STYCKEN

ur

Davids Psalmer

satta för

SOLORÖST OCH CHÖR

med accompagnement af

Piano

af

GUNNAR WENNERBERG.

Förläggarens Egendom.

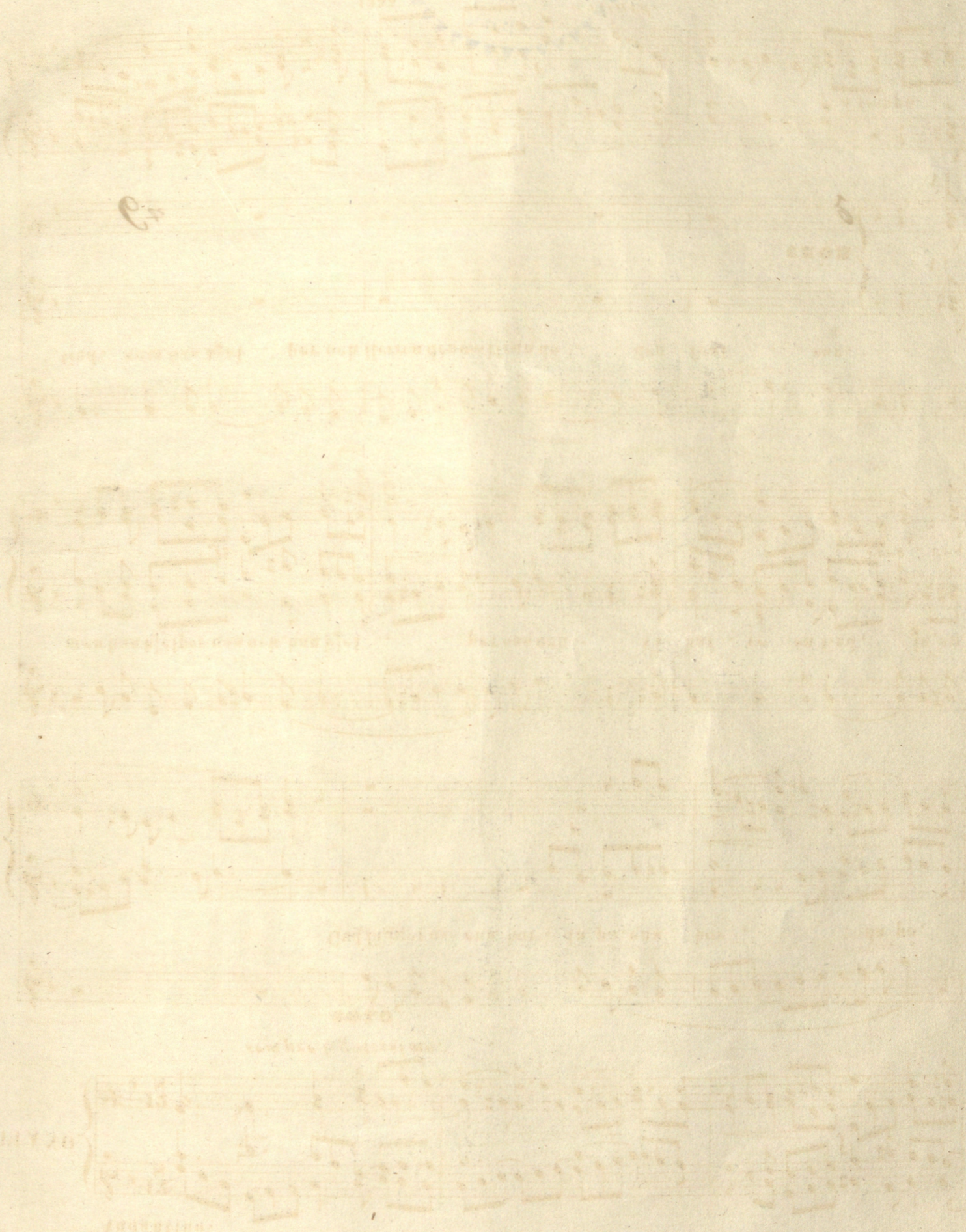
6te Häftet. Pris 2 Rd.

Stockholm, Abr. Hirsch.

Stora Nygatan N:r 12.

Andra Nordiska Musikfesten 1897 STOCKHOLM

KUNGL. MUSIKALISKA AKADEMIENS BIBLIOTEK STOCKHOLM



KONGL. MUSIKALISKA AKADEMIENS BIBLIOTEK • STOCKHOLM •

Nº 22.

Psalm LXVIII.

Andantino.

PIANO.

sempre legatissimo.

SOLO.

Gud läggeross ena bör - da på, ena bör - - - da på,

p

men han hjelper oss ock, han hjel - - per oss ock. Vi haf - ve en Gud, ja, en

fz *cres - cen -*

Gud, som oss hjel - per och Herren den oss ifrån dö - - den fräl - sar.

CHÖR. Vi Vi

do. *f* *p* *a tempo.*

e ritard.

Vi hafve en Gud — en Gud, som oss hjelper

haf - - ve en Gud, ja, en Gud, som oss hjel - - per och

haf ve en Gud som oss hjel - - per, Vi haf-ve en Gud som oss hjel - per, och

haf - - ve en Gud, en Gud, som oss hjel - per och

cre - - - *scen* - - - *do.* *fz*

ritard.

och från dö - - - den

Herren den oss ifrån dö - - - den fräl - sar.

f *p*

Herren, Her - ren den oss ifrån dö - den

Herren den oss ifrån dö - - - den fräl - sar.

f *p*

Herren den oss ifrån dö - den fräl - sar.

ritard.

f *p* *pp*

a tempo.

Nº 23.

Psalm LXXII.

Grave.

SÅNG. SOLO.

Så läng-ge so - len

PIANO. *con forza.*

1335

✽) Denna Psalm, liksom Psalm: LXXXIV (N. 25) finnes förut intagen i Oratorium "Jesu Födelse."

va_rar, skall Hans namn räc_ka till efter_kom _ _ _ _ man_de, och

f

genom Honom skola de väl _ signas, al_la hedningar sko_la pri_sa

f

f

Ho _ _ nom.

CHÖR. Ja, al_la hed_ningar sko_la pri_sa Ho _ _ nom.

ff

ff

ff

diminuendo.

pp

№24.
Psalm LXXVII.

Adagio. **SOLO.**

SÅNG. När jag be_dröf_vad är, så tän_ker jag på

PIANO. *p*

Gud, när mitt hjer_ta i ångest är, så ta - - lar jag. Jag

tänker på den gamla ti_den och på de för_ra år; jag tänker om natten på mitt

p

strängaspel och ta_lar med mitt hjer_ta, min an_de ran_sa_kar

p

Mån då Herren förkasta e - vinnerlig? Och ingen nåd mer be - vi - sa? Är det så

p *poco* - - *a* - - *poco* *piu*

all - de - les u - te med hans godhet? Och hafver tillsägelsen en än - da? Hafver då

forte *e* *acce - le - ran - do.*

a tempo.

Gud förgätit va - ra nå - delig och tillyckt sin barmhertighet för vredes skull? Dermed

trem. *trem.* *trem.* *trem.* *p*

piu animato.

qväl jag mig sjelf. (Ty den Högstes hö - gra hand kan all - ting förvandla

f *ff*

CHÖR. Ty den Högstes högra hand kan all - ting förvandla, kan

f *ff*

Gud, din väg är he-lig,

all - ting för-vandla; Gud, din väg är he-lig är he - - - -

Gud, din väg är

Gud, din väg är

Din väg är he-lig, Hvar finns en så mäg - tig Gud, hvar

- lig, Din väg är he-lig,

lig Din väg är he-lig, Hvar finns en så mäg - tig Gud, hvar

he-lig är he - - - lig

he-lig är he - - - lig Hvar

finns en så mäg-tig Gud, som du Gud är?) Ja, du

finns en så mäg-tig Gud, som du Gud är?

finns en så mäg-tig Gud, som du Gud är? Tempo 1.

är den Gud som un_der gör, och du hafver be_visat din magt ibland fol_ken.

A_men!

A_men!

№ 25.

Psalm LXXXIV.

Adagio.

PIANO.

SOLO.

Min själ längtar och

träng_tar efter Her_rans går_dar, min kropp och själ fröj_da

sig u_ti lefvandes Gud; ty fogeln harfunnit ett hus och svalan ett hem och ett

bo, nem - li_ga ditt al_ta_re, Herre Ze_baoth! nem_

- - li_ga ditt al_ta_re, Herre Ze_baoth! Min Konung, min

Konung och min Gud, min Konung och min Gud! (Min själ längtar

CHÖR. Min själ längtar och träng_tar ef_ter

ef - ter Her - rans går - - - dar, min kropp och själ fröj - da

Her - - rans · går - - - dar, min kropp och själ fröj - da

sig u - ti lefvan des Gud.) Ty fogeln har funnit ett hus och

sig u - ti lefvandes Gud. Ty fogeln har funnit ett

svalan ett hem och ett bo, nem - - li - ga ditt al - ta - re, Herre

hus · och svalan ett hem och ett bo, nem - li - ga ditt

Ze_ba_oth! nem - li_ga ditt al - ta - re, Her_re

al_ta_re, Herre Ze_ba_oth! nem - li - ga ditt

Ze_ba_oth! (Min Ko - nung, min Ko - nung, min Ko - nung och min

al_ta_re, Herre Ze_baoth! Min Ko - nung, min Ko - nung och min

Min Ko - nung och min

Min Ko_nung, min Ko - nung, min Konung och min

crescendo.

Gud) Min Konung, min Konung och min Gud!

Ko - nung, min Ko - - nung och min

Gud, min Gud, min Ko_nung och min Gud!

Gud, min Gud, min Ko-nung och min

Gud, min Ko - - nung och min Gud!

trem.

Nº 26.
Psalm LXXXVI.

Adagio, ma non molto.

SOLO.

SÅNG.

PIANO.

Herre, böj ner dina ö_ron och

hör mig, ty jag är eländ och fat - - tig. (Ja Her_re, böj ner di_na

CHÖR.

Her_re, böj ner di_na

ö_ron och hör mig, ty jag är eländ och fat - tig.) Be_va_ra min

öron och hör mig, ty jag är eländ och fat - - tig!

ty jag är fat - - tig!

själ, be - va-ra min själ, ty jag är he - - - - lig!

Be-

fz fz pp p

(Be - va-ra min själ!

ty jag är

-va-ra min själ, be - va-ra min själ, ty jag är he - - - -

pp pp

ty jag är he - - -

f fz pp

he - - - - - lig!)

lig.

lig.

cresc.

Omtyckta äldre och nyare Sånger och Visor

utkomne från ABR. HIRSCH'S officin

Stora Nygatan N:o 12.

	Rmt:	Rst:	öre:
AHLSTRÖM & BOMAN, *Svenska Folkvisor*, 1_7de häft. à		1	„
——— „ ——— do do 8_9de häft.	„	„	75
——— „ ——— do do Compl. i ett band		7	„
ARDITI, *Il Bacio*, (Kyssen) Sjungen af Fru Michaeli		1	„
BAUCK, *Musikaliskt Pantheon*, 1_4 häft. à		1	50
BEETHOVEN, *Sånger*, N:o 1. Wakteln		1	„
——— „ ——— do „ 2. Adelaide		1	50
——— „ ——— do „ 3. Åminnelsen		„	75
——— „ ——— do „ 4. Vemodets behag		„	50
——— „ ——— do „ 5. Hvilan		„	50
——— „ ——— do „ 6. Majsång		„	75
——— „ ——— Sex Andeliga Sånger		1	75
BERENS, H. *Wår och Kärlek*		1	„
——— „ ——— Sjung! Sjung! (Pris-composition)		1	50
——— „ ——— Sånger och Visor ur Operetten Lully och Quinault		1	50
——— „ ——— Op. 50. Nya Sånger		1	25
DANNSTRÖM, *Sånger*, 1a häft.		1	50
——— „ ——— do 2a och 3die häft. à		2	„
——— „ ——— do 4de och 5te häft.	„	1	50
——— „ ——— do 12te häft.		2	„
FISCHER, *"I djupa Källarhvalfvet här"* (Dryckessång)	„	„	50
FRIBERG, *Sånger*, 1a häft.		1	„
——— „ ——— do 2dra „		1	50
——— „ ——— do 3die „		1	75
——— „ ——— do 4de „		1	„
FRÖDING, *Sånger*, 2dra häftet		1	„
GOUNOD, *Serenad*		1	„
——— „ ——— *Ave Maria*		1	50
GRABEN HOFFMAN, *50 Legioner Djeflar*		1	50
"IN THE STRAND" *Amerikansk Schåare-sång*		1	„
JOSEPHSON, *Sånger*, 1_3die häft. à		1	50
——— „ ——— *Op. 31. Sju Sånger*		1	50
——— „ ——— *Op. 32. Sex Sånger*		2	„
——— „ ——— *"Från Wandringsåren,"* 1a häft.		2	„
——— „ ——— do 2_3die häft. à		1	50
——— „ ——— *Op. 33. Trenne Psalmer ur Psaltaren N:o 1_3* à		„	50
KJERULF, *Sex Sånger*,		2	„
——— „ ——— *Åtta Sånger*, 1a häft.		1	50
——— „ ——— do 2a häft.		2	„
——— „ ——— *Op. 6. Otte Norske Viser*		2	50
——— „ ——— *Op. 9. Sex Franska Romanser*		2	75
——— „ ——— *Op. 11. Syv Sange*		2	„
——— „ ——— *Op. 14. Fem Sange*		2	„
KÜCKEN, *"Mitt hjerta hvad är kärlek?"*		1	
——— „ ——— *Den lilla Rekryten*		„	75
LINDBLAD, A. F. *Fänrik Ståls Sågner*, 1_4 häft. à		1	50
——— „ ——— *Sånger och Visor*, 1_12 häft. à		2	„
LINDBLAD, OTTO, *Sånger*, 1a häft.	„	1	25
——— „ ——— do 2a „	„	1	50
——— „ ——— do 3e „	„	1	„
——— „ ——— do 4e „	„	1	25

	Rmt:	Rst:	öre:
LINDBLAD, OTTO. *Sånger*, 5te häft.		1	25
——— „ ——— do 6te „		2	„
——— „ ——— do 7de „		1	25
——— „ ——— do 8de „		1	„
——— „ ——— *Sånger vid Piano eller Guitarre*		1	25
——— „ ——— *Lifdrabanten och Kung Eric*		„	50
MARTINUS, *Fyra Sånger*		1	„
MOZART, *Sånger*, N:o 1. *Aftonen*		1	25
——— „ ——— do *N:o 2. Den lyckliga friden*		„	75
——— „ ——— do *N:o 3. Till Cloe*		1	„
——— „ ——— do *N:o 4. Förgät ej mig*		1	„
——— „ ——— do *N:o 5. Violblomman*		„	75
NYBLOM, *Tre Sånger*		1	„
OFFENBACH, *Sånger ur Operetten "Den sköna Helena"* N:o 1		„	50
——— „ ——— do do N:o 2_3 à		1	„
——— „ ——— do do N:o 4	„	„	50
SCHUBERT, *Sånger* N:o 1. *Posten*		„	75
——— „ ——— do „ 2. *Ave Maria*		1	„
——— „ ——— do „ 3. *Tårarnas lof*		„	75
——— „ ——— do „ 4. *Sång på Wattnet*		„	75
——— „ ——— do „ 5. *Wid hafvet*		„	75
——— „ ——— do „ 6. *Serenad*		„	50
——— „ ——— do „ 7. *"Din för evigt"*		„	75
——— „ ——— do „ 8. *Sylvia*			
——— „ ——— do „ 9. *God natt*		„	75
——— „ ——— do „ 10. *Snöbäcken*		„	50
——— „ ——— do 11. *Korpen*		„	75
——— „ ——— do 12. *Wandraren*		„	75
——— „ ——— do 13. *Elfkungen*		1	25
SCHUMAN, *Sånger*, N:o 1. *Tillegnan*		„	75
——— „ ——— do „ 2. *Lotusblomman*		„	50
——— „ ——— do „ 3. *Intermezzo*		„	50
——— „ ——— do „ 4. *Nunnan*		„	75
——— „ ——— do „ 5. *Den stackars Peter*		1	„
——— „ ——— do „ 6. *Sångarkärlek*		1	
——— „ ——— do „ 7. *Walnötsträdet*			75
——— „ ——— *De begge Grenadierna*		1	„
STENHAMMAR, *Ord ur Davids Psalmer*		1	„
——— „ ——— *Sånger*		1	50
STRADELLA, *Aria for Mezzo-Sopran eller Baryton*		„	75
SÅNGARENS BIBLIOTHEK, 1a 2a och 3die Saml. à		6	„
TAUBERT, *Jag vet ej hvarföre jag sjunger*		1	„
ULLMAN, *Brudens Fråga*		„	50
——— „ ——— *Tvenne Romanser*		1	„
——— „ ——— *Trenne Sånger*		1	50
——— „ ——— *De tre Blommorna*		1	„
WENNERBERG, *Sånger*, 1_3 häft. à 2 Rst. 4de häft.		1	50
——— „ ——— *Stycken ur Davids Psalmer*. 1a häft.		1	50
——— „ ——— „ „ „ 2_5 häft. à		2	„
——— „ ——— *Chörstämmor till de fyra första häft. af Davids Psalmer, Sopran Alt Tenor och Bas* à		„	50