

28.

ff

vä - - - gen, mo - - sko - - - - vi - - ter! Friskt mod, I gos - - sar blå!
stod han mot Eu - - - ro - - pa, En skägg - - lös dun - - der - - - gud.
kun - - - de ic - - - ke vi - - ka, Blott fal - - - la kun - - de han.

15. Frihetssång (ur biskop TOMAS' sånger *Friheten* och *Engelbrekt*).

f

1. Fri - - - het är det bä - - sta ting, som sö - - kas kan all
2. Få - - - geln vär - - - nar e - - gen bur, Så gö - - ra ock all
3. Äd - - - le svensk! du statt nu fast Och bätt - - ra det som



vär - - den kring, För den som fri - het kan bä - ra, För den som fri - het kan
vil - - - da djur. Nu märk hvad du bör gö - ra, Nu märk hvad du bör
för - - dom brast Och låt dig ej om - - - vän - da, Nej, låt dig ej om-



bä - - ra. Vill du va - ra dig själf - ver huld, så äl - ska fri - - het
gö - - ra. Gud har gif - vit dig sinn' och själ. Var hell - re fri än
vän - - da. **p** Vå - ga bå - - - de hals och hand Att fräl - sa di - - na *cresc.*

30.

The musical score is for a song in D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two sharps. It features a melody with eighth and quarter notes, and rests. The piano accompaniment is in the lower register, using both treble and bass clefs, with chords and single notes. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The piece ends with a double bar line.

mer än guld, Med fri - - het föl - - jer ä - - - ra, Med fri - het föl - - jer ä - ra.
an - nans träl, Så långt du kan dig rö - - - ra, Så långt du kan dig rö - ra.
fä - ders land. Gud må dig tröst väl sän - - da, Gud må dig tröst väl sän - da!

16. Bettlehems stjärna.

Margit förde händerna öfver harpan och sjöng i takt med årtagen
och med de svala friska suckarne af vattnet framför jullens bog:

The musical score is for a song in D minor (one flat) and common time (C). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melody with quarter and eighth notes, and rests. The piano accompaniment is in the lower register, using both treble and bass clefs, with chords and single notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *cresc.* (crescendo). The piece ends with a double bar line.

sempre legato. Gläns öf - ver sjö och strand, stjär - - - na ur fjär - - - ran,