

174
KO-klav
80

MUSIKALISKA KONSTFÖRENINGEN

STABAT MATER

FÖR

SOLI, KÖR OCH ORKESTER

AF

GUNNAR WENNERBERG

KLÄVERUTDRAG MED TEXT

Klav. I: 1



STOCKHOLM, 1894



KO-klav.
Sv.

Stabat Mater

för
Soli, Kôr och Orkester
af
GUNNAR WENNERBERG.

Klaverutdrag med Text.

Klav. I: 1

Musikaliska Konstföreningen
STOCKHOLM.

GRöders lith. Etabl. Leipzig.

Nº 1.

Stabat mater.

KÖR.

G. Wennerberg.

Andante maestoso.

Piano.

f

ff

p

mf

mf

29 *p* *f* *ff*

36 *mf* *p* *cresc.*

43 *ff* *fff* *dimin.* *fp*

50 *Kör.* Sta - bat ma - ter do - lo - ro -

p

56 Sta - bat ma - ter do - lo - ro - Sta - bat

62

sa,
ma - ter do-lo - ro -

sa,

Sta - bat

ma - ter do-lo - ro -

sa,
Sta - bat

68

ma - ter do-lo - ro -

sa,
Sta - bat

ma - ter do-lo - ro -

sa, do-lo - ro -

ma - ter do-lo - ro -

do-lo - ro - sa, do-lo - ro -

sa, do-lo -

73

sa, do-lo - ro -

ma - ter do-lo - ro -

do-lo - ro - sa, do-lo - ro -

sa, do-lo -

78

sa, do-lo - ro -

sa, do-lo - ro -

ro - sa, do-lo - ro -

sa, *p*

sa, Sta-bat ma - ter

sa, *p*

fp

83

do - lo - ro - sa Jux - ta cru - cem la - cry -

mf cre - - - - - scen - - - - - do

88

mo - sa dum pen - de - bat, dum pen - de - bat

ff dum pen - de - - - - - bat

ff *mf*

93

fi - - - - - li - us. us. Sta - bat ma - ter do-lo ro - - -

p dum pen - de - bat fi - li - - us. Sta - bat,

p

98

Sta - bat ma - ter do-lo ro - sa, do-lo ro - sa, Sta - bat

ma - ter do-lo ro - - - - -

103

Sta - - bat ma - ter do - lo - ro - - - sa, do - lo -

ma - - - ter do - lo - sa, do - lo - ro - sa, do - lo - ro -

sa,

107

ro - - - sa, do - lo - ro -

sa, do - lo - ro - ro -

Sta - bat ma - ter do - lo - ro -

111

sa.
sa. Sta - bat ma - ter do - lo - ro -

sa.

115

- sa, Sta - bat ma - ter do - lo -

p

120

ro - di - mi - nu - en do

125

- sa . cre - scen - do *ff*

130

Dum pen - de - bat fi -
Dum pen - de - bat fi -
Dum pen - de - bat fi -
ff *dimin.* *p*

135

- li - us . *p* *rallent.* *p* Cujus

Largo, ma non troppo.

Cu-jus a-ni-mam,

140

Cu-jus a-ni-mam ge-

Cu-jus

a-ni-mam ge-

men-tem, Cu-jus

a-ni-mam ge-

a-ni-mam ge-men-tem, ge-men-

tem,

Largo, ma non troppo.

145

men-tem, contri- stan- tem et do- len- tem per-

per-trans-i-vit

per-trans-i-vit

per-trans-i-vit

per-trans-i-vit

per-trans-i-vit

gla-di-

us,

per-

per-

trans-i-vit

trans-i-vit

gla-di-

per-trans-i-vit, per-trans-i-vit

per-trans-i-vit

per-trans-i-vit

us, per-trans-i-vit

gla-

di-

us.

per-trans-i-vit

„O quam tristis“

ALT-SOLO.

Andantino affettuoso.

Solo.

Piano.

9

15

21

28

O quam tris - - tis et af - fli - - cta fu - it il - - la

be - - ne - di - cta Ma - - ter, Ma - - ter,

Ma - ter u - ni - ge - - ni - - ti! Quæ moe -

re - bet et do - le - bat, cum vi - de - bat Na - -

34

- ti, Na - - - ti, Na - ti poe - nas in - - - cly -

fz

f

41

ti. O, quam

f

f

46

tris - - tis quam af - fli - - cta fu - - it il - - la

tr

tr

51

be - - ne - di - cta Quae mœ - re - - bet et do -

tr

56

le - - bat et tre - me - bat cum vi - de - bat

p

tr

tr

tr

61

cresc. *f*

Na - - - - - ti poe - nas

67

p

in - cly - ti

77

p *a piacere* *pp*

O, quam tris - tis, quam af - fli - cta fu - it il - la be - ne - di - cta

segue il canto *pp*

85

a tempo, ma più agitato

fu - it il - la be - ne - di - cta ma - ter u - ni -

a tempo, ma più agitato

91

ge - - ni - ti, Quæ ——— moe - re - bet et ——— tre -

f

96

me - - bat cum — vi - de - - - - bat Na - ti

f

103

rallentando

poe - nas in - cly - ti.

rallentando p

e poco a poco mo -

110

ren - - do

pp

ppp

„Quis est homo.“

TRIO för SOPRAN, ALT och BAS.

Tempo giusto.

Piano.

The musical score is written for a Trio consisting of Soprano, Alto, and Bass. The tempo is marked 'Tempo giusto.' The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/8. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a 'legato' section with triplets. The vocal parts enter with the lyrics: 'Quis est homo qui non fle-ret, Chri-sti ma-trem si vi-de-ret in tan-to,'. The score includes various musical notations such as slurs, triplets, and dynamic markings like 'f' (forte). Handwritten numbers 6, 12, 17, and 21 are visible in the left margin, corresponding to measures in the piano part.

legato

Bas.

Quis est ho - mo qui non fle - ret,

Chri - sti ma - trem si vi - de - ret in

tan - to,

*ritard.**a tempo*

Alt.

*ritard.**a tempo**p sempre legato*

26

30

35

40

Sopr.

45

49

pi - am ma - - trem con - tem - - pla - ri

53

do - len - - tem, do - len - - tem

57

do - len - - tem cum fi - li - o

61

Quis est ho - mo qui non fle - ret

Quis est ho - - mo qui non fle - ret

65

Chri - sti ma - trem si vi - de - ret

Chri - sti ma - trem si vi - de - ret

in

69

tan - in tan - to sup - pli - ci - o, in tan - to sup -

in tan - to sup - pli - ci - o, in tan - to sup -

73

- to, in tan - to sup - pli - ci - o! a tempo

pli - ci - o, in tan - to sup - pli - ci - o! a tempo

pli - ci - o, in tan - to sup - pli - ci - o! a tempo

ritard. a tempo

ritard. a tempo

ritard. a tempo

ritard. f a tempo

77

Quis non posset contristari, quis non

pos - set con - tri - sta - ri, pi - am ma - trem,

pos - set con - tri - sta - ri, pi - am ma - trem,

Musical score for "Gloria in excelsis Deo" by Johann Sebastian Bach. The score is written for four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Latin: "pi - am ma - trem con - tem -". The score includes a variety of musical notations, including rests, eighth notes, quarter notes, and half notes, as well as dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte). The piece is marked "Allegro".

92

pla - ri do - len - - - tem, do - len - - - tem,

pla - ri do - - - len - - - - - tem,

pla - ri do - - - - - - - - - - -

97

do - len - tem cum fi - li - o.

do - len - tem cum fi - li - o.

- len - tem cum fi - li - o.

97

102

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of three staves. The top two staves are empty, each with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The bottom staff is a grand staff, combining a treble and a bass clef with the same three-flat key signature. The music on the bottom staff begins with a series of chords and single notes, followed by a triplet of eighth notes in the treble and a triplet of eighth notes in the bass. The piece concludes with a final triplet of eighth notes in the bass.

108

p

Quis est ho - mo qui non fle - ret, Chri - sti

Quis est ho - mo qui non fle - ret, Chri - sti

Quis est ho - mo qui non fle - ret, Chri - sti

114

ma - trem si vi - de - ret in tan - to sup -

ma - trem si vi - de - ret in tan - to sup -

ma - trem si vi - de - ret in tan - to sup -

119

f pli - ci - o, in tan - to sup - pli - ci - o, in tan - to sup - pli - ci -

ritard.

f - to, in tan - to sup - pli - ci -

ritard.

pli - ci - o, in tan - to sup - pli - ci - o, in tan - to sup - pli - ci -

ritard.

124

p a tempo

in tan - to sup - pli - ci - o, in tan -

p a tempo

in tan - to sup - pli - ci - o, in tan -

p a tempo

in tan - to sup - pli - ci - o, in tan -

a tempo

130

f

to sup - pli - ci - o? Quis est ho - mo qui non

f

to sup - pli - ci - o? Quis est ho - mo qui non

f

to sup - pli - ci - o? Quis est ho - mo qui non

136

fle - ret Chri - sti ma - trem si vi - de - ret

fle - ret Chri - sti ma - trem si vi - de - ret

fle - ret Chri - sti ma - trem si vi - de - ret

141

ff

Quis non pos - set con - tri - sta - ri pi - am ma - trem

Quis non pos - set con - tri - sta - ri pi - am ma - trem

Quis non pos - set con - tri - sta - ri pi - am ma - trem

147

p

con - tem - pla - ri, do - len - - - - - tem, do -

con - tem - pla - ri, do - len - tem, do - len - tem, do -

con - tem - pla - ri, do - len - - - - - tem, do -

154

p *pp* *f*

- len - - tem cum fi - li - o, fi - li - o. Quis non

- len - tem cum fi - li - o, fi - li - o. Quis non

- - - - - len - tem cum fi - li - o, fi - li - o.

162

pos - set con - tri - sta - ri pi - am ma - trem con - tem - pla - ri

pos - set con - tri - sta - ri pi - am ma - trem con - tem - pla - ri

Pi - am ma - trem con - tem - pla - ri

169

fz in tan - to to sup - pli - ci - o! *f* sup - pli - ci - o, *p* sup - pli - ci -

fz in tan - to to sup - pli - ci - o! *f* sup - pli - ci - o, *p* sup - pli - ci -

in tan - to sup - pli - ci - o! *f* sup - pli - ci - o, *p* sup - pli - ci -

176

pp o, sup - pli - ci - o! *pp*

pp o, sup - pli - ci - o! *pp*

pp o, sup - pli - ci - o! *pp*

diminuendo

„Pro peccatis.“

SOPRAN SOLO med KÖR.

Andante marcato.

Piano!

The musical score is written for Soprano Solo and Chorus. It begins with a piano introduction marked 'Piano!' and 'Andante marcato.' in 12/8 time. The score is divided into six systems of staves. The first system shows the piano introduction. The second system is marked '4' and continues the piano introduction. The third system is marked '8' and continues the piano introduction. The fourth system is marked '11' and continues the piano introduction. The fifth system is marked '14' and continues the piano introduction. The sixth system is marked '18' and continues the piano introduction, ending with a forte 'f' dynamic marking.

21 Pro pec - ca - tis su - æ gen - - - tis Vi - dit Je - sum in tor -

24 men - - - tis Et fla - gel - lis sub - - di - tum,

27 et fla - gel - lis sub - - di - tum; *mp* Pro pec - - ca - tis su - æ

30 gen - - - tis Vi - dit Je - sum in tor - men - - - tis,

33 Vi - dit Je - sum in tor - men - tis et fla - gel - lis sub - ditum; *f*

p Vi - dit su - um na - tum, *pp* su - um dul - cem na - tum
 37
 mo - ri - en - tem de - so - la - tum,
 41
 vi - dit su - um dul - cem na - tum
 45 *fp*
 mo - ri - en - tem de - so - la -
 49
 - tum, mo - ri - en - tem de - so - la - tum
 52

57

Dum e - - - mi - - - sit, dum e - mi - sit

60

spi - - - ri - - - tum.

Kör. Pro pec - ca - tis su - æ gen - - - tis

Pro pec - ca - tis su - æ

63

gen - - - tis Vi - dit Je - sum in tor - men - tis in et fla - gel - lis

gen - - - tis Vi - dit Je - sum in tor - - -

66

men - tis et fla - - gel - lis sub - di - tum; et fla - gel - lis sub - di - tum;

men - tis et fla - - gel - - - lis sub - di - tum;

Solo.

69 *mp* Pro pec - ca - tis su - æ gen - - - tis

f Pro pec - ca - tis su - æ gen - - - tis

ff Vi - dit Je - sum in tor -

72 *f* Vi - dit Je - sum in tor - men - - tis, in tor - men - tis

ff Vi - dit Je - sum, Je - - sum in tor - men - tis

ff men - - - tis, Vi - dit Je - - sum in tor - men - tis

ff Vi - - dit Je - - sum, Je - - - sum in tor - men - tis

75 *f* et fla - gel - lis sub - - - di - tum

p Vi - dit su - um

p et fla - gel - - lis sub - - - di - tum

p Vi - - dit

p Vi - - - dit

[illegible]

82

mo - ri - en - tem de - so - la - tum,

mo - ri - en - tem de - so - la - tum, de - so - la - tum vi - dit su - um dul - cem

mo - ri - en - tem de - so - la - tum

86

mo - ri - en - tem de - so - la - tum

na - tum, mo - ri - en - tem de - so - la - tum

vi - dit su - um dul - cem

89

vi - - - dit su - - - um

mo - - - ri - - - en - - - tem

na - tum

f

f

92

na - - - tum

de - - - so - - - la - tum

dum e - - - mi - - - sit,

dum e - - - mi - - - sit,

f

95

dum e - mi - sit spi - - - ri - - - tum.

dum e - - mi - sit spi - ri - tum.

Pro pec - ca - - tis

Pro pec - ca - tis su - æ

Pro pec - ca - - tis

fz

Tempo più agitato.

Tempo più agitato.

98

f. Pro pec - ca - tis su - æ gen - - - tis vi - dit Je - sum in tor -

su - æ gen - tis vi - dit Je - sum in tor - men - tis

gen - tis vi - di Je - sum in tor - men - tis

su - æ gen - tis vi - dit Je - sum in tor - men - tis

101

men - - - tis et fla - - - gel - - - lis

et fla - - gel - lis sub - di - - tum, et fla -

et et fla - - gel - lis sub - di - - tum, et fla - gel - lis

et fla - - - gel - - - lis sub - - - di - - -

mi - nu - en

104

sub - - - di - - - tum, vi - - - dit

gel - - lis sub - di - - tum, *f.* Je - - sum

sub - - - di - - - tum, vi - - - dit *ff.*

tum, sub - di - - tum, *f.* *ff.*

do

107

Je - sum in tor - men - tis vi - dit

in tor - men - tis vi - dit Je - sum vi - dit

vi - - - dit

110

et fla - gil - lis sub - di -

Je - sum in tor - men - tis et fla - gel - lis sub - di -

in tor - men - tis et fla - gel - lis sub - di -

Je - - - sum in tor - men - tis et fla - gel - lis sub - di -

113

tum, tum, tum, tum, tum,

tum, *a tempo*

mf

117

vi - - - dit su - - - um dul - - - cem
p. vi - - - dit su - - - um dul - - - cem
p. vi - - - dit su - - - um dul - - - cem
crescendo

120

na - - - tum mo - - - ri - - - en - - - tem
f. na - - - tum mo - - - ri - - - en - - - tem
f. na - - - tum mo - - - ri - - - en - - - tem

123

de - - - so - - - la - - - tum
de - - - so - - - la - - - tum
de - - - so - - - la - - - tum

125

125

dum e - - mi - - sit spi - - ri - -

diminuendo

129

129

mf mo - - ri - - en - - tem de - - so - -

tum,

p

133

133

ffp la - - - - - tum.

pp spi - - ri - - tum.

ppp

ffp

ppp

Nº 5.
Eja mater.

DUETT för ALT och BAS.

Larghetto.

Alt-Solo.

Bas-Solo.

Piano.

Larghetto.

E - ja ma - ter,

fons a - mo - ris,

me sen - ti - re

vim do - lo - ris

fac, ut

legato

te - cum lu - ge - am,

fac, ut

te - - cum

lu - - ge -

20.

E - ja ma - ter, fons a - mo - ris, me sen - ti - re vim do -

am.

27

lo - ris fac, ut te - cum lu - ge - am, fac, ut

33

te - - cum lu - - ge - am. E - ja ma - ter, fons a -

E - ja ma - ter, fons a - mo - ris,

p *poco cresc.*

39

mo - ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris fac, ut
me sen - ti - re vim do - lo - ris fac, ut te - cum

Più Allegro.

45

te - cum lu - ge - am; fac ut ar - de - at cor me - um in a -
lu - ge - am; fac ut

Più Allegro.

50

man - do, in a - man - - - do Chri - stum,
ar - de - at cor me - um in a - man - - - do Chri - stum,

55

p in a - - man - - - do Chri - - stum De - - *f*

p in a - - man - - - do Chri - - stum De - - *f*

60

um, *mf* in a - man - -

um, *mf* in a - man - -

65

- - - do Chri - - stum De - - - um, *f*

- - - do Chri - - stum De - - - um, ut si - bi com - pla - ce -

69

fz ut si - bi com-pla-ce - am, si - bi com - pla-ce - am. *a tempo* *p* E - ja ma - ter,
 am, ut si - bi com - pla-ce - am. *a tempo* *p* E - ja

74

fons a - mo - ris, me sen - ti - re vim do -
 ma - ter fons a - mo - ris, me sen - ti - re

79

lo - ris fac, ut te - cum, te - - cum lu - ge - am;
 vim do - lo - ris fac, ut te - - cum lu - ge - am;
fp

Più Allegro.

84

fac, ut ar-de-at cor me um

fac, ut ar-de-at cor me-um in a - - man - do,

Più Allegro.

88

fp in a - - man - - do Chri - - stum, *pp* in a -

fp in a - - man - - do Chri - - stum, *pp* in a -

89

fp man - - do Chri - stum *pp* in a -

man - - do Chri - stum, in a - man - do

93

man - - do Chri - - stum De - - um,

Chri - stum De - um ut si - - bi com - - pla - ce - - am,

98

104

in a - - man - do Chri - stum De - um ut si -

in a - - - - man - - - - do Chri - - -

bi com - - - pla - ce - am.

stum De - - - - um.

molto rall. *p* *a tempo*

f Fac, ut te - - - cum lu - - - ge -

f Fac, ut te - - - cum lu - - - ge -

114

p am, fac, ut te - - - - - cum lu - ge - - am!

p am, fac, ut te - - - - - cum lu - ge - - am!

119

p *pp*

Nº 6.

„Sancta mater.“

SOLOQUARTETT med KÖR.

Andante con moto.

Piano. *p*

b.

Soli. Tutti.

Sanc - - ta ma - ter, sanc - - ta

12

Soli. Tutti. Solo.

ma - ter, i - - stud a - gas, i - - stud a - gas Cru - - ci -

18

fi - - xi fi - - ge pla - - gas Cor - - di me - - o

23

Tutti.

va - - li - de, cor - di me - - o va - - li - - de.

28

Soli.

Tu - - i na - ti vul - ne - - ra - ti jam dig -

34.

Tutti.

na - - ti pro - me - pa - ti. tu - i Tu - i, tu - i na - -

40.

Soli

na - - ti poe - nas me - cum di - vi - - de. Tu - - i

46.

na - ti vul - ne - ra - ti jam dig - na - ti

vul - ne - ra - ti

f *p* *p*

51.

pro me pa - ti. tu - i Tu - i

pro me pa - ti. Tu - i, tu - i na -

f *Tutti.*

56

na - ti poe - nas me - cum di - vi - de! di - vi - de! Sanc - ta

ff *p* *Soli.*

62.

ma - ter, Sanc - ta ma - ter i - stud a - gas

Tutti. *Soli.* *mf*

67 **Tutti.** *p* i - - - stud a - - gas, **Soli.** fi - - - ge
Cru - - - ci - fi - - xi

72. pla - - gas cor - - di me - - o va - - - li - de. —

77 **Tutti.** Sanc - - - ta ma - - - ter i - - - stud a - - gas
Sanc - - - ta ma - - - ter ma - - - stud a - - ter
Sanc - - - ta ma - - - ter i - - - stud a - - gas
Sanc - - - ta ma - - - ter

81. cru - - - ci - fi - - xi fi - - - ge pla - - gas
fi - - - ge pla - - - ge pla - - gas
fi - - - ge pla - - - ge pla - - gas

85. cor - di me - o va - li - de, cor - di

90. me - o va - li - de, va -

f *Soli.* *ff*

95. - li - de, cor - di me - o va - li - de.

Tutti. *p*

101. A - men! A - men!

Soli. *p* *pp* *Tutti*

„Fac me vere.“

SOLOQVARTETT.

Moderato.

Piano.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The first system is marked 'Piano.' and 'Moderato.' with dynamics 'ff' and 'fz'. The second system is marked '3.' and 'fz'. The third system is marked '5.' and 'fp'. The fourth system is marked '8.' and 'legato'. The fifth system is marked '11.' and 'p'. The sixth system is marked '14.' and 'rallent.'.

17. *Alto. serio.*
 Fac me ve - re te - cum fle - re cru - ci - fi - xo con - do - le - re,

21. *Tenore. mfleggiere*
 do - nec e - go vi - xe - re, do - - - - - nec e - go vi - xe - ro;
legg. rallent.

25. *Soprano. con sentimento*
 Jux - - ta cru - cem te - - cum sta - re,
p

29. *Basso. energico*
 Te li - ben - ter so - ci - a - re in planc tu de - si - de - ro,
fz

31. *Basso. energico*
 te li - ben - ter, te li - ben - ter so - ci - a - re in planc tu de - si - de - ro, de - si - de -
fz

Meno mosso.

Tenore.

Vir - go vir - gi-num præ - cla - - ra, mi - hi jam non sis a - ma - -

ro.

Meno mosso.

33

ra,

Vir - go, vir - ginum præ - cla - - ra, mi - hi jam non sis a - ma - - ra,

37.

Soprano.

vir - go vir - gi-num præ - cla - - ra, mi - hi jam non sis a - ma - - ra,

Alto.

vir - go vir - gi-num præ - cla - - ra, mi - hi jam non sis a - ma - - ra,

Tenore.

vir - go vir - gi-num præ - cla - - ra,

Basso.

mi - hi jam non sis a -

41.

fac me, fac me te-cum plan - ge-re, o fac me te - cum, fac me te-cum plan - ge-re!

fac me, fac me te-cum plan - ge-re, o fac me te - cum, fac me te-cum plan - ge-re!

fac me, o fac me te - cum, fac me te-cum plan - ge-re!

ma - - ra, fac me te-cum plan - ge-re!

45.

Fac me ve - re cru - ci - fi - xo con - do - le - re.

Fac me ve - re te - cum fle - re cru - ci - fi - xo con - do - le - re.

Fac me con-do - le - re.

Fac me te - cum con - do - le - re.

49.

53

Fac me ve - re te - cum fle - re cru - ci - fi - xo con - do - le - re.

Fac me ve - re te - cum fle - re cru - ci - fi - xo con - do - le - re.

Fac me ve - re te - cum fle - re cru - ci - fi - xo con - do - le - re.

Fac me ve - re te - cum fle - re cru - ci - fi - xo con - do - le - re.

Più mosso.

Do-nec e - go vi-xe-ro, do

leggiere

Do-nec e - go vi-xe-ro, do - - - - - nec e - go

Più mosso.

57.

61

Do - nec e - go, do - nec e - go vi - xe - ro!

- nec e - go vi - xe - ro!

Do - nec e - go vi - xe - ro, do - nec e - go vi - xe - ro!

do - nec e - go vi - xe - ro!

65-

p Jux - ta cru - cem fac me sta - re, o fac me sta - re, jux - ta

p Jux - ta cru - cem fac me sta - re, o fac me sta - re, jux - ta

p Jux - ta cru - cem fac me sta - re, o fac me sta - re, jux - ta

jux - ta

70-

cru - cem fac me sta - re. Te li-ben-ter so-ci-a-re

— cru - cem o fac me sta - re. Te libenter so-ci-

cru - cem o fac me sta - re. Te li-ben-ter so-ci-a-re

— cru - cem o fac me sta - re.

74

in planc tu de-si-de-ro, te li-ben-ter, te li-ben-ter so-ci-a-re

a-re in planc tu de-si-de-ro, te li-ben-ter so-ci-

in planc tu de-si-de-ro, te li-ben-ter so-ci-

in planc tu de - si - de - ro, te li - ben - ter so - ci -

a - re in planc tu de - si - de - ro, te li - ben - ter so - ci -

a - re, so - ci - a - re, te li - ben - ter so - ci -

Te li - ben - ter so - ci - a - re

76.

a - re, te li - ben - ter so - ci - a - re

a - re, te li - ben - ter so - ci - a - re

a - re, te li - ben - ter so - ci - a - re in planc tu de - si - de -

in planc tu de - si - de - ro, te li - ben - ter, te li - ben - ter so - ci - a - re

78.

f *Meno mosso.* *ff*

in plane tu de - si - de - ro. Vir - go vir - gi-num præ - cla - - ra

in plane tu de - si - de - ro. Vir - go vir - gi-num præ - cla - - ra

ro, plane tu de - si - de - ro. Vir - go vir - gi-num præ - cla - - ra

in plane tu de - si - de - ro, de - si - de - ro. Vir - gi-num præ - cla - - ra

80. *f* *Meno mosso.* *ff*

mp

mi - hi jam non sis a - ma - - - ra, vir - go vir - ginum præ - cla - - ra

mp

mi - hi jam non sis a - ma - - - ra, vir - go vir - ginum præ - cla - - ra

mp

mi - hi jam non sis a - ma - - - ra, vir - go vir - ginum præ - cla - - ra

mp

mi - hi jam non sis a - ma - ra, vir - ginum præ - cla - - ra

83. *mp*

87.

mp mi - hi jam non sis a - ma - ra. Vir - go, vir - go vir - ginum præ -
mp mi - hi jam non sis a - ma - ra. Vir - go, vir - go vir - ginum præ -
mp mi - hi jam non sis a - ma - ra. Vir - go vir - ginum præ - cla - ra,
mp mi - hi jam non sis a - ma - ra. Vir - go vir - ginum præ - cla - ra,
mp *fz* *fz*

91.

cla - ra, vir - go vir - ginum præ - cla - ra, fac me, o fac me
 cla - ra, vir - go vir - ginum præ - cla - ra, fac me, o fac me
 vir - go vir - gi - num præ - cla - ra mi - hi jam non sis a - ma - ra, o fac me
 vir - go vir - ginum præ - cla - ra mi - hi jam non sis a - ma - ra
fz *fz* *fz* *f*

95.

f *ff* *p e molto legato*

te - cum, fac me te-cum plan-ge-re! Fac ut por - tem

f *ff* *p e molto legato*

te - cum, fac me te-cum plan-ge-re! Fac ut por - tem

f *ff* *p e molto legato*

te - cum, fac me te-cum plan-ge-re! Fac ut por - tem

ff *p e molto legato*

fac me te-cum plan-ge-re! Fac ut por - tem

f *ff* *p e tranquillo*

99.

Chri - sti mor - tem, pas - si - o - nis

Chri - sti mor - tem, pas - si - o - nis

Chri - sti mor - tem, pas - si - o - nis

Chri - sti mor - tem, pas - si - o - nis

fac con - sor - tem et pla - - gas,

fac con - sor - tem et pla - - gas,

fac con - sor - tem et pla - - gas,

fac con - sor - tem et pla - - gas,

103

pp

poco a poco diminuendo e rallentando pp

et pla - - gas re - co - - le - re.

poco a poco diminuendo e rallentando pp

et pla - - gas re - co - - le - re.

poco a poco diminuendo e rallentando pp

et pla - - gas re - co - - le - re.

poco a poco diminuendo e rallentando pp

et pla - - gas re - co - - le - re.

107

poco a poco diminuendo e rallentando pp

112.

ppp *fz* *a tempo* *fz*

A - men, A - men,

ppp *fz* *a tempo* *fz*

A - men, A - men,

ppp *fz* *a tempo* *fz*

A - men, A - men,

ppp *fz* *a tempo* *fz*

A - men, A - men,

a tempo *fz* *fz*

117.

A - - - men.

A - - - men.

A - - - men.

A - - - men.

pp rallentando

Nº 8.

„Inflammatus.“
SOLOQVARTETT med KÖR.

1. Piano.

3.

5.

8.

Qvartett.

Kör.

do

tremolo

fz

fp

f

p

f

p

cre - scen -

In-flam - ma - tus et ac-cen-sus,

In-flamma - tus

11.

f inflam - ma - - tus et ac - census, inflamma - tus et ac - cen - -
f ac - census, inflam - ma - tus et ac - cen - sus inflam -
p et ac - cen - sus,
p
f *p*
f - sus, et ac - cen - sus, in - flam - ma - - tus et ac - cen - - sus, in - flam -
ma - tus et ac - cen - sus in - flamma - - tus et ac - cen - -
mf in - flam - ma - tus
mf
f

14.

3 3 3 3

3 3

ma - tus et ac - cen - sus, in - flam - ma - - - tus

- - sus, et ac - cen - sus,

et ac - cen - sus, in - flamma - - -

mf *f* *fp* *mf* *f* *fp*

tremolo

et ac - cen - - - sus, per te vir - go sim de - fen - sus

- tus et ac - cen - - - sus, per te vir - go sim de - fen - sus

f *fp* *pp* *p* *pp* *f* *fp* *pp*

Soprano.

tenuto, cantabile

23-

26-

28-

Fac ————— me —————

in di - e ju - di - ci - i.

in di - e ju - di - ci - i.

pla - - - gis

vul - - - - - ne -

ra - - - - ri

ob a - mo - - - rem

30. *fi - - - li - i, ob a - mo - rem fi - li -*

32. *i. Tenore. Fac me*

34. *cru - - - - ce hac in - e - - - - bri -*

36. *a - - - - - ri ob a - mo - - - - rem*

38. *rallent.*
fi - - - li - i, ob a - mo - rem fi - li -

rallent.

40. *i.*

42. *f* *ff*

Quartett. *p* Inflammatus

44. Kör. *p* In-flam-ma - - - tus et ac-cen-sus,

fp *p*

47.

et ac-cen-sus,

f

in-flam-ma - - - tus et ac-cen-sus, in-flamma tus et ac-cen -

f *f*

in-flam - ma - tus et ac-cen - sus, in-flam-

f *f*

50.

in-flam-ma - tus

- - sus, et ac - cen - sus, in-flam - ma - - tus et ac - cen - - sus, in-flam -

ma - tus et ac - cen - sus, in-flam-ma - - tus et ac - cen - -

f

52.

et ac-census, in-flam-ma - - -

ma-tus et ac-cen-sus, in-flam-ma - - - tus

- sus, et ac-cen-sus,

f *fp* *p* *fp*

tremolo

55.

- - tus et ac-cen - - - sus per te, vir-go sim de-fen-sus

et ac-cen - - - sus per te, vir-go sim de-fen-sus

p *fp* *p* *pp*

Alto. *legato e cantabile*

Fac me

in di-e ju-di - ci-i.

59. in di - e ju - di - ci - - i.

62. pla - - - - -gis vul - - - - - ne -

64. ra - - - - -ri ob a - mo - - - - -rem

fi - - - li - i, ob a - mo - rem fi - li -

rallent.

66-

rallent.

i.
Basso.

tenuto e cantabile

Fac me

68-

a tempo

eru - - - - ce hac in - e - - - - bri -

70-

a - - - - - ri ob a - mo - - - - rem

72-

74. *rallent.*
fi - - - li - i, ob a - mo - rem fi - li -

76. *a tempo*
i. *f*

78.

80. *cresc.*

82. **Kör.** In - flam - ma - - - - tus

Quartett.

71

84.

f In - flam - ma - tus, *mf* in - flam - ma - tus et ac - cen - sus,

f et *ff* ac - cen - sus,

f et *ff* ac - cen - sus in di - e ju - di - ci - i,

f *mf*

87.

f et ac - cen - sus, *mf* in - flam - ma - tus

f in - flam - ma - tus et *ff* ac - cen - sus,

f *ff* in di - e ju - di - ci - i,

f *mf*

cresc. e accel.

et ac - cen - sus, in - flam - ma - - - tus

90.

cresc. e accel.

in - flam - ma - - - - - tus et ac -

cresc. e accelerando

3

et ac - cen - - - sus, in - flam - ma - - - tus

92.

et ac - cen - - - sus, in - flam - ma - - - - - tus

cen - - - - - sus, in - flam - ma - - - - - tus et ac -

3

94.

et ac - cen - - sus, in - flam - ma - - -

in - flam - ma - - tus et ac - cen - - sus, in - flam -

et ac - cen - - - sus

cen - - - - sus, in - flam - ma - tus et ac - cen - sus

96.

- - tus et ac - cen - sus, in - flam - ma - - - tus et ac - cen - - - sus, in - flam -

ma - tus et ac - cen - sus, in - flam - ma - - -

per te, vir - go, sim de - fen - sus, in - flam - ma - tus et ac - cen - sus

ma - tus et ac - cen - sus, in - flam - ma -

- tus et ac - cen - sus, *ff*

98.

in - flam - ma - - - - tus

per te, vir - go sim de - fen - sus,

ff

- tus et ac - cen - - - - sus,

ff

101.

et ac - cen - - - - sus, in - flam - ma -

f

3

3

104.

et ac - cen - sus, *ff* *ritard.*

in - flam - ma - - - - - tus et ac - cen - sus, et ac - cen - - - - - sus

- tus et ac - cen - - - - - sus *p* per te *p*

a tempo *p* per te vir - go sim de - fen - sus in di - e ju - di - ci - i, ju - di - - ci - - -

a tempo vir - go sim de - - fen - sus in di - - e ju - di - ci - i.

a tempo *p*

107.

a tempo *p*

Fac me pla - - - - gis

i.

pp sempre in Corale

Fac me pla - - - - gis

pp

pp sempre in Corale

sempre legato

vul - - - - ne - - ra - - - - ri

113.

vul - - - - ne - - ra - - - - ri

115.

ob a - mo - - - - rem fi - - - - li - i,

ob a - - - - - mo - - - - - rem

117.

ob a - mo - rem fi - li - i

rallent.

fi - - - - - li - - - - - i

rallent.

a tempo

Tenor. Fac me cru - - - - ce

a tempo

Cru - - - - ce hac in

a tempo

119.

hac in e - - - - bri - a - - - - i

a tempo

e - - - - bri - - - - a - - - - i

a tempo

121.

123.

ob a - - mo - - - - rem fi - - - - li - i,

ob a - - - - - mo - - - - - rem

125.

ob a - mo - rem fi - li - i, *ritard.*

ob a - mo - rem fi - li - i, *ritard.*

a tempo

per — te

Musical notation for measures 127-128, vocal staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody is in the soprano staff, with lyrics 'per' and 'te' under the first two measures. The bass staff provides harmonic support.

127.

vir - - - go

Musical notation for measures 127-128, vocal staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody is in the soprano staff, with lyrics 'vir' and 'go' under the second measure. The bass staff provides harmonic support.

Piano accompaniment for measures 127-128. The right hand features a complex, flowing melody with many accidentals. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

sim de - fen - sus

Musical notation for measures 129-130, vocal staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody is in the soprano staff, with lyrics 'sim' and 'de - fen - sus' under the first two measures. The bass staff provides harmonic support.

129.

sim de - fen - sus

Musical notation for measures 129-130, vocal staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody is in the soprano staff, with lyrics 'sim' and 'de - fen - sus' under the second measure. The bass staff provides harmonic support.

Piano accompaniment for measures 129-130. The right hand features a complex, flowing melody with many accidentals. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

134.

134. Musical score for system 134, featuring vocal and piano parts. The vocal part consists of two staves (treble and bass clef) with lyrics: "in di - - - e ju - - -". The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a forte (*f*) dynamic. The piano part features a complex, fast-moving melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

133.

133. Musical score for system 133, featuring vocal and piano parts. The vocal part consists of two staves (treble and bass clef) with lyrics: "di - - - ci - - - i.". The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a forte (*ff*) dynamic. The piano part features a complex, fast-moving melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The right hand of the piano part includes a tremolo effect, indicated by the word "tremolo" and a wavy line.

Nº 9.

Fac me cruce.

BARYTON-SOLO.

Larghetto.

Solo.

Piano.

sostenuto

Fac me cru - - - ce cu - - -

p

legato

sto - - - di - - - ri, fac me

cru - - - ce cu - sto - di - - -

5- 10- 14-

19. 

24. 

29. 

33. 

38. 

43.

48.

Fac me eru - - - ce

53.

cu - sto - di - - - ri

57.

mor - te Chri - - - sti prae - mu -

62.

ni - - - ri, con - fo - ve - - -

66. *ri gra - ti - a,*

70. *con - fo - ve ri gra - ti - a,*

76. *con - fo - ve ri,*

81. *con - fo - ve - ri gra -*

86. *ti - a.*

Nº 10.

„Quando corpus.“

KÖR.

Adagio ma non molto.

Piano.

Handwritten numbers 17 and 23 are present in the left margin.

The score is written for piano and voice. The piano part consists of two staves. The vocal part consists of two staves. The tempo is Adagio ma non molto. The key signature has two flats (B-flat major). The time signature is 3/4. The lyrics are in German: "Quando corpus morietur. Quando corpus morietur." The piano part includes chords and arpeggiated figures. The vocal line includes lyrics in German: "Quando corpus morietur. Quando corpus morietur." The piano part includes dynamics: *p*, *mf*, *pp*. The vocal part includes dynamics: *pp*, *p*. The piano part includes a crescendo and decrescendo hairpin. The vocal part includes a crescendo and decrescendo hairpin.

29.

mo - - ri - e - - tur. *p* Fac, ut

mo - - - - ri - e - - - - tur. *p*

35-

poco a *poco* *cresc.* - - -

a - - ni - - mæ do - - ne - - tur

poco a *poco* *cresc.* - - -

41.

pa - ra - di - si glo - - ri - a, *f* pa - ra - di - - si

f *ff* *f*

47.

glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a,

p dolce

ff *mp*

53

pa - ra - di - si glo - ri - a.

p

60.

Quan - do cor - pus mo - ri -

p

Quan - do cor - pus mo - ri -

p

68-

e - tur fac, ut a - ni - mæ do - ne - tur pa - - ra - -

e - tur fac, ut a - ni - mæ do - ne - tur pa - - ra - di - - si,

p

75-

poco cresc. pa - ra - di - - si *f*

di - - si pa - ra - di - - si glo - ri - a.

pa - ra - di - si, pa - ra - di - si glo - ri - a.

poco cresc. *f*

poco cresc. *f*

81-

ff Fac ut a - ni - mæ, *p* fac ut a - ni - mæ

ff Fac ut a - ni - mæ, *p* fac ut a - ni - mæ pa - a - di - si,

ff *p*

87.

pa - ra - di - si, pa - ra - di - si, pa - ra - di - si glo - ri - a,

glo - ri - a,

95.

ri - a, glo - ri - a, pa - ra - di - si

glo - ri - a, f pa - ra - di - si glo - ri - a,

103.

glo - ri - a.

i - a.

p p f

113.

113.

pp Quan - do cor - pus

pp Quan - do cor - pus mo - ri -

pp

119.

119.

p mo - ri - e - tur, *p* quan - do cor - pus

p - e - tur, *p* quan - do cor - pus

125.

125.

pp mo - ri - e - tur fac ut *cresc.* fac ut

pp mo - ri - e - tur *pp* fac ut *cresc.* a - fac ut

pp *cresc.*

132.

a - - ni-mæ - poco - - a - - poco ut do - ne - - tur
 ni - - - mæ do - - - ne - - - tur
 a - - ni-mæ ut do - ne - - tur pa - - ra -
 ni - - - mæ do - - - ne - - - tur

poco - *a* - *poco* *f*

138.

di - - si glo - - ri - a, pa - - ra - di - - si
 di - - si glo - - ri - a, pa - - ra - di - - si

f *ff* *f*

143.

glo - - ri - a, pa - - ra - di - - si glo - - ri - a,
 glo - - ri - a, pa - - ra - di - - si glo - - ri - a,

mp *ff* *mp*

149.

pa - ra - di - si glo - ri - a.

155.

pp

Ped. *

mf

163.

p

Quan - do

p

Quan - do

mf

Ped. *

p

170.

cor - pus mo - ri - e - tur fac ut a - ni - mæ do - ne - tur

cor - pus mo - ri - e - tur fac ut a - ni - mæ do - ne - tur

177

pa - ra - di - - si, pa - ra - di - - si, pa - ra - di - - si glo - - -

pa - - - ra - - - di - - - si, pa - ra - di - - - si

pa - - ra - di - - si, pa - - ra - di - - si, pa - - ra - di - - si glo - - -

cresc.

184.

- ri - a, *ff* glo - ri - a, *ff* fac ut a - ni - mæ, *p* ut do - - ne - - tur

- ri - a, fac ut a - ni - mæ, ut do - - ne - - tur pa - - ra -

f ff p mf

190.

pa - - ra - di - - si glo - ri - a. *p*

di - - si *mf p*

mf p pp

197.

pp

Fac ut a - - - ni - - - mæ do - - -

pp

203.

ne - - - tur pa - - - ra - - - di - - -

cresc.

cresc.

cresc.

208.

si glo - - - ri - a.

f

ff

f

ff

213.

glo - ri - - a.

p *a tempo*

glo - - ri - a.

glo - ri - - a.

p Quan - - do

a tempo

pp *rallent.*

f

f

223.

poco - a - poco - - cre - - scen - do

Quan - - do cor - - pus

cor - - pus, quan - - do cor - -

poco - a - poco - - cre - - scen - - do

229.

cor - - pus mo - - ri - e - - tur di - mi - nu

mo - - ri - e - - tur, mo - - ri -

pus mo - - ri -

di - mi - nu

235

mo - ri - e - tur.
- en - do

e - tur. Quan-do cor-pus mo-ri- e - tur quan-do

e - tur. Quan - do cor -

- en - do

242

cor-pus mo-ri- e - tur fac ut a-ni - mæ do - ne - tur, fac ut

pus mo - ri - e - tur fac ut a - ni -

250

a-ni - mæ do - ne - tur pa - ra - di - si,

mæ do - ne - tur pa - ra - di - si,

cre - scen -

257

pa - ra - di - si glo - ri - a, fac ut a - ni - mæ
 pa - ra - di - si glo - ri - a,

pa - ra - di - si glo - ri - a, *ff* pa

do

263

mf ut do - ne - tur *fff* pa - ra - di - si glo - ri - a.

mf

fff

mf *fff* *ff*

Ped. *

271

f *accelerando*
 Fac ut a - ni - mæ do - ne - tur, fac ut a - ni - mæ do - ne - tur

f *accelerando*
 a - ni - mæ do - ne - tur, fac ut a - ni - mæ do - ne - tur

f *accelerando* e cre - scen - do

279.

pa - - ra - - di - si glo - - ri - - a, pa - - - ra - - di - - si
 pa - - - - ra - - - di - - - si glo - - - - ri - - -

f *fp* *fp* *diminuendo*

285.

glo - - ri - - a, a tempo *pp* *fac* ut a - ni - - mæ, - ni
 a, *pp* *fac* ut a - ni - - mæ, - ni

a tempo *pp*

292.

ut a - - - - - ni - - mæ dó - ne - tur
 ut a - - - - - ni - - mæ do - ne - tur
 mæ, ut a - - - - - ni - - mæ do - ne - tur
 ut a - - - ni - - mæ do - ne - - - tur

100

Con brio.

299.

pa - - ra - - di - - si glo - - ri - a, glo - ri - a, pa - - ra - - di - - si

Con brio.

f *ff* *f*

305.

glo - - ri - a, glo - ri - a, pa - ra - di - - si glo - ri - a, pa - ra -

ff *mf*

312.

di - - si glo - - ri -

ff *mf*

Red. * *Red.*

316.

Handwritten measure number 316. The system consists of two staves. The upper staff is vocal, with lyrics "a. A - - - men, A - - -". The lower staff is piano accompaniment. Dynamics include *ff* *divisi* and *ff*. The piano part features arpeggiated chords and sustained notes. There are asterisks (*) and "Red." markings below the piano staff.

321.

Handwritten measure number 321. The system consists of two staves. The upper staff is vocal, with lyrics "men.". The lower staff is piano accompaniment. Dynamics include *fff* and *ff*. The piano part features arpeggiated chords and sustained notes. There are asterisks (*) and "Red." markings below the piano staff.

324.

Handwritten measure number 324. The system consists of two staves. The upper staff is vocal, with lyrics "men.". The lower staff is piano accompaniment. Dynamics include *fff* and *ff*. The piano part features arpeggiated chords and sustained notes. There are asterisks (*) and "Red." markings below the piano staff.

K. MUS. AKAD. S.
BIBLIOTEK

12 NOV 1993

STOCKHOLM

AF MUSIKALISKA KONSTFÖRENINGEN UTGIFNA ARBETEN:

Andersen, Anton, <i>Sonat</i> (D moll) för Piano och Violoncell	Kr. 2: 50.
Andersson, Rich., <i>Sonat</i> (D dur) för Piano	» 2: 50.
Andrée, Elfrida, <i>Quintett</i> (E moll) för Piano, två Violiner, Viola och Violoncell. Stämmor.....	» 5: —
— „ — <i>Snöfrid</i> . Ballad af Viktor Rydberg, för Soli, Kör och Orkester. Klaverutdrag	» 4: 50.
— „ — <i>Trio</i> för Piano, Violin och Violoncell	» 3: 50.
Arlberg, Fritz, Op. 10. <i>I skogen</i> . Tondikt (E dur) för Orkester. Partitur 3: —; Stämmor	» 3: —
Arrangement för Piano fyra händer	» 2: —
Aulin, Valborg, <i>Quartett</i> (F dur) för två Violiner, Viola och Violoncell	» 3: —
Bauck, W., <i>Quartett</i> (G dur) för två Violiner, Viola och Violoncell. Stämmor	» 3: —
Beckman, Bror, Op. 1. <i>Sonat</i> för Violin och Piano	» 3: 50.
Berwald, F., <i>Symfoni</i> (G moll) »Symphonie sérieuse» för Orkester. Partitur 10: —; Stämmor	» 15: —
Arrangement för Piano fyra händer	» 5: —
— „ — <i>Estrella de Soria</i> . Opera i 3 akter af Otto Prechtler. Klaverutdrag med text	» 10: —
— „ — <i>Stor Septett</i> för Violin, Altviol, Klarinett, Fagott, Valdthorn, Violoncell och Kontrabas. Stämmor 5: —; Arrangement för Piano.....	» 2: —
Boom, J. van, <i>Stor Sonat</i> (C moll) för Piano	» 3: —
Dannström, I., <i>Sånger</i> : »Än mörkets furste egde makt». Arioso vid Orgel eller Piano. — En Peri. Sång vid Piano. — Stjernan. Tenor-Solo med blandad Kör	» 2: —
Dente, Joseph, <i>Symfoni</i> (D moll) för Orkester. Partitur 10: —; Arrangement för Piano fyra händer	» 4: —
Gille, J. E., <i>Missa</i> N:o 7 (i A). Sångpartitur med Piano- eller Orgelackompagnement	» 4: —
— „ — <i>Trio</i> (Fis moll) för Piano, Violin och Violoncell. Stämmor	» 5: —
Grieg, E., Op. 11. <i>I höst</i> . Fantasi (D dur) för Piano fyra händer	» 2: —
Hallén, Andréas, <i>En sommarsaga</i> . Symfoniskt concertstycke. Arrangement för Piano fyra händer...	» 2: 50.
Hallström, I., <i>Blommornas undran</i> . Idyll af O**** F***** för Soli, Kör och Piano. Partitur.....	» 6: —
Heintze, W., <i>Stor Sonat</i> (C moll) för Piano	» 2: —
Hylén, O. W., <i>Quartett</i> (D dur) för två Violiner, Viola och Violoncell. Stämmor.....	» 3: —
Jacobsson, John, <i>Cavatina</i> , Ord af V. Modin, för Tenor med Orkester. Klaverutdrag med text	» 1: —
Klint, F. V., <i>Quartett</i> (i A) för två Violiner, Viola och Violoncell. Stämmor	» 4: —
Lindblad, A. F., <i>Quintett</i> för två Violiner, två Altar och Violoncell. Stämmor	» 4: —
Arrangement för Piano fyra händer	» 4: —
— „ — <i>Allegro, Andante, Scherzo</i> för Piano och Violin	» 2: 50.
Lindgren, J., <i>Fuga</i> (C moll) uti fri stil för Piano	» 1: —
— „ — Op. 2. <i>Stor Sonat</i> (H moll, Canon) för Piano	» 2: 50.
Lindroth, A. F., <i>Fem Studier</i> för Violin-solo	» 2: —
— „ — <i>Andante och Bolero</i> för Violin med Piano	» 2: —
Lundh, L. Aug., <i>Requiem</i> för blandad Kör och Orkester. Klaverutdrag med text	» 4: —
Maier, Amanda, <i>Sonat</i> (H moll) för Piano och Violin	» 2: 50.
Norman, L., Op. 40. <i>Symfoni</i> (N:o 2, Es dur) för Orkester. Partitur 10: —; Stämmor	» 15: —
Arrangement för Piano fyra händer	» 4: —
— „ — Op. 58. <i>Symfoni</i> (N:o 3, D moll) för Orkester. Partitur 10: —; Stämmor	» 15: —
Arrangement för Piano fyra händer	» 4: —
Rubenson, Alb., <i>En natt bland fjellen</i> . Sångspel i 2 akter efter C. Hostrup. Klaverutdrag med text	» 4: —
Sjögren, Emil, Op. 3. <i>Sju Sånger</i> ur Tannhäuser af Holger Drachmann, för en röst med Piano	» 2: 50.
Stenhammar, P. U., <i>Fyra Sånger</i> vid Piano med tysk och svensk text	» 2: —
Söderman, A., <i>Tannhäuser</i> . Ballad af Geibel, för Baryton och Orkester. Partitur och klaverutdrag	» 4: —
— „ — <i>Qvarnruinen</i> . Ballad af A. F. A. Schnezler, för Baryton och Orkester. Partitur.....	» 4: —
— „ — <i>Katolsk messa</i> för 4 Soloröster, Kör och Orkester. Klaverutdrag med text	» 6: —
— „ — <i>Ode till glädjen</i> (An die Freude) af Friedrich v. Schiller. För Manskör och Orkester. Klaverutdrag med text	» 1: —
— „ — <i>Signe lill's färd</i> . Konsertdikt för Soli, Kör och Orkester. Klaverutdrag med text ...	» 3: —
Valentin, Karl, Op. 7. <i>Åtta Sånger</i> ur Färendes Volk af A. Fitger, för en röst med Piano	» 2: 50.
Wennerberg, G., <i>Jesu födelse</i> . Oratorium. Klaverutdrag med svensk och tysk text	» 10: —
— „ — <i>Stabat Mater</i> för Soli, Kör och Orkester. Klaverutdrag med text	» 7: 50.
Åkerberg, Erik, <i>Quintett</i> (A moll) för Piano, två Violiner, Viola och Violoncell. Stämmor	» 5: —