

Också en sport.

Marcia.

Sång

mf
Sporten har
Sporten som

f
Fine. p

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is for the voice (Sång) and the bottom staff is for the piano (Piano). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a whole rest for three measures, followed by a half note G4 and a quarter note A4. The piano accompaniment starts with a forte (f) dynamic, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. A 'Fine.' marking is present in the piano part, followed by a piano (p) dynamic.

al. la där framtid städse hos en hvar, men ett sätt fås ej lätt
talas om är den som från England kom, ej bli rädd att bli sedd

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'al. la där framtid städse hos en hvar, men ett sätt fås ej lätt talas om är den som från England kom, ej bli rädd att bli sedd'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

som är nytt, bekvämt och nått. Derför bör man honnör göra för en
ef. ter sista modet klädd. Lång och smal som linial, hatten la py-

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'som är nytt, bekvämt och nått. Derför bör man honnör göra för en ef. ter sista modet klädd. Lång och smal som linial, hatten la py-'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

1.
hvar som för oss uppå vägar då den ej fruktas må.
- rami - dal, se'n en "stock" stor och tjock, samt två fjerdels

mf

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'hvar som för oss uppå vägar då den ej fruktas må. - rami - dal, se'n en "stock" stor och tjock, samt två fjerdels'. A first ending bracket (1.) is placed over the final two notes of the vocal line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and ends with a mezzo-forte (mf) dynamic.

2.

rock, se det är sport. — Der slik kar — ej någon fruktan har

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

det kraflten tar. — Der han tvärt om — så småningom

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

nämns för hvarit ögonblick en karl med pschutt och chic. (Grotesk

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

marsch, hvisslande melodien.)

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment.

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment.

Också en sport.*

Sporten har
alla da'r
framtid städse hos en hvar.
Men ett sätt
fås ej lätt,
som är *nytt, beqvämt och nätt*.
Derför bör
man honnör

göra för en hvar som för
oss uppå
vägar då
den ej fruktas må.
Sporten som
talas om
är den som från England kom:
ej bli rädd
att bli sedd
efter »sista modet» klädd.
Lång och smal,
som linial, —
hatten la pyramidale,
se'n en »stock»
stor och tjock
samt — *tvåfjer'ndelsrock*,

Se, *det* är sport — der slik kar'
ej någon fruktan har
det *kraften* ta'r.

Der han tvärtom,
så småningom,
näms för hvart ögonblick:
»en karl med *pschutt* och *chic*».

(*grotesk marsch med hoissling.*)

Kläder nu
göras ju
så de räcka till — för sju.
Byxor
de ska' ha
vidd precis som säckarna.
Långa me'
så att de
kunna vikas upp till knä.
Skon mång' gång —
två fot lång
ger »elastisk» gång...
Så uppsträckt

går man käckt
ut och mönstrar andra fräckt.
Händer så
att de då
inte blicka på en, nå —
utan prut
kåppen ut

(*sätter kåppen under armen*)

lyckas man bestämdt till slut
peta så
då och då —
i en ögonvrå...

Se, *det* är sport — etc.

Brukar så
ofta gå
att en op'ra titta på;
men musik,
fast unik,
roar ej en slik publik.
Nej, den ren,
fast *allen*,
står med ryggen vänd mot scen,
ty den ska'
kikarn ha —
upp mot logerna.

Är det bal
utan tal
står han der så lång och smal.
Trött och matt
ber han att
slippa dansa *denna* natt —
går derfor
ut och gör
vid buffe'n så pass honnör,
att när så
han ska' gå
kan han knappast — stå.

Se, *det* är sport — der slik kar'
ej någon fruktan har
det *kraften* ta'r.

Der han tvärtom,
så småningom,
näms för hvart ögonblick:
»en karl med *pschutt* och *chic*».

E... N...

* Denna kuplett får *ej* utan författarens medgifvande sjungas på offentlig Variété.