



2006k/794

SÅNG-DUETTER

MED

ACKOMPAGNEMENT AF

PIANO

AF

Gunnar Wennerberg



*1937
2364

ABR. HIRSCHS FÖRLAG
STOCKHOLM

INNEHÅLL.

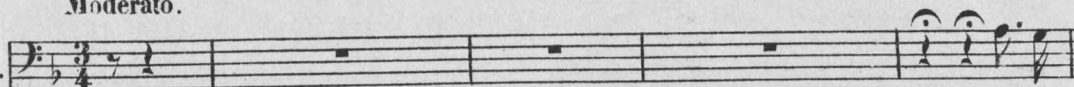
	Pag.
N:o 1. Gondolieren. »Se, signora, se re'n stiger månen upp.» För Sopran och Baryton	5
» 2. Marketenterskorna. »Som fogeln är jag glad och fri.» För tvänne Altröster	10
» 3. Du är min! »Du är min, din bild jag äger nu för alltid i min själ.» Sopran och Baryton 14	14
» 4. »Du bist mein Mond.» Sopran och Bas.....	18
» 5. Flickorna. »Ack undra ej om glad jag är.» För tvänne Sopraner	21
» 6. Sotarne. »Nu är jag häruppe igen.» För tvänne Barytoner	33
» 7. Was kispeln die Winde? »In goldnen Abendschein getaucht.» För tvänne Altröster 38	38
» 8. Båtfärd. »Kom, o kom och stig i båten.» Alt och Bas	40
» 9. »Tidt er jeg glad og vil dog gjerne græde.» Alt och Bas	45
X » 10. »Der Liebe Leben.» Sopran och Tenor.....	49
X » 11. Julsång. »Lofsjungom Herrans nåd.» Sopran och Tenor.....	53
» 12. Cordax damnatarum. »Maesto plangore.» Sopran och Alt	57
» 13. Scen ur "Cid". »I den djupa midnattsstund.» Alt och Baryton	63

GONDOLIEREN.

(Wennerberg.)

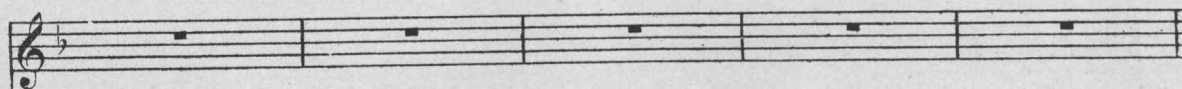
Moderato.

BARYTON.



Se, Sig -

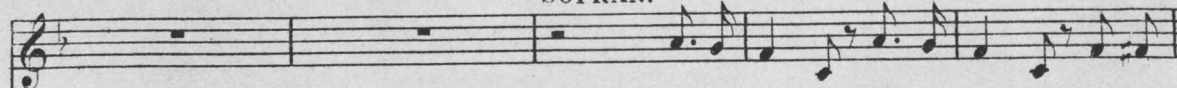
PIANO.



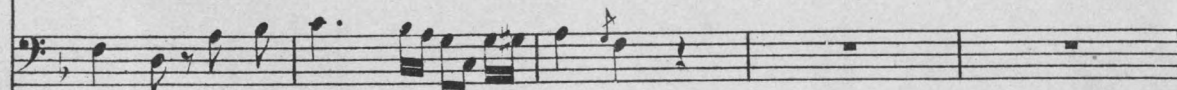
no - ra, se re'n sti - ger Må - nen upp der bortom skä - ren, Vin - den slum - rar, Vå - gen



SOPRAN.



Re'n för flu - ten är den tim - ma, Som han



ti - ger, Kommer ej gondo - li - e - ren?



ut - satt: dock, vi vän - ta Än - nu en, tills qvällens dim - ma Sak - ta sänkt sitt flör kring

Bren - ta.

con grandezza.

Trängs e j der vid trappan stå - ten Af gon - do - - ler, al - la di - na? Hvar för

basso ben marcato.

affettuoso.

Ty jag minns i Santa

vän - - ta då på bå - ten, Förd af rod - darn från fu - si - - na?

Cla - ra Sjöngo vi i barndoms da - gar Helga sän - ger af Cal - da - ra, Der för

f Ah, Sig -

rod - darn mig be - ha - gar.

agitato

no - ra, gondol - ie - ren Ej för - tje - nar det ta min - ne; På la - ga - ner na ej

fp

rit. rd.

Dock, Eu - ri - co, vill jag min - nas Att ej

bär en Rodda - re så nyckfullt sin - ne.

a Tempo.

län - ge-se'n du sa - - de: Få Gon-do - - li - e - rer finnas Trogne så som han och

8- *loco. 8-* *fz*

gla - - de. Stormens

Jajäg trod - - de det. Men, An - - na, Se, ur haf - - vet stor - mens

an - - de Re-ser sig med mulen pan - na. Det blir mörkt på Ca-nal gran-de. Ack, i

an - - de Re-ser sig med mulen pan - na. Det blir mörkt på Ca-nal gran-de. Ack, i

8- *loco.* *p* *ritard.* *fz* *a Tempo*

a Tempo.

o - van skymning stjel - per Lätt en båt på dol - da skä - ren. Bedjom att San Mar - eo

o - van skymning stjel - per Lätt en båt på dol - da skä - ren. Bedjom att San Mar - eo

hjel - per Och för - lå - tom Gondol - ie - ren; ja, för - lå - tom Gondol - ie - ren!

hjel - per Och för - lå - tom Gondol - ie - ren; ja, för - lå - tom Gondol - ie - ren!

poco morendo.

MARKETENTERSKORNA.

(Wennerberg.)

Allegro animato.

PLANO.

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble and bass staff with a 3-measure rest in the treble and a 3-measure rest in the bass, both marked with a forte (f) dynamic. The second system continues with similar rests and dynamics, including a 3-measure rest in the treble and a 3-measure rest in the bass, also marked with a forte (f) dynamic.

ALT I.

Som fo-geln är jag glad och fri,

Fast' un-der mi-na kor-gar

ALT II.

Som fo-geln är jag fri,

Fast'

The piano accompaniment for the first vocal entry consists of two systems. The first system features a treble and bass staff with a 3-measure rest in the treble and a 3-measure rest in the bass, both marked with a forte (f) dynamic. The second system continues with similar rests and dynamics, including a 3-measure rest in the treble and a 3-measure rest in the bass, also marked with a forte (f) dynamic.

böjd,

Jag hål-ler marke-ten-te-ri

Åt trup-pen-let är just min

un-der korgar böjd,

Ja, mar-ke-ten-te-ri Åt trupp-ndet är just min

The piano accompaniment for the second vocal entry consists of two systems. The first system features a treble and bass staff with a 3-measure rest in the treble and a 3-measure rest in the bass, both marked with a forte (f) dynamic. The second system continues with similar rests and dynamics, including a 3-measure rest in the treble and a 3-measure rest in the bass, also marked with a forte (f) dynamic.

ben marcato il.canto.

fröjd ; Mar - sche - rar den, marsche - rar jag Med jem - na steg vid trum - mans

fröjd ; Mar - sche - rar den, marsche - rar jag Med jem - na steg vid trum - mans

gång Och ra - star den, så ra - star jag Och ta - ger upp en mun - ter

gång Och ra - star den, så ra - star jag Och ta - - ger upp en munter

sång.

sång. Då läg - - ga de sig i en ring och pra - ta om si - na man -

Och bä - - garn den gårlaget kring. Kon - tant betalningskall jag ha, kra -

da - - ter. Kon - tant betalningskall jag ha, kra -

poco a poco cresc.

soffo voce.
ba - - - ter! Men min sol-dat, ja min sol-dat han står hos mig och får på kredit.

soffo voce
ba - - - ter! ja, min sol-dat han står hos mig och får på kredit.

ff p f

Se så! J

Nu ska vi gå!

f

ge - vär! Blir han väl min man ja

J ge - vär. Blir han väl min man ja

fz

fz

3

3

accelerando.

ha! Då upp-hör mar-ke-ten - te - riet I gläd-jen skall jag ro - pa hur.

ha! Då upp-hör mar-ke-ten - te - riet I

acce - fz -

rah För he - la Kompaniet.

glädjen skall jag ro - pa hur. rah För he - la Kompaniet.

le - ran - do.

fz

fz

3

3

"DU ÄR MIN"

(Wennerberg.)

Andantino.

PIANO.

Piano introduction in B-flat major, 3/4 time. The piece begins with a piano (pp) dynamic. The right hand features a melody with a 'rit' (ritardando) marking, which then returns to 'a tempo'. The left hand provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

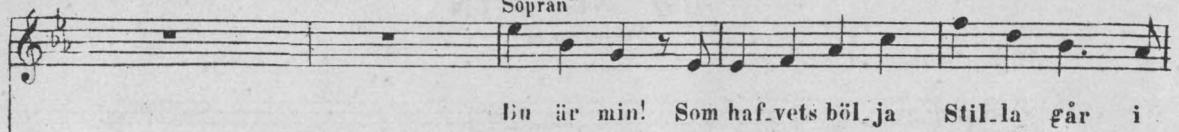
Baryton.

Du är min! din bild jag e - ger nu för all - tid i min själ, Och hvad ty - stast

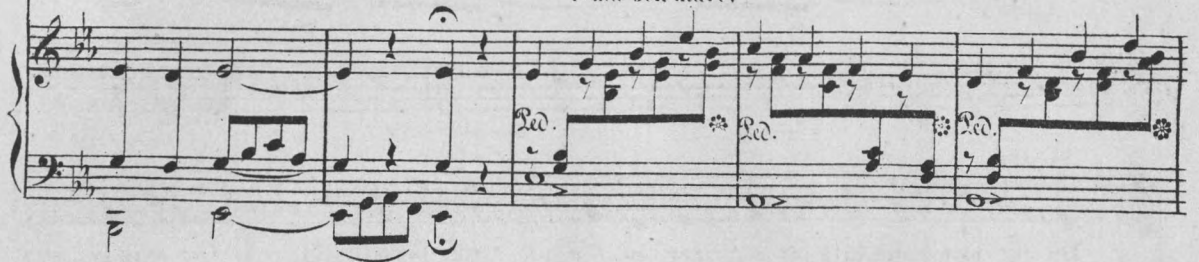
den mig sä - ger, känner, fat - tar jag så väl. In - tet bländverk, in - genvilla

Spriz der der sitt falska sken, Mi - na tan - kar kvi - la stil - la Der den står så

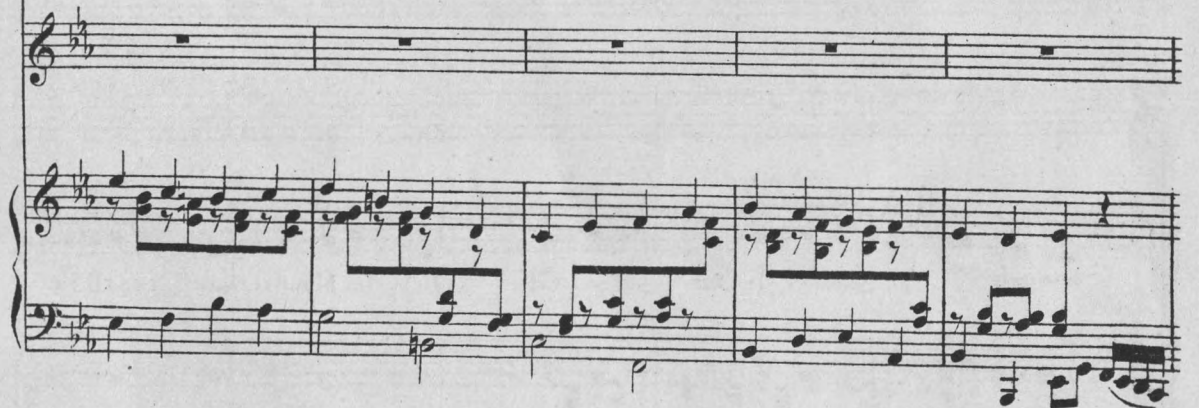
Sopran



ljus, så ren.

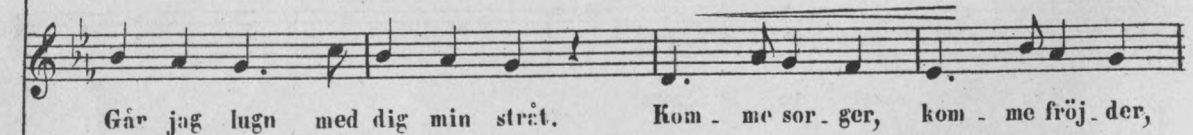
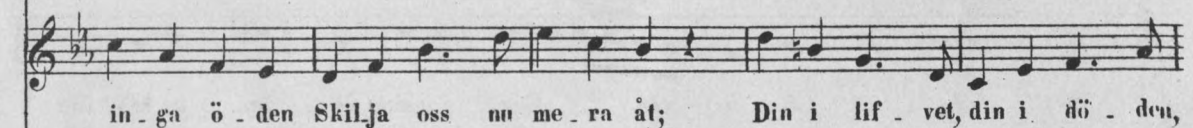
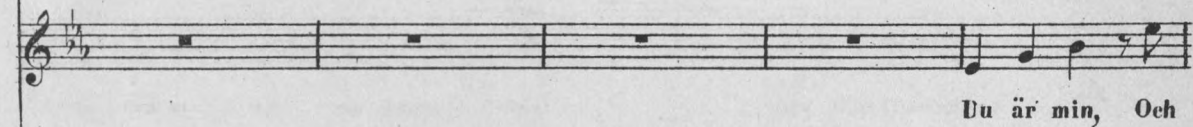
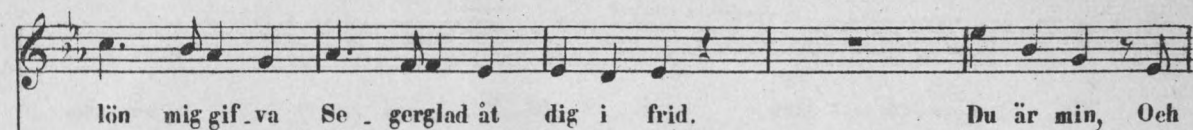
tema ben marc:

vin_dens spår, Så vill dig, blott dig, jag föl_ja, Van_dra tro - get dit du går.



Din valky_ria vill jag blif_va På hvar_hård och bitter strid, Och sor se - ger_





f Tro gen jemt uti mitt sinn, Går jag mot de lju - sa höj - der

f Tro - gen jemt uti mitt sinn, Går jag mot de lju - sa höj - der

Ad

Der för e - vigt du är min, Går jag mot de lju - sa höj - der

Der för e - vigt du är min, Går jag mot de lju - sa höj - der

Der för e - vigt du är min.

Der för e - vigt du är min.

rit. *pp*

"DU BIST MEIN MOND"

Andante sostenuto.

(Rückert.)

SOPRAN.

BAS.

PIANO.

s. legato.

Du bist mein Mond Und

ich bin deine Er - de, Du sagst du dreh - est dich um mich, Ich weiss es

Du bist mein

nicht, Ich weiss nur dass ich werde — In meinen Nächten hell durch dich.

Mond, Und ich bin deine Er - de, Sie sa - gen du verän - derst dich,

Al - lein du än - derst nur die Lichtgebär - de ——— und liebst mich unveränder.

lich. Du bist mein Mond Und ich bin dei - ne
Du bist mein Mond Und ich bin deine Er - de, Und ich bin dei - ne, dei - ne

Er - de Nur mein Schat - ten hindert dich die Lie - - - bes.

Er - de Nur mein Schatten hin - dert dich die

a piacere. *accelerando.* *a tempo.* *pp*

fackel Stetsam Sonnenheerde zu zün - - - den in der Nacht

Liebesfackel Stetsam Sonnenheerde zu zün - - - den in der Nacht

fz *p*

für mich!

für mich!

F L I C K O R N A .

Allegro.

Wennerberg.

1sta SOPRAN.

2dra SOPRAN.

PIANO.

Ack

sempre

un - - dra ej om glad jag är,

Då nyss hansjelf

Nå,

legato.

säj!

Ty äf - - ven jag i hjer. tal här

Hvad

Åh nej! Han såg på mig Och

nyss hansad' På dig?

sa - de så: "För e - - vigt blir jag din"! Och

Nå - å ?

der - - för är mig allt så ljust Och jag för

f

tjust. Hvad nu? Till dig?

Ack, kä - ra du! Han sad' till mig: "För

e - - vigt blir jag din"! Ja, för e - vigt Ja, för

Han

e - vigt blir han min Han

Red. p

men-te mej, nej! Skäm - - - - tar du? Säj! nej!

men-te mej, nej! Skäm - - - - tar du? Säj! nej!

Nar - - - ra mig ej! Nej! Jag

Nar - - - ra mig ej! Nej! Jag

nar - - rar dig ej. Men hur kan du tro, att hanskuLe...

nar - - rar dig ej. Ja, hur kan du

Os

Min Gud kan du tro, att han skulle älska dig

tro, att han skulle. Min Gud kan du tro, att han skulle älska dig

och glömma mig? Ack, mig? Ack nej! glömma

och glömma mig? Ack, mig? Ack nej! glömma

Appassionato.

mig? nej! nej! Dock om han mig be - drager han, som

mig? nej! nej! Dock om han mig be - drager han, som

Appassionato

basso legato.

jag har kär O, då är allt, ja allt, ja allt mig

jag har kär O, då är allt, ja allt, ja allt mig

mf in - - tet! Sorg är min glädje vor - den

p in - - tet! Ho - nom ej mer jag

fp

mf Ödsligt är allt på jor - den.

p ser Han mig ej äl - skar

fp

rall. f *a Tempo.*
 O, låt mig dö! Ty han har ju mig be -

rall. f *a Tempo.*
 mer O, låt mig, låt mig dö! Ty han har ju mig be -

fz rall. fz fz a Tempo.
 dragit han, som jag har kär! Säg, hvad har jag väl brutit? Har...

quasi lagrimando.
 dragit han, som jag har kär! Har någon

Var han för mig icke me - ra än mor och far?

död - ligsom jag honom älskat? Var... Ja! och nu

Allt! lemnar in - tet qvar; Ack, säg hvad har jag väl brutit? Har någon

tar han allt, lemnar in - tet qvar; Ack, säg hvad har jag väl brutit? Har någon

död - lig som jag honom älskat? Var han för mig icke me - ra än mor och far? Och nu.

död - lig som jag honom älskat? Var han för mig icke me - ra än mor och far? Och nu

rall. tar han allt lemnar in - tet qvar. *Recitativo con brio.* Men, då du kände...

rall. tar han allt lemnar in - tet qvar. Nej! men då ju visste

rall. *fz*

nej! att han för mig var kär Hvad sva - ra - de du

att han mig äl - skat förr

Adagio e patetico.

då ? Äl - ska - de Al - fred! - Alrik? - Ah!

Ja, säj; hvad sa - de du ? O, Al - rik! - Alfred? - Ah!

parlando.

fz *p*

Vivace.

Al - fred? Ja, Al - rik - Nå, jag tror att du har grå - tit ?

Nej! Al - rik - Nej, Al - fred - Nej,

å - nej! å - nej! å - nej! Men, hur kunde du in -

du har gråtit å - jo! å - jo! å - jo! Men, hur kunde du in -

bil-la dig att han för någon annan u - ti he-la vi-da verlden hy-ste någon så-dan ha! ha! ha!

bil-la dig att han för någon annan u - ti he-la vi-da verlden hy-ste någon så-dan ha! ha! ha!

ha! ha! ha! ha! ah! så be-satt! Tänk hvad nu

ha! ha! ha! ha! ah! så be-satt! Tänk hvad nu

dolce *f*

345

3

Al - fredskall skrat - ta at mig! Dock,

Al - rik skall skrat - ta åt mig. Nej,nej,nej,nej,nej, nej be - rät - ta ej att

fz *p* *e dolce*

nej,nej,nej,nej,nej,nej, nej, be - rät - ta ej att jag så lå - tit narra mej! Han

jag så lå - tit nar - ra mej! be - rät - ta ej att jag så lå - tit narra mej! Han

E♭ *Ab* *F#m* *crescendo*

kommer då ej mer i - gen Till mig, till mig, som än - då är hans all -

kommer då ej mer i - gen Till mig, till mig, som än - då är hans all -

Bm *Do* *Ab* *E♭* *loco* *f*

ra bä - - sta vän, som är hans all - - ra

ra bä - - sta vän, som är hans all - - ra

bä - - sta vän. Men nå - got få vi ta - -

bä - - sta vän. Men nå - got få vi ta - -

la om. Det blir .. Just allt ! Nå, kom!

la om. Hvad då ? Må gå ! Nå, kom!

S O T A R N E .

(Wennerberg.)

Allegro assai.

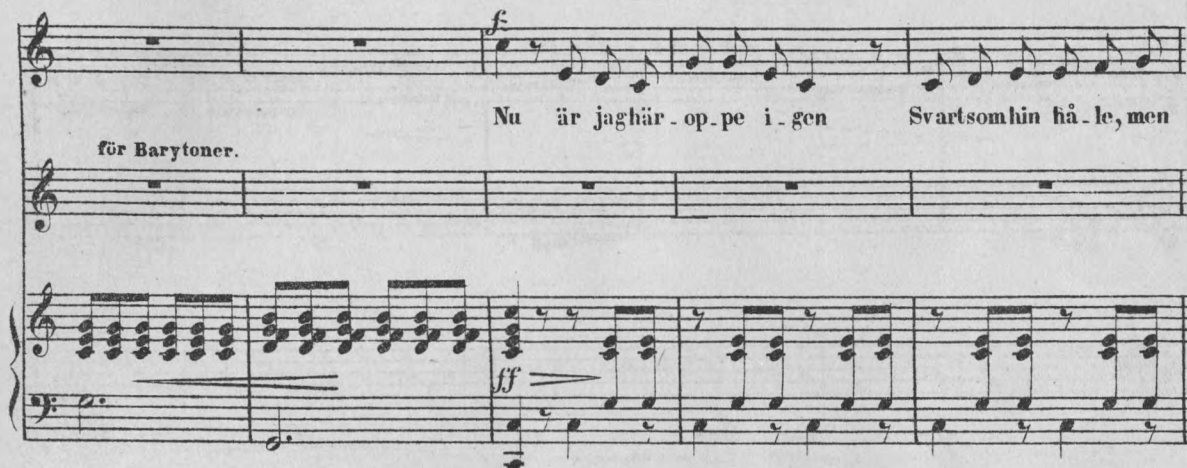
PIANO.



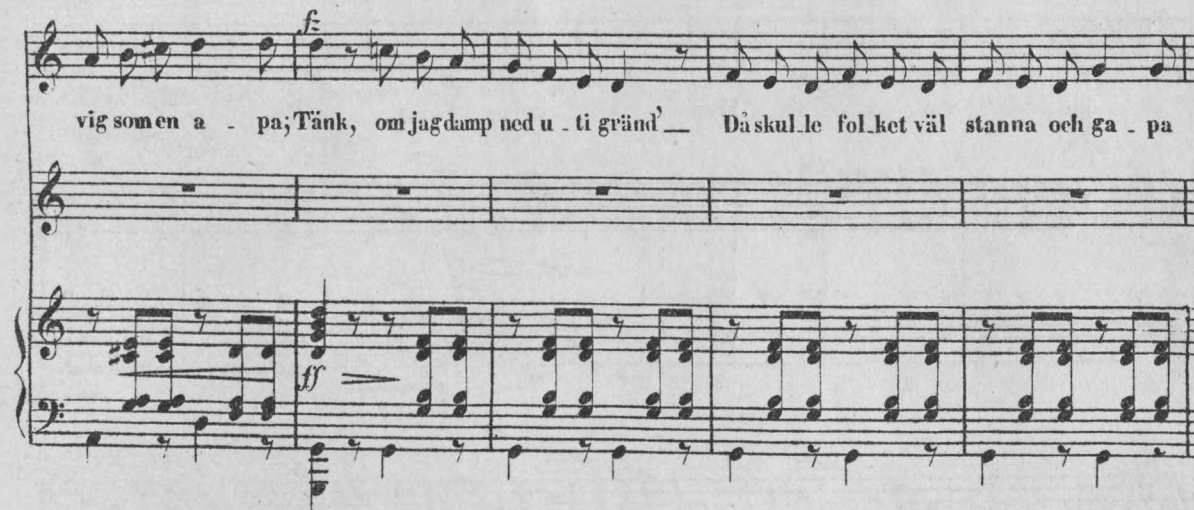
för Barytoner.

Nu är jag här - op - pe i - gen

Svartsomhin få - le, men



vig som en a - pa; Tänk, om jag damp ned u - ti gränd' — Då skulle fol - ket väl stanna och ga - pa

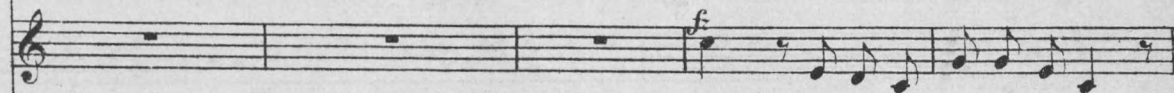


Men jag är trygg Ligger på rygg Längsefter å - sen och sträcker på krop - pen; Och, om jag föll

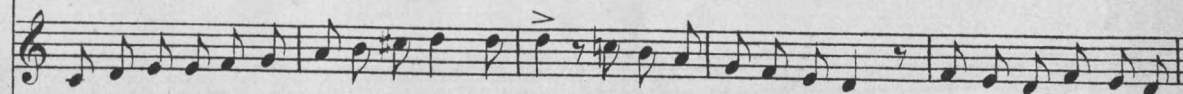
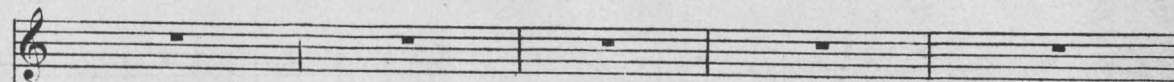




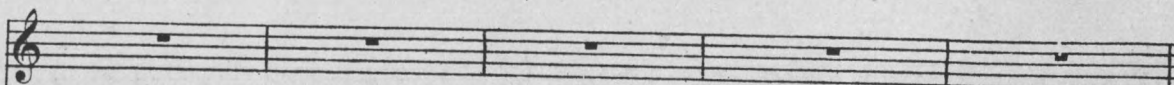
Tror jag han höll — Annars så fick väl vår Her - re ta opp en.



Kors! lig - ger du der, din kra - bat,



Ti - ger som muren och glömm bort ro - pet! Du måt te fått dugtigt med mat, Ligger så lugn, som du



lå - ge vid sto - pet. Har du kanske Nå - got att ge? Ka - sta då hit öf - ver gatan en ly - ra! -



Åh!

Nä, det gick bra! Tack skalldu ha! Nu ska' vi skri-ka och ro - pa som fy - ra.

hå! hå! li - o - li - o - la — å - hå - hå!

Åh! hå! hå! li - o - li - o - la —

hå! li - o li - o li - o - li - o - la! Åh!

å - hå - hå! hå! li - o li - o li - o - li -

hå! hå! li - o - li - o - la _____ å - hå - hå!

o Åh! hå! hå! li - o - li - o - la _____

hå! li - o li - o li - o - li - o - la!

å - hå - hå! å - hå - hå! li - o - li - o

ff Så, slä-pet är slut för i dag. Kom nu med hem och slå so-tet ut af dig!

la! Nej, vän.ta, så

ff

Hur rah! Hurrah!

bju der väl jag På ett stop öl, för den bi-ten du gaf mig! Hurrah, hurrah!

rah! Sotarn han slip-per ar-be-ta båd nät-ter och da-gar; Sli-ter i bland

Sotarn mår bra. Slip-per ar-be-ta båd nät-ter och da-gar; Sli-ter i

Ondt li-te grand se-dan han gör blott hvad ho-nom be-ha-gar.

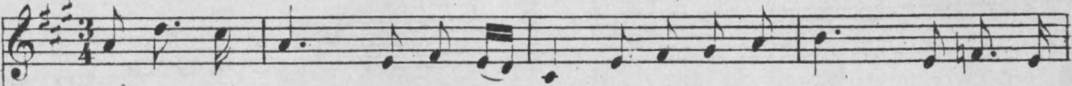
bland Ondt nå, men se-dan han gör blott hvad ho-nom be-ha-gar.

f

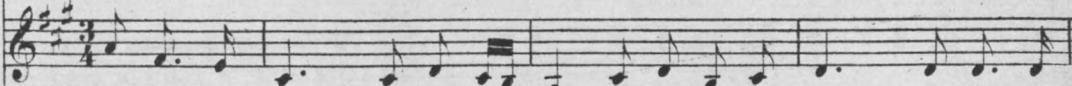
" WAS LISPELN DIE WINDE " ?

(Rückert.)

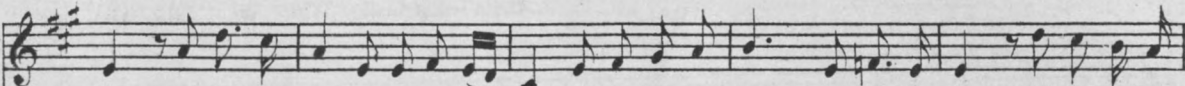
Larghetto.

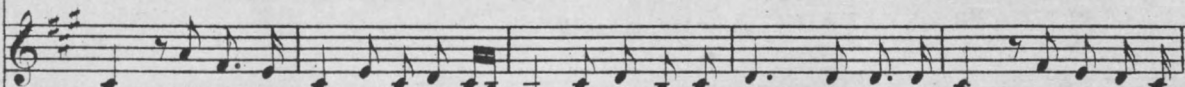
ALT I. 

In gold - nen A - bendschein ge - tau - chet, Wie fei - er - lich die Wäl - der

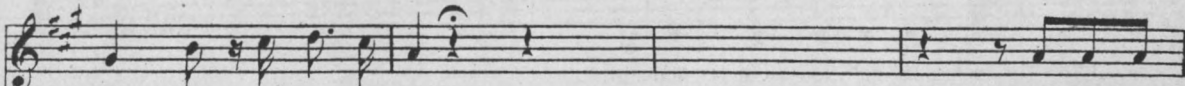
ALT II. 

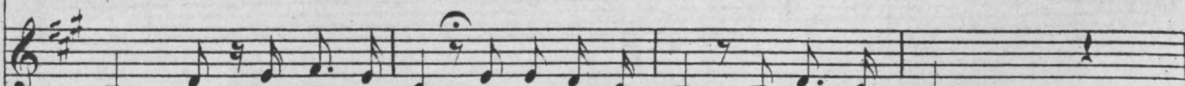
PIANO. 

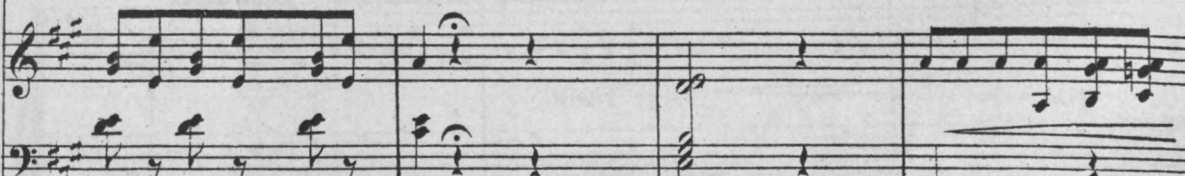
 stehn! In lei - se Stimmender Vöglein hau - chet Des A - bend win - des lei - ses wehn. Was lis - peln die





 Win - de, die Vö - ge - lein ? Ach! wenn nicht

 Sie lis - peln die Welt in Schlummer ein.



mehr in gold-ne Fer-nen, Mein Gei-st auf Trau-mge-fie-der eilt

Nicht mehr an e-wig fer-nen

Dann lis-peln die Win-de, die Vö-ge-

Ster-nen, Mit seh-nendem Blick mein Au-ge weilt

patetico.

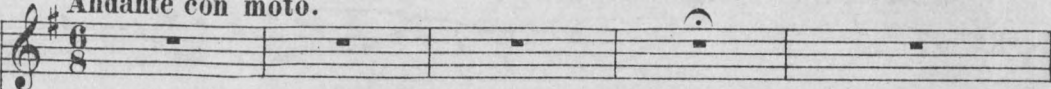
lein Mit mei-nem Seh-nen mein Le-ben ein.

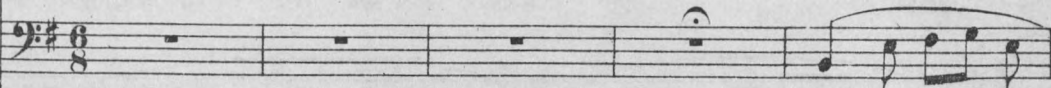
ritard.

Båtfärd.

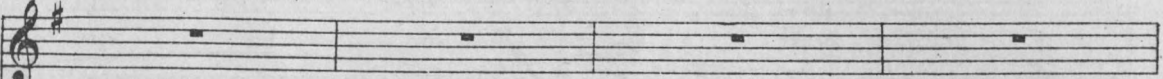
(T. Knös.)

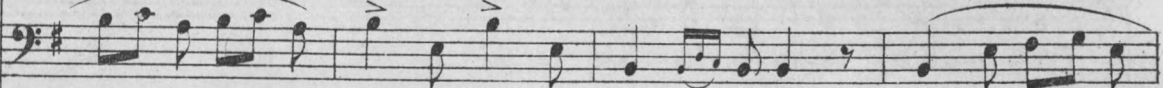
Andante con moto.

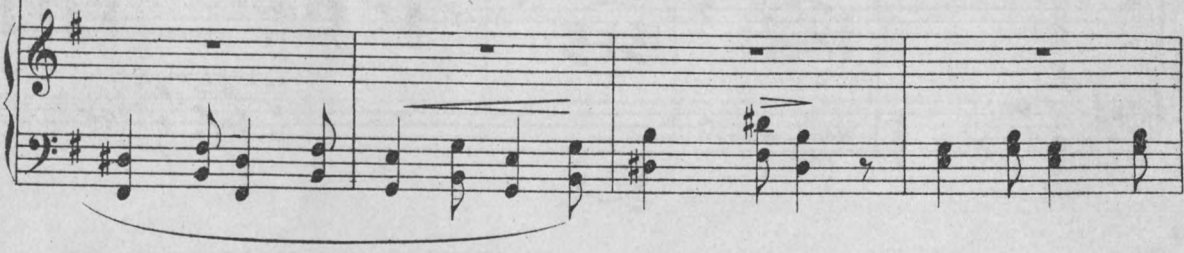
Alt. 

Bas. 
Kom, o kom och

Piano. 




stig i bå - ten, Sjung med mig vid å - rors takt! Re - dan blom - ster -




Kom, o kom och stig i bå - ten, Sjung med mig vid å - rors takt!


strödd är strå - ten, So - len sjun - ker ned i



Re-dan blomster-strödd är strå-ten, So - len sjun - ker ned
 prakt. Kom, o kom och stig i bå - ten, Sjung med mig vid

i prakt. Ja, so - - len sjun -
 Å - rorstakt! So - len sjun - ker ned, ja, so - - len sjun -

ker ned i prakt, i prakt.
 ker ned i prakt, i prakt.
ritard. *sp*
led.

Öf - - ver

Öf - - ver

fz

p

* *Red.* *

gyll - ne moln vi sim - ma, Stil - la som på him - mel blå.

gyll - ne moln vi sim - ma, Stil - la som på him - mel blå.

fp

fp

3

3

3

3

fp

Red.

fp

3

3

3

* *Red.* *

Fly ej, fly ej ljufva tim - ma Nat - tens skug - gor kom - ma

Fly ej, fly ej ljufva tim - ma Nat - tens skug - gor kom - ma

då. Hör du vågen suckar gjuta,

då. Ser du him-len sak-ta lu-ta Ro - sig kind mot hafvets barm?

dolce

Än af so-lens bli-ekar varm? Nu vi lem-na skumma jor-den, Sjun - gan - de i stil-la qväll,

Nu vi lem-na skumma jor-den, Sjun - gan - de i stil-la qväll,

Tempo primo.

Haf - vet är en him-mel vor-den, Frid - full, strå - lan-de och säll.

Haf - vet är en him-mel vor-den, Frid - full, strå - lan-de och säll.

Tempo primo.

Sjungmed mig vid å - - rors takt

Sjungmed mig vid å - - - - rors takt vid

vid å-rors takt!

å - - rors takt!

p *ritard.* *e* *pp*

„Tidt er jeg glad.“

(Ingemann.)

Andantino.

Alt. Tidt er jeg glad og vil dog gier-ne græ-de, Thi

Bas.

Piano. *mf*

in - tet Hier - te de - ler helt min Glæ - de; Tidt er jeg sor - rig -

fuld og maa dog lee, At in - gen skal den ban - ge Taa - re

see, At in-gen skal den ban-ge Taa-re see.

Tidt el - sker

fp *mf*

jeg og vil dog gier-ne suk-ke, Thi Hjer-tet maa sig taust og strengt til -

luk-ke; Tidt har-mes jeg og dog jeg smi-le maa, Thi

det er Daa - rer, som jeg har - mes paa, Thi det er

Daa - rer, som jeg har - mes paa. *fp* O, du som e - ne

de - le kan min Glæ - de, Du ved hvis Barm jeg tur - de fritt ut -

græ - de O, hvis da kiend - te hvis du__ elsk - te mig, Jeg

græ - de O, hvis da kiend - te hvis du__ elsk - te mig,

fp

kun - de væ - re som jeg er hos dig, — Jeg kun - de

Jeg, kun - de væ - re som jeg er hos dig, — Jeg kun - de

f

væ - re som jeg er hos dig, — hos dig, — hos dig, —

væ - re som jeg er hos dig, — hos dig, — hos dig, —

p *pp* *p* *pp*

„Der Liebe Leben.“

(Rückert.)

Con molto moto.

Sopran.

Tenor.

Piano.

leggier.

legato

Der Lie - be

Es kei - met, es reift in

Le - ben ist schnell voll - bracht, Es kei - met, es reift in

p

ei - ner Nacht. Früh morgens erwacht, Noch eh du's gedacht, Hüpf

ei ner Nacht. Noch eh du's gedacht, Hüpf

p

poco *a*

Kin-de-lein frisch Durch Blü-then-ge-büsch Und regt die Glieder mit Macht, mit Macht, und

Kin-de-lein frisch Durch Blü-then-ge-büsch Und regt die Glieder mit Macht, mit Macht, und

poco *cresc.*

regt die Glieder mit Macht. Kommt's A-bend-roth, Ist Kind-lein todt, Er-

regt die Glieder mit Macht.

fz

p

steht nicht wie-der, Es legt sich nie-der, Ist nimmer er-wacht, Gu-te Nacht! Gu-te

p *fp*

Nacht!

Gu-te Nacht! Gu-te Nacht! Kommt's A-bend-roth, Ist

fp

Kind - lein todt, Es legt sich nie-der, Er - steht nicht wie-der, Ist nim-mer er-wacht, Gu - te

pp

Gu-te Nacht! Gu-te Nacht!

Nacht! Gu-te Nacht!

p

sf Gu - te Nacht! *sf* Dein Lauf ist voll-bracht, *sf* Dein Grab ist ge-macht, Gu-te
sf Gu - te Nacht! *sf* Dein Lauf ist voll-bracht, *sf* Dein Grab ist ge-macht, ja,
sf
 Nacht! Gu-te Nacht! Gu - te Nacht! Gu - te Nacht! Dein
 Gu - te Nacht! ja, Gu - te Nacht! Dein Lauf ist voll-bracht, Dein
 Grab ist ge-macht. *p* Gu-te Nacht! Gu-te Nacht! *sf* Gute Nacht!
 Grab ist ge-macht. *p* Gu-te Nacht! Gu-te Nacht! *sf* Gute Nacht!
f *f* *p*

Julsång.

(Waffia.)

Sopran.

Tenor.

Piano. *legato*

Lof - sjung - om Her-rans

f *p*

nåd och makt. Nu spi - ran, som pro - fe - ten sagt, Är ta - - - - - gen i från

f

Nu har all verl-den ro och fred, Ty fridens fur-ste

Ju - da.

p

sti-ger ned, Att öf-ver jor-den bju-da.

fz *fz*

I

I Beth-le-hem, i Da-vids

Beth-le-hem, i Da-vids hus Går upp ett stort, ett här-ligt ljus, I

p *poco* *a* *poco* *crescendo*

hus Går upp ett stort, ett här - ligt ljus, För

Beth - le - hem, i Da - vids hus Går upp ett stort, ett här - ligt ljus, För

ff

al ff

al - la folk och ti - der, för

al - la folk och ti - der, för al - la folk och ti - der, för

poco a poco dimin.

al - la folk och al - la ti - der Och san - ning, nåd och

al - la folk och al - la ti - der

p

p

sa - lig-het, och san - ning, nåd och sa - lig-het, ja san - ning, nåd och

Och san - ning, nåd och sa - lig-het, ja san - ning, nåd och

sa - lig-het Det öf - ver tid och e - vig-het På

sa - lig-het Det öf - ver tid och e - vig-het På

f *ff*

f *ff*

f *ff*

Ad. * *Ad.* *

kla - - - ra strå-lar spri - - - der.

kla - - ra, kla - ra strå-lar spri - - - der.

Cordax damnatarum.

(Wennerberg.)

Con moto.

Sopran.

Alt..

Piano.

poco *a* *poco* *cre* *scen* *do*

al *ff* *p* *pp* *f*

f

Maes - to plan - go - re So - nat cam - pa - na, Pre - mit an -

f

Maes - to plan - go - re So - nat cam - pa - na, Pre - mit an -

il rythmo molto marcato

p

go - re Om - ni - a va - na. Ve - ni cor - dax, A - bi

p

go - re Om - ni - a va - na. Ve - ni cor - dax, A - bi

f

mor - dax Me - mo - ri - a no - stro - rum In vi - ta fac - to - rum.

f

mor - dax Me - mo - ri - a no - stro - rum In vi - ta fac - to - rum.

f

8va

f

Red. *Red.* *Red.*

2037

pp

Jux-ta fu-ne-ra can-ti-ca can - ta - mus, Ad se - pul-cra so-ni-pe-des sal

pp

Jux-ta fu-ne-ra can-ti-ca can - ta - mus, ad se - pul-cra so-ni-pe-des sal-

pp

agitato

ta - mus. Cum ho - mo mo - - ri - tur, Ci - - to re -

ta - mus. Cum ho - mo mo - - ri - tur, Ci - - to re -

agitato

sur - - get, Nos, cum lux o - - ri - tur, Di-ra nox ur - get, *trem. trem.*

sur - - get, Nos, cum lux o - - ri - tur, Di-ra nox ur - get, *trem. trem.*

f

Cum ho - mo mo - - ri-tur, Ci - - to re - sur - - get,

Cum ho - mo mo - - ri-tur, Ci - - to re - sur - - get,

poco a poco accelerando

Nos, cum lux o - - - ri-tur, Di - ra nox ur - get. *ritard.*

Nos, cum lux o - - - ri-tur, Di - ra nox ur - get. *ritard.*

ff

Tempo I.

Mae - sto plan - go - re So - nat cam - pa - na, Pre - mit an - go - re

Mae - sto plan - go - re So - nat cam - pa - na, Pre - mit an - go - re

*Ped. * Ped. * Ped. **

Om - - - ni - a ...

Om - - - ni - a ...

fff senza pedale

p

ped.

p

poco a poco

cre - *scen* - *do* *al* *ff*

First system of the musical score. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are "Vie nos! Vie - nos! Vie - nos!". The piano accompaniment features a series of chords and a melodic line. The dynamic marking *p* (piano) is present at the beginning and end of the system. The word "Red." is written below the piano part.

Vie nos! Vie - nos! Vie - nos!

Vie - nos! Vie - nos! Vie - nos!

p

pp

Red.

Second system of the musical score. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are "Lux o - ri - tur, Vie - nos!". The piano accompaniment features a series of chords and a melodic line. The dynamic marking *f* (forte) is present at the beginning and end of the system. The word "trem." is written below the piano part, and the word "dolce" is written above the piano part.

Lux o - ri - tur, Vie - nos!

Lux o - ri - tur, Vie - nos!

f

f

trem.

dolce

*

Third system of the musical score. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The piano accompaniment features a series of chords and a melodic line. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present at the end of the system.

pp

I den djupa midnattsstund.

Scen ur Cid.
(Efter Herder af O++++)

Andante alla serenata.

PIANO.

The piano introduction consists of two systems of music. The first system is marked 'Andante alla serenata.' and features a melody in the right hand with a 'sempre p' (piano) marking. The second system continues the melody and includes a 'diminuendo e' (diminuendo e) marking. The music is in 6/8 time and E-flat major.

Rodrigo. (Baryton.)

The vocal entry for Rodrigo is in 6/8 time and E-flat major. The lyrics are: 'I den dju - pa mid - natts-stund, Då blott sorg och'. The music is marked 'pp' (pianissimo) and includes a 'p' (piano) marking. The piano accompaniment is in the left hand.

The vocal continuation for Rodrigo is in 6/8 time and E-flat major. The lyrics are: 'kär - -lek va - -ka, Nal - kas jag här, Xi - -me - ne, dig,'. The music is marked 'R.' and includes a 'p' (piano) marking. The piano accompaniment is in the left hand.

R. 

Grå - tan - de tär - - - na, Nal - kas jag här, Xi -

R. 

me - ne, dig, Grå - tan - de tär - - - na.

Ximene. (Alt.)

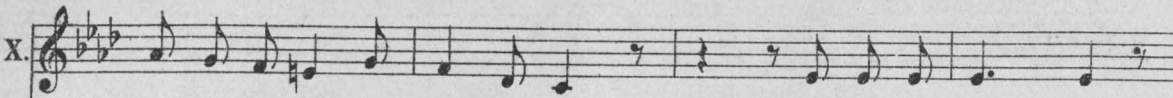
R. 

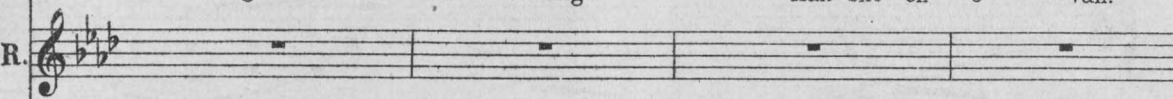
Låt upp! I den stil - la Låt upp!

X. 

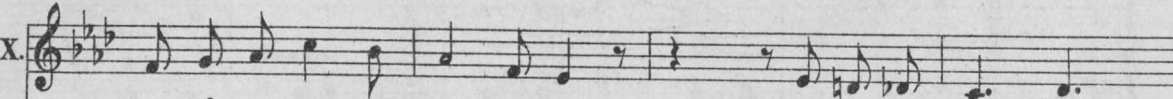
mid - natts - stund, Då mitt hjer - tas sor - - ger va - - ka,

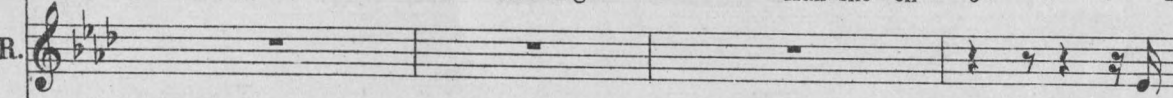
R. 

X. 
 Hvem vå-gar här att nal - kas mig? Kan-ske en o - - vän.

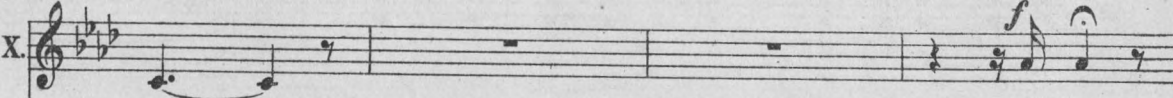
R. 

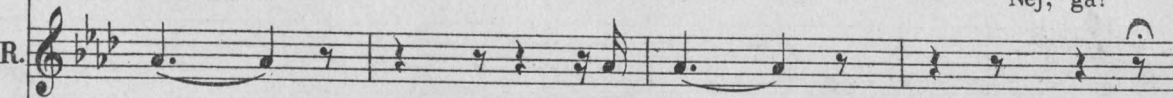


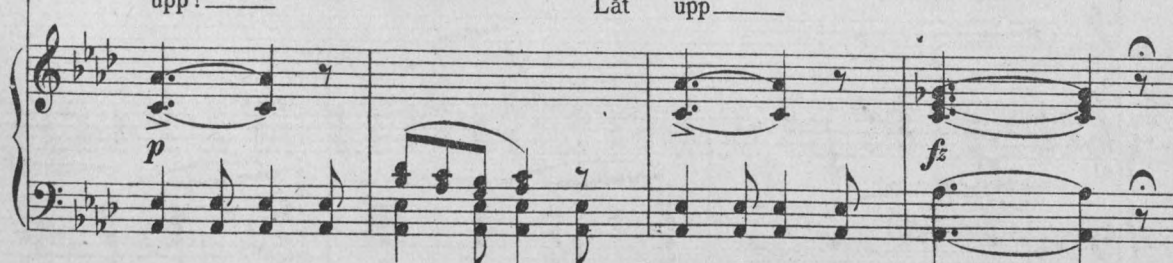
X. 
 Hvem vå-gar här att nal - kas mig? Kan-ske en o - - - -

R. 
 Låt



X. 
 vän? — Nej, gå!

R. 
 upp! — Låt upp —



con grandezza

X. Den namn ej e- - - -ger, Den värf ej sä- - - -ger,

R.

m.g.

un poco più stretto

X. Ej vän-ta bör att por- - -ten blir upp-lå-ten. Säg, hvad du vill

R. O, låt den upp för mig! Xi-

X. mig! Jag dig ej kän- - -ner. Stör i - cke nat-

R. me- -ne! Xi - me- -ne!

X. *fz*
- tens stil- - - la frid! Ah! Ro-dri-go? Ro-dri- -

R.
Du, ar-ma fa - der - lö- - - sa! Kän - ner du mig nu, Xi -

X. *con passione*
- go, min lef - nads o - lycks - stjer - na! Du, som vårt stam - träds äd - - la

R.
me - ne?

X. *f* *rallentando*
stöd, — min fa - der, min fa - der, gaf för - ti - dig, för - ti - dig —

R.
Det

X. *död.* O - tröst - lig är min sorg; Af -
più animato

R. ä - ran var, ej jag, och kär - lek vill för-so - na.

fz più animato

X. lägs-na dig!

R. O, skänk mig, O, skänk mig ditt hjer - - ta,

a tempo

X.

R. ditt stol - ta hjer - - ta, Dess dju - pa sår, dess dju -

X. Dess sår du al - - drig he - - lar;

R. - - pa sår jag he - - lar. O. skänk mig ditt hjer - -

m.g.

X. Mitt stol - ta hjer - - - - - ta al - drig jag de - -

R. - - - ta, ditt stol - ta hjer - - - - - ta,

m.g.

X. - - - lar, Dess sår du al - drig he - - lar.

R. Dess dju - pa sår, - - - - - dess dju - - - - - pa sår jag he - - lar. Hur

f

X. *Ro - dri-go, god-natt!*

R. rik är dock ej kär - leks skatt, hur rik är dock ej

p *pp*

X. *Ro - dri - go, god - natt! — God-*

R. kär - leks skatt? Xi - me - - -

p *pp*

X. *natt! — God - natt! — God - natt! —*

R. *ne! — Xi - me - - ne! — God - natt! —*

p *pp*

