

❖ Olika Serenader. ❖

Med stormande bifall sjungen af Sigge Wulff.

Inledning.

Hur blir ej flickan säll och glad
När hon om natten hör
En ljuf och svärmisk serenad
Af älskar'n nedanför.
Bakom gardinen hon i smyg
Betraktar honom öm och blyg.

Vers 1.

Är älskaren en svartögd tysk,
En handelsresande,
Som doftar af cigarr och mysk
Och reser uti té,
Så bringar han sin hjertans kär
En nattlig serenad så här.

Serenad 1.

Ich liebe dich nur dich allein
Im Mondenschein.
O willst du meine Holde sein
Im Mondenschein.
So sage ja, den sprichst du nein
Im Mondenschein.
So kauf ich mir ein Viertel Wein
Im Mondenschein.
Ich lieb nur dich nur dich allein
Im Mondenschein.
O willst du meine Holde sein,
Ich lieb nur dich nur dich allein,
Nur dich allein, nur dich allein.

Vers 2.

På danske det heroiske sprog
Går serenaden lätt,
Ty dansken är så kjær i hog,
Så yndig pen og nått
Verliebt han är, men meget bang,
Og synger så till lutans klang.

Serenad 2.

O du min snille blöde,
Min pie rosenröde,
Min kjærlighed, mitt öde.
Min rödegröd med flöde
Uti ditt varme sköde.
Jeg lefver hvis jeg döde,
Din kjærlighed jeg föler,
Hvis du mej ej föröder.
Jeg är den tappre landsoldat

Og rödegröd de' ä' min mad,
Den rödegröden elsker jeg,
Men elsker lie meget dej.
Jeg är den tappre landsoldat
Og rödegröd de' ä min mad.
Den rödegröden elsker jeg,
Men elsker lie meget dej.

Vers 3.

På andra sidan ocean
Bor yanken såsom kändt.
Der sjunger han Guds långa da'n
Om dollars och om cent.
Men när som natten faller på
Så sjunger han till Banjo'n så:

Serenad 3.

Yanke doodle, yanke doodle
Höf die lif wie morgenstrudel
I höf die lif wie sherikobler
In mein Herz da g'spür i grobler
I mi box mit Willambis
Er is matsch wie Millirahm
Hör mi lif sei du treu
Hör mi lif sei du treu
Dudeli dudeli dudeli.
» » »
» » »
» » » dei
Dudeli dudeli dudeli
» » »
» » »
» » » dei.

Vers 4.

Uti la bell Italia
Är sångens rätta hem
Och sångare otaliga
Ja ja, ni känner dem,
Med hand på hjertat, blick i brand
De klämma till för kung och land.

Serenad 4.

Portorico, Montenegro, Iosono, Rutschio
Astavanti, Tutti quanti, Maledetto, Rutschio
Macaroni, Montenegro, Isono, Rutschio,
Astavanti, Tutti quanti, Maledetto,
Pfutschi, Pfutschi, Maledetto,
Maledetto retto stretto Pfutschio.

Olika Serenader.

1.

Allegretto.

Piano.



Hur blir ej flickan säll och glad, När hon om natten

p

hör En ljuf och svärmisk serenad af älskarn nedan-

fx

rit.

-för. Bakom gardinen hon i smyg be-traktar honom

fx p

rit.

öm och blyg.



1 1/2

Allegretto.



v.1. Är älskaren en svartögd tysk, en handels-re-san-de, Som
v.2. På danske, det he-roiske sprog, går se-re-na-den lätt, Ty
v.3. På andra si-dan o-ce-an bor Yanken såsom känt. Der
v.4. Allt i La belle I-ta-li-a är sångens rät-ta hem. Och



dof-tar af ci-garr och mysk, och reser ut-i té, Så
dansen är så kjær i hog, så yndig, pen og nått Ver-
sjunger han Guds långa dån om Dollars och om cents. Men
sång-a-re o-ta-li-ga, ja, ja ni känner dem Med



bringar han sin hjertans kär en nattlig se-re-nad så här: Serenad 1.
-liebt han är, men meget bang, og synger så till lutans klang: -- 2.
när som natten fal-ler på, så sjunger han till Banjón så: -- 3.
hand på hjertat, blick i brand, de klämma till för kung och land: -- 4.



Andante.

Serenad 1.

The first system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The vocal line begins with a whole rest followed by a half note, then continues with a melody. The lyrics "Ich lie - be dich nur" are written below the vocal line.

Ich lie - be dich nur

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "dich allein im Mondenschein. O willst du meine". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

dich allein im Mondenschein. O willst du meine

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Halde sein, im Mondenschein. So sa - ge ja denn". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Halde sein, im Mondenschein. So sa - ge ja denn

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "sprichts du nein im Mond - en - schein. So kauf ich mir ein". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

sprichts du nein im Mond - en - schein. So kauf ich mir ein

Viertel Wein im Mond - en - schein. Ich lieb nur dich, nur

The first system of the musical score. It features a vocal line in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are 'Viertel Wein im Mond - en - schein. Ich lieb nur dich, nur'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

dich allein im Mondenschein. O willst du meine

The second system of the musical score. The lyrics are 'dich allein im Mondenschein. O willst du meine'. The musical notation continues with the same vocal and piano parts.

Halde sein. Ich lieb nur dich, nur dich allein, nur dich al -

The third system of the musical score. The lyrics are 'Halde sein. Ich lieb nur dich, nur dich allein, nur dich al -'. The piano accompaniment includes some triplets in the right hand.

-lein, nur dich al - lein.

The fourth system of the musical score, concluding the piece. The lyrics are '-lein, nur dich al - lein.'. The system ends with a double bar line and a repeat sign. The piano part has a 'D.S.' (Da Capo) marking at the end.

4.

Serenad 2.

Moderato.

du min snille blöde, min pi-e ro-sen-röde, min

p leggiero

The first system of the musical score for 'Serenad 2.' is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are 'du min snille blöde, min pi-e ro-sen-röde, min'. The piano part includes the instruction 'p leggiero'.

kjærlig-hed, mitt ö-de, min rö-de-gröd med flöde. Ut-

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are 'kjærlig-hed, mitt ö-de, min rö-de-gröd med flöde. Ut-'. The piano part continues with the same accompaniment.

-i ditt varme sköde jeg lef-ver hvis jeg döde. Din

The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics are '-i ditt varme sköde jeg lef-ver hvis jeg döde. Din'. The piano part continues with the same accompaniment.

kjærlighed jeg fö-ler hvis du mej ej för--ö-der. Jeg

The fourth system concludes the piece. The lyrics are 'kjærlighed jeg fö-ler hvis du mej ej för--ö-der. Jeg'. The piano part concludes with a final chord.

är den tappre landsoldat, och rö-de-gröd de' ä' min mad, den

rö-de grö-den elsker jeg men el-sker li-e me-get dej. Jeg

är den tappre landsoldat, och rö-de-gröd de' ä' min mad, den

rö-de grö-den el-sker jeg men el-sker li-e meget dej.

6.

Serenad 3.

Moderato.

Yankee doodle, Yankee doodle

The first system of the musical score for 'Serenad 3.' is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a vocal melody in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the right hand, and a steady eighth-note bass line in the left hand.

höf die lif wie morgenstrudel i höf die lif wie She-ri-kobler

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern, with the right hand playing chords and the left hand playing a steady bass line.

in mein herz da gspür i grabler i mi box mit Wi-li-am-bis

The third system of the score continues the melody. The vocal line features a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

er is matsch wie mil-li-rahm, hör mi lif sei du treu,

The fourth and final system of the score concludes the piece. The vocal line ends with a half note. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

hör mi lif sei du treu dudeli dudeli dudeli

dudeli

dei. dudeli etc.

du. de. li dei.

f D.S.

8.

Serenad 4.

Con fuoco.

Por - to -

- ri - co monte - negro I - o - sono Rut - schi -

- o. Cista - van - ti tutti quanti male -

- det - to Rutschi - o. Macaro - ni monte -

ne - gro I - o - so - no Rutschi - o Asta.

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) has a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "ne - gro I - o - so - no Rutschi - o Asta." The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

van - ti tut - ti quanti male - det - to Rutschi

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "van - ti tut - ti quanti male - det - to Rutschi". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

ad lib.
Rutschi Maledetto maledet. to retto stretto Rutschio.

Colla voce.

The third system of the musical score. It begins with the instruction "ad lib." and the lyrics "Rutschi Maledetto maledet. to retto stretto Rutschio." The piano accompaniment includes the instruction "Colla voce." and a dynamic marking of "ff" (fortissimo).

The fourth system of the musical score. The vocal line is mostly empty, with rests. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns and chords.