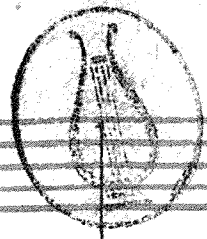


Tubilate

Psalm. 100.

Roman.



Tromba 1^{ma}

Tromba 2^a

Timpano

Corno 1^{mo}

Corno 2^{do}

Oboe Primo

Oboe Secondo

Violino 1^o

Violino 2^o

Vivace.

Alto Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

Basso

Vivace.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The fifth staff contains the handwritten text "col violino Primo.".



A

A

A

Frogdens Herranom al ver den

Frogdens Herranom al ver den

Frogdens Herranom al ver den

Frogdens Herranom al ver den

B

5

B

frögdens Herranom tia-ner Herranom med frögd -
frögd -
frögd med frögd -
frögdens Herranom tia-ner Herranom tia-ner Her-ra-

Handwritten musical score for a hymn, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written below the staves, with some parts enclosed in brackets or underlines. The text is in a historical script, likely Swedish or Norwegian, and includes religious terminology.

Lyrics (from bottom staves):

med frögd frögdens Herranom al verl=
med frögd med frögd frögdens herranom al verl=
med frögd frögdens Herranom al verl=
nom med frögd tia ner med frögd frögdens Herranom al verl=

den

frogg = dens frogdens tiäner herranom al

den

al verl = den tiäner herranom al

nom frogg = dens frogdens

Herranom tiäner herranom al

den al verl = den tiä = ne Her = va = nom tiäner herranom al

vert = den med frögd tia = ner Herran om med

vert = den med frögd tia = ner Herran om med frögd med

vert = den med frögd tia = ner Herran om med frögd med

vert = den med frögd tia = ner Herran om med frögd med

A handwritten musical score on ten staves. The notation is in a single system, with measures separated by vertical bar lines. The first four staves contain complex melodic and harmonic passages with many beamed notes and slurs. The fifth staff begins with a treble clef and contains a series of quarter notes. The sixth staff contains a series of quarter notes, some with accidentals. The seventh, eighth, and ninth staves each begin with a treble clef and contain the word "frögd." written in a stylized, cursive script. The tenth staff contains a series of quarter notes, some with accidentals, and ends with a double bar line and a fermata.

Handwritten musical score on ten staves. The first five staves contain rests. The sixth staff has a melodic line starting with a treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. It includes dynamic markings 'p' and 'f'. The seventh staff continues the melody. The eighth staff has a treble clef and key signature of two sharps. The ninth staff has a treble clef and key signature of two sharps. The tenth staff has a treble clef and key signature of two sharps. The bottom two staves contain the lyrics 'Frögdens Herranom', 'Frögdens', 'Frögdens', and 'Frögdens' written vertically. The bottom staff has a treble clef and key signature of two sharps.

Handwritten musical score for a hymn, featuring multiple staves with notes and lyrics in Swedish. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are in Swedish and describe the world serving God and the coming of the Lord.

Lyrics (Swedish):

al al världen tjäner Herran om med fröjd kommer
 Her-ra - nom tjä-ner Her-ra nom komer
 Her-ra nom tjäner Her-ra-nom komer
 Her-ra - nom tjäner Her-ra nom al

col oboe No

för hans ansigte för hans ansigte kommer med gläd-

för hans ansigte kommer för hans ansig- te kommer kommer med

för Hans ansigte för Hans ansigte kommer kommer

verlden tid=ner Her=ra= nom kommer för hans ansig-

F

skap fröjdens herranom al världen fröjdens herranom al världen komer
 gläd = skap. fröjdens herranom fröjdens herranom
 med gläd skap. fröjdens herranom fröjdens herranom
 te med gläd skap fröjdens herranom fröjdens herranom

Handwritten musical score on page 14. The page contains several staves of music. The top staves are mostly empty, with some notes in the first few measures. The lower staves contain lyrics in Swedish, written in cursive. The lyrics are: "för hans ansigte med gläd= skap." and "komer för hans ansigte med gläd= skap." The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and accidentals.

for hans ansigte med gläd= skap.

komer för hans ansigte med gläd= skap.

komer för hans ansigte med gläd= skap.

komer för hans ansigte med gläd= skap.

G

kom = mer för Hans

kom = mer för Hans

kom = mer för Hans

kom = mer för Hans

G

ansig = te kom = mer med gläd = skap.

an = sig = te kom = mer med gläd = skap.

an = sig = te kom = mer med gläd = skap.

an = sig = te kom = mer med gläd = skap.

H

17.

al verldentiāne herran om med frögd med frögd komer
al verldentiāne herran om med frögd med frögd komer
kommer
med frögd med frögd al

för Hans an-sig-te med glädskap frögdens herranom al
 för hans ansig-te med glädskap med glädskap frög-
 komer med frögd komer med gläd-skap frögdens herranom al verlden
 verlden tiäne Her-ra-nom frög-dens

Verlden tjänar herran om med fröjd med fröjd
 Herr = va = nom
 kommer för hans ansigte med

fröjdens tjänar herran om med fröjd med fröjd
 Herr = va = nom
 kommer för hans ansigte med

gläd = skap. komer för hans ansigte med gläd = skap.

gläd = skap komer för hans ansigte med gläd = skap.

gläd = skap komer för hans ansig-te med gläd = skap.

gläd = skap. komer för hans ansigte med gläd = skap.

Duetto.

21.

Viol. 1. & Secondo
Viola
Canto
Basso
Basso

Larghetto.

Ripieni Tacet.

Förnimmerat Herren är Gud han hafver
För-nimerat Herren är Gud Han hafver gjort
gjort oss Han hafver gjort oss och icke vi Själfve
oss Han hafver gjort oss och icke vi Själfve

Violonc. Solo.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom staff is for piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The lyrics are written in Swedish.

Han hafver gjort oss til sit folck och til sin fo-ster-fär til
 Han har oss gjort til sit folck och til sin foster-

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are written in Swedish.

sin fo-ster-fär til sit folck och til sin foster-fär.
 fär fo-ster-fär til sit folck och til sin foster-fär foster-fär

Handwritten musical score for the third system. It concludes the piece with a 'Tutti' marking. The vocal parts and piano accompaniment are shown. The lyrics are written in Swedish.

Tutti.

Soli
För-nimer at herren är Gud at han han är

Gud Han hafver gjort oss han

Förnimer at Herren Gud at han han är Gud Han hafver

Hafver gjort oss och icke vi sielfve til = sit folk til sin foffer =
gjort oss han hafver gjort oss och icke och icke vi sielfve til sit folk til si

får til sin=fosterfår han hafver gjort of han hafver gjort of och
 folk och til sin fosterfår Han har gjort of han har gjort of

col Violino Primo.
 icke vi Sielfve icke vi Sielfve ic=ne vi Sielfve.
 Han

icke vi Sielfve vi Sielf=
 hafver gjort of och icke vi Sielfve och icke vi Sielfve vi Sielf=

ve Herren hafver gjort oss til sit folk han hafver gjort oss
ve Herren hafver gjort oss til sit folk han hafver gjort oss

til sit folk sit folk och til sit fo = ster = fäv
til sit folk sit folk och ill sin fo = ster = fäv

forte

piano.

Förnimmer at Herren är Gud han hafver gjort oss och icke vi sielfve
Förnimmer at Herren är Gud han hafver gjort oss och icke vi sielfve

til sit folk til sit folk och til sin - fofferfär.
 til sin fo -
 til sin

- sterfär.
 foffer = fär
 Tutti.

à la Breue.

G. C. - *Allegretto*

Corno 1^o

Secondo

Alla Breve.

Corno 1^o

Secondo

Flocc 1^{mo}

Secondo

Violino 1^o

Secondo

Ripieni Tacet.

Alto Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

Basso per il fondamento

Går in i hans por-tar med tackande = = med tackande går
Går i Hans går-dar med lofvande = = med lofvande

Handwritten musical score for a hymn, featuring ten staves. The first two staves are for treble and alto clefs, and the next eight are for various instruments including flutes, clarinets, and strings. The lyrics are written in Swedish below the staves.

Vi =

in i hans portar med tackande uti hans gär- - - - - dar med lofvande

Vi hans por- tar med tackande uti hans gärdar med lofvande gärdar in u-

Gär in i hans por-

Tutti.

Går in i hans portar med tackande med lofvande går in i hans
 i hans gårdar går in i hans portar med tackande med lofvande
 tar går ut i hans gårdar med lofvande med tackande med lofvande går in
 Går in i Hans portar med tackande går in med tackan-
Tutti.

de

B

portar går i hans por-tar går med tacka
 u- ti hans går- dar med lofvande med lofvande går in
 - går in u- ti hans går- dar uti hans gårdar med tacka
 De går i hans gårdar går i Hans por-tar i hans gårdar

B

Handwritten musical score on page 31. The score consists of several staves, some with lyrics written below them. The lyrics are in Swedish and describe a religious or spiritual journey.

The lyrics are:

de med lofvande med tackande med lofvande u-ti hans por-
 med lofvande med tackande går går in u-ti hans portar med
 de med lofvande med tackande går går in u-ti hans portar med
 går går går in u-ti hans por-tar med

Handwritten musical score on page 32. The score consists of multiple staves, some with musical notation and others with lyrics. The lyrics are written in a cursive script.

The lyrics are:

tar med lofvande
lov = vande.
= lofvande
lov = vande

The musical notation includes various notes, rests, and accidentals, indicating a complex melodic and harmonic structure. The notation is written in a cursive style, consistent with the lyrics.

This page contains a handwritten musical score on page 33. The score is written on 15 staves, organized into three systems of five staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *tr* (trill) and *acc* (accents). The first system (staves 1-5) contains the most complex notation, with many notes and rests. The second system (staves 6-10) is mostly empty, with only a few notes and rests visible. The third system (staves 11-15) contains more notation, including notes and rests. The handwriting is in black ink on aged paper.

går in i hans portar i hans gårdar med tackande med lof- van.

Går in
med lofvande med tackande

Soli terra ripieni.

col Viol: 2do

gax.

de uti hans går = = = dar med lof = = = vande går in i hans portar går in i hans
i hans por- tar med tackande går in i hans portar med lofvande går i hans portar med lofvande
går in i hans por- tar med tackande med lofvande

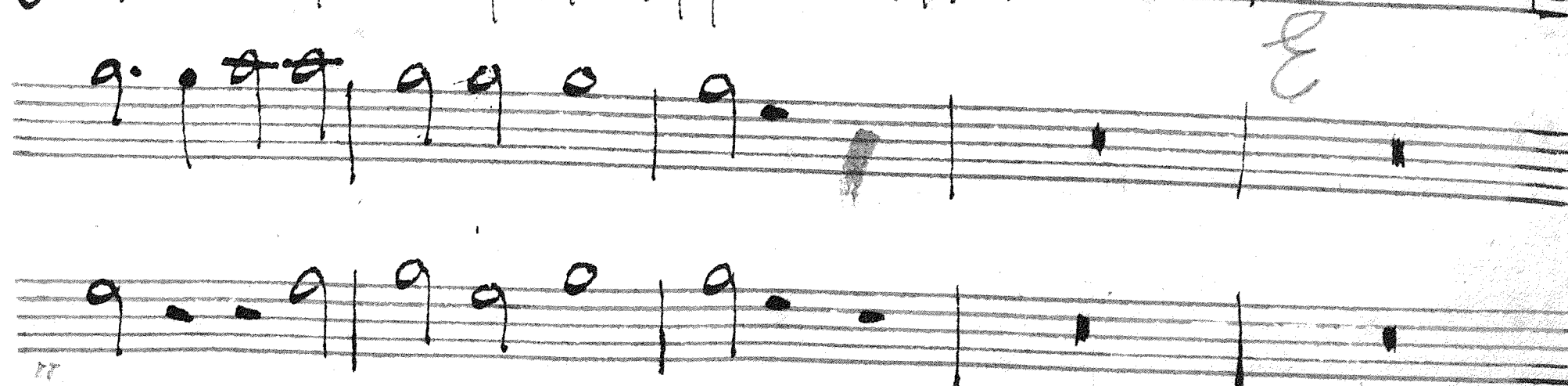


dar tacker honom lofver Hans namn tacker honom lofver honom

Tacker honom tacker lofver hans namn gärdar = hans gärdar lofver honom

Dar tacker honom lofver hans namn gärdar i hans gärdar lofver honom

Dar tacker hoo tacker hoo lofver hans ^{namn} gärdar i hans gärdar tacker honom lofver honom



tackar honom tackar honom lofver lofver Hans namn
 går in u- ti hans por- tar går in med tackande lofver hans namn
 går in u- ti hans portar går in med tackande lofver hans namn går in
 går in u- ti hans por- tar med tackande med lofvande och tackande

Handwritten musical score on page 39, featuring multiple staves with notes and lyrics in Swedish. The lyrics describe entering God's gates with praise and thanksgiving.

Soli

Soli

går in i hans portar går ut i hans gårdar med lof = vande går in = med tackan =

går in i hans portar i hans gårdar med lof vande går in med tackan

i hans portar går in ut i hans portar med tackan

går går in i hans portar

Tutti.

de = = = med lofvande^{med} tackande går in med lofvande med tackande tackar ho-
 de med lofvande med tackande med lofvande går in lofvande tackar ho-
 de = = = med lofvande med tackande^{med} lofvande går i hans portar tackar ho-
 tar med lofvande med tackande med lofvande med tackande tackar Ho-

nom tacker - honom - tacker honom lofver hans namn
 nom går in i Hans por-tar tacker honom lofver hans namn
 nom går i hans portar i hans gårdar i hans portar lofver Herrans namn

Handwritten musical score on page 42. The score consists of multiple staves, likely for a choir or orchestra. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in German and are interspersed with the musical notation.

Lyrics visible in the score:

- tac =*
- ker Honom*
- tac =*
- ker hoo*
- lof*
- lofver*
- tackner*
- tackner*
- ker honom*
- lof*
- lofver*

ver Hans namn lof = ver hans namn.
lofver Hans namn lof = ver lofver hans namn.
ver lofver hans namn lof = ver lofver Herrans namn
lofver Herrans namn tackar hoo lofver lofver hans namn.

Volti

Adagio.

Trombe Tacet.

pp

Sy Herren är god Her-ren är god och Hans

Sy Herren är god Herren är god och Hans

Sy Herren är god Herren är god och Hans

Sy Herren är god Herren är god och

Tutti

The musical score is written on five systems of staves. The first system consists of three staves with notes. The second system consists of three staves with notes. The third system consists of three staves with notes. The fourth system consists of three staves with notes and lyrics. The fifth system consists of three staves with notes and lyrics. The lyrics are in Swedish and repeat the phrase "nåd varar e-vinner-li-ga e-vinner-li-ga".

nåd varar e-vinner-li-ga e-vinner-li-ga
nåd varar e-vinner-li-ga e-vinner-li-ga
nåd varar e-vinner-li-ga e-vinner-li-ga
Hans nåd va-rar e-vinner-li-ga

Handwritten musical score on page 46, featuring six staves with notes and lyrics in Swedish. The lyrics are repeated on each staff.

och Hans San-ning hans Sanning i-frå Slågte til
och Hans Sanning hans Sanning i-frå Slågte til
och Hans San-ning hans Sanning i-frå Slågte til
och Hans Sanning Hans Sanning i-frå Slågte til

Måg-te Her-ren är god och hans nåd va-rar e-vi-nerli-ga och hans
 Måg-te Her-ren är god och hans nåd va-rar e-vi-nerli-ga och hans
 Måg-te Her-ren är god och hans nåd va-rar e-vi-nerli-ga och hans
 Måg-te Her-ren är god och hans nåd va-rar e-vi-nerli-ga och hans

Sanning ifrån slägte til Slåg = = te Hans Sanning va = rar

Sanning ifrån slägte til Slåg = = te varar

Sanning ifrån Slägte til Slåg = = te varar

Sanning ifrån Slägte til Slåg = = te. Hans Sanning varar

ifrå Någte til Næg = te

ifrå Någte til Næg = te

ifrå Någte til Næg = te

ifrå Någte til Næg = te

Volti

Grave

50

A handwritten musical score on aged paper, titled "Grave" in a cursive script at the top center. The page is numbered "50" in the top left corner. The score consists of 12 staves, organized into three systems of four staves each. The first system (staves 1-4) features a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The second system (staves 5-8) continues the musical composition with similar notation. The third system (staves 9-12) includes Latin lyrics written in a cursive hand below the notes. The lyrics are: "A-ra va-re Fa-dre = nom A-ra vare", "A-ra vare Fa-dre = nom A-ra vare", "A-ra vare Fa-dre = nom A-ra vare", and "A-ra vare Fa-dre = nom A-ra vare". The score is written in dark ink on a slightly discolored, textured paper.

A-ra va-re Fa-dre = nom A-ra vare

A-ra vare Fa-dre = nom A-ra vare

A-ra vare Fa-dre = nom A-ra vare

A-ra vare Fa-dre = nom A-ra vare

A handwritten musical score on aged paper, featuring four staves of vocal parts and piano accompaniment. The score is divided into three measures by vertical bar lines. The vocal parts are written in a cursive, handwritten style, with lyrics in Swedish. The piano accompaniment is written in a more formal, printed style, with various musical notations including notes, rests, and accidentals. The paper shows signs of age, with some staining and wear.

Sone — nom och then Helga An — da
So = ne = nom och then Helga An — da
So = ne = nom och then Helga An — da
So = ne = nom och then Helga An — da

Andante.

Såsom thet varit hafver af begynnel-sen nu och al-

Såsom thet varit hafver af be-gynnæl-

Såsom thet varit hafver af begynnel-

Såsom thet varit hafver af be-gynnelsen nu och

tid nu och al-tid ifrån evighet til e = vig = het från
sen nu och al-tid ifrån evighet til e = vig = het från
al-tid nu och al-tid ifrån evig-het til e = vig =

evig-het til e = = vig = = het.
 evig-het til e = = vig = = het.
 evig-het til e = = vig = = het.
 het från evig-het til e = vig = = het.

A handwritten musical score on 12 staves, organized into four systems of three staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The lyrics "men." and "men" are written in cursive below the staves, corresponding to the musical phrases. The first system contains the first two staves, the second system the next two, and the third system the final two. The fourth system contains the lyrics "men." and "men" without corresponding musical notation. The score is written in black ink on aged, slightly yellowed paper.

