

Palm: A. B. v. 6.

Jag tröstar ther uppå at Du så nådelig äst.

Duetto:

Soprano. ——— 1

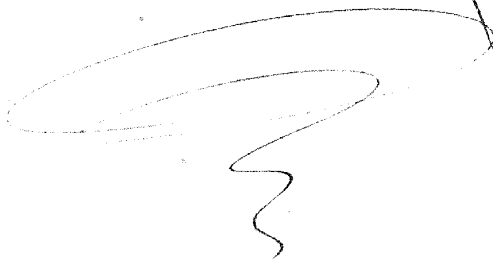
Basso ——— 1

Violino 1^o ———

Violino 2^o ———

Fagotto ——— III

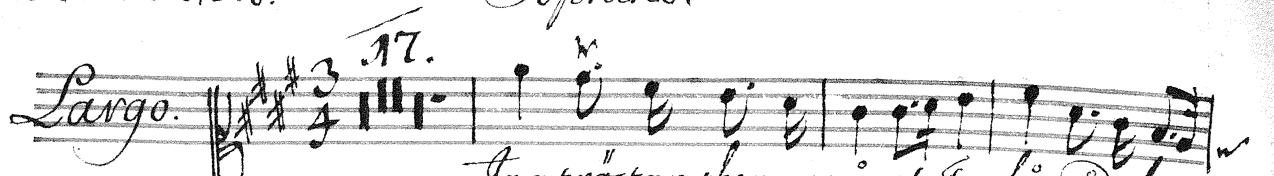
Organo ——— IIII



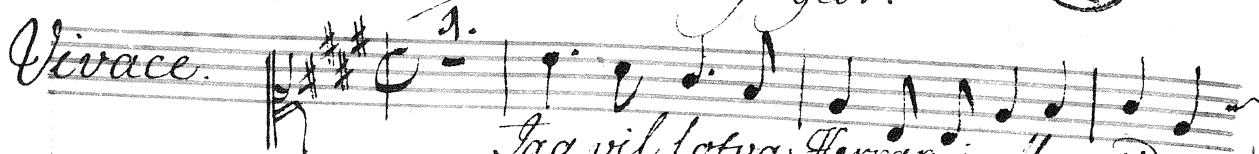
Roman.

Psalm. 136.

Soprano.

Largo. 17. 

Tag tröstas ther uppå at Tu så nådelig
äst, så nådelig äst, mit hierta gläder sig at Tu så
gierna hiel-per. Tag vil siunga Herranom, jag vil
siunga Herranom at Han så väl, så väl emot mig gör, så väl
jag vil siunga Herranom, Herranom at Han så
väl, så väl emot mig gör, så väl emot mig
gör. jag vil siunga Her-ranom at Han så
väl, at Han så väl emot mig gör, at
Han så väl e-mot mig gör. 

Vivace. 1. 

Tag vil lofva Herran i allom tid i
allom tid, Hans lof skal altid, altid vara i minom
mun i minom mun, Si Vökt Subito

Min Siäl skal beröma sig af Herranom at the elände,

at the elände Skola höra thet och glädja sig och glädja

sig, Skola höra thet och glädja sig, och glädja sig. Priser med

mig Her- ran, priser med mig Herran och låter of, låter

of med hvarannan uphöja Hans namn, uphöja Hans namn låter

of med hvarannan uphö — — ja Hans namn, up-

höja Hans namn. Så jag sökte Herran Svarade Han mig och

frälste mig utur al min fruktan utur al min fruktan.

Jag vil lofva Herran i allom tid i allom tid. Hans lof skal altid, altid

vara i minom mun, i minom mun. Min Siäl skal beröma sig af Herra-

nom at the elände at the elände Skola höra thet och glädja sig. Priser med mig

Andante. Herran och låter of med hvarannan uphö — — ja, uphö — — ja Hans

Vivace. namn, Hans namn. *Adagio.* Jag vil lofva Herran i allom tid, i allom tid uphöja Hans namn.

Psal. 136.

Basso.

Largo.

17.

Tag tröstas theruppå at Tu
Så nådelig äst, så nådelig äst. Mit hjerter gläder
Sig, gläder sig at Tu så gierna, gierna hielper.
Tag vil siunga Herranom, jag vil siunga Herranom
at Han så väl, at Han så väl e-mot mig giör at han så
väl emot mig giör. Tag vil siunga Herranom, vil siunga her-
nom at Han så väl, så väl emot mig giör, at han så
väl, så väl emot mig giör. Tag vil
siunga Herranom at Han så väl emot mig giör, så
väl, så väl emot mig giör, at Han så väl e-
mot mig giör.



Li Volta

Vivace

Tag vil lofva Herren i allom tid, jag vil lofva
Herren i allom tid. Hans lof skal alltid, alltid vara i
minom mun, min siäl skal beröma sig, skal beröma sig
af Herren om, af Herren at the elände, at the elände höra thet
och glädja sig, och glädja sig, Skola höra thet och glädja
glädja sig. Priser med mig, priser Herren, priser med
mig, priser Herren och låter oss med hvar-annan
uphöja Hans namn, uphöja Hans namn låter oss med hvar-
annan, med hvarannan uphöja Hans namn, uphö- ja Hans
namn. Så jag sökte Herren svarade han mig och frälste
mig u- tur al, al min fruktan, ur al min fruktan.
Tag vil lofva Herren i allom tid, jag vil lofva Herren i

allom tid. Hans lof skal altid, skal alltid vara i
 minom mun. Min skal skal beröma sig, skal beröma sig
 af Herranom at the elände at the elände thet höra, skola
 höra thet och glädja sig. Priser med mig, priser med mig
 Herran och låter oss med hvarannan uphö"
 = ja, uphö"
 namn. *Vivace* Jag vil lofva Herran i allom tid
adagio uphöja Hans namn.



Tag tröstar ther uppå Violino. ①
at Du så nådelig
äst.

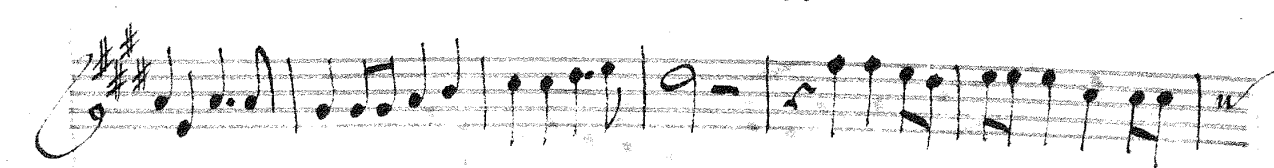
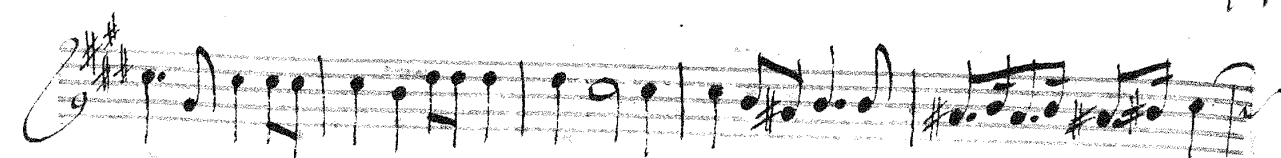
Largo.

piano.

adagio.

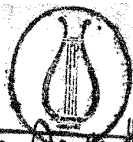
Si Volti





vivace.

adagio.



①

Largo

Handwritten musical score for a string quartet, consisting of 14 staves. The music is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The tempo markings are *Largo*, *piano*, *adagio*, *non tanto*, and *vivace*. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and dynamic markings. There are some ink smudges on the right side of the page.

Jag tröstar ther uppå
att Du så nådelig äst.

3

Largo.

piano.

adagio.

Da Capo

Si Volta Subito.



Vivace.

Andante

Vivace

adagio.

Tagtröstar ther uppå
at du så nådelig ast.

Taggotto.

(1)

Largo.

piano.

adagio.



Li Volti Subito

Vivace à mezza voce.

Andante

Vivace *adagio.*

Largo

Handwritten musical score for the first section, marked *Largo*. The music is written on 11 staves in 3/4 time, key of D major (two sharps). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like 't' and '6'.

Handwritten musical score for the second section, consisting of 4 staves. The notation continues with various note values and rests.

Vivace

Handwritten musical score for the third section, marked *Vivace*. The music is written on 1 staff in 2/4 time, key of D major. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical score for the fourth section, consisting of 2 staves. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical score on ten staves, featuring various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

The score is written on ten staves, each beginning with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Dynamic markings include:

- non tanto* (written below the eighth staff)
- Adagio* (written below the ninth staff)

The score concludes with a double bar line and a lyre symbol (a circle containing a lyre) on the tenth staff.