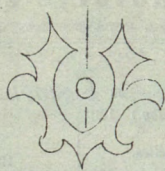


Wieck, M.

Traugesang.

Sopr.

K. M. A.



TRAUGESANG.

Für

SOPRAN

mit

ORGEL ODER PIANOFORTE

von

MARIE WIECK.

Pr. 1 Mk. 25 Pf.



1930
2233

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Pour le concert et le Salon.

Recueil d'excellentes compositions
pour le piano à 2 mains.

Für den Concertsaal und Salon.

Sammlung werthvoller Compositionen
für das Pianoforte zu 2 Händen.

Concert and Saloon Music.

Selection of valuable compositions
for the piano for 2 hands.

Lux, Friedrich.

Op. 20. Improvisationen über Themas aus Figaro's Hochzeit von Mozart. (Improvisations sur des thèmes des Noces de Figaro par Mozart. Improvisations on themes from Figaro's marriage by Mozart.)
No. 1. B-dur. (Si bém. maj. B maj.) . . . 1,—
No. 2. F-dur. (Fa maj. F maj.) . . . 1,—

Maas, Louis.

Op. 10. Tarantelle . . . 1,75

Markull, F. W.

Op. 81. Zwei Romanzen. (Deux romances. Two romances.) . . . 1,25

Mason, William.

Op. 28. Valse-Improptu . . . 1,50

Meyer-Obersleben, Max.

Op. 19. Aus launigen Stunden. (Momens joyeux. Hours of merriment.)
No. 1. Dolce far niente . . . 1,—
No. 2. Burleske . . . 1,—
No. 3. Novallette . . . 1,—

Op. 20. Aus meinem Skizzenbuche. (Esquisses musicales. From my sketch-book.)
No. 1. Spielende Mücken. (Jeu des mouches. Humming of the bee.) . . . 1,50
No. 2. Humoreske . . . 1,50
No. 3. Ein Walzer . . . 1,50

Paine, J. K.

Op. 11. Vier Charakterstücke. (Quatre mor. caract. Four caract. pieces.) . . . 2,50

Picis, R.

Romance sans paroles. (Romance without words.) . . . 1,50

Raff, Joachim.

Op. 113. Ungarische Rhapsodie. (E-moll.) (Rhapsodie hongroise. Mi min. Hungarian Rhapsody. E min.) . . . 3,—

Op. 115. Deux morceaux lyriques. (Two lyrical pieces.) Complet . . . 2,—
No. 1. As-dur. (La bém. maj. As maj.) . . . 1,40
No. 2. A-dur. (La maj. A maj.) . . . 1,20

Op. 116. Valse-Caprice. (G-dur.) (Sol maj. G maj.) . . . 2,—

Op. 175. Orientales. (Huit Morceaux. Eight pieces.)
No. 1. C-dur. (Ut maj. C maj.) . . . 1,20
No. 2. Es-dur. (Mi bém. maj. Es maj.) . . . 2,—
No. 3. A-moll. (La min. A min.) . . . 1,40
No. 4. G-dur. (Sol maj. G maj.) . . . 1,40
No. 5. D-moll. (Ré min. D min.) . . . 1,80
No. 6. As-dur. (La bém. maj. As maj.) . . . 1,40
No. 7. A-dur. (La maj. A maj.) . . . 1,80
No. 8. A-moll. (La min. A min.) . . . 2,—

Reinecke, Carl.

Op. 152. Ländler. (Valse Tyrolienne. Slow waltz.) . . . 2,50

Reinsdorf, Otto.

Op. 29. Tanzscene. Fantasiestück. (Scène de danse. Scene of dance. Fantasia.) . . . 2,50

Op. 34. Minneträumerien. Fantasiestück. (Rêves d'amour. Dreams of love. Fantasia.) . . . 1,75

Op. 37. Polonaise. D-moll. (Ré min. D min.) . . . 3,—

Rheinberger, Josef.

Op. 28. Humoresken.
No. 1. E-moll. (Mi min. E min.) . . . 1,25
No. 2. F-moll. (Fa min. F min.) . . . 1,25
No. 3. G-moll. (Sol min. G min.) . . . 1,—
No. 4. F-dur. (Fa maj. F maj.) . . . 1,75

Op. 29. Aus Italien. (Souvenirs d'Italie. From Italy.)
No. 1. Dolce far niente . . . 1,—
No. 2. Rimembranza . . . 1,25
No. 3. Serenata . . . 1,25

Op. 39. Sechs Tonstücke in fugierter Form. (Six compositions in form of fugues. Six mus. compositions in form of fugues.)
No. 1. D-moll. (Ré min. D min.) . . . 1,50
No. 2. A-dur. (La maj. A maj.) . . . 1,25
No. 3. B-moll. (Si bém. min. B min.) . . . 1,50
No. 4. E-moll. (Mi min. E min.) . . . 1,25
No. 5. Des-dur. (La bém. maj. Des maj.) . . . 1,25
No. 6. C-moll. (Ut min. C min.) . . . 1,50

Op. 45. Zwei Clavierstücke. Joh. Brahms gewidmet. (Deux morceaux pour le piano dédiés à J. Brahms. Two comp. for the piano, dedicated to J. Brahms.)
No. 1. Scherzoso . . . 1,50
No. 2. Capriccio über ein Thema v. Händel. (Caprice sur un thème de Händel. Cap. on a theme of Händel.) . . . 1,50

Op. 47. Sinfonische Sonate. (Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantelle.) 4,25

Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberpfeife. (Improvisations sur des motifs de la Flûte enchantée. Improv. on motives of the Enchanted flute.) . . . 2,75

Op. 68. Sechs Tonstücke in fugierter Form. II. Folge. (Six compositions in form of fugue II. part. Six comp. in form of fugue. II. part.)
No. 1. C-dur. (Ut maj. C maj.) . . . 1,25
No. 2. As-dur. (La bém. maj. As maj.) Nach "Verdral carino" von Mozart . . . 1,25
No. 3. F-moll. (Fa min. F min.) . . . 1,25
No. 4. E-dur. (Mi maj. E maj.) . . . 1,25
No. 5. H-moll. (Si min. H min.) . . . 1,25
No. 6. D-dur. (Ré maj. D maj.) . . . 1,50

Op. 99. Sonate. Des-dur. (Non troppo mosso, Romanze, Finale. (Ré bém. maj. Des maj.) . . . 3,50

Op. 115. Toccata. (G-moll.) (Ut min. C min.) . . . 2,25

Passacaglia zum Concertvortrag. (Freie Bearbeitung des Schlussatzes der Orgelsonate in E-moll Op. 132. (P. pour le concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour orgue en Mi min. For the concert. Three arrangement of the finale of the organ-sonate in E min.) . . . 2,—

Richter, Alfred.

Op. 10. Wiegenlied. (Berceuse. Lullaby.) 1,80

Riemann, Hugo.

Op. 18. Novelletten. (Petites nouvelles. Little novels.)
No. 1. B-dur. (Si bém. maj. B maj.) . . . 1,80
No. 2. D-dur. (Ré maj. D maj.) . . . 1,80
No. 3. G-dur. (Sol maj. G maj.) . . . 1,80

Rummel, F.

Impromptu . . . 1,—

Sachs, Jules.

Op. 30. Saltarello . . . 1,75

Satter, Gustav.

Op. 100. Der Waldstrom. Charakterstück. (Le torrent dans les bois. Morceau caract. The torrent.) . . . 1,50

Op. 104. Sonate. (E-dur.) (Mi maj. E maj.) . . . 3,—

Op. 107. Sonate. (G-moll.) (Sol min. G min.) . . . 5,25

Op. 111. Appassionato. Walzer. (A-moll.) (La min. A min.) . . . 1,—

Op. 113. Pianissimo. Walzer. (Ges-dur.) (Sol bém. maj. Ges maj.) . . . 1,—

Op. 114. Capriccioso. Walzer. (H-moll.) (Si min. H min.) . . . 1,—

Op. 117. Poëtico. Walzer. (E-dur.) (Mi maj. E maj.) . . . 1,—

Op. 118. Sechs Balladen. (Six ballades.)
No. 1. Loreley. (H-dur.) (Si maj. H maj.) . . . 1,—
No. 2. Undine. (A-dur.) (La maj. A maj.) . . . 1,25
No. 3. Blocksberg-Scene. (Scène sur le Blocksberg.) . . . 1,25

Op. 120. Marsch-Vorspiel zum zweiten Acte von Shakespeares Sturm. (Marche prélude de la Tempête de Shakespeare. Préludium-march to the Tempest of Shakespeare.) . . . 1,75

Op. 126. Elfentraum. Dichtung. (Rêve des sylphes. Fairy's dream.) . . . 1,50

Op. 127. Nacht am Meer. Dichtung. (Une nuit au bord de la mer. Night on the sea-shore.) . . . 1,50

Op. 128. Titania's Abendzug. Dichtung. (Le cortège de Titania. Titania's evening-progress.) . . . 1,50

Op. 129. Souvenir de Donizetti. Fantasia . . . 3,—

Op. 131. Amoroso. Walzer. (Des-dur.) (Ré bém. maj. Des maj.) . . . 1,—

Op. 147. Saltarello . . . 1,50

Op. 157. Sonate. (E-dur.) (Mi maj. E maj.) . . . 3,75

Schimak, F.

Op. 20. Valse-Caprice. (Es-dur.) (Mi bém. maj. Es maj.) . . . 1,75

Op. 29. Impromptu-Polka . . . 1,50

Op. 32. Sonettes. (As-dur.) (La bém. maj. As maj.) . . . 1,—
No. 1 und 2 . . . a —50

Silas, E.

Op. 108. Gavotte. (F-maj. F maj.) . . . 1,50

Staeger, Alexander.

Op. 3. Von Lenz und Liebe. (Printemps et amour. Spring and love.)
No. 1. Maienglück. (Bonheur en mai. Happiness in the may.) . . . 1,25
No. 2. Lenznacht. (Nuit de printemps. Spring-night.) . . . 1,25
No. 3. Frohe Waldfahrt. (Joyeux voyage. Merry forest-excursion.) . . . 1,50

Stark, Ludwig.

Op. 62. Festmorgen. Capriccio in Marschform. (Un matin de fête. Feast-morning.) . . . 2,—

Klassischer Hausschatz werthvoller und seltener Instrumental- u. Kammermusikstücke in neuen Übertragungen. (Trésor classique de morceaux rares et précieux de musique instrumentale, particulièrement de musique de chambre, nouvellement transcrits. Classical treasure of precious and rare pieces of music for instrumental execution, particularly for chamber-music, in new transcription.)
Heft (cah. vol.) 1. Mozart, Variationen a. d. A-dur-Quartett No. 5. (Var. ext. du quatuor en La maj. Var. from the quatuor in A-maj.) . . . 1,80
Heft (cah. vol.) 2. Haydn, Adagio u. Menuett a. d. H-moll-Quartett Op. 64 No. 2. Quat. en Si min. Quat. in H min.) . . . 1,—
Heft (cah. vol.) 3. Mozart, Introduction u. Fuge f. Streichquartett (C-moll) (Introd. et fuge pour instr. à cordes. Introd. and fuge for bow-instruments. Ut min. C min.) und Haydn, Adagio aus d. B-dur-Quartett Op. 71 No. 1. (Du quatuor en Si bém. maj. From the quatuor in B maj.) . . . 1,80
Heft (cah. vol.) 4. Beethoven, 3 Märsche. Op. 45. (Marches. Marches.) . . . 1,50
Heft (cah. vol.) 5. Mozart, 2 Menuette, Romanze u. Variationen aus der B-dur-Serenade für 13 Blasinstrumente. (Var. de la sérénade en Si bém. maj. pour 13 instruments à vent. Variations from the B maj. serenade for 13 wind-instruments.) . . . 2,50
Heft (cah. vol.) 6. Bach, Joh. Seb., Aria aus der D-dur-Suite und Haydn, Fuge aus dem Fis-moll-Quartett Op. 50 No. 4. (Air de la suite en Ré maj. et Haydn, fuge du quatuor en Fa dièse mineur. Aria from D maj. suite, and Haydn, fuge from Fis min. quartett.) . . . 1,—
Heft (cah. vol.) 7. Händel, Orgelconcert, No. 4. F-dur. (Concert pour l'orgue. Organconcert No. 4. Fa maj. F maj.) . . . 2,—
Heft (cah. vol.) 8. Haydn, Fantasia u. Menuett a. d. Es-dur-Quartett, Op. 76 No. 6. (Du quatuor en Mi bém. maj. Fant. a. men. from Es maj. Quartett Op. 76. No. 6.) . . . 1,40

Stark, Ludwig.

Heft (cah. vol.) 9. Schubert, Andante und Scherzo a. d. G-dur-Quartett, Op. 161. (Du quat. en Sol maj. A. e. S. from G maj. Quart.) . . . 2,40

Heft (cah. vol.) 10. Haydn, Andante aus dem F-dur-Quartett, Op. 77 No. 2. (Du quat. en Fa maj. A. from F maj. Quart.) u. Mozart, 1. Menuett a. d. Es-dur-Serenade. (De la sérénade en Si bém. maj. M. from Es maj. serenade.) . . . 1,40

Heft (cah. vol.) 11. Haydn, Menuett und Adagio a. d. E-dur-Quartett Op. 17 No. 1. (Du quatuor en Mi maj. M. a. d. from E maj. Quart.) . . . 1,—

Mozart, 2. Menuett a. d. Es-dur-Serenade. (De la sérénade en Si bém. maj. 2. Men. from Es maj. Serenade.) . . . 1,40

Heft (cah. vol.) 12. Bach, Joh. Seb., Passacaglia f. Orgel. (Pour l'orgue. For Organ.) . . . 2,40

Heft (cah. vol.) 13. Schubert, Allegro (C-moll.) (Ut min. C min.) und Bach, Joh. Seb., Gavotte, Bourrée u. Gigue aus der D-dur-Suite. (Ré maj. Suite. D maj. S.) . . . 2,40

Heft (cah. vol.) 14. Händel, Orgelconcert No. 9. (B-dur.) (Concert pour l'orgue en si bém. min. B maj.) . . . 2,—

Heft (cah. vol.) 15. Bach, Joh. Seb., Suite (C-dur.) (Ut maj. C maj.) . . . 2,50

Heft (cah. vol.) 16. Mozart, Fantasia (F-moll.) (Fa min. F min.) und Händel, Harfenconcert No. 6 (B-dur.) (Conc. pour la harpe en Si bém. maj. Harp concert in B maj.) . . . 2,40

Heft (cah. vol.) 17. Schubert, Andante a. d. C-moll-Sinfonie (de la symphonie en Ut min. C min. symphony) und Bach, Joh. Seb., Rondeau, Sarabande, Bourrée, Polonaise und Passepied aus d. H-moll-Suite. (De la suite en Si min. H min. Suite.) . . . 2,40

Heft (cah. vol.) 18. Händel, Orgelconcert No. 5 F-dur. (Conc. pour l'orgue en Fa maj. Concert for organ in F maj.) und Weber, Andante a. d. Clarinettduo, Op. 48 . . . 1,50

Heft (cah. vol.) 19. Reinecke, Zwei Sätze a. d. C-dur-Quartett, Op. 132. (Deux morceaux du quat. en Ut maj. Two comp. from the C maj. quartett.) . . . 1,50

Heft (cah. vol.) 20. Schubert, Drei Sätze a. d. Trios, Op. 99, 100. (Trois morceaux des trios. Op. 99, 100. Three pieces f. trios.) . . . 3,—

Heft (cah. vol.) 21. Beethoven, Drei Sätze a. d. Trios, Op. 70, No. 1, 2. (Trois morceaux des trios. Op. 70. Three pieces f. trios.) . . . 3,—

Heft (cah. vol.) 22. Schubert, Rondo, Op. 70 und 4 Ländler. (Rondo et valse tyrolienne. Tyroloese dance.) . . . 3,30

Heft (cah. vol.) 23. Mozart, Sonate D-dur (ursprünglich für zwei Piano-forte.) (Sonate en Ré maj. comp. originairement pour 2 pianos. Ré maj. originally for 2 pianos.) . . . 3,50

Heft (cah. vol.) 24. Beethoven, Zwei Sätze a. d. Trio Op. 97. (Deux morceaux du trio 97. Two pieces f. trio 97.) . . . 2,50

Heft (cah. vol.) 25. Rheinberger, 2 Sätze a. d. A-moll-Quintett Op. 82. (Deux comp. du quintette en La min. Two comp. from A min. quintett.) . . . 2,40

Heft (cah. vol.) 26. Mozart, Largo, Allegro, Adagio u. Finale a. d. B-dur-Serenade für 13 Blasinstrumente. (De la sérénade en Si bém. maj. pour 13 inst. à vent. f. B maj. serenade for 13 wind-instruments.) . . . 2,40

Heft (cah. vol.) 27. Schubert, Rondo, Op. 70 und 4 Ländler. (Rondo et valse tyrolienne. Tyroloese dance.) . . . 3,30

Heft (cah. vol.) 28. Mozart, Sonate D-dur (ursprünglich für zwei Piano-forte.) (Sonate en Ré maj. comp. originairement pour 2 pianos. Ré maj. originally for 2 pianos.) . . . 3,50

Heft (cah. vol.) 29. Beethoven, Zwei Sätze a. d. Trio Op. 97. (Deux morceaux du trio 97. Two pieces f. trio 97.) . . . 2,50

Heft (cah. vol.) 30. Rheinberger, 2 Sätze a. d. A-moll-Quintett Op. 82. (Deux comp. du quintette en La min. Two comp. from A min. quintett.) . . . 2,40

Heft (cah. vol.) 31. Mozart, Largo, Allegro, Adagio u. Finale a. d. B-dur-Serenade für 13 Blasinstrumente. (De la sérénade en Si bém. maj. pour 13 inst. à vent. f. B maj. serenade for 13 wind-instruments.) . . . 2,40

Heft (cah. vol.) 32. Schubert, Rondo, Op. 70 und 4 Ländler. (Rondo et valse tyrolienne. Tyroloese dance.) . . . 3,30

Heft (cah. vol.) 33. Mozart, Sonate D-dur (ursprünglich für zwei Piano-forte.) (Sonate en Ré maj. comp. originairement pour 2 pianos. Ré maj. originally for 2 pianos.) . . . 3,50

Heft (cah. vol.) 34. Beethoven, Zwei Sätze a. d. Trio Op. 97. (Deux morceaux du trio 97. Two pieces f. trio 97.) . . . 2,50

Heft (cah. vol.) 35. Rheinberger, 2 Sätze a. d. A-moll-Quintett Op. 82. (Deux comp. du quintette en La min. Two comp. from A min. quintett.) . . . 2,40

Heft (cah. vol.) 36. Mozart, Largo, Allegro, Adagio u. Finale a. d. B-dur-Serenade für 13 Blasinstrumente. (De la sérénade en Si bém. maj. pour 13 inst. à vent. f. B maj. serenade for 13 wind-instruments.) . . . 2,40

Heft (cah. vol.) 37. Schubert, Rondo, Op. 70 und 4 Ländler. (Rondo et valse tyrolienne. Tyroloese dance.) . . . 3,30

Heft (cah. vol.) 38. Mozart, Sonate D-dur (ursprünglich für zwei Piano-forte.) (Sonate en Ré maj. comp. originairement pour 2 pianos. Ré maj. originally for 2 pianos.) . . . 3,50

Heft (cah. vol.) 39. Beethoven, Zwei Sätze a. d. Trio Op. 97. (Deux morceaux du trio 97. Two pieces f. trio 97.) . . . 2,50

Heft (cah. vol.) 40. Rheinberger, 2 Sätze a. d. A-moll-Quintett Op. 82. (Deux comp. du quintette en La min. Two comp. from A min. quintett.) . . . 2,40

Heft (cah. vol.) 41. Mozart, Largo, Allegro, Adagio u. Finale a. d. B-dur-Serenade für 13 Blasinstrumente. (De la sérénade en Si bém. maj. pour 13 inst. à vent. f. B maj. serenade for 13 wind-instruments.) . . . 2,40

Heft (cah. vol.) 42. Schubert, Rondo, Op. 70 und 4 Ländler. (Rondo et valse tyrolienne. Tyroloese dance.) . . . 3,30

Heft (cah. vol.) 43. Mozart, Sonate D-dur (ursprünglich für zwei Piano-forte.) (Sonate en Ré maj. comp. originairement pour 2 pianos. Ré maj. originally for 2 pianos.) . . . 3,50

Heft (cah. vol.) 44. Beethoven, Zwei Sätze a. d. Trio Op. 97. (Deux morceaux du trio 97. Two pieces f. trio 97.) . . . 2,50

Heft (cah. vol.) 45. Rheinberger, 2 Sätze a. d. A-moll-Quintett Op. 82. (Deux comp. du quintette en La min. Two comp. from A min. quintett.) . . . 2,40

Heft (cah. vol.) 46. Mozart, Largo, Allegro, Adagio u. Finale a. d. B-dur-Serenade für 13 Blasinstrumente. (De la sérénade en Si bém. maj. pour 13 inst. à vent. f. B maj. serenade for 13 wind-instruments.) . . . 2,40

Heft (cah. vol.) 47. Schubert, Rondo, Op. 70 und 4 Ländler. (Rondo et valse tyrolienne. Tyroloese dance.) . . . 3,30

Heft (cah. vol.) 48. Mozart, Sonate D-dur (ursprünglich für zwei Piano-forte.) (Sonate en Ré maj. comp. originairement pour 2 pianos. Ré maj. originally for 2 pianos.) . . . 3,50

Heft (cah. vol.) 49. Beethoven, Zwei Sätze a. d. Trio Op. 97. (Deux morceaux du trio 97. Two pieces f. trio 97.) . . . 2,50

Heft (cah. vol.) 50. Rheinberger, 2 Sätze a. d. A-moll-Quintett Op. 82. (Deux comp. du quintette en La min. Two comp. from A min. quintett.) . . . 2,40

Heft (cah. vol.) 51. Mozart, Largo, Allegro, Adagio u. Finale a. d. B-dur-Serenade für 13 Blasinstrumente. (De la sérénade en Si bém. maj. pour 13 inst. à vent. f. B maj. serenade for 13 wind-instruments.) . . . 2,40

Heft (cah. vol.) 52. Schubert, Rondo, Op. 70 und 4 Ländler. (Rondo et valse tyrolienne. Tyroloese dance.) . . . 3,30

Heft (cah. vol.) 53. Mozart, Sonate D-dur (ursprünglich für zwei Piano-forte.) (Sonate en Ré maj. comp. originairement pour 2 pianos. Ré maj. originally for 2 pianos.) . . . 3,50

Heft (cah. vol.) 54. Beethoven, Zwei Sätze a. d. Trio Op. 97. (Deux morceaux du trio 97. Two pieces f. trio 97.) . . . 2,50

Heft (cah. vol.) 55. Rheinberger, 2 Sätze a. d. A-moll-Quintett Op. 82. (Deux comp. du quintette en La min. Two comp. from A min. quintett.) . . . 2,40

Heft (cah. vol.) 56. Mozart, Largo, Allegro, Adagio u. Finale a. d. B-dur-Serenade für 13 Blasinstrumente. (De la sérénade en Si bém. maj. pour 13 inst. à vent. f. B maj. serenade for 13 wind-instruments.) . . . 2,40

Heft (cah. vol.) 57. Schubert, Rondo, Op. 70 und 4 Ländler. (Rondo et valse tyrolienne. Tyroloese dance.) . . . 3,30

Heft (cah. vol.) 58. Mozart, Sonate D-dur (ursprünglich für zwei Piano-forte.) (Sonate en Ré maj. comp. originairement pour 2 pianos. Ré maj. originally for 2 pianos.) . . . 3,50

Heft (cah. vol.) 59. Beethoven, Zwei Sätze a. d. Trio Op. 97. (Deux morceaux du trio 97. Two pieces f. trio 97.) . . . 2,50

Heft (cah. vol.) 60. Rheinberger, 2 Sätze a. d. A-moll-Quintett Op. 82. (Deux comp. du quintette en La min. Two comp. from A min. quintett.) . . . 2,40

Heft (cah. vol.) 61. Mozart, Largo, Allegro, Adagio u. Finale a. d. B-dur-Serenade für 13 Blasinstrumente. (De la sérénade en Si bém. maj. pour 13 inst. à vent. f. B maj. serenade for 13 wind-instruments.) . . . 2,40

Heft (cah. vol.) 62. Schubert, Rondo, Op.

Instrumental- und Vocal-Compositionen für Trauung und Hochzeit.



I. Für Orchester.

Kretschmer, Edmund.

Op. 54. Hochzeitsmusik. (Festzug — Brautgruss — Reigen.) Suite in 3 Sätzen für Orchester. Part. no. Mk. 4.50, Orchesterstimmen no. 6.—

Meyer-Olbersleben, Max.

Op. 30. Fest-Ouverture. Für grosses Orchester. Partitur Mk. 6.—, Orchesterstimmen . . 10.—

II. Für Violine und Orgel.

Rheinberger, Josef.

Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. No. 6. Ouverture 1.—

III. Für Violine und Pianoforte.

Kross, Emil.

Op. 93. Klassische Vortragsstücke für Violine und Pianoforte. No. 7. Mendelssohn-Bartholdy, Hochzeitsmarsch aus dem Sommernachtstraum . . 1.—

Rheinberger, Josef.

Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. Arrangement für Violine und Pianoforte vom Componisten. No. 6. Ouverture . . 1.—

IV. Für Pianoforte zu 4 Händen.

Meyer-Olbersleben, Max.

Op. 30. Fest-Ouverture für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3.—

Vogel, Moritz.

Op. 12. Drei Märsche. No. 1. Festmarsch . . 1.—

V. Für 2 Pianoforte zu 4 Händen.

Nürnberg, H.

Zum festlichen Tage. Kleine Ouverture für 2 Pianoforte zu 4 Händen 1.50

VI. Für Pianoforte zu 2 Händen.

Behr, Franz.

Op. 50. Am Traualtar. Fantasiestück 1.50

Billeter, A.

Op. 42. Festlicher Marsch 1.50

Ganschals, Carl.

Op. 170. Festglocken. Idylle 1.—

Godard, Charles.

Op. 108. Sérénade à la Fiancée 1.50

Graf, Wilhelm.

Op. 42. Brautlied 1.25

Harnacke, Charles.

Op. 4. Festmarsch 1.50

Krug, D.

Op. 196. Rosenknospen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas für Pianoforte mit Fingersatzbezeichnung. No. 62. Neumann, Mein Himmel auf der Erde . . 1.—

No. 187. Mendelssohn, Sommernachtstraum, Hochzeitsmarsch 1.—

No. 202. Wagner, Lohengrin. Brautlied: „Treulich geführt ziehet dahin“ 1.—

No. 246. Södermann, Hochzeitsmarsch . . 1.—

No. 271. Marschner, Brautjungferlied, Bauern-Hochzeitsmarsch und Walzer aus Hans Heiling 1.—

Schytte, Ludwig.

Op. 121. Vier Tonskizzen. No. 4. Nordischer Brautzug 1.50

Spindler, Fritz.

Op. 392. Romantische Dichtungen f. das Pianoforte. No. 2. Brautreigen 1.—

Stark, Ludwig.

Op. 62. Festmorgen. Capriccio in Marschform . 2.—

Wilhelm, G.

Op. 43. No. 2. Tausendschön's Brautlieder. Walzer . 1.—

VII. Für Zither.

Mendelssohn-Bartholdy, F.

Hochzeitsmarsch aus dem Sommernachtstraum. Für Zither bearbeitet von F. Gutmann . . —.75

Neumann, Emil.

Op. 3. Mein Himmel auf der Erde. Lied-Transcription für Zither von F. Gutmann . . —.50

VIII. Gemischte Chöre.

Billeter, A.

Op. 24. Brautgesang. „Das Haus benedei' ich und preis' es laut.“ Gedicht von Uhland. Für gemischten Chor mit Begleitung des Pianoforte. Clavier-Auszug u. Singstimmen . 2.25

Kretschmar, Hermann.

Trauungsgesang. „Segen über diese Stunde.“ Für gemischten Chor. Partitur und Stimmen . 1.—

Lachner, Franz.

Op. 169. Neun Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. No. 5. Gebet. „Herr, den ich tief im Herzen trage.“ Gedicht von E. Geibel. Partitur und Stimmen 1.80

Mühldorfer, W. C.

Op. 51. Dem Herrn sei Lob und Ehr'. „Die Vögelin regen ihre Schwingen.“ Gedicht von J. Sturm. Weltlicher Trauungsgesang für zwei Soprane, zwei Alt und Tenor. Partitur und Stimmen 2.—

Rheinberger, Josef.

Trauungsgesang. „Feierglockenklänge schweben durch die klare Frühlingsluft.“ Text nach F. B. Für gem. Chor. Partitur u. Stimmen . 1.—

Schurig, Volkmar.

Op. 11. Fünf geistliche Lieder für gemischten Chor. Partitur und Stimmen 2.25
No. 3. Zur Trauung. „Heilig sei dir jede Stelle.“ Gedicht von H. v. Wessenberg und E. Jacobi.

Tauwitz, Eduard.

Fünf geistliche Volkslieder für gemischten Chor. No. 4. „Ist's Gottes Will' und Rath“. Gedicht von Fr. Oser. Partitur u. Stimmen . 1.—

IX. Männerchöre.

Appel, Karl.

Op. 69. Zwei Männerchöre mit Tenor-Solo. No. 1. Glückselige Stunde. „Glückselige Stunde, wo die Liebe.“ Gedicht von O. Roquette. Partitur und Stimmen . . 1.25

Esser, Rudolf.

Op. 19. Zwei Gesänge f. vierstimmig. Männerchor. No. 1. „O glücklich, wer ein Heim gefunden.“ Gedicht von August Sturm. Partitur und Stimmen 1.—

Hübner, Paul.

Trauungsgebet. „In dieser Feierstunde.“ Für Männerchor oder Soloquartett. Partitur und Stimmen 1.—

Jüngst, Hugo.

Op. 66. Zwei Männerchöre. Dichtungen von Paul Baehr. No. 2. Begrüßungslied für ein Brautpaar. „Liebes Brautpaar, lass dich grüssen.“ Partitur und Stimmen —.75

Kretschmar, Hermann.

Op. 12. Trauungsgesang. „Von dir, du Gott der Einigkeit.“ Für Tenor-Solo und Männerchor mit Begleitung der Orgel, des Harmonium oder des Pianoforte. Partitur Mk. —.90, Chorstimmen Mk. —.60, Tenorsolostimme —.15

Lachner, Vincenz.

Hochzeits-Hymne. „Der Herr hat diesen Tag gemacht.“ Gedicht von G. Längin. Für Männerchor (oder Solo-Quartett). Partitur und Stimmen 1.—

Neumann, Emil.

Op. 3. Mein Himmel auf der Erde. „Ich bin so gern, so gern daheim.“ Gedicht von H. Pfeil. Für vierstimmigen Männerchor gesetzt von Carl Isenmann. Partitur und Stimmen . —.75

Schmidt, Gust.

Op. 41. Zwei Trauungsgesänge für vierstimmigen Männerchor mit Sopransolo. Partitur und Stimmen 2.—
No. 1. „O Geist der Andacht schwebelinde.“ Gedicht von C. Göring. No. 2. „Was in Liebe treu verbunden.“ Gedicht von Dr. Heinrich Hoffmann.

Zedtlér, A.

Op. 30. Fünf religiöse Gesänge für Männerchor, insbesondere für kirchlichen Gebrauch. Heft 2. Partitur und Stimmen 2.—
No. 4. Bei der Trauung. „Wem festes Gottvertrauen.“ Gedicht von W. Zedtlér.

X. Frauenchöre.

Billeter, A.

Op. 50. Trauungsgesang. „Reich gesegnet sei die Stunde.“ Für dreistimmigen Frauenchor mit Begleitung der Orgel oder des Harmonium oder des Pianoforte. Clavierauszug und Singstimmen 1.—

Cebrian, Adolph.

Op. 10. Zwei Gesänge für dreistimmigen Frauenchor mit Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug Mk. 2.—, Singstimmen . —.90
No. 1. Brautgesang. „Das Haus benedei' ich.“ Gedicht von L. Uhland.

Müller, M.

Myrtenlied zur silbernen Hochzeit. „Grüne Myrte, seel'ger Glaube.“ Für drei Frauenstimmen mit Begleitung des Pianoforte ad libitum. Clavierauszug und Singstimmen —

Schubert, Franz.

Op. 132. Psalm 23. „Gott ist mein Hirt.“ Für vierstimmigen Frauenchor mit Orchester-, Orgel- oder Pianofortebegleitung. Instrumentierung von Arno Rentsch. Orgelbegleitung von Prof. Dr. Robert Papperitz. Text deutsch und englisch. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug —
Chorstimmen —

XI. Lieder und Duette mit Pianoforte oder Orgel.

Neumann, Emil.

Op. 3. Mein Himmel auf der Erde. „Ich bin so gern daheim.“ Gedicht von H. Pfeil. Für tiefe Stimme Mk. —.50; dasselbe für hohe Stimme —.50
Op. 7. Das wahre Glück ist die Zufriedenheit. „Die Zeit ist längst dahin.“ Gedicht von Ed. Linderer. Für hohe Stimme Mk. —.50; dasselbe für tiefe Stimme . —.50

Reinecke, Carl.

Op. 143. Drei Duette für Sopran und Bariton. No. 2. Keine Sorg' um den Weg. „Kein Graben so breit.“ Gedicht v. Klaus Groth . 1.—
Op. 171. Er und Sie. Fünf Lieder von Rob. Burns, deutsch von Adolf Lann. Für hohe und für tiefe Stimme. No. 1. „O schön war jener Rosenstrauch.“ —.75
No. 2. „Gesegnet sei der Wald bei Nacht“ —.75
No. 3. „O ruf' und ich komme“ —.75
No. 4. „Sie ist ein holdes, liebes Ding“ . —.50
No. 5. „Dein bin ich“ —.50

Op. 185. Luftschlöss. „Mein Liebchen, ich hab' mir ein Schlösschen gebaut.“ Gedicht von Rud. Baumbach. Für eine mittlere Stimme 1.—

Wieck, Marie.

Traugesang für Sopran mit Orgel oder Pianoforte . 1.25

Traugesang.

Marie Wieck.

Lento religioso.

Sopran.

Orgel
oder
Pianoforte.

mf

mf

Sei uns gegrüsst du wei - he - vol - le Stun - de,

ritenuto

mf

dolce

wo — wir ver - eint zum ew' - gen Bun - de; mö - gen al - le

tr

dolce

Sor - gen flie - hen, er - klin - gen nur Har - mo - ni - en, er -

klin - gen Har - mo - nien. *f pesante* Wir bit - ten um des

ten. Him - mels Gnad' auf un - serm künft' - gen Le - bens - pfad; *f ten.* al - ler Se - gen *mf*

kommt von o - ben, lenkt die Au - gen nur nach dro - ben. *mf*

a tempo

Sei uns gegrüsst, du wei-he vol-le Stun-de, wo wir ver-eint zum

a tempo

mf

dolce

ew'-gen Bun-de; mö-gen al-le Sor-gen flie-hen, er-

tr

dolce

klin-gen nur Har-mo-ni-en, er-klin-gen, er-

f ritenuto

klin-gen Har-mo-nien. Vor Gott ver-eint für's

f ritenuto

vallo

gan - ze Le - ben, solch' ho - hes Glück lässt uns er - be - ben,

dolce
Freud und Leid ver - eint zu tra - gen in trü - ben und in

tr
dolce

hei - - tern Ta - gen, in al - len Ta - gen.

f

f pesante
Kommt auch ein Schmerz zu uns her - ein,

kön - nen wir doch bei - sam - men sein, *mf* Trost zu spen - den

Ein's dem An - dern, Hand in Hand durch's Le - ben wan - dern

a tempo
mf Vor Gott ver - eint für's

gan - ze Le - ben, solch' ho - hes Glück lässt uns er - be - ben,

dolce

Freud und Leid ver - eint zu tra - gen in trü - ben und in

tr

dolce

hei - - tern Ta - gen, in al - len, in al - - len

f

f

Ta - - - - - gen.

ritenuto

pesante

Bass-Lieder mit Pianoforte.

Abt, Franz. Op. 541 No. 3. Vergissmännchen! Gedicht aus „Der wilde Jäger“ von Jul. Wolff. (h-d ²)-75 Drei nachgelassene Lieder. No. 2. Wie war ich glücklich. Gedicht von K. Mooli. (b-d ²) . . . 1.- Zwei Weihnachtslieder. No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht. (b-es ²). No. 2. O du fröhliche, o du selige. (d ¹ -d ²)-50	Keller, Emil. Op. 8. Drei Lieder. No. 1. Abendgang. Gedicht von E. Doessekel. (d ¹ -d ²)-75 No. 2. Nur werde Sehnsucht kennt. Gedicht von Goethe. (g-d ²) . . . -75 No. 3. Wenn zwei von einander scheiden. Gedicht von Heine. (a-d ²)-75	Reinecke, Carl. Acht schwedische Volkslieder. Die Texte ins Deutsche übertragen von Heinr. Schmidt. No. 1. Bettelnabe. (fis ¹ -d ²) . . . -60 No. 6. Von Mädchenliebe. (c ¹ -d ²) . -60	Szkolny, Arthur. Die Mühle im Walde. (a-d ²) -50
Becker, V. E. Op. 41. Das Kreuz im Walde. (E-dis ²) 1.- Op. 78. Drei Gesänge. No. 2. Die Rose. Gedicht v. E. Walther. (b-es ²)-80 Op. 109. Drei heitere Gesänge. No. 1. Vinosophia. (A-e ²) 1.- Op. 115. Drei humoristische Gesänge. No. 1. Hildegard und Balduin. Gedicht von W. Drost. (c-es ²) . . . 1.- No. 2. Die gestohlene Feder. Ein Miraculum. Gedicht von Rud. Baumbach. (d-es ²) 1.50 No. 3. Die zwei Leuen. Gedicht von E. Dooren. (B-es ²) 1.-	Kienzl, Wilh. Op. 1. Zwei Lieder. No. 2. Frühlingsanfang. Gedicht von Lingg. (d ¹ -es ²) 1.- Op. 8. Lieder der Liebe. No. 2. Wehmuth. Gedicht von J. v. Eichendorff. (d ¹ -es ²)-50 Op. 55. Sechs Gesänge. No. 1. An die Nacht. Gedicht von M. Bernays. (c ¹ -es ²) 1.-	Reinthal, Carl. Op. 37. Acht heitere Trink- und Liebeslieder nach Dichtungen des Anakreon frei übertragen von Ludw. Weissel. No. 4. Liebestrank. (B-es ²) -75 No. 5. Liebesgötter. (F-es ²) -75	Velt, W. H. Op. 56. Fünf Lieder von E. Kittel. No. 1. Erhebung. (h-d ²)-75 No. 2. Bitte. (as-es ²)-50 No. 3. Harr' aus. (b-es ²)-50 No. 4. Das Kirchlein. (h-d ²) -75 No. 5. Weihe. (b-d ²)-75
Berger, Wilhelm. Op. 35. Elliland. Ein Cyclus von 10 Gesängen aus Carl Stieler's „Elliland, ein Sang vom Chiemsee“. (G-f ¹) . . . 4.- No. 1. Stilles Leid. No. 2. Frauenwörth. No. 3. Rosenzweige. No. 4. Heimliche Grusse. No. 5. Am Strande. No. 6. Kinderstimmen. No. 7. Mondnacht. No. 8. Wanderträume. No. 9. Anathema. No. 10. Ergebung.	Krug, Arnold. Op. 2. Sieben Gesänge aus Jos. Victor v. Scheffel's Trompeter von Säckingen. No. 1. Widmung. (c ¹ -d ²)-50 Op. 18. Vier schwäbische Lieder im Volkston. Dichtungen von Adolf Grimmer. No. 1. Verplaudert. (b-c ²) 1.- No. 2. Neckart und Mosel. (h-cis ²). No. 3. O Löd. (h-d ²) 1.- No. 4. Nachts. (b-es ²) 1.-	Renner, Max. Op. 28. Zecher's Liebe. Gedicht von L. Bauer. (D-e ²) 1.-	Winterberger, Alexander. Op. 53. Vier geistliche Gesänge. No. 2. Trost in Jesu. Gedicht von Louise Hensel. (e-c ²)-80 No. 4. Gottvertrauen. Gedicht von Jul. Sturm. (h-d ²)-80
Billeter, A. Op. 10. Drei Lieder. No. 1. Die schwarzbraunen Augen. Gedicht von Müller v. d. Werra. (d ¹ -d ²)-50 No. 2. Der Gondolier. Gedicht von Müller v. d. Werra. (h-dis ²) . -50 Op. 23. Kreuzfahrers Heimweh. Gedicht von J. V. von Scheffel. (cis ¹ -d ²) -75 Op. 30. Drei Lieder von Hoffmann von Fallersleben. No. 1. Frühlingslied an Arlikona. (d ¹ -d ²)-50 Op. 32. Drei Lieder. No. 1. Molly Astore. Nach dem Irischen von J. Rodenberg. (d ¹ -d ²) -50 No. 2. Um Mitternacht. Gedicht von Rückert. (f-des ²)-50 No. 3. Reiterlied aus Amaranth. Gedicht von Redwitz. (b-es ²) -50	Kuntze, Carl. Op. 208 No. 2. Ich möchte gerne. Couplet von A. Pfeiffer. (d ¹ -d ²)-75 No. 3. Muckerlied. Couplet von A. Pfeiffer. (As-es ²)-50 No. 4. Der Schulmeister. (b-es ²) . -75	Rheinberger, Josef. Op. 136. Aus verborgenem Thal. Ein Cyclus von vierzehn Liedern. Gedichtet von F. v. Hoffnaass, complet Daraus: No. 8. Die einsame Mühle. (c ¹ -es ²) 2.50 No. 12. Wiederfinden. (b-es ²) Op. 157. Sechs religiöse Gesänge. No. 2. „Ich bin des Herrn.“ Gedicht von A. Knapp. (h-dis ²) . . . 1.- No. 3. „Wenn Alle untreu werden.“ Gedicht von Novalis. (a-d ²) . . . 1.- No. 4. „Vater unser.“ Gedicht von Friedrich Dornbusch. (b-es ²) . . 1.- No. 6. Ave Maria. (as-es ²) 1.-	Zopf, Herm. Op. 40. Schwedische Volkslieder. Ins Deutsche übertragen von Heinrich Schmidt. No. 6. Der Wasserneck. (d ¹ -es ²) . 2.-
Cavallo, J. N. Op. 22. No. 4. „Ach Elsiein, liebste Elsiein.“ Volksdichtung aus dem 16. Jahrhundert. (d ¹ -es ²)-60	Lachner, Franz. Op. 163. Der 26. Psalm. (E-es ²) . . 2.-	Schaab, Rob. Op. 93. Vier Lieder aus „Palmbblätter“ von Karl Gerok. No. 3. Trost zur Nacht. (f ¹ -es ²) } 1.- No. 4. Herbstgefühl. (cis ¹ -cis ²) } Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Harmonium. Zum Gebrauche bei Hausandachten, Familienfesten, Gedenktagen etc., complet No. 1. Schlecht, Schaffe in mir, Gott. (g ¹ -es ²) 1.75 No. 4. Siellian. Volkslied. (es ¹ -es ²). No. 8. Schaab, Trost zur Nacht. (f ¹ -es ²) 1.- No. 11. Velt, Bitte. (as-es ²) No. 13. Schulz, Trost in Thränen. (d ¹ -d ²) 1.- No. 16. Hilmer, Der apostolische Segen. (es ¹ -es ²) 1.-	
Christiani, Emil. Op. 30. Drei Lieder des Mirza Schaffy. No. 1. Nachklänge. (c ¹ -es ²) 1.-	Liebe, Louis. Op. 31. Die Nacht, die leuchtende Frühlingsnacht. Gedicht v. E. Kauffer. Neue Ausgabe. (as-es ²)-75	Schubert, Franz. Ausgewählte Lieder. No. 22. Des Mädchens Klage. Gedicht von Schiller. (c ¹ -es ²)-50 No. 56. Ihr Bild. Gedicht von Heine. (es ¹ -es ²)-25	
Danilewsky, W. Lieder und Romanzen. No. 5. „O läg' ich tief im stillen Grab.“ Gedicht von H. C. von Molinaar. (c ¹ -des ²)-75	Mozart, W. A. Das Veilchen. Gedicht von W. Goethe. (des ¹ -es ²)-50	Schulz-Weida, Josef. Op. 90. Der Bettler und sein Hund. Gedicht von A. v. Chamisso. (A-es ²) 1.50 Op. 96. Vater Noah. Gedicht von Dr. Fastenrath. (B-d ²) 1.25 Op. 97. Der Phillisterclub. (A-d ²) . . 1.25 Op. 172. Der erste Musikant. Humoristisches Gedicht von Otto Hausmann. (A-d ²) 1.25 Op. 175. Drei heitere Lieder von Otto Hausmann. No. 1. Ungetaufter Wein. (B-es ²) . 1.- No. 2. Zechgelage. (c-d ²)-75 No. 3. Die drei Alten. (c-d ²) 1.- Op. 206. Des Teufels Fahrt. Gedicht von W. Dunker. (G-d ²) 1.75 Op. 208. Der sterbende Grenadier. Gedicht von H. Dewies. (H-d ²) . . 1.25 Op. 230. Vier heitere, fidele Lieder von Otto Hausmann. No. 1. Trinkt Wein. (H-d ²) -50 No. 2. Selige Zecher. (c-des ²) . . . -50 No. 3. Glücklich im Rausch. (c-d ²) . -50 No. 4. Pfäffleins Wanderung. (H-d ²) -50 Op. 231. Drei heitere Lieder von Otto Hausmann. No. 1. Reiner Wein. (c-d ²) -75 No. 2. Der lustige Pfeifer Jubal. (e-d ²)-75	
Denza, L. Wie kann ich dein vergessen. Dichtung von E. Walton, übersetzt von Dr. Wilh. Henzen. (c ¹ -d ²) 1.25 Ich höre dich. Dichtung von Frederic E. Weatherly, übersetzt von Dr. Wilh. Henzen. Mit Violine ad lib. (h-e ²) . 1.25	Neumann, Emil. Op. 3. Mein Himmel auf der Erde. Gedicht von H. Pfeil. (A-d ²) . . . -50 Op. 4. Das Leben — ein Traum! Gedicht von Ed. Linderer. (cis ¹ -d ²) . . -50 Op. 5. Trost in Sternen. Gedicht von Ed. Linderer. (des-es ²)-75 Op. 6. Der Engel Gottes. Gedicht von E. Linderer. (h-d ²)-50 Op. 7. Das wahre Glück ist die Zufriedenheit. Gedicht von Ed. Linderer. (des ¹ -d ²)-50 Op. 8. Ackerlied. (c-d ²)-50 Op. 9. Der Zug des Herzens ist des Schicksals Stimme. Gedicht von Ed. Linderer. (c-d ²)-50 Op. 10. Da möcht' ich ruh'n. Gedicht von Ed. Linderer. (c-d ²)-50 Op. 11. Des Lebens Steine. Gedicht von Ed. Linderer. (d ¹ -d ²)-75 Op. 12. O, lass das Herz dein Führer sein. Gedicht von Ed. Linderer. (B-es ²) -75 Op. 13. Die Sonne bleibt am Himmelszelt. Gedicht von Ed. Linderer. (c-e ²) -50 Op. 14. Elternfreude. Gedicht von Klesheim. (des ¹ -es ²)-50	Schwalm, Robert. Op. 52. Die schöne Kellnerin von Bacharach. Ein Liedercyclus von Wilh. Müller. No. 1. Das Röschen. (G-e ²). No. 2. Uebergegossen. (H-e ²). No. 3. Der Kirchgang. (Fis-dis ²). No. 4. Der letzte Gast. (A-d ²). No. 5. Wer ist schuld daran. (B-f ²). No. 6. Der Wassermann. (H-e ²). No. 7. Versprochen und zerbrochen. (A-e ²). Op. 231. Drei heitere Lieder von Otto Hausmann. No. 1. Reiner Wein. (c-d ²) -75 No. 2. Der lustige Pfeifer Jubal. (e-d ²)-75	
Ellmenreich, Alb. Op. 73. Drei komische Lieder. No. 2. Humoristische Studien. Nach einem vorhandenen Gedichte. (G-es ²)-75	Poenitz, Franz. Zwölf Lieder. Heft II No. 9. Herbstlied. Gedicht von E. Geibel. (h-c ²) 2.-	Sinding, Christian. Viel Träume. Gedicht von Hamerling. (c ¹ -c ²)-60	
Eyle, Wilh. Mutterliebe. Gedicht von A. Sémada. (F-c ²)-50	Reinecke, Carl. Op. 171. Er und Sie. Fünf Lieder von Rob. Burns, deutsch von Adolf Lann. No. 3. Oruf und ich komme. (b-es ²) -75 No. 4. Sie ist ein holdes Liebes Ding. (h-d ²)-50		
Friedländer, A. Op. 5. Blumen und Lieder. Gedicht von Sehring. (a-d ²)-60			
Genée, Richard. Op. 105. Kellerstudien. Gedicht von Reinick. Humoristisches Lied. (Fis-d ²) 1.50 Op. 128. Zwei tragikomische Betrachtungen. Humoresken. (As-es ²) . . . 1.- Op. 239. Humoristische Vorträge. Gedichte von Wilhelm Busch. No. 1. „Sie war ein Blümlein.“ (b-es ²)-80 No. 3. Die Liebe war nicht geringe. (des ¹ -es ²)-60			
Heiser, Wilh. Op. 170. „O wär' mein Lieb' die rothe Ros'!“ Gedicht von F. Freiligrath. (es ¹ -des ²)-50			

Schreibart des angegebenen Stimmumfangs

In Noten: (im Violoncello)
 In Buchstaben: c f g a b c' d' e' f' g' a' b' c''

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Gemischte Chöre

mit Orchester, Pianoforte, Orgel etc.

BILLETER, A.

- Op. 14. Abendfeier in Venedig. Gedicht von E. Geibel. Für gemischten Chor mit Streichinstrumenten oder Pianoforte. Partitur und Chorstimmen . . . 1.25
- Op. 20. Gebet. Gedicht von E. Geibel. Für gemischten Chor und Soloquartett mit Pianoforte oder Orgel. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.—
- Op. 24. Brautgesang. Gedicht von Uhland. Für gemischten Chor mit Pianoforte. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.25
- Op. 40. Malkönigin. Nach dem Altfranzösischen des XII. Jahrhunderts ins Deutsche übertragen von J. V. v. Scheffel. Für gemischten Chor und Bass-Solo mit Pianoforte. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.75

FAISST, Immanuel.

- Op. 29. Siegespsalm. Gedicht von Weibrecht. Für gemischten Chor mit Blechinstrumenten oder Pianoforte oder Orgel. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . 6.—

HILLER, Ferdinand.

- Op. 187. Zwei Balladen für Solostimmen und gemischten Chor mit Pianoforte.
- No. 1. Schön Hedwig. Gedicht von F. Hebbel. Clavierauszug . . . 2.—
Solostimmen . . . —.80
Chorstimmen . . . 1.—
- No. 2. Walther von Birbach. Legende von Simrock. Clavierauszug . . . 3.50
Tenor-Solostimme . . . —.40
Chorstimmen . . . 1.60

JADASSOHN, S.

- Op. 106. Danklied. (Hymne de reconnaissance. Prayer of thanksgiving.) Für gemischten Chor mit Streichorchester oder Orgel oder Pianoforte. Text deutsch, englisch u. französisch. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 1.75
Streichstimmen . . . —.75
Chorstimmen . . . 1.—

KLAUWELL, Otto.

- Op. 35. Abendfrieden. Gedicht von Stine Andresen. Für gemischten Chor mit Orchester. Partitur . . . no. 3.—
Orchesterstimmen . . . no. 3.60
Clavierauszug . . . 2.50
Chorstimmen . . . 1.—

KRUG, Arnold.

- Op. 15. Der Abend. Gedicht von Felix Dahn. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur . . . 3.—
Orchesterstimmen . . . 4.50
Clavierauszug . . . 2.50
Chorstimmen . . . 1.—
- Op. 26. An die Hoffnung. Gedicht aus Tiedge's Urania. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur . . . 8.—
Orchesterstimmen . . . 7.—
Clavierauszug . . . 3.25
Chorstimmen . . . 1.—
- Op. 32. Aus verwehten Blättern. Ein Cyclus von Quartetten für gemischten Chor oder Solostimmen mit Orchester oder Pianoforte nach Dichtungen von Karl Stieler.
- No. 1. O wehr' es nicht. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50
- No. 2. Liebesahnung. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50
- No. 3. Der Haselstrauch. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50

KRUG, Arnold.

- Op. 32. Aus verwehten Blättern. (Fortsetzung.)
- No. 4. Elstein. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50
- No. 5. Sonnenwende. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50
- No. 6. Frau Sonne. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50
- No. 7. Nach Jahren. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50
- Op. 40. Italienisches Liederspiel. Aus Kopisch's „Agrumi“. Für vier Singstimmen oder gemischten Chor und Sopran, Alt, Tenor- und Bass-Soli mit Pianoforte.
- No. 1. Die Brautwahl. No. 2. Die junge Römerin. No. 3. Das verlorne Herz. No. 4. Ja oder nein. No. 5. Sehnsucht. No. 6. Alt-römisches Ständchen. No. 7. Pater Francesco. Clavierauszug . . . 4.50
Chorstimmen . . . 2.—

LACHNER, Franz.

- Op. 162. Ave Maria! Für Sopransolo und Chor mit 2 Violinen, Viola, Violoncello und Bass oder Orgel oder Harmonium. Partitur . . . 2.—
Streichquintettstimmen . . . 1.25
Sopran-Solostimme . . . —.15
Chorstimmen . . . —.60

OESTEN, Max.

- Op. 72. Aufforderung zum Tanz! Polka-Rondo f. gemischt. Chor m. Pianoforte. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.50

RHEINBERGER, Jos.

- Op. 46. Zur Feier der Charwoche. Passionsgesang. Text von Schütze. Für vierstimmigen gemischt. Chor mit Orgel. Partitur und Singstimmen . . . 4.—
- Op. 95. Zwei Gesänge für gemischten Chor mit Pianoforte.
- No. 1. Mummelsee. Gedicht von Aug. Schnetzler. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 3.50
- No. 2. Maienthau. Gedicht von Ludwig Uhland. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 3.50
- Op. 106. Zwei romantische Gesänge für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte.
- No. 1. Harald. Gedicht von Uhland. Orchesterpartitur . . . 4.—
Orchesterstimmen . . . 7.—
Clavierauszug . . . 2.50
Chorstimmen . . . 1.—
- No. 2. Der Weidenbaum. Gedicht von Felix Dahn. Orchesterpartitur . . . 3.—
Orchesterstimmen . . . 4.—
Clavierauszug . . . 2.50
Chorstimmen . . . 1.—
- Op. 145. Montfort. Eine Rheinsage von F. v. Hoffnaass. Für Soli, Chor und Orchester oder Pianoforte. Orchesterpartitur . . . netto 15.—
Orchesterstimmen . . . netto 15.—
Clavierauszug . . . netto 4.50
Chorstimmen . . . 4.—
Textbuch . . . netto —.15

- Op. 164. Der Stern von Bethlehem. Eine Weihnachts-Cantate für Chor, Soli u. Orchester oder Pianoforte. Gedicht von F. v. Hoffnaass. (The Star of Bethlehem. A Christmas Cantata for Chorus, Soli and Orchestra or Pianoforte. Poem by F. v. Hoffnaass.) Text deutsch und englisch. Orchesterpartitur . . . netto 15.—
Orchesterstimmen . . . netto 15.—
Clavierauszug . . . netto 4.50
Chorstimmen . . . 4.—
Textbuch . . . netto —.10

SCHNEIDER, Dr. Friedrich.

- Op. 96. Gethsemane und Golgatha. Charfreitags-Oratorium für Solostimmen, Chor und Orchester oder Pianoforte. Text von W. Schubert. Partitur . . . 24.—
Clavierauszug. Neue Ausgabe . . . 7.50
Chorstimmen . . . 3.—
Textbuch . . . netto —.10

SCHUMANN, Robert.

- Op. 53. No. 1. Blondel's Lied. Gedicht von J. G. Seidl. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte gesetzt von Rudolf Weinwurm. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 2.—
Orchesterstimmen . . . 7.50
Chorstimmen . . . —.90

SULLIVAN, Arthur.

- Madrigal aus der Operette: Der Mikado. Für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Pianoforte . . . 1.50

VIERLING, G.

- Op. 67. Zwei Gesänge für gemischten Chor mit Pianoforte.
- No. 1. Maria, stella maris. Gedicht von Moore. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.25
- No. 2. Thurmchoral. Gedicht von M. Greif. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.—

WEINWURM, Rudolf.

- Op. 36. Altdeutsche Liebeslieder. Nach Handschriften aus d. 16. Jahrhundert mitgeteilt von W. v. Dittfurth. Für gemischten Chor mit Pianoforte.
- No. 1. Ich weiss ein schönes Röselein. No. 2. Bis Gottwillkommen Frau Nachtigall. No. 3. Mein Lieb' ist wie der Morgenstern. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.25

WEISSENBORN, Jul.

- Op. 5. Herr, neige deine Ohren und erhöre mich. (Psalm 86.) Motette für Soloquartett und Chor mit Orgel. Partitur und Chorstimmen . . . 2.—

WÜLLNER, Franz.

- Op. 40. Der hundertsebenundzwanzigste Psalm. Für Chor, Soloquartett, Orchester und Orgel (ad lib.) oder Pianoforte. Text deutsch und lateinisch. Partitur . . . 9.—
Orchesterstimmen . . . 8.—
Clavierauszug . . . 4.50
Chorstimmen . . . 2.65

ZEDTLER, A.

- Op. 29. Frühlingspolka. Für gemischten Chor mit Pianoforte. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 3.25

ZENGER, Max.

- Op. 79. Die Heinzelmännchen. Gedicht von A. Kopisch. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 4.—
Chorstimmen . . . 1.—

WERMANN, Oskar.

- Op. 108. Weihnachtslied. Text von Caspar Fuger. Für Sopran, Alt, Tenor oder Bariton mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte. Partitur und Stimmen . . . 1.—

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

Leipzig
Rob. Forberg.

JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE VOCALE

II. Vokal-Werke

VOCAL MUSIC

I. Gemischte Chöre mit Orchester, Pianoforte od. Orgel.

(Chœurs à 4 voix avec orchestre, piano ou orgue. Choruses for mixed voices with orchestra, piano, organ etc.)

- Op. 48. **Zur Feier der Charwoche.** Passionsgesang. Text von Schütze. Für vierstimmigen gemischten Chor und Orgel. (Cantate de la Passion. Chœur à 4 voix avec orgue.) Text deutsch und französisch.
Partitur 2 —
Chorstimmen (à 50 Pf.) 2 —
- Op. 95. **Zwei Gesänge** für gemischten Chor mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte.
No. 1. Mummelsee. Ged. von Aug. Schnetzer.
Orchesterpartitur 4 —
Clavierauszug 2 50
Chorstimmen 1 —
- No. 2. Malenthan. Gedicht von Ludwig Uhland.
Clavierauszug 2 50
Chorstimmen 1 —
- Op. 106. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte.
No. 1. Harald. Gedicht von Uhland.
Orchesterpartitur 4 —
Orchesterstimmen 7 —
Clavierauszug 2 50
Chorstimmen 1 —
- No. 2. Der Weidenbaum. Gedicht von Felix Dahn.
Orchesterpartitur 3 —
Orchesterstimmen 4 —
Clavierauszug 2 50
Chorstimmen 1 —
- Op. 145. **Montfort. Eine Rheinsege** von F. v. Hoffnaass. Für Soli (Sopran, Alt, Tenor und Bass), gemischten Chor und Orchester oder Pianoforte. Neue Ausgabe.
Orchesterpartitur netto 15 —
Orchesterstimmen netto 15 —
Clavierauszug netto 4 50
Singstimmen (à 1 M.) 4 —
Textbuch (5. Aufl.) netto — 15
- Op. 164. **Der Stern von Bethlehem.** Eine Weihnachts-Cantate für gem. Chor, Soli (Sopran u. Bass) und Orchester oder Pianoforte. Ged. v. F. v. Hoffnaass. (The Star of Bethlehem. A Christmas-Cantata for Chorus, Soli and Orchestra or Pianoforte. Poem by F. v. Hoffnaass.) Text deutsch und englisch. Neue Ausgabe.
Orchesterpartitur netto 15 —
Orchesterstimmen netto 15 —
Clavierauszug netto 4 50
Die vier Chorstimmen (à 1 M.) 4 —
Textbuch (10. Aufl.) netto — 10

II. Gemischte Chöre a capella.

(Chœurs à 4 voix. Choruses for mixed voices.)

- Op. 44 No. 1. **Jung Werner.** (Scheffel.) Für gemischten Chor arrangirt vom Componisten.
Partitur und Stimmen 1 75
- Op. 80. **Liebesgarten.** Fünf Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass.
No. 1. Im stillen Grunde. (Reinick.) Part. u. Stimmen 1 50
No. 2. Willkommen. (Hoffnaass.) Partitur u. Stimmen 1 —
No. 3. Die Liebe ist ein Rosenstrauch. (Reinick.) Part. u. St. 1 50
No. 4. Wellen blinkten durch die Nacht. (Reinick.) Partitur u. Stimmen 1 —
No. 5. Nachtgesang. (Reinick.) Partitur u. Stimmen 1 —
- Op. 83. **Missa brevis.** Für vierstimmigen gemischten Chor.
Partitur u. Stimmen 4 50

- Op. 107. **Fünf Hymnen** für vierstimmigen Chor. (Text lateinisch und deutsch.)
No. 1. Pater noster. „Vater unser.“ Partitur u. Stimmen 1 —
No. 2. Jam sol recedit. „Schon weicht der Sonne Flammenstrahl.“ Partitur u. Stimmen 1 —
No. 3. Salvete flores martyrum. „Euch Martyrblüthen Gruss!“ Partitur u. Stimmen 1 75
No. 4. Salve regina. „Gruss! Himmelskönigin.“ Partitur u. Stimmen 1 50
No. 5. Christus factus est. „Christus ward für uns gehorsam.“ Part. u. Stimmen 2 —
- Op. 117. **Missa sanctissimae Trinitatis.** Für vierstimmigen Chor. Partitur u. Stimmen 4 —
- Op. 133. **Vier sechsstimmige Motetten** für Kirche und Concert. (Text deutsch u. lateinisch.)
No. 1. Unsere Seele. (Anima nostra.) Partitur u. Stimmen 1 50
No. 2. Denken will ich. (Meditator.) Partitur u. Stimmen 1 25
No. 3. Lobpreislet Gott. (Laudate Dominum.) Partitur u. Stimmen 1 50
No. 4. Siehe, vom Himmel hoch. (Angelus Domini.) Partitur u. Stimmen 1 50
- Op. 134. **Oster-Hymne** für acht Stimmen (Doppelchor) für Kirche und Concert. Text deutsch und lateinisch.
Partitur u. Stimmen 4 50
- Trauerungs-gesang.** Text nach P. B. Für gemischten Chor.
Partitur u. Stimmen 1 —

III. Männerchöre mit Orchester oder Pianoforte.

(Chœurs pour voix d'hommes avec orchestre ou piano. Choruses for male voices with orchestra or piano.)

- Op. 91. **Johannisnacht.** Ged. von F. A. Muth. (Midsummer-Night. Engl. Words by J. Bernhoff.) Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Text deutsch und englisch.
Orchesterpartitur netto 3 90
Orchesterstimmen netto 4 50
Clavierauszug (Neue Ausgabe) 3 60
Chorstimmen. (Neue Ausgabe) 1 —
- Op. 102. **Wittekind.** Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männerchor mit Orchester od. Pianoforte.
Partitur 10 —
Orchesterstimmen 11 50
Clavierauszug 5 —
Singstimmen (à 75 Pf.) 3 —
- Op. 106. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte.
No. 1. Harald. Gedicht von L. Uhland. Ausgabe f. Männerchor, gesetzt v. Componisten. Chorstimmen 1 —
- Op. 179. **Hymnus an die Tonkunst.** Gedicht von H. Lingg. Für Männerchor mit Blasinstrumenten u. Pauken od. Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 3 —
Orchesterstimmen 5 —
Chorstimmen 1 —

IV. Männerchöre a capella.

(Chœurs pour voix d'hommes. Choruses for male voices.)

- Op. 44. **Drei vierstimmige Männerchöre.**
No. 1. Jung Werner. (Scheffel.) Partitur u. Stimmen 1 75
No. 2. Alt-Heidelberg. (Scheffel.) Partitur u. Stimmen 1 —
No. 3. Tragische Geschichte. (Chamisso.) Part. u. Stimmen 1 75
- Op. 48. **Vier deutsche Gesänge** für Männerchor.
No. 1. Schlachtgebet. (Mosen.) Partitur u. Stimmen 1 25
No. 2. Heerbannlied. (Lingg.) Partitur u. Stimmen 2 —

- Op. 48. **Vier deutsche Gesänge** für Männerchor.
No. 3. Einem Todten. (Lingg.) Partitur u. Stimmen 1 25
No. 4. Malled. (Scheffel.) (Chanson d'avril.) Text deutsch und französisch. Part. u. Stimmen 2 —
- Op. 88. **Vier epische Gesänge.** Gedichte von F. A. Muth. Für vierstimmigen Männerchor.
No. 1. Nero. Part. u. Stimmen 2 —
No. 2. Roland's Horn. Partitur u. Stimmen 2 60
No. 3. Salentin von Isenburg. (Tanzlied.) Part. u. Stimmen 1 80
No. 4. Der Schelm von Bergen. (Tanzlied.) Part. u. Stimmen 1 80
- Op. 100. **Fahrende Schüler.** Sieben Lieder für Männerstimmen. Texte von F. von Hoffnaass.
Heft I. Partitur u. Stimmen 4 50
(Abschied vom Heim. Einkehr. Disputation.)
Heft II. Partitur u. Stimmen 4 50
(Venetianische Nacht. Heimweh. Herausforderung. Grabgesang.)
- Op. 116. **Seebilder.** Vier Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Texte frei nach dem Englischen von F. von Hoffnaass.
No. 1. Vom einsamen Grund. (Nach Wordsworth.) Partitur und Stimmen 2 50
No. 2. Im Ruderboot. (Nach Charles Fenno Hoffmann.) Partitur und Stimmen 1 75
No. 3. Abend am Toro-See. (Nach W. Scott.) Part. u. St. 2 —
No. 4. Jagdmorgen. (Nach W. Scott.) (Matin de chasse. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen 2 —
- Op. 130. **Aus Westphalen.** Sieben Gesänge für vierstimmigen Männerchor nach Gedichten von F. W. Weber.
No. 1. Nenuphar. Part. u. St. 75
No. 2. Du sonnige, wonnige Welt. Partitur und Stimmen 1 —
No. 3. Die Hunnen. Part. u. St. 1 75
No. 4. Kreuzfahrers Abendlied. (Chant du Croisé. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen 1 —
No. 5. Lied der Schmiedegesellen. Part. und Stimmen 1 —
No. 6. Im Juni. Part. u. St. 1 —
No. 7. Verschmäh. Part. u. St. 1 —
- Op. 141. **Aus fränkischen Länden.** Sechs Lieder und Gesänge für vierstimmigen Männerchor.
No. 1. Walter's von der Vogelweide Begräbniss. (Muth.) Partitur und Stimmen 1 75
No. 2. Pfingstmorgen. (Rohrer.) Partitur und Stimmen 1 —
No. 3. Vollmondszauber. (Rohrer.) (Clair de lune. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen 1 —
No. 4. Kriegerlied. (Lingg.) Partitur und Stimmen 1 —
No. 5. Des Wanderburschen Abschied. (Greif.) Partitur und Stimmen 1 —
No. 6. Der lustige Trompeter. (Greif.) Partitur und Stimmen 1 —
- Op. 144. **Drei Wettgesänge** für Männerchor.
No. 1. Frühling. (Muth.) Partitur und Stimmen 2 —
No. 2. Landsknechtlied. (Trautmann.) Partitur und Stimmen 2 —
No. 3. Herbstgesang. (Hymne.) (Oser.) Partitur und Stimmen 2 50
- Op. 160. **Auf der Wanderung.** Sieben Lieder und Gesänge für Männerchor.
No. 1. Zur Jahreswende. (Hymne.) (Greif.) Partitur und Stimmen 1 —
No. 2. Die Weissach-Mühle. (Schuetzler.) Part. u. Stimmen 1 75
No. 3. Der Spatzen Frühlingsconcert. (Kelterborn.) Partitur und Stimmen 1 75
No. 4. Abendruhe. (Zeiss.) Partitur und Stimmen 1 50

- Op. 160. **Auf der Wanderung.**
No. 5. Der Schmelied von Rotenburg. (Veit.) Partitur und Stimmen 1 50
No. 6. Waldlied. (Möbius.) Partitur und Stimmen 1 50
No. 7. Vergissmelnicht. (Moltke.) Part. und Stimmen 1 50
- Op. 185. **Sieben charakteristische Gesänge** für vier Männerstimmen.
No. 1. Die Waldrose. (Scherer.) Partitur und Stimmen 1 75
No. 2. Cita mors rult. (Geibel.) Partitur und Stimmen 1 —
No. 3. Zugvögel. (Hosäus.) Partitur und Stimmen 1 50
No. 4. Meeresstille. (Hosäus.) Partitur und Stimmen 1 —
No. 5. Singvögel sing. (Hosäus.) Part. und Stimmen 1 —
No. 6. Nach der Trauer. (Hosäus.) Part. und Stimmen 1 —
No. 7. Gute Nacht. (Geibel.) Partitur und Stimmen 1 —
- Vorwärts!** Gedicht von Remy. Für Männerchor. Für das 500jährige Jubiläum der Universität Heidelberg componirt. Part. und Stim. 2 —

V. Frauenchöre.

(Chœurs pour voix de femmes. Choruses for women's voices.)

- Op. 96. **Drei lateinische Hymnen** für dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung.
No. 1. Regina coeli. Partitur und Singstimmen 1 70
No. 2. Adoramus. Partitur und Singstimmen 1 40
No. 3. Ave vivens hostia. Partitur und Singstimmen 1 40
- Op. 118. **Sechs zweistimmige Hymnen** mit Begleitung der Orgel. Text lateinisch u. deutsch. Neue Ausgabe.
No. 1. Salve Regina. „Sei gegrüßt, o Königin.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20
No. 2. Memorare. „O sei eingedenk.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20
No. 3. Quam admirabile. „O wie so wunderbar.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20
No. 4. Inelina, Domine. „Neige, o Ewig.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20
No. 5. Ave maris stella. „Ave, Stern der Meere.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20
No. 6. Puer natus in Bethlehem. „Knahe, dich gab uns Bethlehem.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20

VI. Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

(Mélodies, romances à une voix avec piano. Songs for one voice with piano.)

- Op. 55. **Liebesleben.** Ein Cyclus von acht Liedern für eine Singstimme.
No. 1. Seliger Glaube. (Stieler) — 75
No. 2. Des Mädchens Geständniss. (Reinick) — 75
No. 3. Sehnsucht. (Zedlitz) — 50
No. 4. Mein Engel, hüte dein. (Hertz) — 75
No. 5. Der verpflanzte Baum. (Hertz) 1 —
No. 6. Treib zu, n ein kühnes Boot. (Moore) — 75
No. 7. Die Verlassene. (Meyr) — 75
No. 8. Letzter Wunsch. (Hertz) — 75
- Op. 136. **Aus verborgenem Thal.** Ein Cyclus von vierzehn Liedern. Gedichte von F. v. Hoffnaass. Für eine Singstimme.
Heft 1. 2 50
(No. 1. Im Thalesgrund. No. 2. Am Strande. No. 3. Hohe Fluth. No. 4. Im Spätherbst. No. 5. Grauen.)

- Op. 136. **Aus verborgenem Thal.**
Daraus einzeln No. 5. Grauen — 75
Heft 2. 2 50
(No. 6. Klage. No. 7. Amalie. No. 8. Die einsame Mühle. No. 9. Sehnsucht. No. 10. Verloren.)
Heft 3. 2 50
(No. 11. Nachruf. No. 12. Wiederfinden. No. 13. Letzte Fahrt. No. 14. Entschlafen.)
- Op. 157. **Sechs religiöse Gesänge** für tiefe Stimme
No. 1. Sehnet, welche Liebe. (Spitta) 1 —
No. 2. Ich bin des Herrn. (Knapp) 1 —
No. 3. Wenn Alle untreu werden. (Novalis) 1 —
No. 4. Vater unser. (Dornbusch) 1 —
No. 5. Nachtgebet. (Oser) 1 —
No. 6. Ave Maria 1 —

VII. Einstimmige Lieder mit Orgel.

(Mélodies avec orgue. Songs with organ.)

- Op. 157. **Sechs religiöse Gesänge** für eine tiefe Stimme mit Begleitung der Orgel.
No. 1. Sehnet, welche Liebe. (Spitta) 1 —
No. 2. Ich bin des Herrn. (Knapp) 1 —
No. 3. Wenn Alle untreu werden. (Novalis) 1 —
No. 4. Vater unser. (Dornbusch) 1 —
No. 5. Nachtgebet. (Oser) 1 —
No. 6. Ave Maria 1 —

VIII. Singspiel.

(Operette. Musical play.)

- Op. 153. **Das Zauberwort.** Singspiel in zwei Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran u. Altstimmen mit Pianofortebegleitung. Text von F. v. Hoffnaass. (Frei nach einem Märchen von Hauff bearbeitet.)
Clavierauszug netto 3 —
Chorstimmen (Sopr. u. Alt à 60 Pf.) 1 20
Textbuch netto — 15

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.