

Ljungby horn.

Ballad.

Moderato.

F. A. Frieberg.

Sång.

Piano.

Och rid - da - ren red ge - nom grön - skan - de lund för att
hel - sad du tapp - re" hon läs - pa - de ömt, och guld-

kä - re - stans bo - ning upp - nå, då vars - na - de han ut - i
hor - net hon rid - da - ren bjöd, "drick kär - le - ken till! Och när

skym - nin - gensstund sjelf - va skogs - nym - fen fram - för sig stå. Der
hor - net du tömt sitt då af och tråd dan - sen med mig. Jag

mf

stod hon den stol - ta, i hög - het och prakt med det glän - san - de,
bju der dig kär - lek och glö - dan - de vin och det äld - ri - ga

lo - cki - ga hår, och ö - gon, som ly - ste af
skum - man - de mjöd, jag bju - der dig guld i för -

kär - le - kens makt, och en mun, som för - fö - ran - de log.
gyl - lan - de skrin, sitt då af och tråd dan - sen med mig.

Var
Men

rid - da - ren spor - rar sin gån - ga - re god och flyr bort med det gyl - le - ne horn.

Till Ljung - by det bär öf - ver he - den med mod, men af ljung - el - dar

spär - ras hans väg. Då ri - der han in på det ny - plöj - da fält på hvars

fä - ror han kors - teck - net gör; men trol - len på he - den de

skri - ka så gällt: "gif oss å - ter vårt röf - va - de - horn!" Så

kom han till Ljung - by, sin kä - re - stas slott, och föll ned ~ vid sin

The first system of the musical score. The vocal line is in the bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "kom han till Ljung - by, sin kä - re - stas slott, och föll ned ~ vid sin". The piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

äl - ska - de brud, be - - rät - tar sin färd, hu - ru

espress.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "äl - ska - de brud, be - - rät - tar sin färd, hu - ru". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (D major), indicated by the *espress.* marking above the vocal line.

hor - net han fått, och be - dy - rar sin tro - het och dör. (L. Hammarsköld.)

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "hor - net han fått, och be - dy - rar sin tro - het och dör. (L. Hammarsköld.)". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The system concludes with a double bar line.

The fourth system of the musical score. The vocal line is a whole rest, indicating the singer is silent. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The system concludes with a double bar line.