

Och han skall  
Und er wird

Och han skall va — ra ko — nung öf — ver dem på Zi — ons berg, a —  
Und er wird Kö — nig sein von nun an bis in E — wig — keit a —



ko - nung öf - ver dem, A \_\_\_\_\_ men, A - men!  
 sein in E - wig - keit, A \_\_\_\_\_ men, A - men!

ko - nung öf - ver dem, A - men, A \_\_\_\_\_ men, A - - men!  
 sein in E - wig - keit, A - men, A \_\_\_\_\_ men, A - - men!

va \_\_\_\_\_ ra öf - ver dem, A - men, A - - men!  
 Kö \_\_\_\_\_ nig sein in E - wig - keit

Och han skall va - ra öf - ver dem, A - men, A - - men!  
 Und er wird Kö - nig sein A - men, A - - men!

e - vig - het, A - men, A \_\_\_\_\_ men, A - - men!  
 Ber - ge, A - men, A \_\_\_\_\_ men, A - - men!

ko - nung öf - ver dem, A - men, A - - men, A - - men!  
 sein in E - wig - keit, A - men, A - - men, A - - men!

het.  
 - men.

A - men! A - men!

va - - - ra öf - ver dem, A - men, A - - men!  
 Kö - - - nig sein in E - wig - keit,

## Nº XXXVI. RESPONSORIUM.

# APOSTELN, DE HELIGA OCH FÖRSAMLINGEN. (DER APOSTEL, DIE HEILIGEN UND DIE GEMEINDE.)

**TENORE SOLO.**

**PIANO.**

**CH:AF FORS: CH:AF DE HEL:** (CHOR DER GEM.:) (CHOR DER HELL:)

Men ho - nom, som för - mår  
Dem a - ber, der euch kann  
fö - va - ra e - der u - tan  
be - hü - ten oh - ne Feh - ler und

synd och stäl - la e - der in - för sitt  
stel - len vor das An - ge - sicht sei - ner  
herr - lig - hets an - sig - te med  
Herr - lich - keit mit

frojd,  
Freuden, *p*  
al - le - na vi - som Gu - di, vårom fräl - sa -  
dem Gott, der al - lein wei - se ist, unserm Hei - lan -

A - men!  
*p* A - men!

A - men!  
A - men!

A - men!  
A - men!

A - men!  
A - men!

A - men!

A - men!



