

Ex. A.

Sp. samml.
S. 1 n. pfta
exp.

SÅNGER

för

EN SÅNGSTÄMMA

med Pianoforte-accompagnement

AF

GUNNAR WENNERBERG.

Med Förlagsrättighet.

5^e Häftet.



Stockholm, Abr. Hirsch.

Stora Nygatan N: 12.

CHRISTIANIA,
C. Wärmuth.

HELSINGFORS,
L. Bouermann.

KÖPENHAMN,
C. C. Lose.

Pris: 4 Kr

1914
373.

WALLFLICKAN.

Andante.

SÅNG.

PIANO.

Ko - val - le mi - na kor! Ko -

- vall! Långt bort i skogen gror Ko - vall! Båd' gräs och gröna löf åt er och

allting står i flor. En ulf der in - ne bor, Så gräselig och stor, Han gnorsä Mor, och glör, sä Mor, och

har så lån - ga klor. Ko - val - le mi - na kor! Ko - val - le mi - na kor! Ko - val - le mi - na kor! Långt

f *pp* *f* *pp*

22



bort i sko-gen bor Nog den som hjel-per er och mig för än-nu längre klor.

CARL DEN FEMTES SANG I LIICKISTEN.

Lento e lugubre.

PIANO.



p



Ding, dang, Klok-keklang! Før mig til de Dø - de! Lad mig un - der



Bøn og Sang So - ve Søvn en dyb og lang Paa de Bølstre blø - - de!

1435

Ding, dang, Klok - keklang! Før mig til de Dø - de! Jeg en Konning

var en gang, Ri - ger mig ad - læ - de, Mig en Ver - den var for trang,

Nu er Kis - ten mig for lang. Ding, dang, Klok - keklang! Før mig til de

Dø - de - - - de - - - !

Sista gängen.

rallent.

1435

2.

Tys, tys, sagtelig
 Styr ei mine Drømme!
 Lad mig sove sødelig!
 Lad mig glemme Jorderig
 Og mit Kongedømme!
 Tys, tys, sagtelig!
 Styr ei mine Drømme!
 Ingen mere nævne mig!
 Ingen mig berømme!
 Seer I ei, jeg ligger Liig?
 Er dog ei i Himmerig—
 Tys, tys, sagtelig!
 Styr ei mine Drømme!

3.

Fort, fort! før mig hen
 Til mit Sovekammer!
 Lad mig hvile mine Been
 Hist, hvor under Hvælvingen
 Dødninglampen flammer!
 Fort, fort! før mig hen
 Til mit Sovekammer!
 Verdenskronen tag igjen!
 Den er tung af Jammer;
 Jeg kan meer ei bære den:
 Den er blodig—vask den reen!
 — Fort, fort! før mig hen
 Til mit Sovekammer!

4.

Tys, tys! und mig Ro!
 Und mig Ro i Graven!
 Aldrig var jeg sjælefro,
 Aldrig havde Hjertet Ro
 For de Ormes Gnaven—
 Tys, tys, und mig Ro!
 Und mig Ro i Graven!

Ormen ene følger tro
 Konningen som Slaven—
 Ormene i Hjertet boe,
 Gnave lystig, gnave fro.
 — Tys, tys! und mig Ro!
 Und mig Ro i Graven!

5.

Kom, kom, Mægtige!
 Til min Fyrrekiste!
 Kommer hid! og I skal see
 Ham, som mellem Kongerne
 Jorden mægtig priste.
 Kom, kom, Mægtige,
 Til min Fyrrekiste!
 Han, som bar de Kroner tre,
 Han, som kunde vriste
 Sceptret fra den Stærkeste,
 Kæmper nu—o Vee! o Vee!
 — Kæmper un med Ormene
 I den snevre Kiste.

6.

Ding, dang, Klokkeklang!
 Lad med Fred den Døde!
 Lad ham under Bøn og Sang
 Sove Sønnen, dyb og lang,
 Paa de Bolstre bløde!
 Ding, dang, Klokkeklang!
 Lad med Fred den Døde
 — Der en Konning var engang,
 Riger ham adløde;
 Verden var ham før for trang—
 Nu er Kisten ham for lang.
 — Ding, dang, Klokkeklang
 Lad med Fred den Døde!

Ingeman.

STRÖMKARLEN.

Allegro ma non troppo.

PIANO.

The piano introduction consists of three systems of music. The first system is in 6/8 time, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#). The melody in the treble staff is composed of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a more complex texture with a treble staff containing a melody and a bass staff with a more active accompaniment, including a section marked *f* and *ped.* (pedal). The introduction concludes with a final chord in the treble staff.

Nu är dagen bergad; glad

The first line of the song is written in a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of eighth and sixteenth notes. The accompaniment in the bass staff is a simple harmonic support. The line ends with a double bar line.

So len gått i haf_vets bad Och dess sis_ta strimma sveps i natt_lig dim_ma,

The second line of the song is written in a single staff. It continues the melody and accompaniment from the first line. The melody is composed of eighth and sixteenth notes. The accompaniment in the bass staff is a simple harmonic support. The line ends with a double bar line.

Tys-ta hvi-la land och stad. Då lossna banden på min tun - - ga,

Jag får spe-la, jag får sjun - - ga Gam-la to-ner, e-vigt un - -

- ga - - - .

Ped. * *fp* *pp*

Högt på mos_sig sten jag sit - ter Midt i dju - pa forssens fall,

Ad. **tranquillo.*

Månen strör sitt silf_verglit - ter Öf-ver svar_ta böl_jors svall,

Och i ble - ka stjer_ne glan - sen Troll och elf_vor ta' i ring,

Gla - de - lig de trä - da dan - sen, Guldklac_kar stampa, tak - ten de trampa,

fz *fz*

accelerando - - e - - cres - cen - do.

9

De - ras ö - gon glimma, li - ka bloss i dim - ma, Hör blott hur de stimma rundtomkring!

accelerando - - e - - cres - cen - do.

f
Hör ——— ! For - dom ock tyst - na - de

ff *a tempo* e *dolce.*

Men - ni - skor, när jag sang, Stil - la de lyss - - na - de

Ped. *

Till strän - ga - spe - - lets klang; Nu ha de glömt min sång,

Ped. *

Mig kän - na de ej mer, Nu qvä - das vi - - sor mång,

Ped. * *Ped.* *

Nu fin - nas spelmän fler. Mänlju - sa qväl - lar, Skumstänkta hä_lar,

Ped. * *fp* *pp*

Storm_vin_dars gny de sky Och under ås de fly; Sit - ta och tvi - - na,

f *tr* *fp* *pp*

Gno_la om si - na Käs - lor så små, hå hå! Hvem kan väl slikt förstå? Hvem vill väl

f *tr* *tr*

1435

gö-ra så? Förr skall i kras jag slå Mitt stränga spel och gå I djupet

a tempo.

ned Vid lifvet led. Men jag ser det, ser det

klart An - - dra ti - - der

kom - - ma snart . Då skall e - - - cres

1435

jag på lju - - san dag Gam - la to - ner,

- cen - - do.

ff

ritard.

e - vigt un - ga Sjun - - - - ga

fp *ritard.* *a tempo.*

fz *fz* *Ped.*

** ff* *Ped. ** *p* *Ped.*

SCHLUMMERLIED.

Andantino.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves in 6/8 time. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with dotted rhythms. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *fz* (forzando) marking.

Ich war ein bö - ses Kind Und schlief nie unge - sungen, Ich war ein bö - ses

The first line of the song features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part consists of chords and moving lines in the right and left hands.

Kind Und schlief nie unge - sungen. Doch schlief ich einge - schwind,

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes a *f* (forte) marking and a *dolce.* (dolce) marking.

Sobald ein Lied er - klungen, Das meine Mut - ter sang Das mei - ne Mut - ter

The third line of the song features the vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes a *fp* (forzando piano) marking.

sang — Das mei-ne Müt-ter sang ge-lind —.

fz *f*

1. 2. vers. 3. vers.

fz *ritard.*

2.

Und also bin ich noch
Ein Schlaflied muss mir klingen;
Nur dieses lernt'ich doch:
Es selber mir zu singen,
Seit ich der Mutter wuchs zu hoch.

*

3.

Und was mir tief und hoch
Nun mancherlei entklungen,
Ist nur ein Nachklang doch
Von dem was Sie gesungen;
Die Mutter singt in Schlaf mich noch.

Rückert.

*

TILL SÖMNEENS GENIUS.

Affanato.

SÅNG. *p*

Him-la barn, som mak-ten e-ger Mildt att sorg och

PIANO.

plä - - gor döf - va, I - - la ej för - bi mitt lä - - ger,

Låt din an - - des vind mig söf - va! I - la ej för - -

bi mitt lä - ger, Låt din an - des vind mig söf - va - - -

2.

Se, jag ber med knäpta händer,
Fly ej bort, ack, stanna, stanna!
Gjut, förrn dagen ny sig tänder,
Wallmodoftet kring min panna!

*

3.

Dina drömmars lätta skara,
Dunkla, klara, underbara,
Göm dem! Jag vill allt försaka,
Får blott stilla ro jag smaka.

*