

O Gud wi
Lofve Tig af
Romans
Partitur
for Choren

Partitur for Choren af O Gud vi lofve Dig.

N^o 1.

Canto *O Gud O Gud vi lofve Dig O Gud vi lofve*

Alto *O Gud*

Tenore *O Gud*

Basso *O Gud O Gud vi lofve Dig O Gud vi lofve*

Basso *Grave*

andte
Dig O Herre vi takke Dig vi lof-ve dig

Dig O Herre vi takke dig vi lofve dig

Dig

Dig O Herre vi takke dig vi lofve dig

Andte

O Gud vi lof - - - - - ve

vi tack-ke tig O Gud vi lof - - - - - ve

vi tacke tig O Gud vi lof - - - - - ve

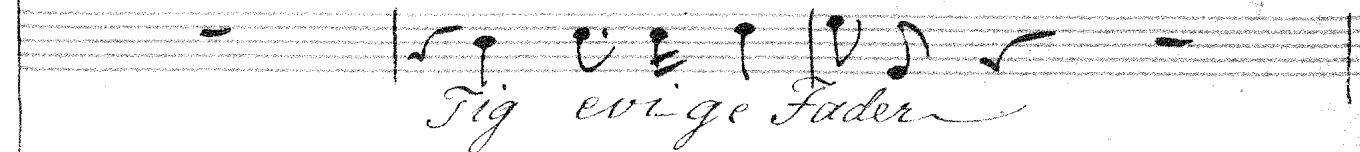
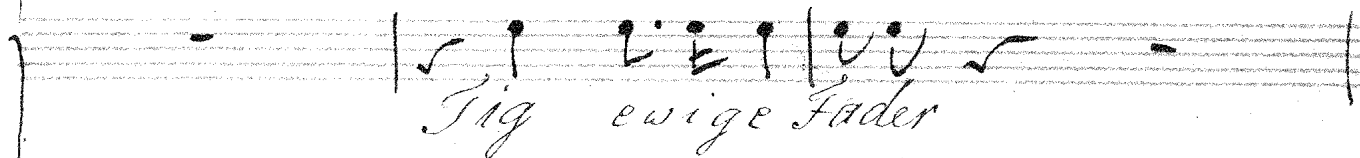
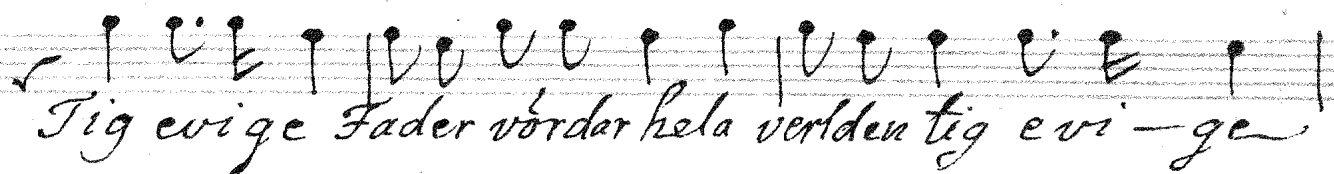
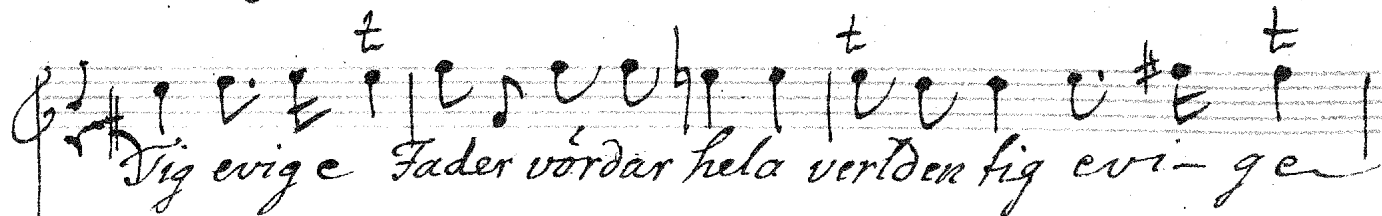
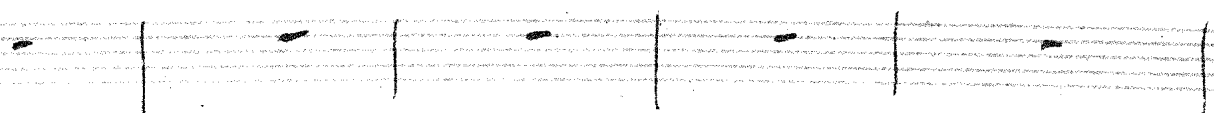
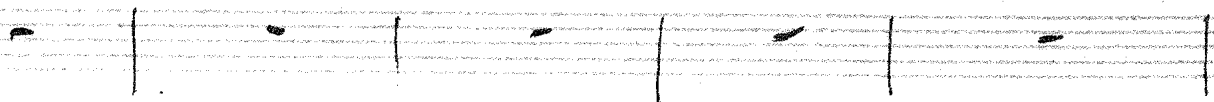
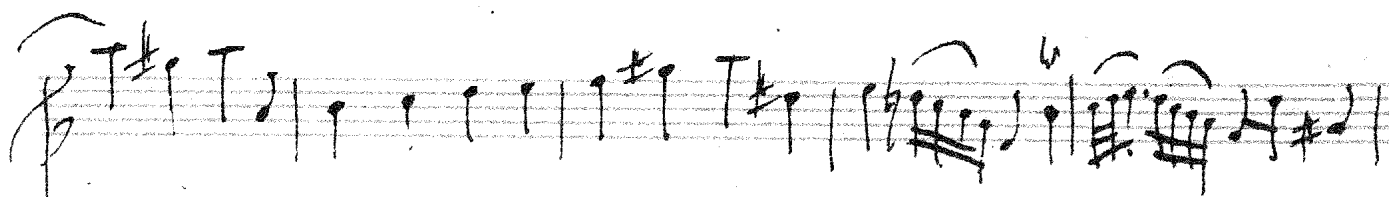
Vi tacke tig O Gud vi lof - - - - - ve

tacktig O Herre O Herre vi tacke tig

tacktig O ~

tacktig O ~

tacke tig O Herre O Herre vi tacke tig.



Fader vörðar hela verlden hela hela verlden tig vörðar

Fader

Tig evi-ge Fader vörðar hela verlden tig vörðar

Tig evige fader vörðar hela verlden tig vörðar

hela verlden. Tig prisa

Tig prisa

hela verlden Tig prisa

hela verlden. Tig prisa

alla Änglar Himlar och alla Krafter

alla Änglar Himlar Himlar

alla Änglar Himlar och alla Krafter

alla Änglar Himlar och alla Krafter

Sig prisa Gheru

och alla Krafter, och alla Krafter sig prisa Gheru

och alla

Himlar och alla krafter sig prisa Gheru

him och Seraphim Sjungandes utan ån - da utan

him och Seraphim Sjungandes utan an - da

Sjungandes utan

him och Seraphim Sjungandes utan ånda

ånda utan ån - da. *Adagio* Helig, Helig, Helig,

utan ån - da. Helig, ~

ånda utan ån - da, Helig, ~

utan utan ån - da Helig, Helig, Helig

Adagio

Andte

Herre Gud Zeba-oth. He -

He -

He -

Herre Gud Zebaoth. He -

Andante

lig

lig

lig

lig

Herre Gud Herre Gud Zebaoth. Fül-

Fül-

Herre Gud Her-re Gud Ze-baoth. Fülle

Herre Gud Herre Gud Zebaoth. Fülle

Le äro himlarne och jorden himlarne och jorden

Le äro him-lar-ne och jorden

fülle äro him-lar-ne och jorden

äro himlarne och jorden himlarne och jorden äro fülle

af titt majestät och sin härlighet af titt majestät och härlig-

af titt majestät och sin härlighet af titt majestät och sin

af titt majestät och sin härlighet af titt majestät och sin

af titt majestät och sin härlighet af titt majestät och

lig - het.

här - lig - het.

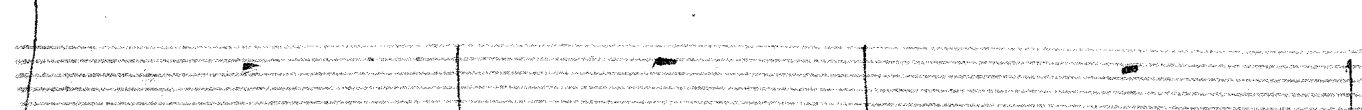
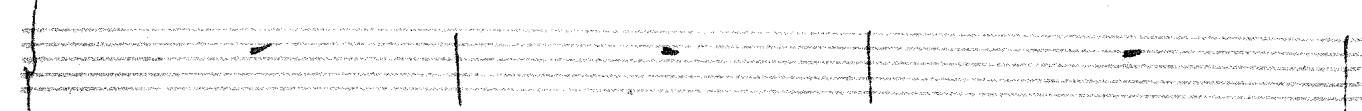
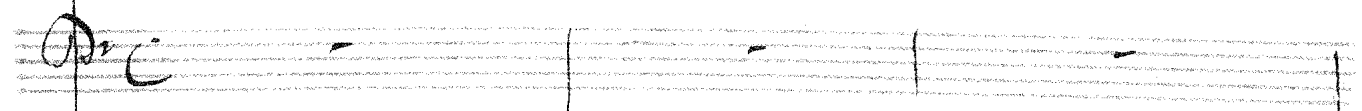
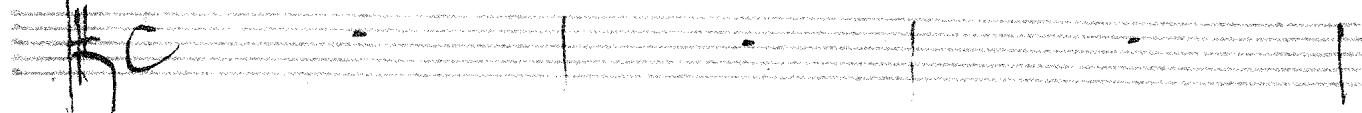
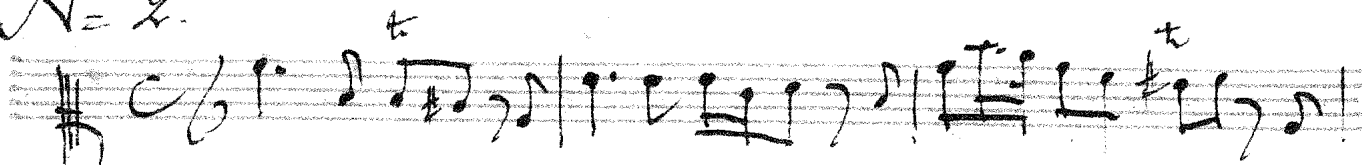
här - lig - het.

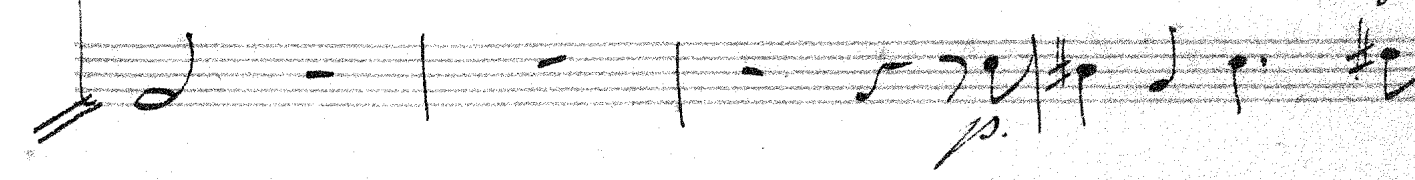
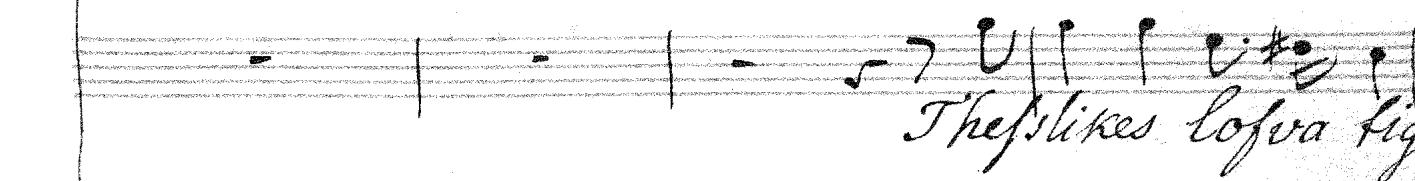
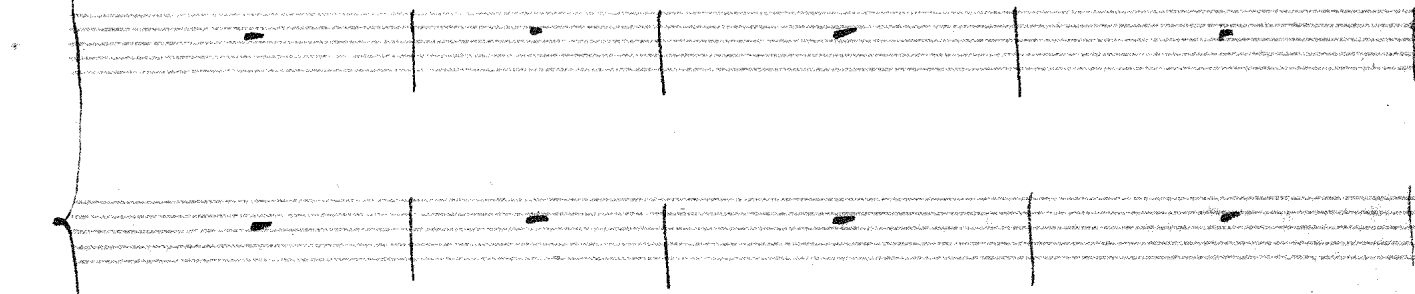
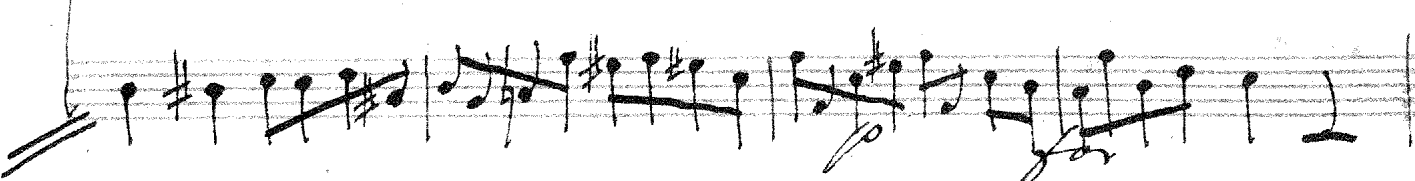
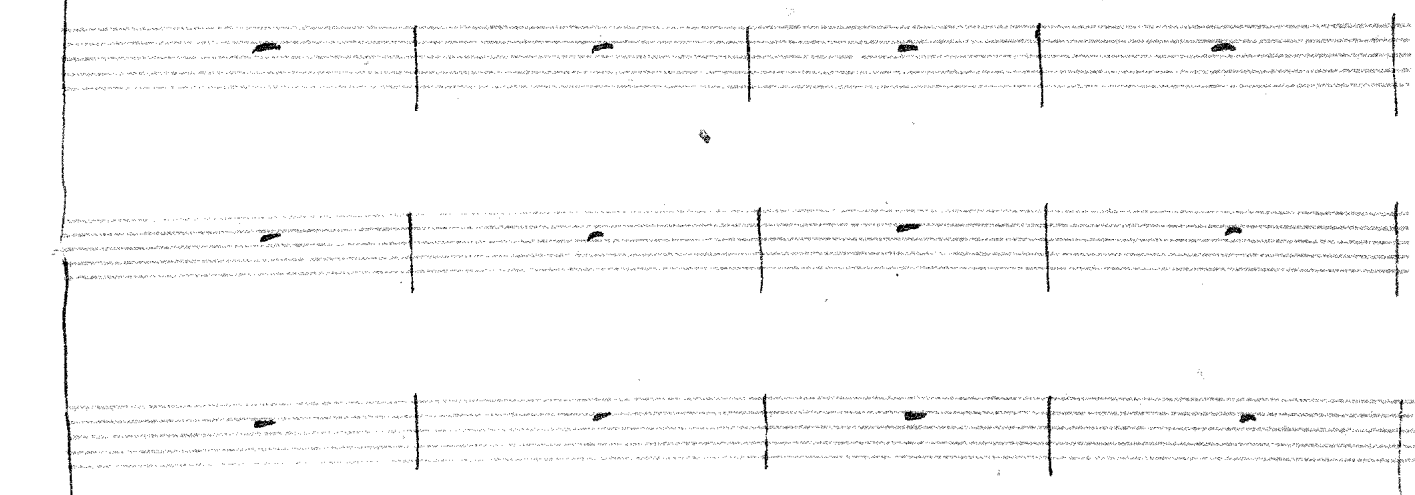
här - lig - het.

här - lig - het.

här - lig - het.

No. 2.





Sammalunda lofva ti g.

Sammalunda

alle helge Propheter.

Then helga kyrko i hela

alle helge marty-rer. Then helga kyrko i hela

lofva ti g alle helge marty-rer. Then helga kyrko i hela

Then helga kyrko i hela

verlden bekanner sig for en alsmagtig Fader

werlden bekanner sig for en alsmagtig Fader

werlden for en alsmagtig Fader

verlden bekanner sig bekanner sig for en alsmagtig Fader.

Och tin ensödda Son then

Och tin ensödda Son. then med sig

then

then

med dig hafver sannan Gudom, then med dig hafver sannan Gudom

hafver sannan Gudom, then med dig hafver sannan Gudom

med dig haf-ver sannan Gudom, then med dig hafver sannan Gudom

med dig hafver sannan Gudom, then med dig hafver sannan Gudom

9 9 9 9 9 9 9 9 9 9

theslikes Augwala-ren then helge Ande.

theslikes ~

theslikes ~

theslikes Augwalarren then Helge Ande.

9 9 9 9 9 9 9 9 9 9

Theplikes hugvalaren, heegvalaren then

Theplikes hugvalaren, hugvalaren then

theplikes

Theplikes Hugvalaren, hugvala-ren then

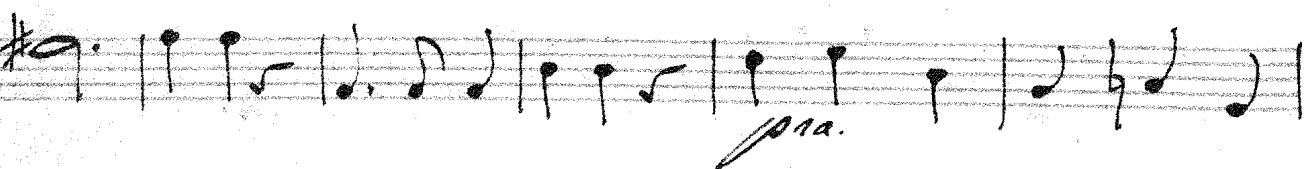
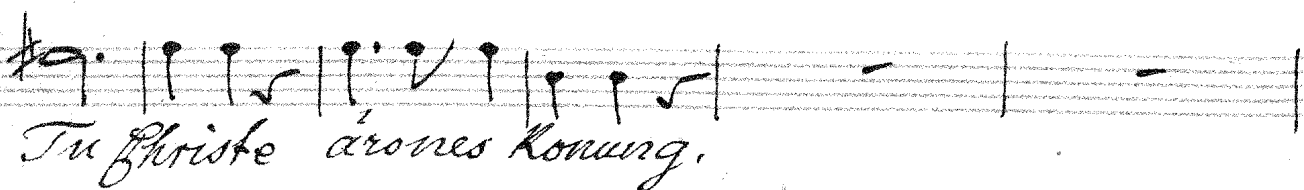
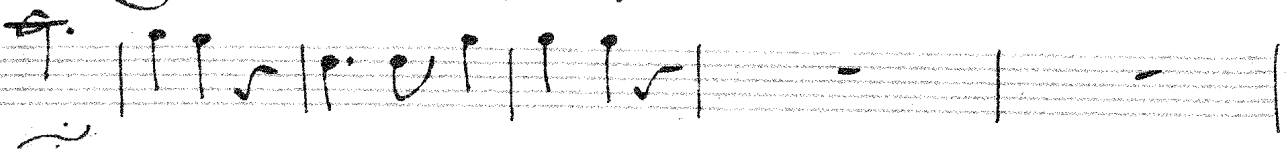
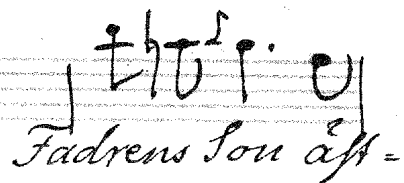
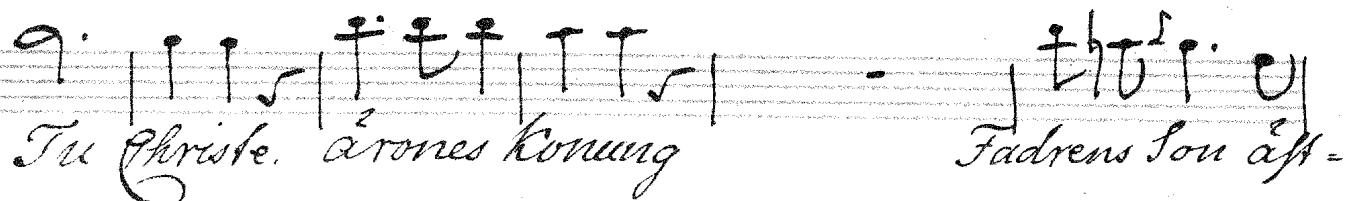
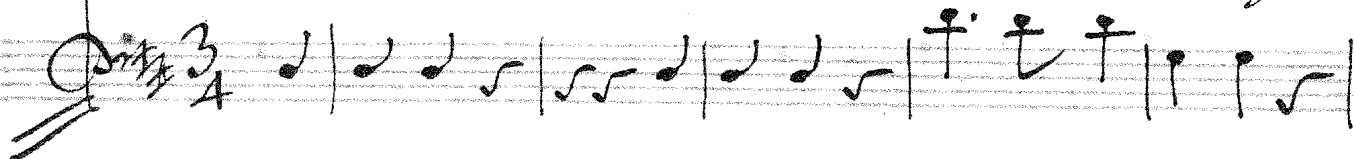
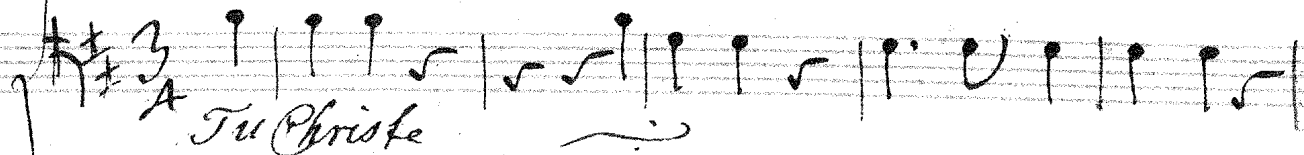
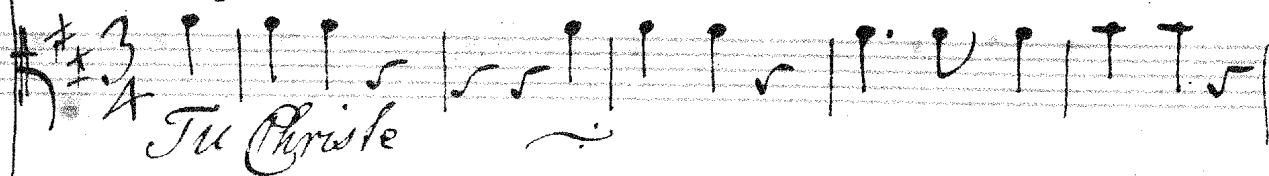
This block contains four staves of handwritten musical notation. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'Theplikes hugvalaren, heegvalaren then' are written below the first staff. The second staff has the lyrics 'Theplikes hugvalaren, hugvalaren then'. The third staff has the lyrics 'theplikes'. The fourth staff has the lyrics 'Theplikes Hugvalaren, hugvala-ren then'. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

Helge Anda.

Helge Anda.

This block contains four staves of handwritten musical notation. The first staff begins with the lyrics 'Helge Anda.' and features a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff is mostly empty with some notes. The third staff has a few notes and a large flourish at the end. The fourth staff begins with the lyrics 'Helge Anda.' and continues with musical notation. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

Nº 3.



ta i evighet i - evighet. Fa-drens Son.

i e - - vighet i - evighet

i evighet i e - vig-het.

i evig-het i evighet.

for

åstu i e - - - vighet.

åstu i e - - - vighet.

Fadrens Son åstu i e - vighet, i e - - vighet.

åstu i e - vighet i e - vighet.

for

N^o 4

Solo.

Grave

Till människönes förlossning togs ta i

pia.

jungfru lifve mandom

Till människo

nes förloss-ning togs - - ta togs - ta i

- jungfru lifve man - dom, mandom,

togs

tu i jungfru lifve mandom

N^o 5 Tact

Nº 6 Chorus

Tu sitter på Guds högra hand i

Tu sitter på Guds högra hand i

Tu sitter på Guds högra hand i

Tu sitter på Guds högra

Fadrens härlig-het sådan igenkommandes

Fa-drens härlig-het.

Fa-drens härlighet

hand i Fadrens härlighet.

till att döma att döma lefvande och dö

hådan igenkommandes till att döma, att döma lefvande och dö =

till att döma, att döma lefvande och dö =

till att döma, att döma lefvande och dö =

Da, ty bedje vi dig att hjälper sina fjenare

Da ty ~

Da, ty ~

Da ty bedje vi dig att hjälper sina fjenare

Som du med ditt dyra blod hafver återlöft, med ditt dy:
ra blod hafver återlöft, och gifver them. Then
dyra blod hafver återlöft, och gifver them. Then
dyra blod hafver återlöft, och gifver them. Then

eviga härligheten med din Helgon med din

eviga härligheten med din Helgon med din

eviga härligheten med din Helgon med din

eviga härlig-heten med din Helgon med din

eviga härlig-heten med din Helgon med din

Helgon gifver dem den evi-ga härlig heten med den

Helgon gifver dem den evi-ga härlig heten med den

Helgon gifver dem den evi-ga härlig heten med den

Helgon gifver dem den eviga härlighe-ten med din

Helgon gifver dem den eviga härlighe-ten med din

Helgon, O Herre fräls titt folk, och våld

och våld.

och våld.

Helgon O Herre fräls titt folk, och våld

signa din arfvedel väl signa din arfvedel Herre fräls fräls titt

signa din arfvedel, din arfvedel, Herre ~

signa din arfvedel. Herre ~

signa din arfvedel, Herre fräls, fräls titt

folk välsigna din arfvedel din arfvedel.

Herre fräls titt

Herre fräls titt

folk välsigna din arfvedel din arfvedel.

violon

Herre fräls titt folk. välsig-na din arfve-

folk. välsigna

folk. fräls titt folk. välsig-na

Herre fräls titt folk, fräls titt folk välsigna din arfve-

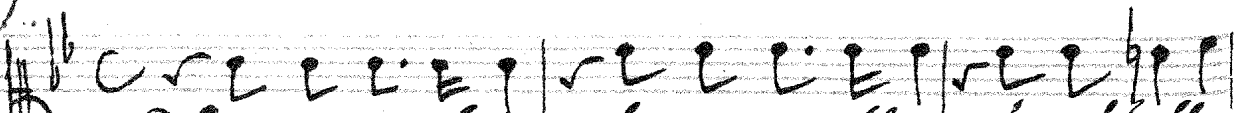
del välsigna sin arfve - del.

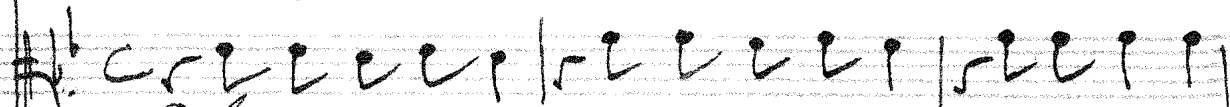
oh välsigna - sin arfve - del.

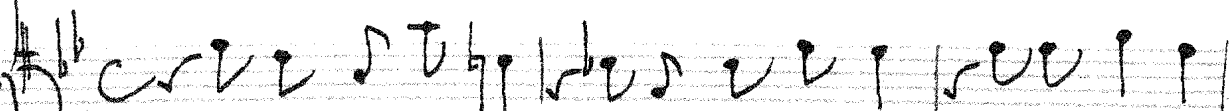
oh välsigna sin arfve - del.

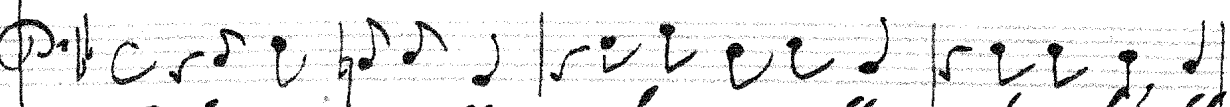
del, välsigna sin arfve - del.

N^o 7.

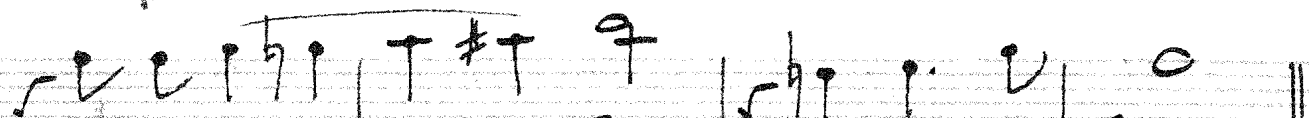
Canto  *Och regera them, och regera them, och uphög them*

Alto  *Och ~*

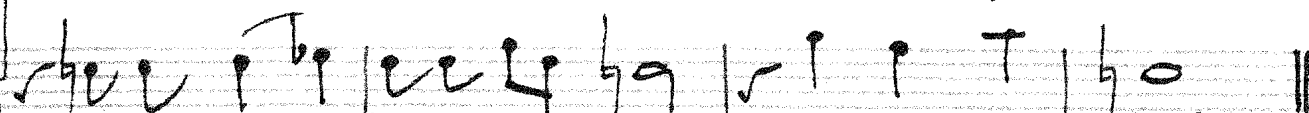
Tenore  *~*

Basso  *Och regera them, och regera them, och uphög them*
&

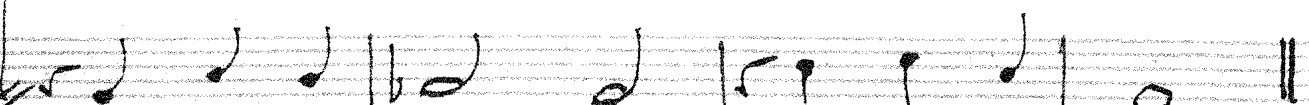
Bassi  *Grave*

 *och uphög - - - them i e-vighet.*

 *och uphög them i evighet.*

 *och uphög - them, uphög them i evig- het.*

 *och uphög them, uphög them i evig- het.*



Nº 8.

Canto

Handwritten musical notation for the Canto part, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes a melodic line with various note values and rests, ending with a fermata.

Alto

Handwritten musical notation for the Alto part, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation consists of a single note followed by several measures of rests.

Tenore

Handwritten musical notation for the Tenore part, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation consists of a single note followed by several measures of rests.

Basso

Handwritten musical notation for the Basso part, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation consists of a single note followed by several measures of rests.

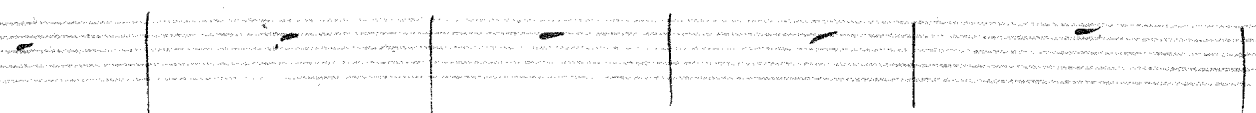
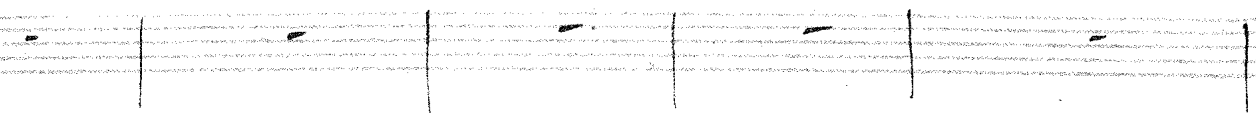
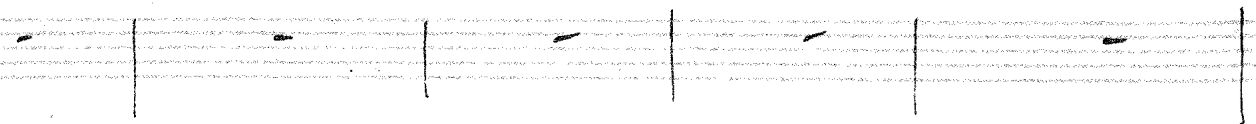
&

Basso

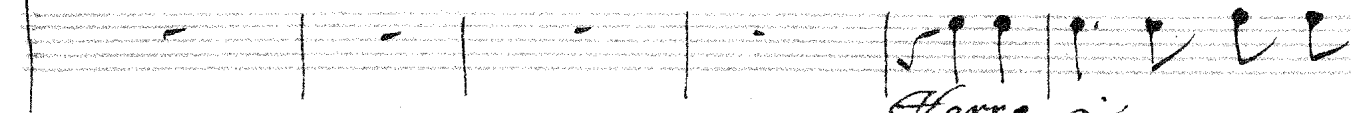
Handwritten musical notation for the Basso part, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes a melodic line with various note values and rests.

Handwritten musical notation for the piano accompaniment, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes a complex melodic line with many beamed notes and rests.

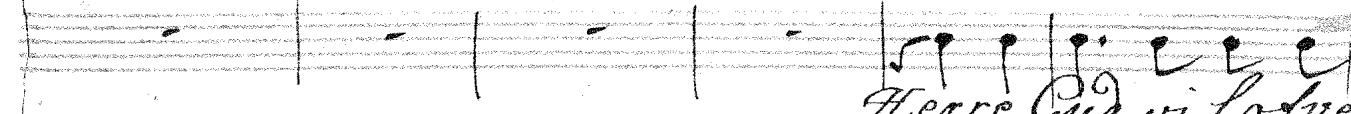
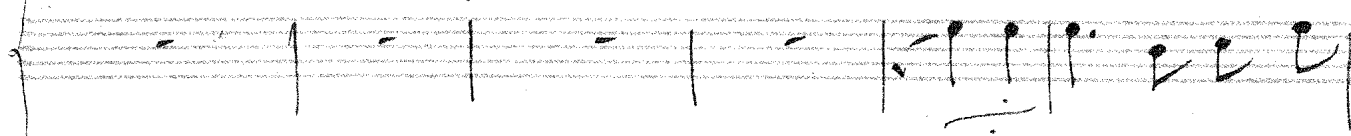
Handwritten musical notation for the piano accompaniment, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes a complex melodic line with many beamed notes and rests.



Herre Gud vi lofve



Herre ~



Herre Gud vi lofve



fig. o Gud vi lofve dig alla dagar alla

fig. vi lofve dig alla dagar alla

vi lofve dig alla dagar alla

fig. vi lofve dig alla dagar alla

dagar. vi lofve dig Herre Gud alla dagar — vi

dagar vi lof-ve dig Herre Gud alla dagar vi lof-

dagar vi lof-ve dig Herre Gud alla dagar vi lofve

dagar, vi lofve dig Herre Gud alla dagar vi lofve vi

lofve sig al-la dagar Her-re Gud vi lofve
 - ve sig alla da-gar, O Her-re Gud vi lofve
 sig vi lofve sig alla dagar O Her-re Gud vi lof-ve
 lofve sig alla dagar. Herre Gud vi lof-ve

sig al-la da-gar al-la dagar.
 sig al-la da-gar al-la dagar.
 sig al-la dagar alla dagar alla dagar.
 sig al-la dagar alla dagar.

Och priset till namn.

vi

vi

Och priset till namn.

violin

från - evig - het till - evig - het vi - lofve
 prise ditt namn. i från e - vighet till evighet vi lofve
 prise ditt namn. till - evighet vi - lofve
 i - från evighet till evighet vi lofve

tig vi - lofve dig i från evighet till - evig -
 dig vi - lofve dig i - från evighet till evig
 dig vi - lofve dig i från evighet till evig -
 dig vi lofve dig i - från evighet till evig
 dig vi lofve dig i - från evighet till evig

Handwritten musical score on ten staves. The first four staves are vocal parts, each starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first staff has a '9' above the clef. The first two staves end with the word 'Herre' written in a cursive hand. The fifth staff is an instrumental part, starting with a double bar line and a treble clef. The sixth staff begins with the lyrics 'Herre Gud' and 'vi lofve sig vi'. The seventh staff continues the lyrics 'Herre Gud' and 'vi lofve sig vi prise'. The eighth staff continues 'Herre - Herre Gud vi lofve prise'. The ninth staff continues 'Herre - Herre Gud vi lofve prise tutti'. The tenth staff is an instrumental part, starting with a double bar line and a treble clef, with the word 'tutti' written below it. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

9
het. Herre

9
het. Herre

9
het.

het.

Herre Gud, vi lofve sig vi

Herre Gud. vi lofve sig vi prise

Herre - Herre Gud vi lofve prise

Herre - Herre Gud vi lofve prise tutti

violgno
tutti

prise ditt namn al- la dagar från

titt namn al- la dagar.

titt namn. al- la dagar i

namn ditt namn. från evig- het i

e- vighet till evighet.

från evighet till evighet.

från evighet till e- vighet.

från e- vighet till e- vighet.

vi lofve dig Her-re

vi lofve dig Her-re

vi lofve

vi lofve

vi lofve

Gud från evighet till evig-het från evighet

Gud. till evighet. från

dig från evighet, till e-vighet, vi lofve

dig till e-vighet.

dig till e-vighet.

till evighet, från - - evighet till evig-
 evighet till evighet från - evighet till evig-
 vi prise dig alla dagar i - från evighet till evig-
 - - Vi prise ditt namn från evighet till evig-
 - -

het, från e - - - vighet till evig-
 het, från e - - - vighet till evig-
 het, från e - - - vighet till evig-
 het, från e - - - vighet till evig-
 - -

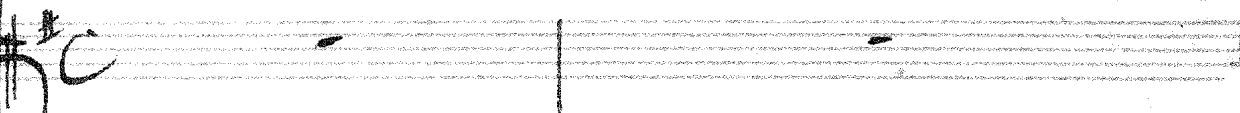
Handwritten musical notation for five voices, each starting with a treble clef and a common time signature (C). The staves are labeled on the left as follows:

- 1. *Rel.*
- 2. *het*
- 3. *het*
- 4. *het*
- 5. *het*

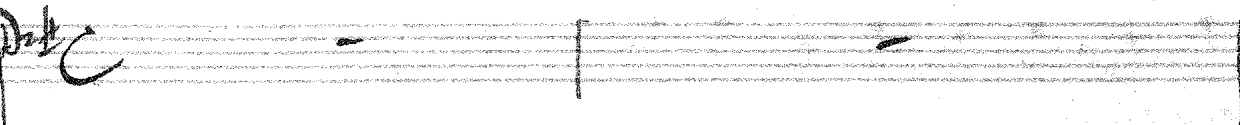
A large, stylized circular flourish is drawn across the right side of the first four staves.

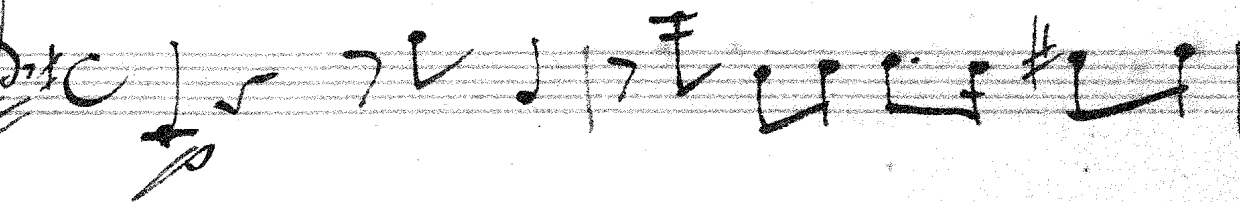
Nº 9 Solo.

Cantata  *Bevara of, bevara of Her-re i Thenna*

Alto 

Ten. 

Bass 

Bassi 

Tutti
dagalvi icke göre emot din vilje. Be-

Be-

Be-

Be-

For.

vara of bevara of O Herre i Sheenna dag, at

vara of bevara of O Herre i Sheenna dag,

vara of ~

vara of bevara of O Herre i Sheenna dag,

vi icke gøre emot din vilje, at vi icke gøre emot din vilje, for

for=

at vi icke gøre emot din vilje, emot din vilje, for=

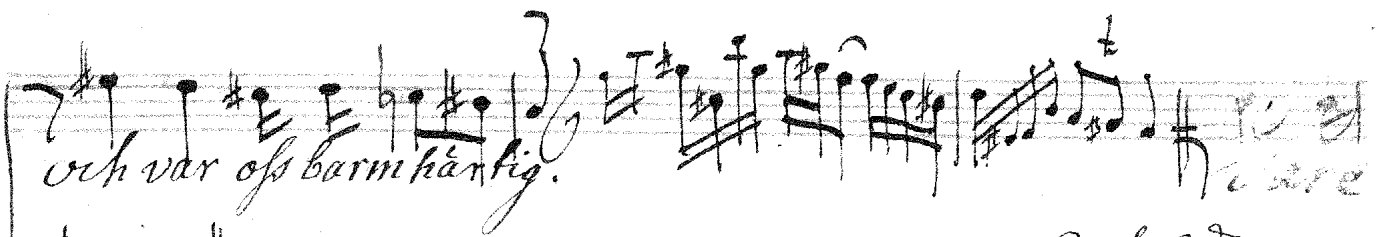
barma sig forbarma sig ofver os, O Herre, O Herre

barma sig ~ O Herre

barma sig ~ O Herre

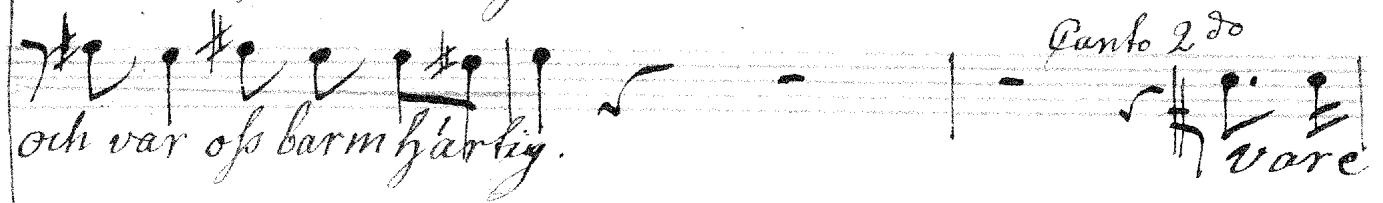
barma sig, forbarma sig ofver os O Herre.

och var oss barmhärting.

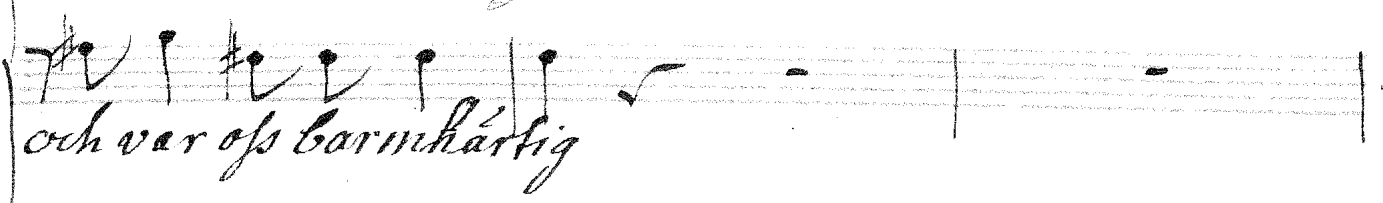


och var oss barmhärting.

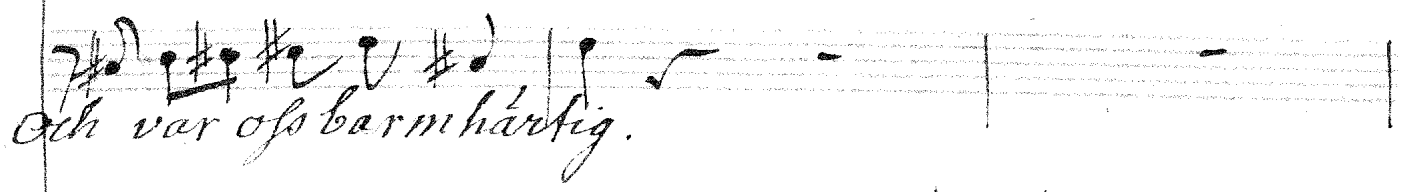
Canto 2^{do}



och var oss barmhärting

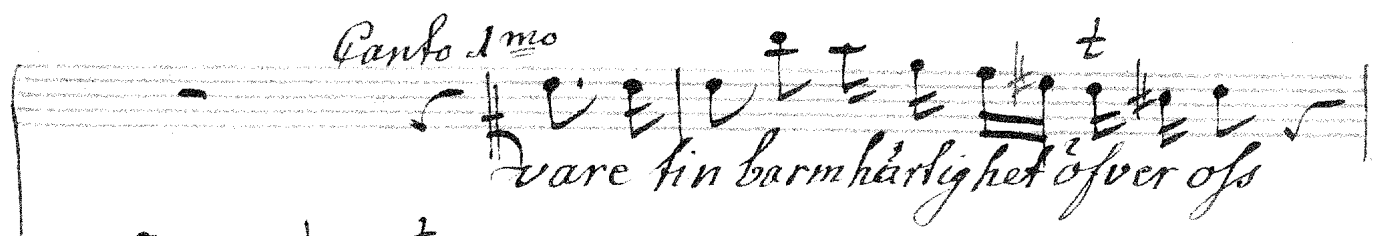


och var oss barmhärting.



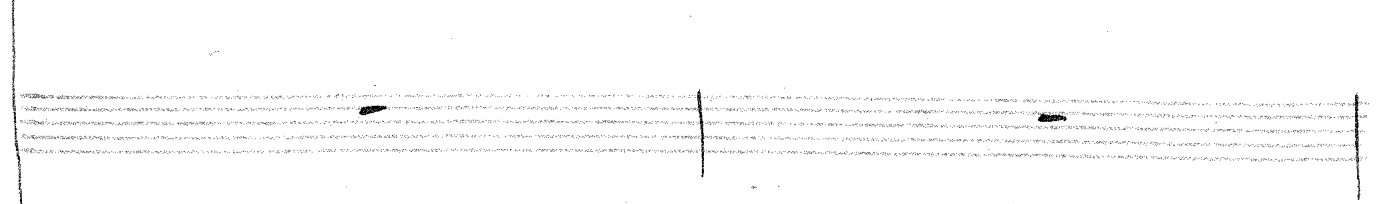
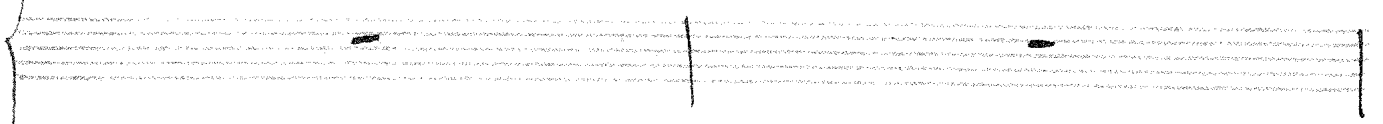
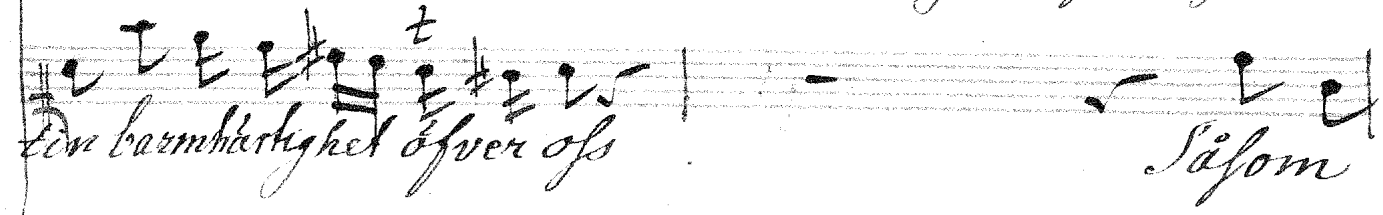
Canto 1^{mo}

vare din barmhärtinghet öfver oss

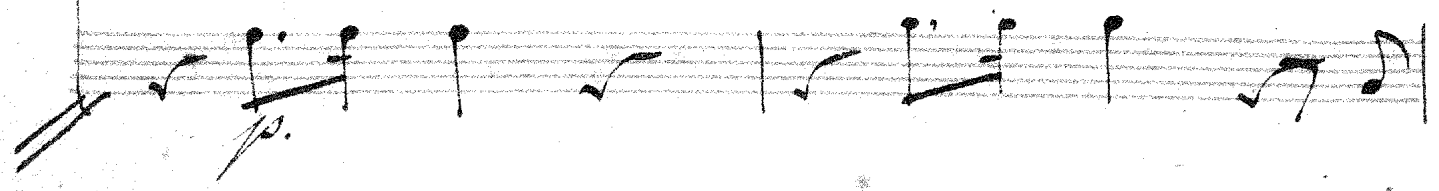


din barmhärtinghet öfver oss

Såsom



p.



Såsom vi på dig hoppas

vi på dig hoppas Såsom

Tutti

Såsom vi på dig hoppas, förbarma dig öfver oss

alto

vi på dig hoppas, förbarma dig öfver oss

förbarma dig öfver oss

förbarma dig öfver

for.

Herre, och var oss barmhärtig, vare sin barm-

Herre, och var oss barmhärtig, vare sin barm-

Herre och var oss barmhärtig, vare sin barm-

oss o Herre och var oss barmhärtig, vare sin barm-

härthet o Herre öf- ver oss o Her-re, så-

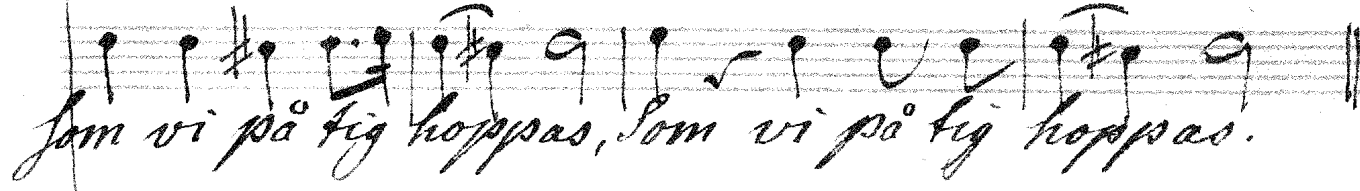
härthet o Herre Herre öfver oss o Her-re, så-

härthet o Herre, Herre öfver oss o Herre, så-

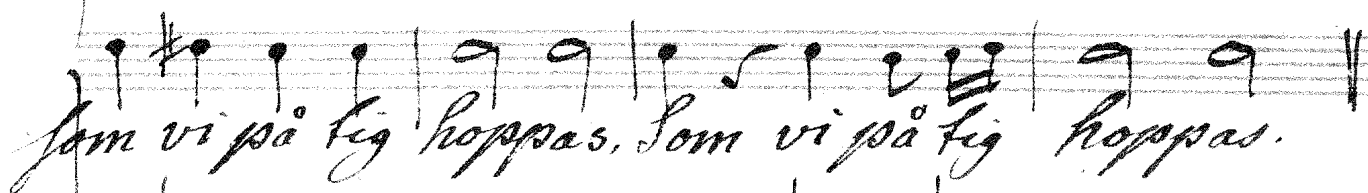
härthet o Herre, Herre öfver oss o Herre, så-



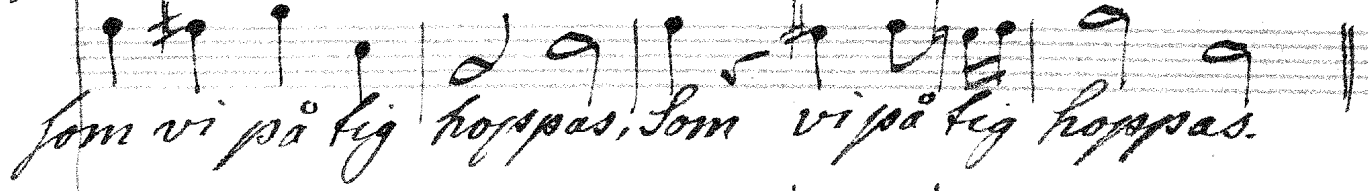
Som vi på dig hoppas, Som vi på dig hoppas.



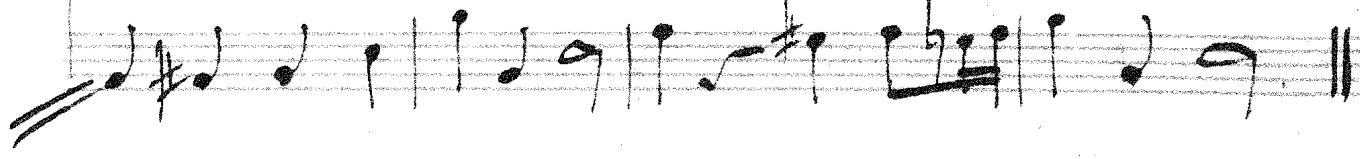
Som vi på dig hoppas, Som vi på dig hoppas.



Som vi på dig hoppas, Som vi på dig hoppas.

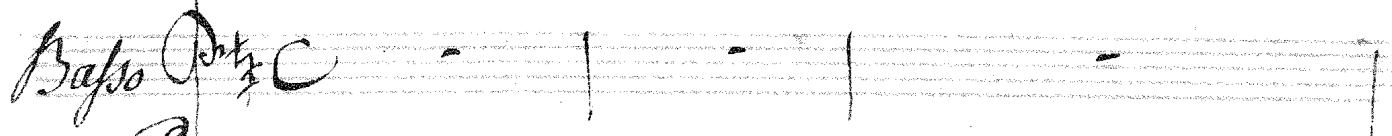
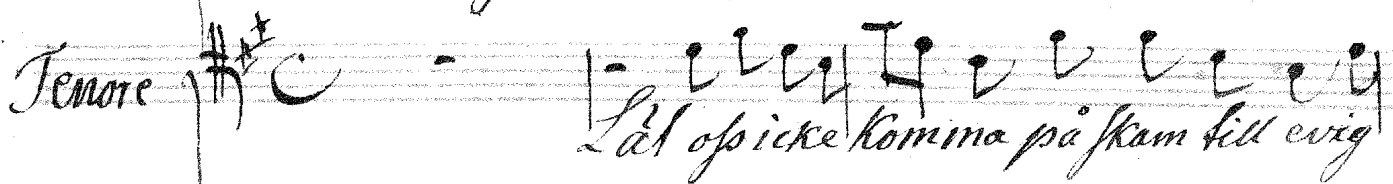
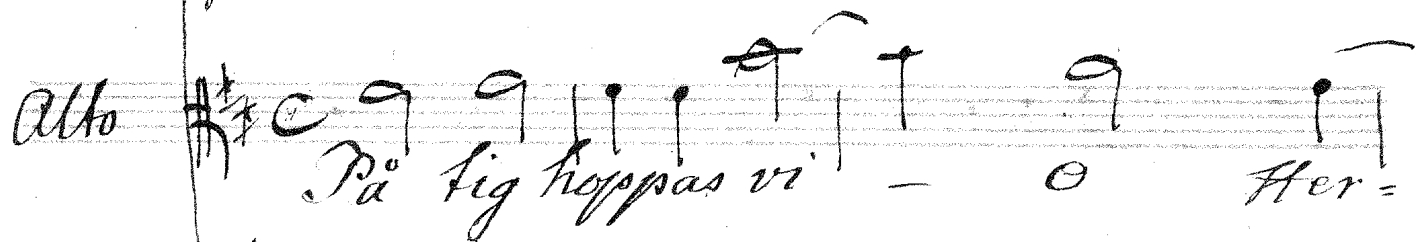
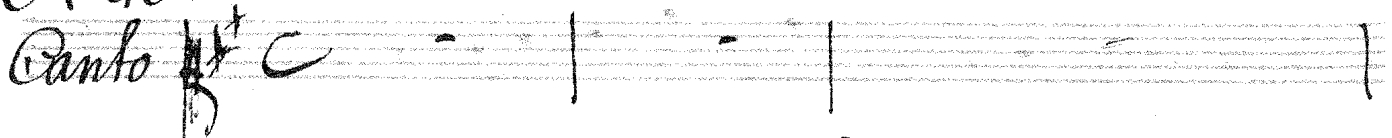


Som vi på dig hoppas, Som vi på dig hoppas.

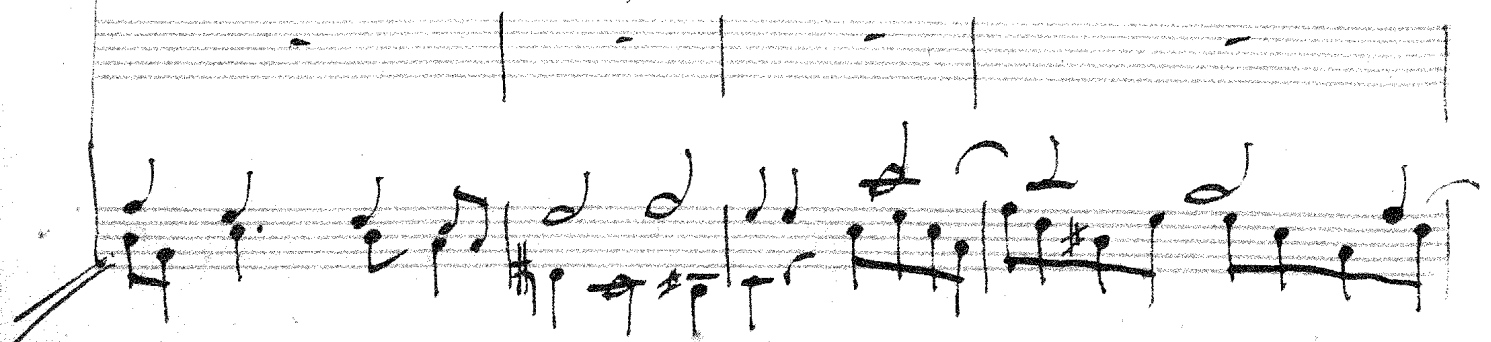
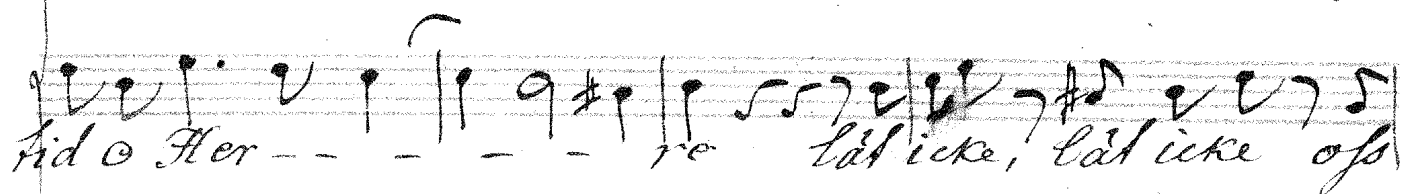
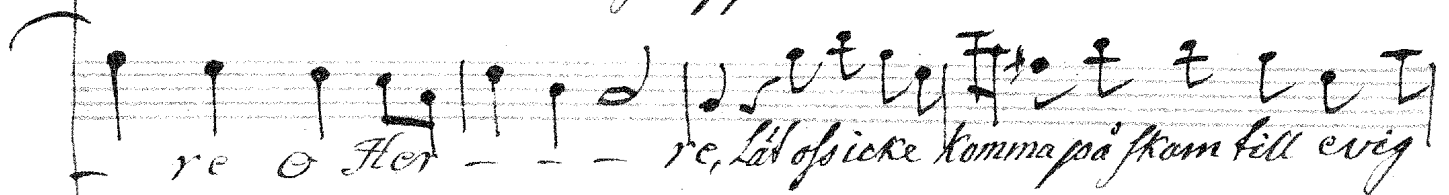
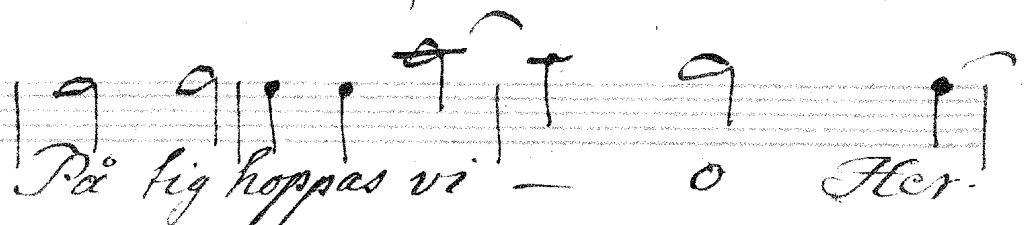
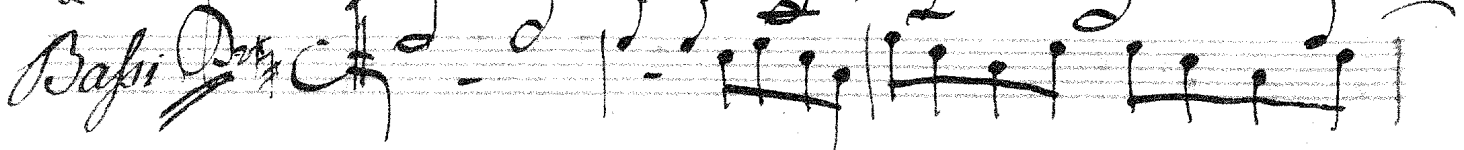


Som vi på dig hoppas, Som vi på dig hoppas.

N^o 10.



& Poco Allegro.



re O Her - re, låt oss icke

till evig tid, O Her - re, till

komma på fram till e - - - - - vrig tid låt

På dig hoppas vi

Tutti

komma på fram till evig tid till e - - - - - vi tid

evig tid till evig tid O Her - re, O

icke, låt icke oss komma på fram. På

O Her - re.

O Herre O Herre O Her-re

Her-re låt icke, op icke komma på skam, på sig

sig hoppas vi O Her-re O Herre

låt op icke komma på skam till evig tid till evig

på sig hoppas vi O Her-re, på

hoppas vi O Herre låt icke, låt icke O Herre låt op icke

re till evig tid låt op icke komma på skam till evig tid låt icke op

vig tid. O Herre, O Herre på sig - på sig

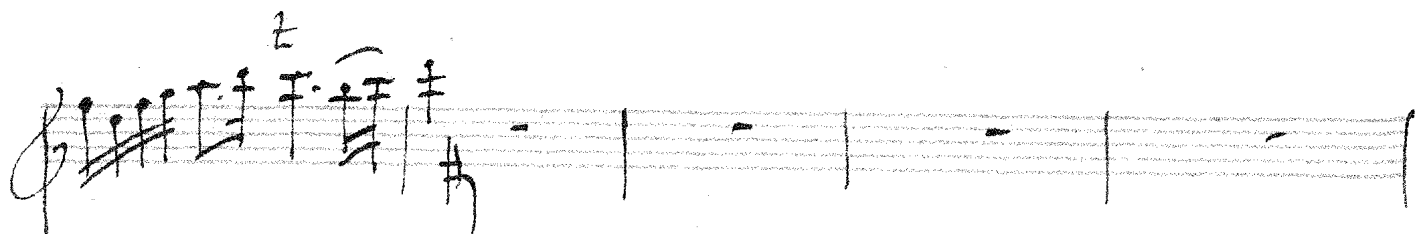
vig tid. O Herre, O Herre på sig - på sig

Hj hoppas vi o Herre.

Komma på skam till evig tid o Her-re.

Komma på skam till evig tid o Her-re.

hoppas vi o Her-re.



på sig hoppas vi o Her - - re på

På sig hoppas vi o

På sig hoppas vi

På sig hoppas vi o Herre, på sig hoppas vi o Herre, o

Lig hoppas vi o Herre - re o Herre på

Herre, på sig hoppas vi o Herre lät of ike koma på skam till

o Herre, på sig hoppas vi o Herre, o

o Herre, på sig hoppas vi o Herre, o

Herre lät oss icke komma på skam till evig evig tid
vi o Her - re lät
evig tid o Her - re lät
Herre lät oss icke komma på

Så evig tid lät oss icke komma på skam till evig
oss icke komma på skam lät oss icke komma på skam till e - vig
oss icke komma på skam lät oss icke komma på skam till e - vig
skam till evig tid lät oss icke komma på skam till evig

tid till evig tid till evig tid.

tid till evig evig tid till evig tid.

tid till evig evig tid till evig tid.

tid till evig evig tid till evig tid.

tid till evig evig tid till evig tid.

Finis.

330 29
11