

Ps. 13:2	Jag tröstar theruppå at Tu så nådelig äst,	27.
18:2,3	Hjerteliga kär hafver jag dig Herre —	62.
23:1,2,3,4	Herren är min herde mig skal intet fattas —	39.
28:7	Herren är min starkhet och min sköld —	70.
34:20,21	Huru stor är din godhet then Tu them —	51.
—:22	Lofvad vare Herren at han mig en —	52.
—:23	Ty jag sade i minn håpenhet jag är bortdrifven	53.
—:25	Värer tröste och oförfärad alle I som —	54.
34:2,3,4,5	Jag vil lofva Herran i allom tid hans lof —	31.
—:13,14,15	Hvilken är then som et godt lefvande begärrer,	48.
37:5	Befalla Herran om din väg han skal väl —	3.
48:10	<u>Gud vi förbide Tina godhet i dit Tempel</u> —	93.
51:12,13,14	Skapa i mig Gud et rent hjerta och gif —	56.
59:17,18	Men jag vil sjunga om din magt om —	58.
73:25,26	Herre när jag dig hafver så frågar jag —	60.
—:28	Thet är min glädje at jag håller mig —	43.
92:2,3	Thet är en kostelig ting at tuka Herran om,	63.
—:5	Ty Herre Tu Herre lu låter mig glädliga,	64.
—:6,7,8	Herre huru äro dine verk så store —	65.
—:9,10,13	Men Tu Herre äst then Högste och blifver,	66.
—:14,16	The ther planterade äro uti Herrans hus —	68.
100:3,4	Förnimmer at Herren är Gud han —	86.
106:1,2,3,4,5,47	Tacker Herran om ty han är mild —	71.
111:1,2,3,4	Jag tackar Herran om af allo hjerta —	19.

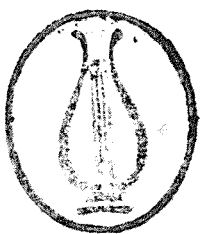
Job. 19:25	Jag vet at min förlössare lefver och —	14.
Es. 57:2	The som redeliga för sig vandrat hafva —	12.
Mich. 7:18,19	Ho är en sådana Gud som Tu äst —	24.
Joh. 3:16	Så älskade Gud verldena at han —	10.
Rom. 1:16	Jag skämmes icke vid Christi Evangelium,	13.
Apoc. 21:-	Guds Stad vander uphögd med ymnega —	8.

[av Ps. Merello]

Pöesier.	Gud jag tror at jag din nåde i the —	50.
"	Böljorna bullra och gny och hafvet —	15.
"	Hvad är emot din magt the främmande,	19.
"	Herre Tu äst min tröst lukanst mig —	23.



P. 37. v. 5.



da Sr. Roman^{3.}

Vivace



Skal väl görat Han skal väl görat be-
 Skal väl görat Han skal väl görat be-

falla Herranom tin väg tin väg befalla
 falla Herranom tin väg tin väg Her-

Herranom och hoppas på Honom, Han
 Herranom tin väg befalla Herranom
 ranom Be-

Skal väl görat väl görat han Skal
 Han Skal väl gö- rat väl görat Skal
 falla Herranom tin vägtin väg befalla Herranom han

väl väl gö- = = = rat väl gö-
 Skal väl görat väl görat skal väl gö-

rat väl väl gö- rat
 rat han Skal väl gö- rat
 Volti
 segue
 altera
 quarta

Befalla Herranom tin väg

Befalla Herra

Han skal väl gö - rat

Han skal väl

och hoppas

och hoppas

nom tin väg

på Honom

på

gö - rat

på Honom

på

Befalla Herranom tin väg och hoppas

Honom befalla Herranom tin väg

Honom han skal väl gö - rat befalla Herra

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The middle and bottom staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in a cursive script across the staves.

Han Skal väl görat väl görat Han Skal
Honom Han Skal väl görat väl görat Skal
nom tin väg befälla Herran om tin väg befälla Herran om han

Handwritten musical score for the second system. It continues the melody from the first system. The lyrics are: "väl väl gö = rat väl gö =". The musical notation includes various note values and rests, with some notes beamed together.

väl väl gö = rat väl gö =

Skal väl görat väl görat skal väl gö =

Handwritten musical score for the third system. It concludes the piece with a double bar line. The lyrics are: "rat väl väl gö = rat rat Han Skal väl gö = rat". The musical notation includes various note values and rests, with some notes beamed together.

rat väl väl gö = rat

rat Han Skal väl gö = rat

Guds stad varder upfylld med
Guds stad varder upfylld med

ymnoga strömmar af sällhet och välgång som
ymnoga strömmar af sällhet och välgång som

hänne til glädje beständigt omgifva be-
hänne til glädje omgif - - va be-

Stån - - digt om gif - - va
Ständigt omgifva om gif - - va

Vår Deruti Herren sit Tempel beskådar så
Vår Deruti Herren sit Tempel beskådar så

låter han hånne sin ynnest och kärlek til
låter han hånne sin ynnest och kärlek til arf

arf = velott stads blif = va
= = = velott stads blif = va

Tutti



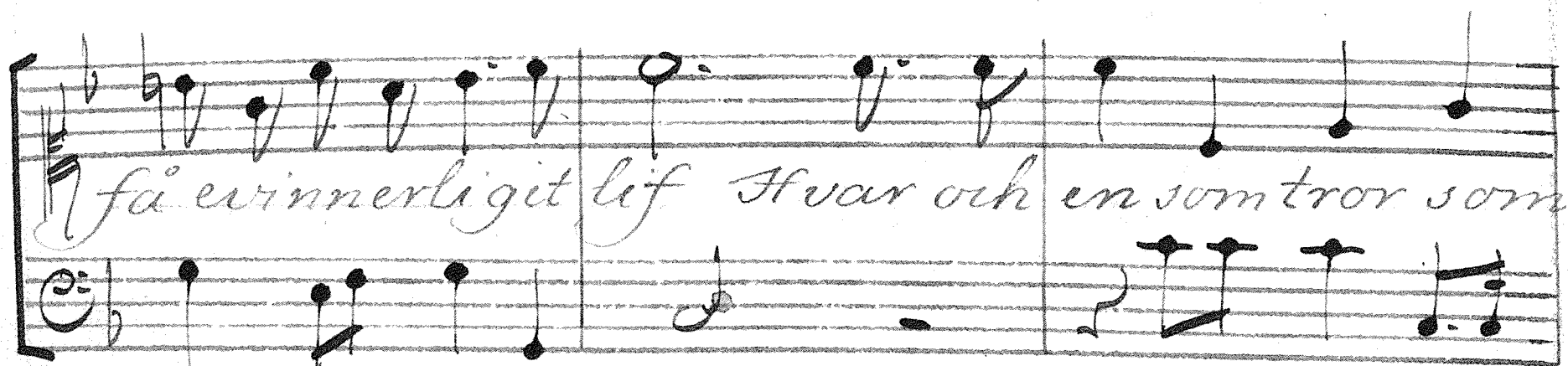
Så älskade Gud världen at



han utgaf sin enda Son på thet at hvar och en som



tror på honom Skal icke förgås Skal icke förgås utan



få evinnerligt lif Hvar och en som tror som



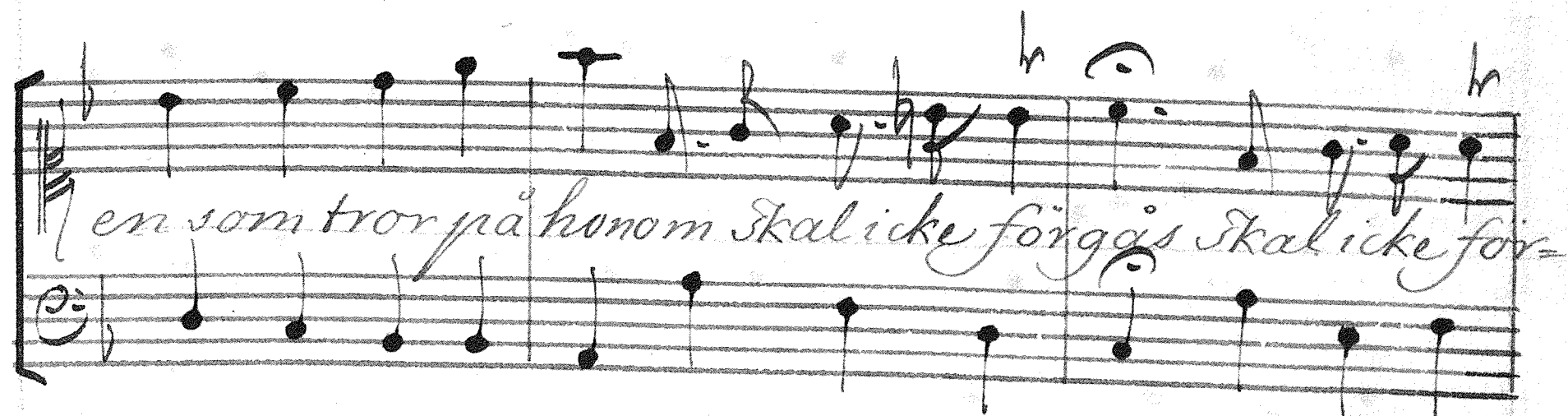
tror på honom Skal icke förgås utan få evinner-



ligit lif så älskade Gud, så älskade Gud verld =



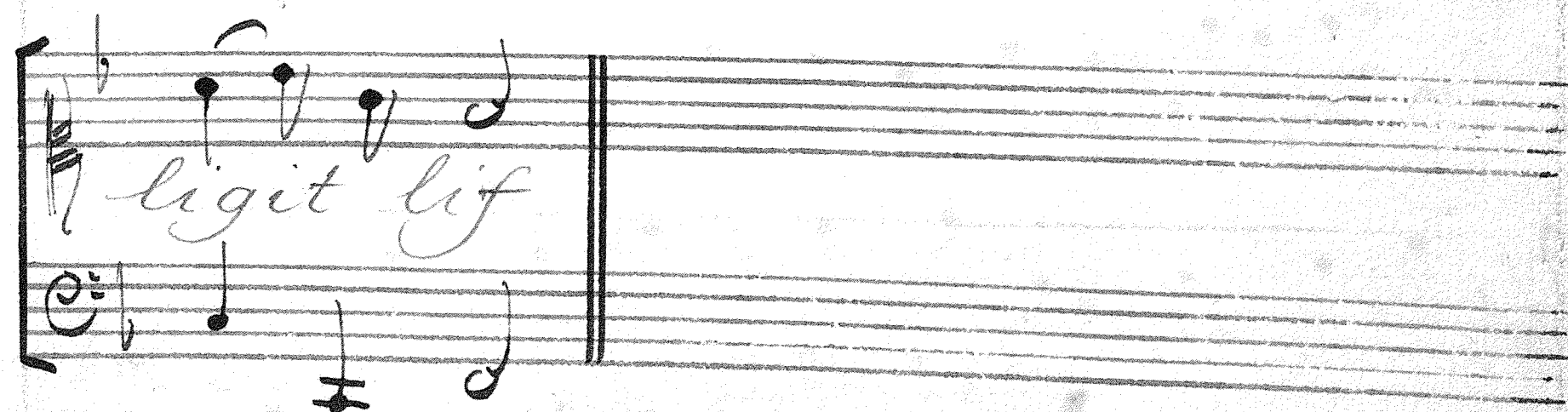
na at han utgaf sin enda son på thet at hvar och



en som tror på honom skal icke förgås skal icke för-



gås utan få evinnerligit lif evinner



ligit lif

Esa. 57. v. 2.

The som redeliga för sig vandrat

hafva komma til frid komma til frid och hvilas u-

ti theras kamrar The som redeliga för sig vandrat

hafva komma til frid komma til frid och hvilas u-

ti theras kamrar uti theras kamrar The redeliga

komma til frid och hvilas uti theras kamrar

the hvilas uti theras kamrar

Rom 1: v. 16.

Jag skämmas icke vid Christi Evange-

lium ty thet är Guds kraft thet är Guds

kraft allom allom them tilsalighet som tro

Them til salighet som tro them som tro



Än den kommer.

Poesien af Jac. Jørgen.

N5.

Alla Siciliana

Böljorna bulra och gny och hafvet och floderna pråsa

Luften suckande blås och våren stormande hväsa

Derföre rader Er hån och lamporne snarliga tänden

änden anden Stöter of an och ingen tänker å anden

ingen tänker å anden

Böljorna bulrade bulra och gny och hafvet och floderna fräsa

luften suckande blås och våren stormande hväsa

Derföre redor Er härn och lampurne ^{snarliga} snarliga tändaren

Änden änden Höterofs an och ingen tänker å änden

Derföre redet Er hån och lamporne snarliga tändan,

Änden änden Höter oss an och ingen tänker på änden

ingen tänker på änden

Fag vet på hvem jag tror.

19.

Lento





som i lördom ser och vetst hvad tankarna mena Her-



re på dig jag tror på dig jag tröstar allena



Hvad är emot tin magt the främmande fattige Gudar



Tu äft lefvande Gud lefvande Gud hvars tordön i

lufterne lyder i lufterne lyder hvad år emot tin

magt the fræmmende fattige Gudar Herre på

tig på dig jag tror på dig jag tröstar allena på dig alle-

na Du äst lefvande Gud hvars tordön i lufterne

ljuder du som i lördom ser och vetst hvad tankarna mena

Herre på dig jag tror på dig jag tröstar allena på dig al

lena på dig jag tror på dig jag tröstar allena

Herren är min hälsa

23.

Largo

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The middle staff is in alto clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'Herre du äst min tröst Herre du' are written across the staves.

Herre du äst min tröst Herre du

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The middle staff is in alto clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'äst min tröst du kanst du kanst mig i nödene frälsa' are written across the staves.

äst min tröst du kanst du kanst mig i nödene frälsa

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The middle staff is in alto clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'Gud min salighets horn Gud min salighets horn' are written across the staves.

Gud min salighets horn Gud min salighets horn

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The middle staff is in alto clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'mit hopp mit hopp min eviga hälsa min eviga hälsa' are written across the staves.

mit hopp mit hopp min eviga hälsa min eviga hälsa

Micha 7: 18. 19.

Lento

Handwritten musical score for the first system. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The lyrics are written below the staff. The bass line is written on a bass clef staff with a key signature of two flats and a common time signature.

Ho är en sådana Gud som du äst en sådana

Handwritten musical score for the second system. The melody continues on the treble clef staff. The lyrics are written below the staff. The bass line continues on the bass clef staff.

Gud som du äst then ther synner förläter och til-

Handwritten musical score for the third system. The melody continues on the treble clef staff. The lyrics are written below the staff. The bass line continues on the bass clef staff.

gifver förläter och tilgifver tinom igenlefoa arfoe-

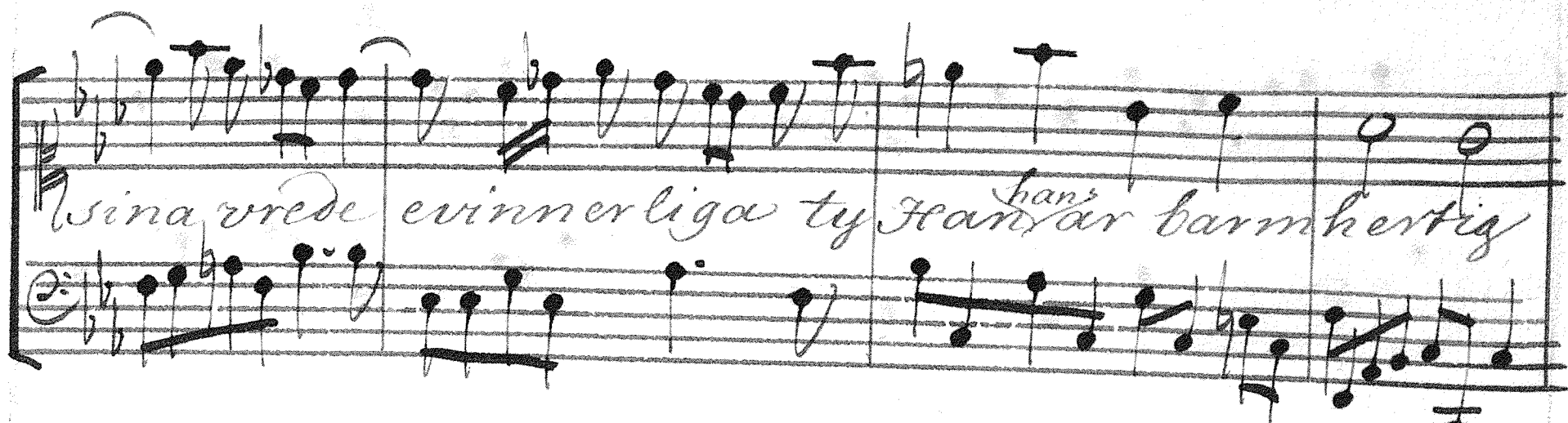
Handwritten musical score for the fourth system. The melody continues on the treble clef staff. The lyrics are written below the staff. The bass line continues on the bass clef staff.

del theras misshandel förläter och tilgifver theras misshan-

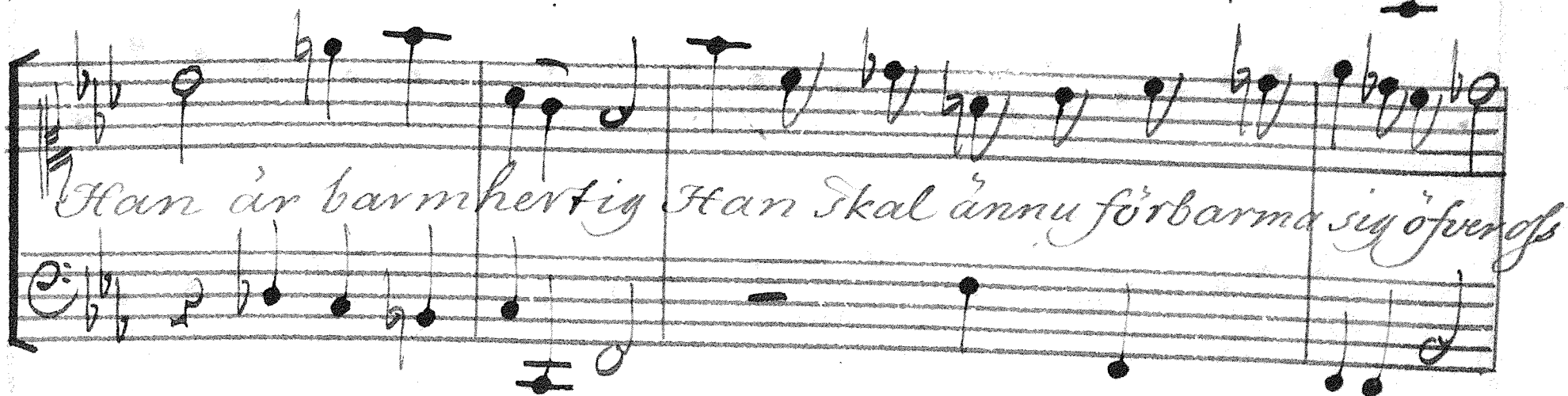
si suona

Handwritten musical score for the fifth system. The melody continues on the treble clef staff. The lyrics are written below the staff. The bass line continues on the bass clef staff.

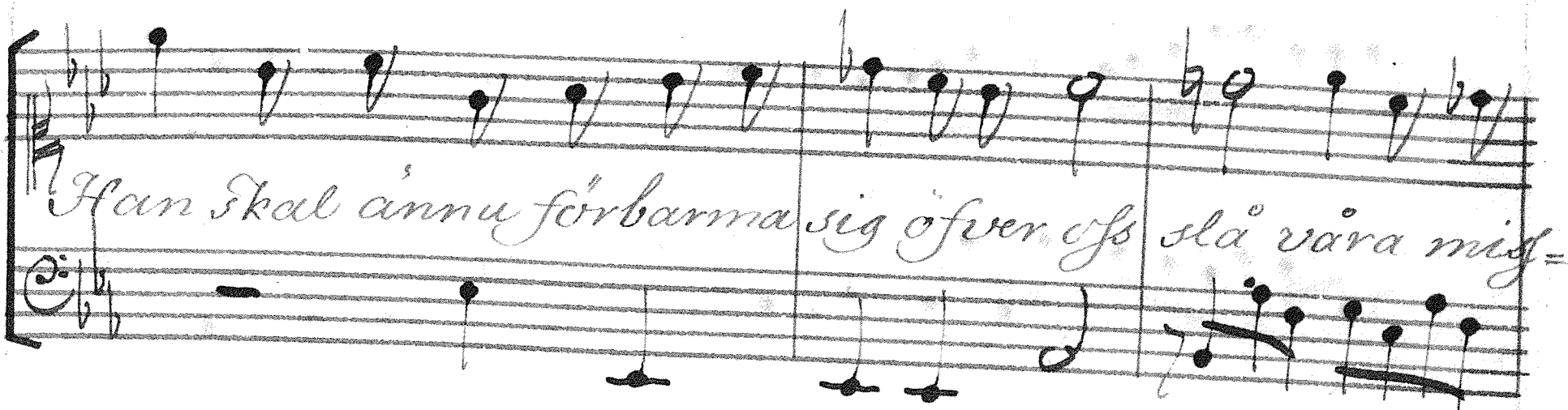
del Then ike behåller



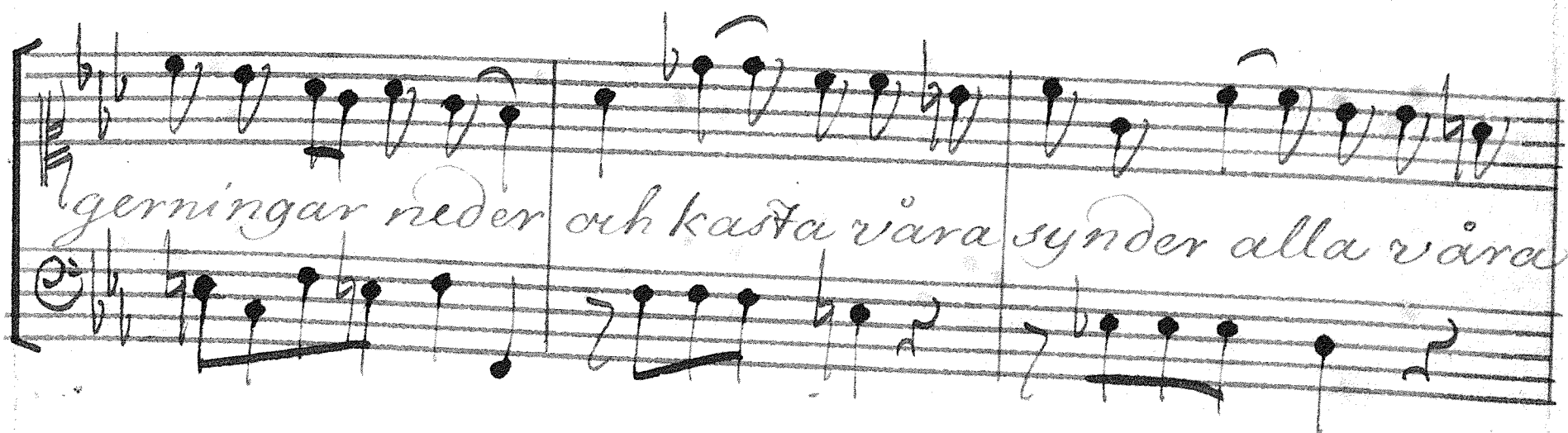
Sina vrede evinnerliga ty Han ^{han} är barmhertig



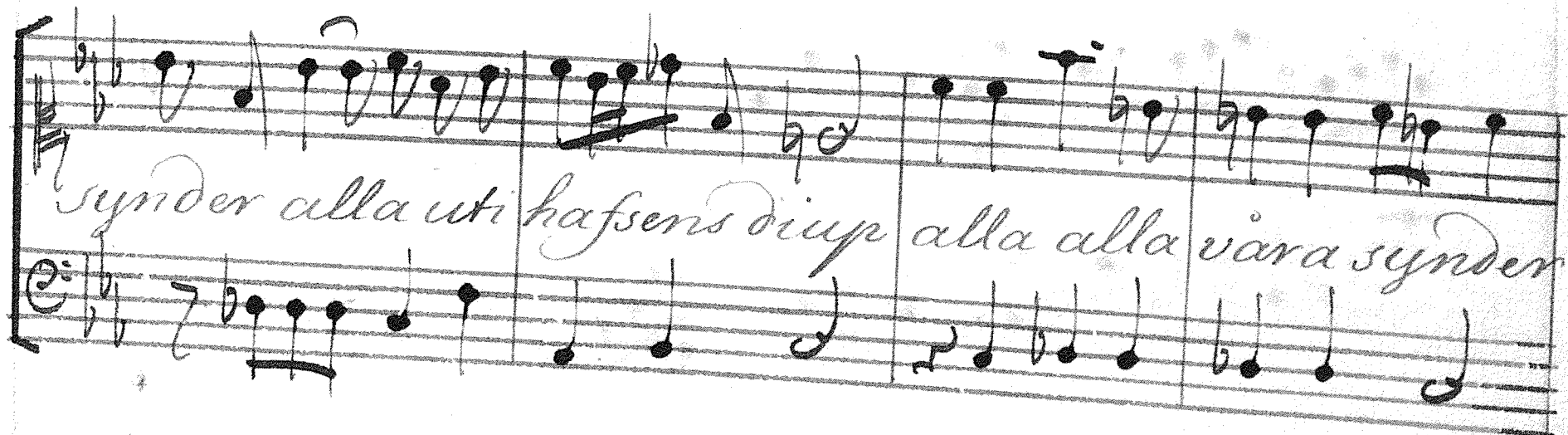
Han är barmhertig Han skal ännu förbarma sig öfver oss



Han skal ännu förbarma sig öfver oss slå våra mig-



gerningar neder och kasta våra synder alla våra



synder alla uti hafsens diup alla alla våra synder

Skal han kasta uti hafsens djup Han skal kasta

alla våra synder alla våra synder alla våra synder

alla i haf = = = sens djup i haf = = =

sens djup

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It contains four measures of music. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, also containing four measures. The music is written in a fluid, handwritten style.

The second system of musical notation consists of two staves. The top staff continues the melody from the first system, featuring some beamed sixteenth notes. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with mostly quarter and eighth notes.

The third system of musical notation consists of two staves. The top staff shows a continuation of the melodic line with some grace notes. The bottom staff continues the accompaniment. The handwriting is consistent throughout the piece.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The top staff features a more active melodic line with some triplets indicated by a '3' over the notes. The bottom staff continues the accompaniment.

The fifth system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melody. The middle staff contains the lyrics: *Jag tröstar ther uppå at Tu så nådelig äst så*. The bottom staff continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line.

nådelig äst mit hjerta gläder sig at
gläder sig

Tu så gerna hjälper jag vil sjunga Herran om
at Tu så gerna gerna hjälper ÷

jag vil sjunga Herran om at han så väl så väl e-
väl at han så väl e-

mot mig gör så väl Jag vil sjunga Herra =

mot mig gör at han så väl emot mig gör Jag vil sjunga Herra =

nom Herra = nom at han så väl så väl e =

nom vil sjunga Herra nom at han så väl så väl emot mig

mot mig gör så väl emot mig gör Jag vil sjunga

gör at han så väl så väl emot mig gör Jag vil

*Herra = nom at han så
sjunga Herranom at han så väl e-*

*väl at han så väl emot mig gör at
mot mig gör så väl så väl emot mig gör at*

han så väl emot mig gör

Jag vil lofva
Jag vil lofva Herran i allom

Herran i allom tid i allom tid hans lof skal
tid jag vil lofva Herran i allom tid

altis altis vara i minom mun i minom
Hans lof skal altis altis vara i minom

mun min själ skal berömma sig af Herra =

mun min själ skal berömma sig skal berömma sig af Herra =

nom at the elände at the elände Skola

nom af Herran at the elände at the elände

höra thet och glädja sig och glädja

höra thet och glädja sig och glädja

sig Skola höra thet och glädja och glädja
 sig Skola höra thet och glädja

sig Priser med mig Her = ran priser med
 Priser med mig priser Herran

mig Her = ran och låter of låter of med kvar =
 priser med mig priser Herran och låter of med kvar =

annan uphöja hans namn uphöja hans
annan uphöja hans namn uphö-

namn låter of med hvar annan uphö-
höja hans namn låter of med hvar annan med hvar-

ja hans namn uphöja hans
annan uphöja hans namn uphöja hans

namm. Så jag sökte Herrans svarade han mig och
namm. Så jag sökte Herran svarade han mig och

frälste mig utur all min fruktan utur all min
frälste mig utur all all min fruktan ur all min

fruktan Jag vil lofva Herran i allom
fruktan jag vil lofva Herran i allom tid jag vil lofva

tid i allom tid hans lof skal altid altid vara i minom
 Herran i allom tid Hans lof skal altid skal altid

mun i minom mun min sjal skal be
 vara i minom mun min sjal skal berömma sig skal be-

römma sig af Herran om at the elände
 römma sig af Herran om at the elände

at the elände skola höra thet och glädja
 de at the elände thet höra skola höra thet och glädja

Andante
 sig priser med mig Herran och låter
 sig Priser med mig priser med mig Herran och låter
Andante

ogs med hvarannan uphö

38.

ja uphö = = = ja hans namn hans namn

Vivace

Jag vil lofva Herren i allom tid i allom

Jag vil lofva Herren i allom

Adagio

tid uphöja hans namn

Adagio

Se Band 77 c

nr 47

Herren är min herde Herren är min

herde mig Skal intet fattas han föder mig på

en grön ångorh förer mig förer mig till

friskt friskt vatn Han vederquäcker mina

själ Han förer mig in

på rätta vägen för sit namn Skull på rätta

wägen för sit sit namn Skull

och om jag än vandrade i enom

mörkom dal fruktade jag intet onot

fruktade jag intet intet onot ty Iu åst

när mig tin käpp och Staf tin käpp och

Staf trösta mig trösta mig

Handwritten musical score for the first system, measures 1-2. The music is written on three staves: Treble, Alto, and Bass. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are written in cursive below the staves.

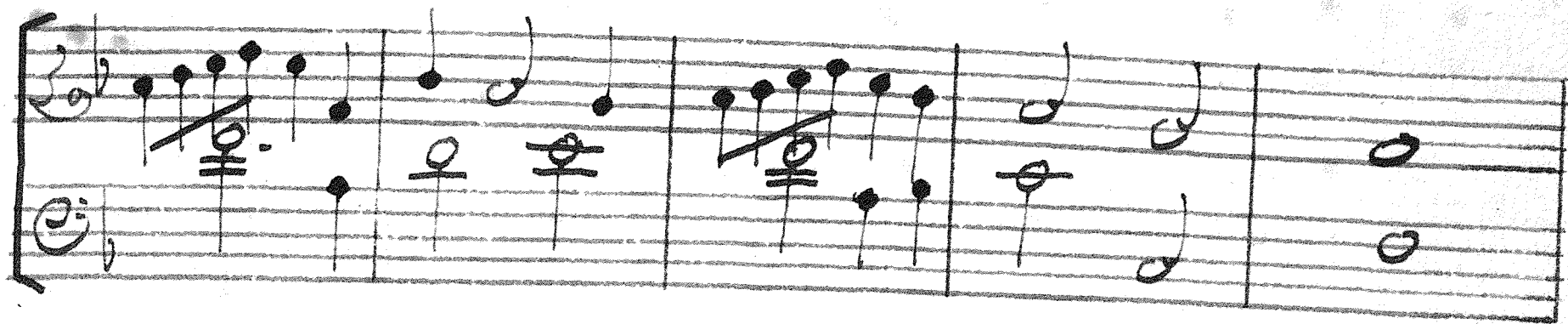
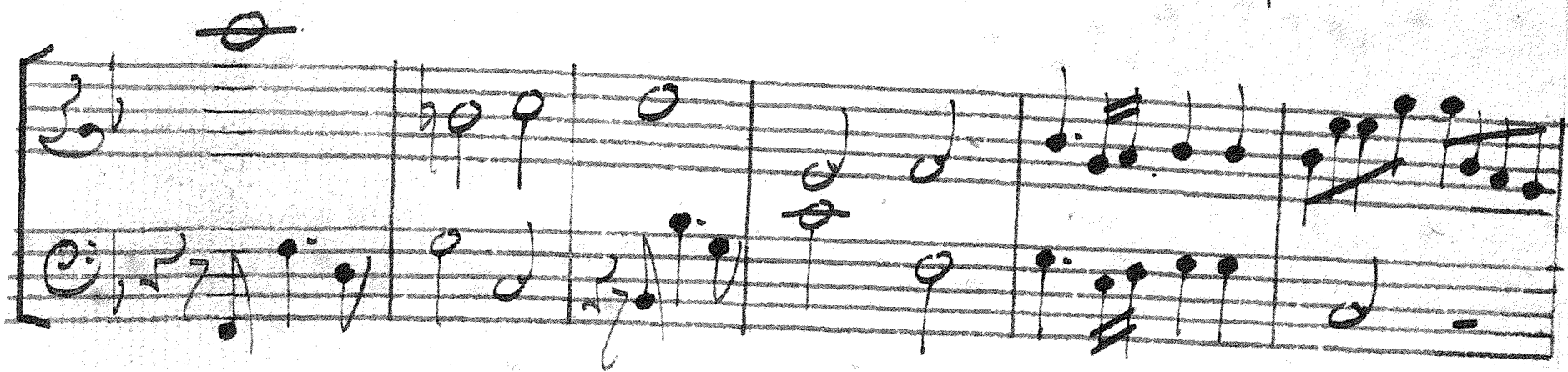
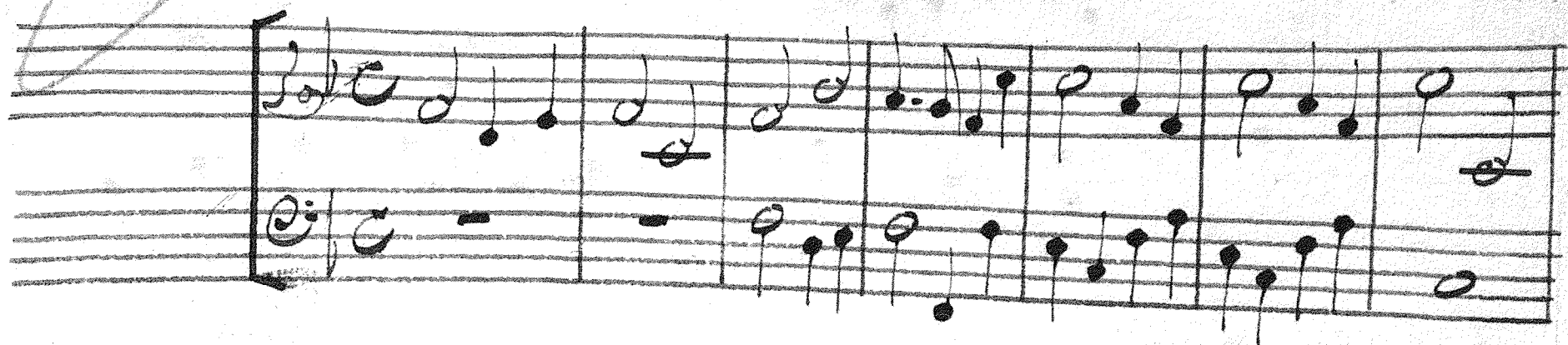
Sy tu äst när mig tin käpp och

Handwritten musical score for the second system, measures 3-4. The music continues on three staves. The lyrics are written in cursive below the staves.

Staf trösta mig

Handwritten musical score for the third system, measures 5-6. The music continues on three staves. The lyrics are written in cursive below the staves.

Handwritten musical score for the fourth system, measures 7-8. The music continues on three staves. The lyrics are written in cursive below the staves.





Gud mig intil Gud och sätter mit hopp til Herran



Herran at jag må förkunna huru Tu thet gör



jag sätter mit hopp til Herran Herran at jag



må förkunna huru Tu thet gör huru Tu thet gör

Handwritten musical notation for the first system. The treble staff contains a series of notes, including a half note, a quarter note, and several eighth notes, some beamed together. The bass staff contains a whole note, a half note, and a quarter note. The key signature has one flat (B-flat).

Handwritten musical notation for the second system. The treble staff contains a series of notes, including a half note, a quarter note, and several eighth notes, some beamed together. The bass staff contains a whole note, a half note, and a quarter note. The key signature has one flat (B-flat).

Handwritten musical notation for the third system. The treble staff contains a series of notes, including a half note, a quarter note, and several eighth notes, some beamed together. The bass staff contains a whole note, a half note, and a quarter note. The key signature has one flat (B-flat).

Thet är min glädje thet är min glädje at jag

Handwritten musical notation for the fourth system. The treble staff contains a series of notes, including a half note, a quarter note, and several eighth notes, some beamed together. The bass staff contains a whole note, a half note, and a quarter note. The key signature has one flat (B-flat).

håller mig intil Gud at jag håller

mig intil Gud och sätter mit hopp til Herran

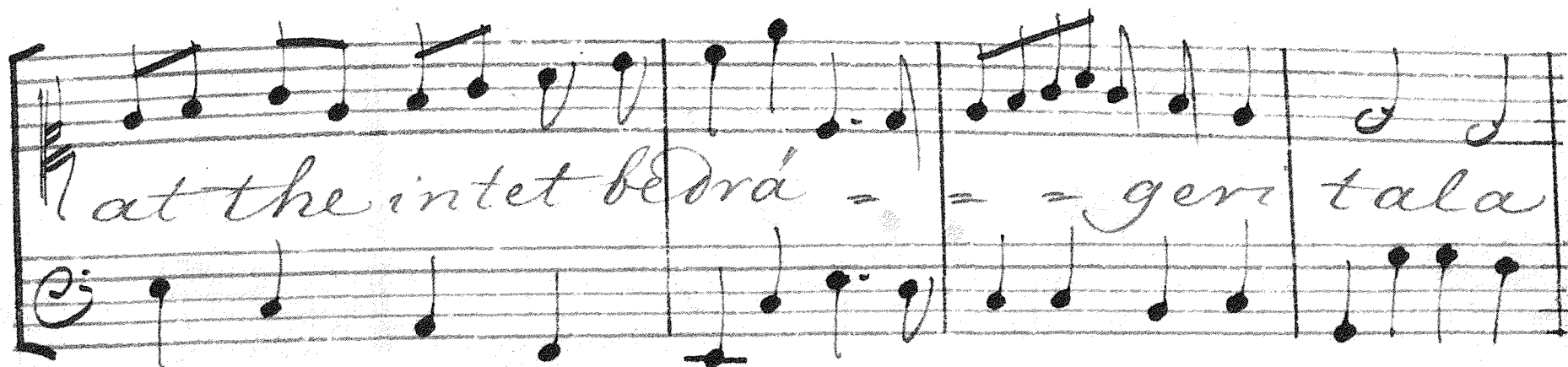
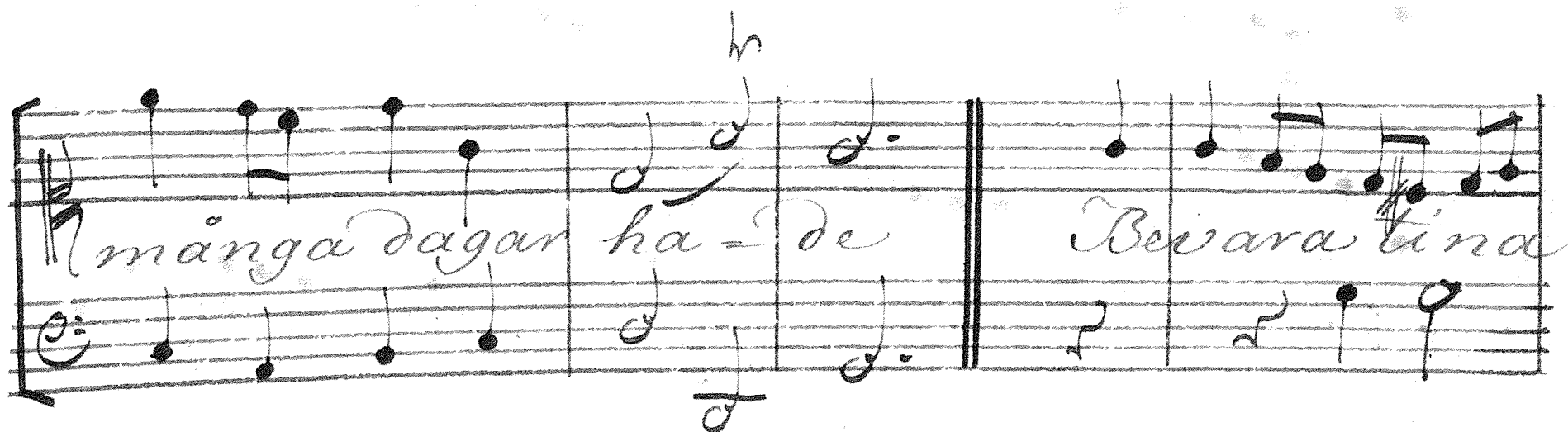
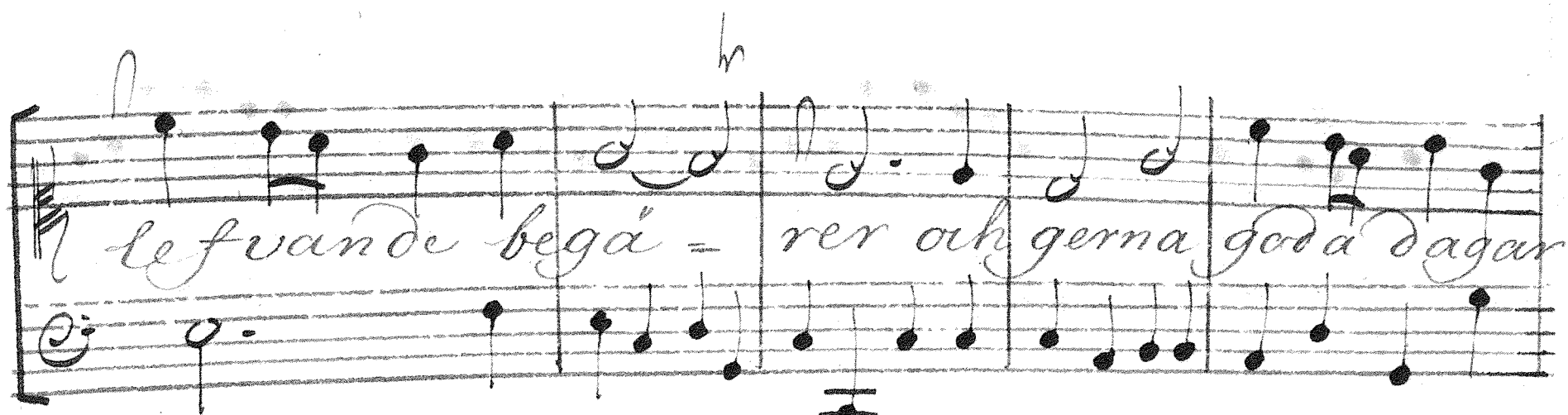
Herran at jag må förkunna huru Suthet gör

jag sätter mit hopp til Herran Herran at jag

må förkunna huru Suthet gör huru Suthet gör

Adagio

Thet är min glädje thet är min glädje



låt af thet onöa

och gör thet goda

Sök freden och far

Sök Sök freden och far

efter honom

Huru stor är din godhet then tu

them som dig frukta bevarat hafver och be

visar them som trösta uppå dig inför människors

barn stor är din godhet then tu bevisar them som

trösta uppå dig inför människors barn

Volti
segue
altera
parte

Tu förgömer them hemliga när tig för hvars mans

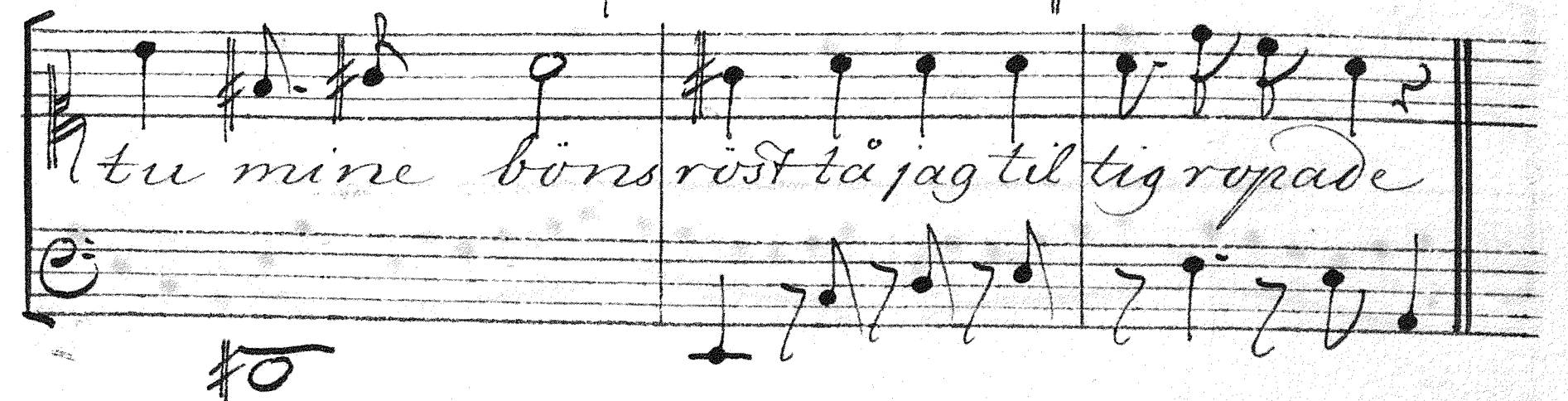
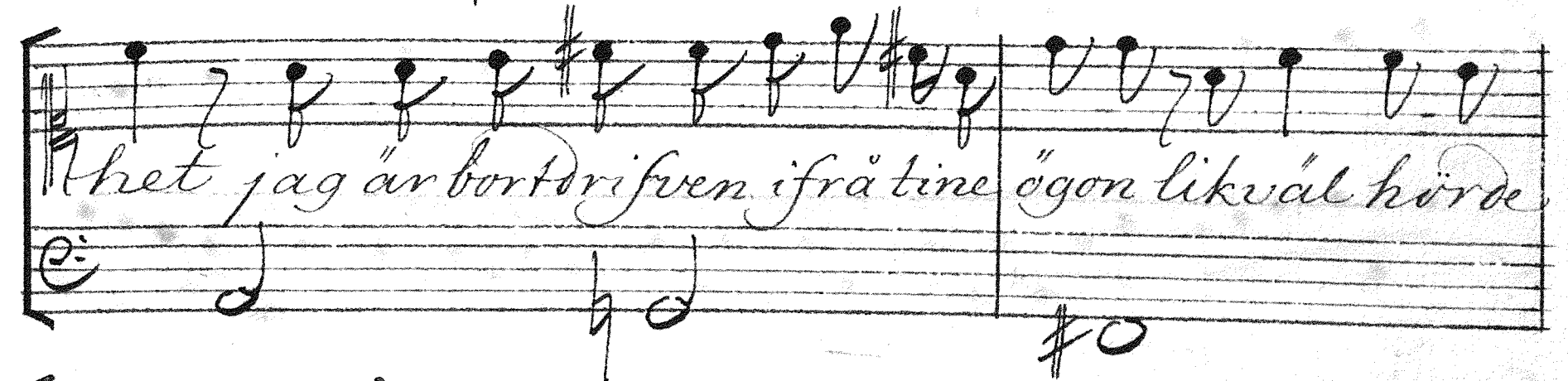
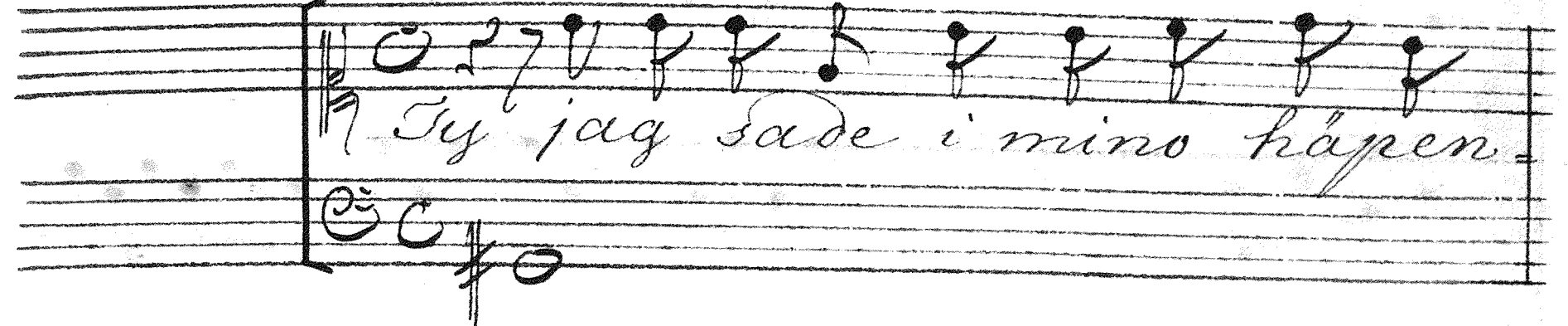
trug för hvars mans trug Tu förskyer them tu

förskyer them i hyddone för the tråto-

samma tungor för the tråtosamma tun-

gor Tu förskyer them i hyddone för the

tråtosamma tungor.

Largo*Recitat.*

Andante

Varer tröste och oförfärad

alle I som Herren förbiden

tröste och oförfärad alle I som Her-

ran förbiden Varer tröste och oför-

färad Varer tröste och oförfärad

al-le I al-le I I

som Herran förbi = den

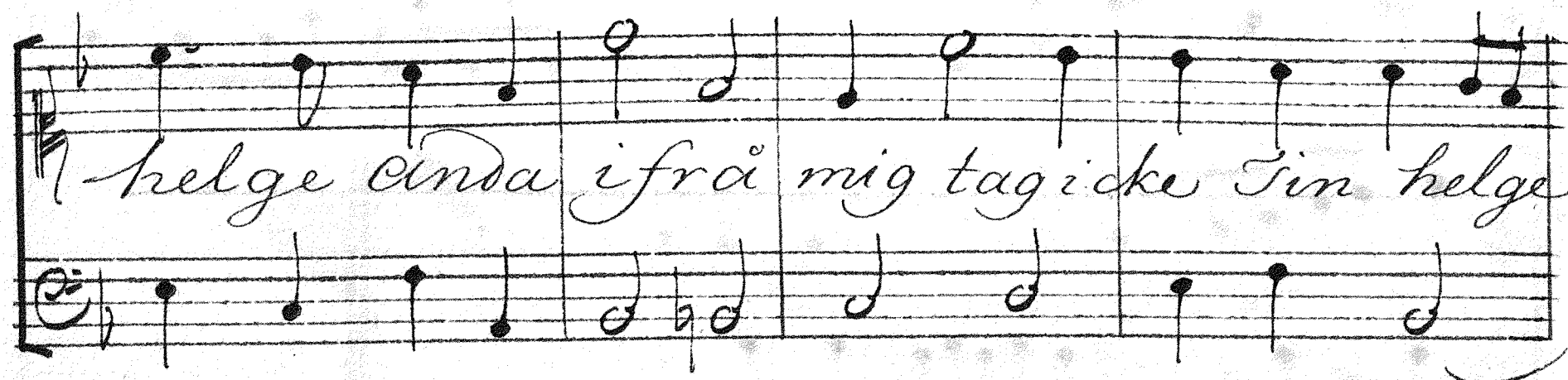
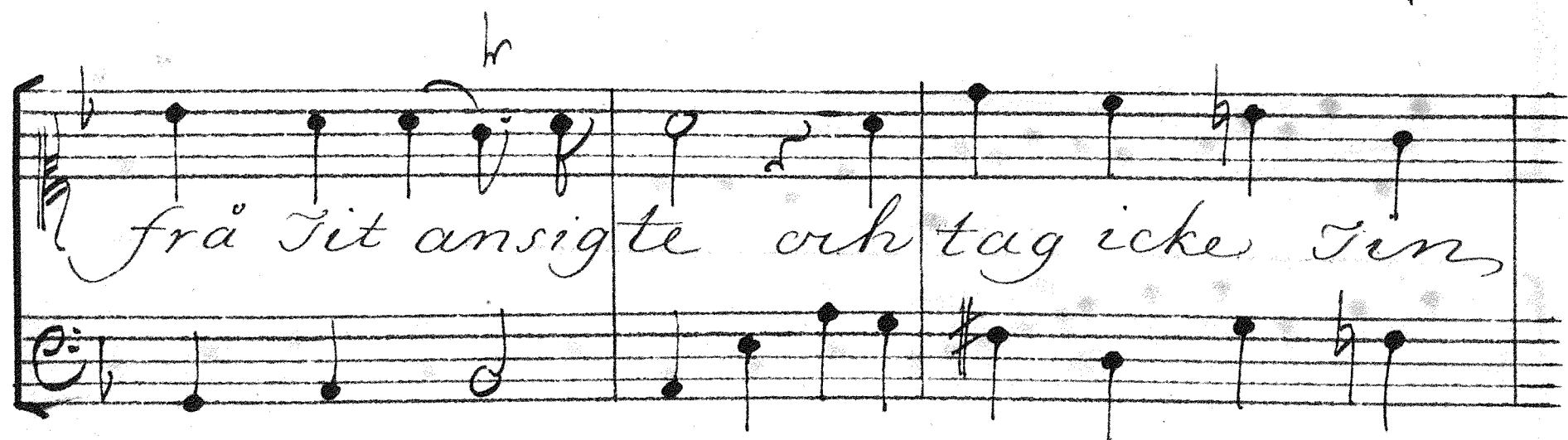
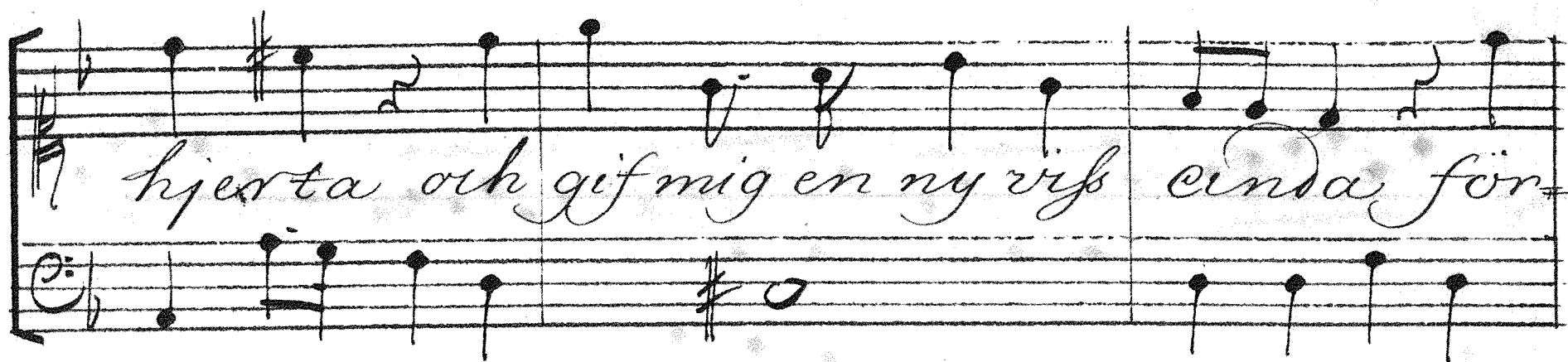
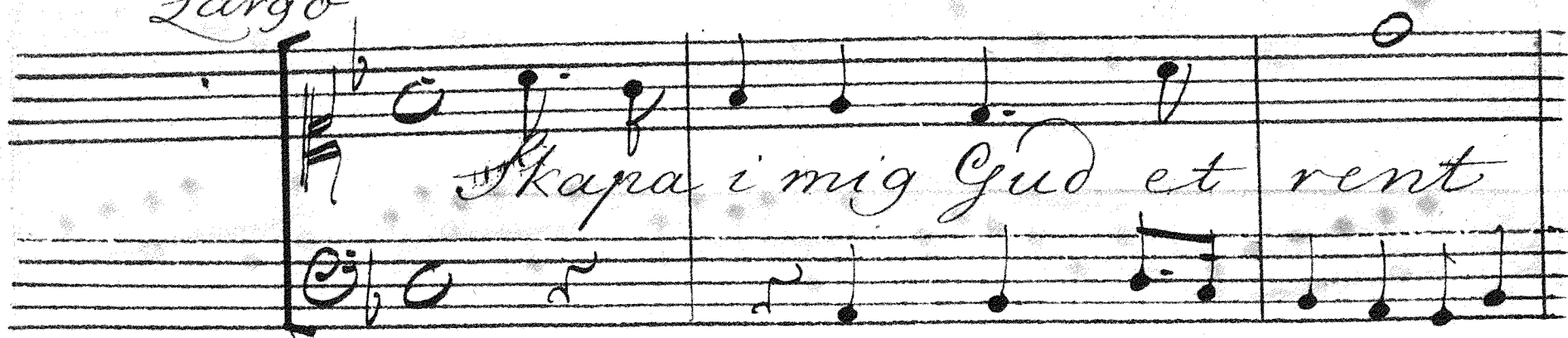
som Herran förbi = den,

Varer tröste, och oförfärad alle

I som Herran förbi = den, varer

tröste och oförfärad alle alle

I som Herran förbi den

Largo Ps. 51. v. 12. 13. 14.

Anda ifrå mig Tröst mig i-

gen med Tine hjälp med tine hjälp och

then frimodige anden uppehålle mig och

then frimodige anden then frimodige

anden uppehol - le mig.

58.

B. 59: v. 17. 18.
Allegro ma poco

Mere jag vil sjunga om Din magt om

morgonens din godhet prisa Dig vare evig

ära sagt för all den nåd för all den nåd som

Tu mig värdigats bevi = sa

Tu har med starkom arm min fiend' nederlagt i

mine nöd i mine nöd jag tilflygt til Dig ta-

ger med tit beskydd tu mig ur faran dra-ger jag

vil lofsjunga Dig min tröst jag vil lofsjunga Dig min

tröst min tröst Du Gud äst mit beskärm som mig för-

löst, min Gud, som mig förlöst som mig förlöst

Lento Ps. 73. v. 25. 26.

Herre när jag sig hafver så

The first system of the musical score is written on two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 6/8 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics 'Herre när jag sig hafver så' are written below the staves.

frågar jag efter Himmel och Jord intet

The second system of the musical score continues the melody on two staves. The lyrics 'frågar jag efter Himmel och Jord intet' are written below the staves.

Om mig än kropp och själ försmåttade så äst du dock

The third system of the musical score continues the melody on two staves. The lyrics 'Om mig än kropp och själ försmåttade så äst du dock' are written below the staves.

Gud altid mins hjertas tröst och min del så

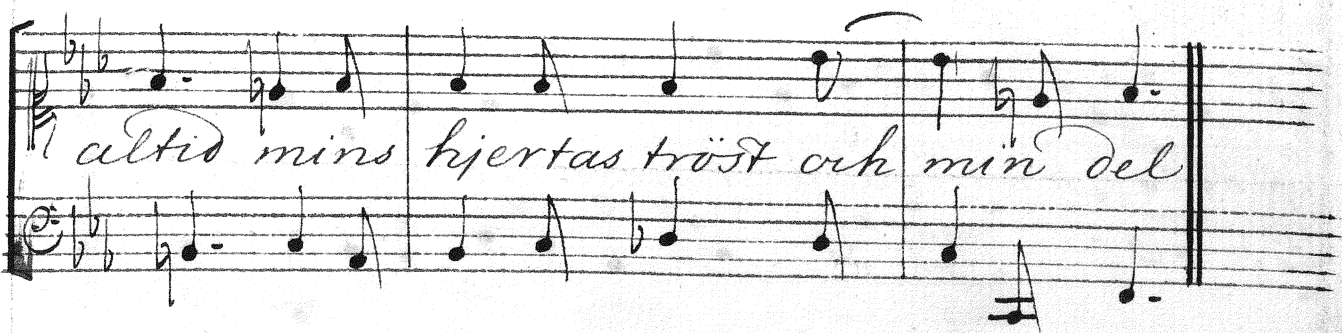
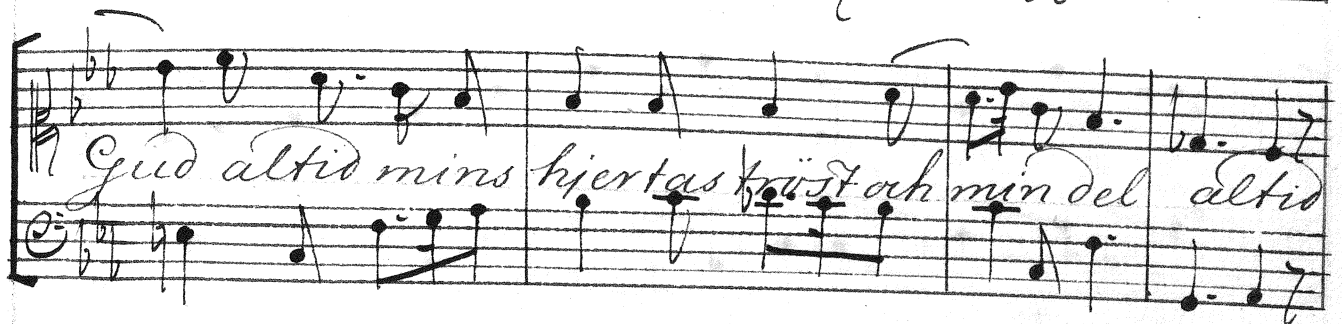
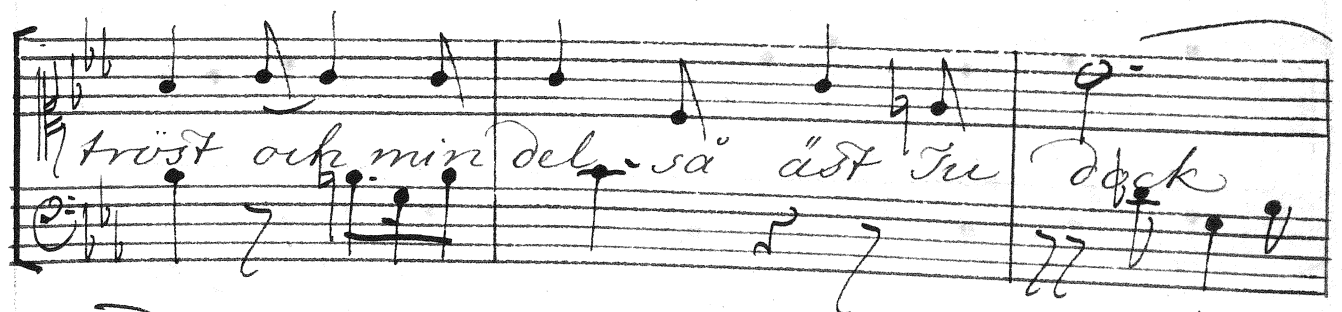
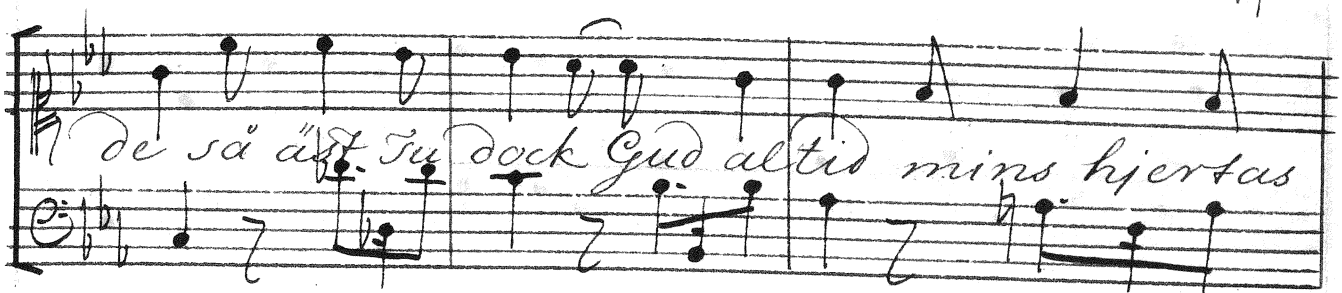
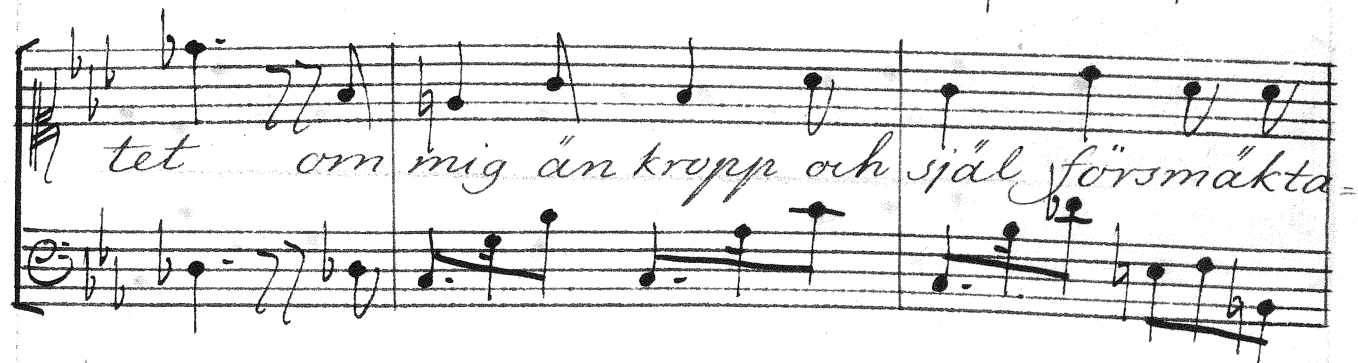
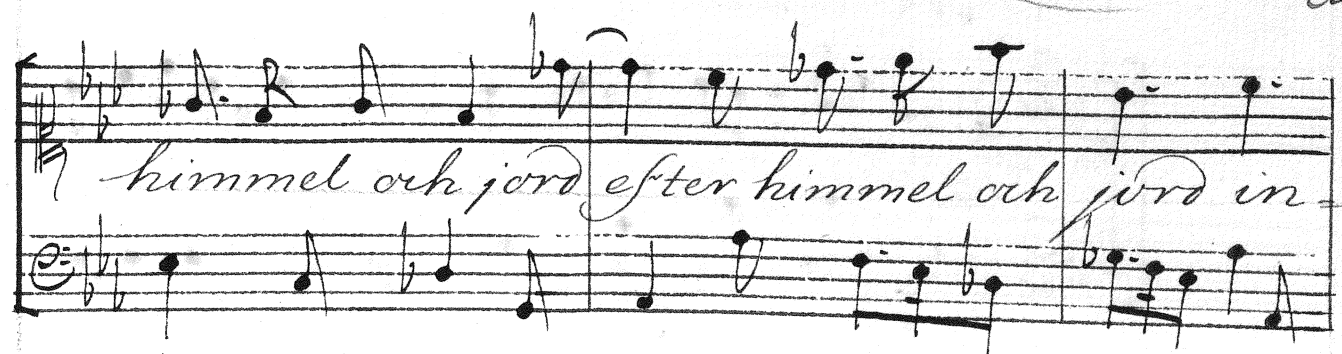
The fourth system of the musical score continues the melody on two staves. The lyrics 'Gud altid mins hjertas tröst och min del så' are written below the staves.

äst du dock Gud altid mins hjertas tröst och min del

The fifth system of the musical score continues the melody on two staves. The lyrics 'äst du dock Gud altid mins hjertas tröst och min del' are written below the staves.

Herre när jag sig hafver så frågar jag efter

The sixth system of the musical score continues the melody on two staves. The lyrics 'Herre när jag sig hafver så frågar jag efter' are written below the staves.



Hjerteliga kärhafver jag dig Herre min

Starkhet Herre min klippa min borg min förlösare

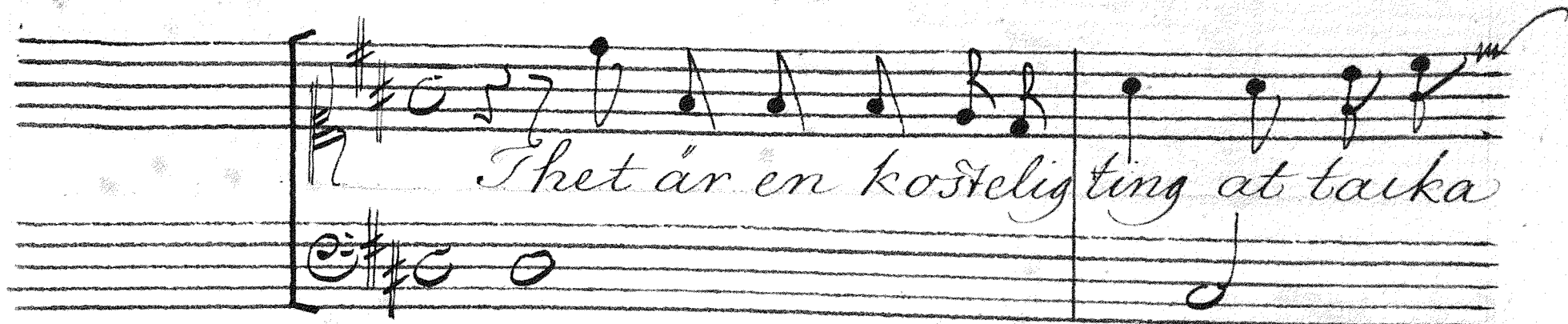
Min Gud min tröst then jag mig vidhåller min

Sköld och min salighets horn och mit beskydd

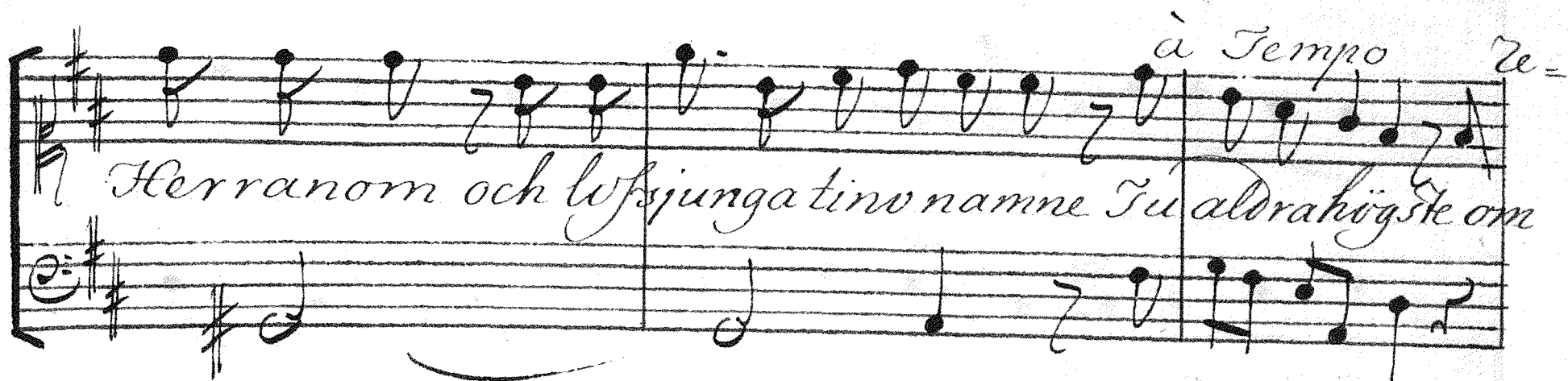
Min Gud min tröst then jag mig vidhåller min

Sköld och min salighets horn och mit beskydd

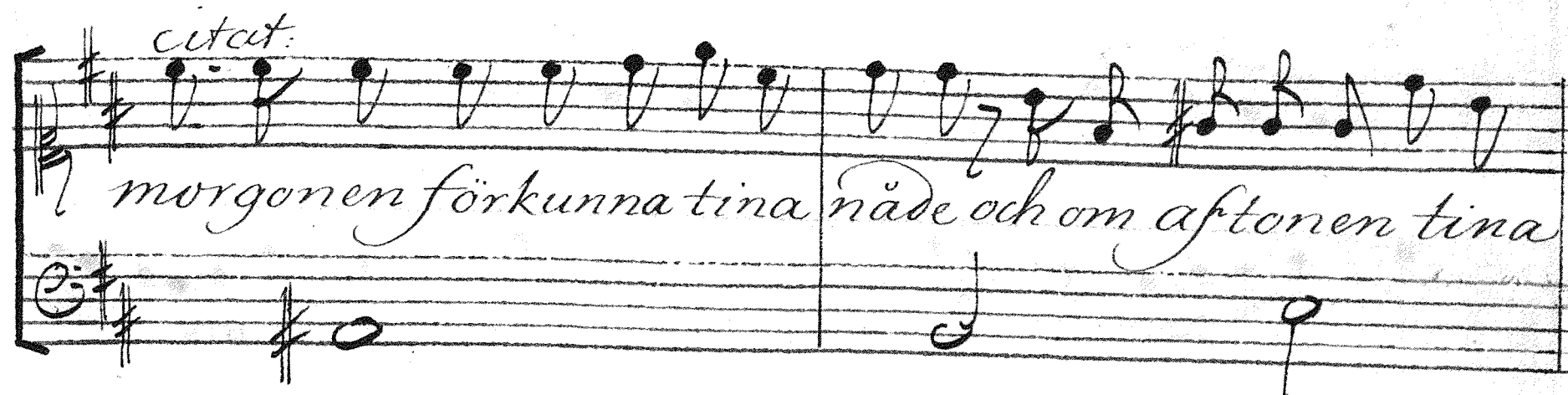
Ps. 92.



Det är en kostelig ting at tänka



Herranom och lifsjungatins namne Du allra högste om



morgonen förkunna tina nåde och om aftonen tina



sanning med spelande på harpa med



spe-lan-de på harpo.

Vivace

Fy Herre tu Herre Du låter mig

gladeliga sjunga om dine verk om dine verk och

jag berömmar dina händers verk och jag be-

römmar dina händers verk din verk Du låter mig gla-

deliga sjunga om dina verk och jag be-

römmar dina händers verk dina händers verk

Graue

65.

Herre huru äro dine Verkså Store!

Dine tankar äro så svåra djupa en gänt trort het

intet trort het intet och en däre agtar sådant

intet The ogudagtige grönskas såsom

gräs och the ogerningsmän blomstras

alle til thes the förderfrade varoa til evig tid

Adagio



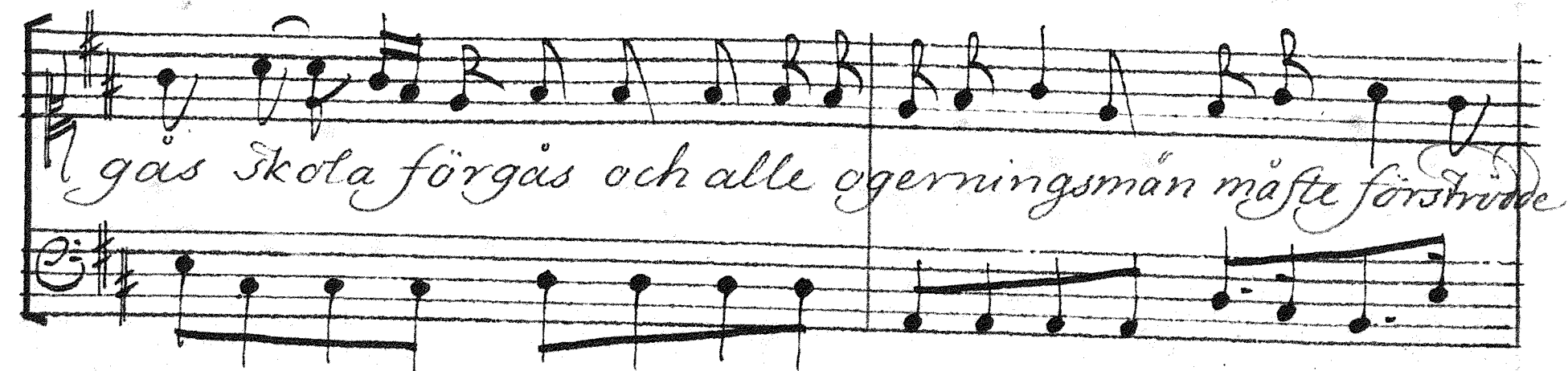
Men du Herre äst then Högste



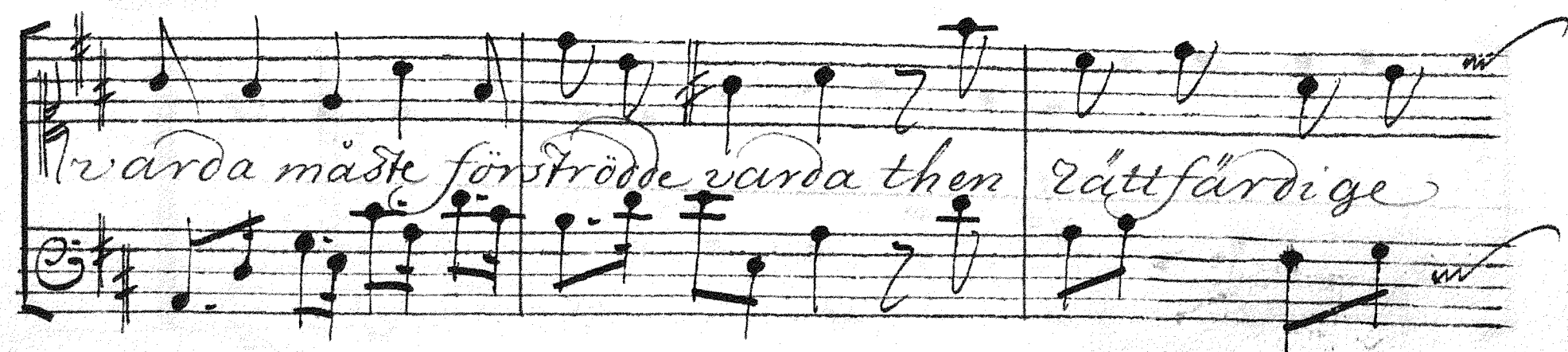
du Herre äst then Högste och bliver ewigha Sy



si dine fiender Herre si dine fiender Skola för



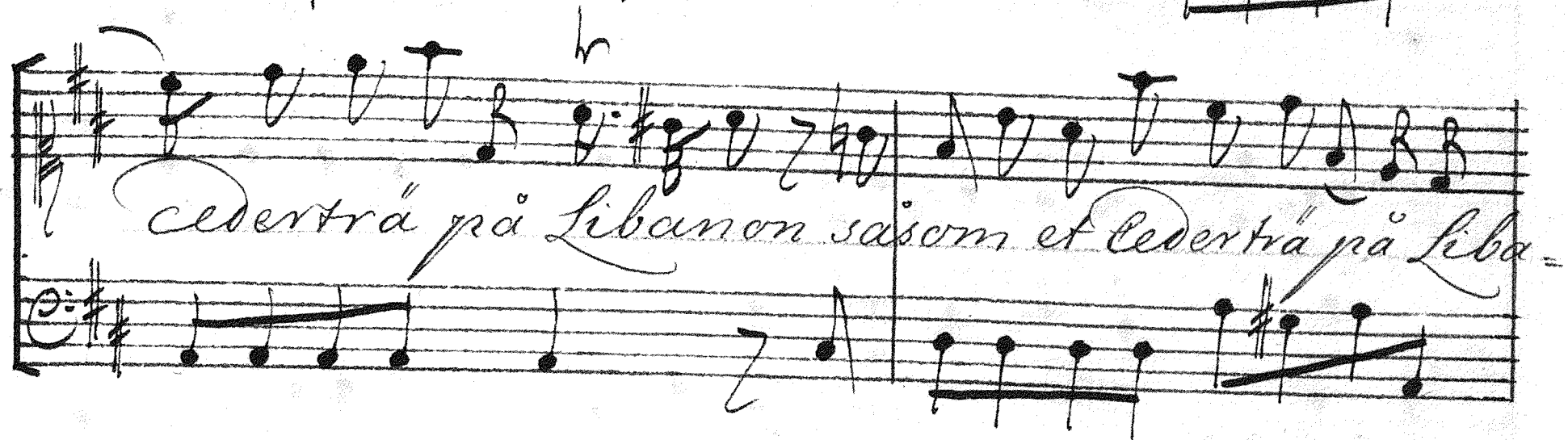
gas Skola förgas och alle ogerningsmän måste förströde



Vara måste förströde vara then rättfärdige



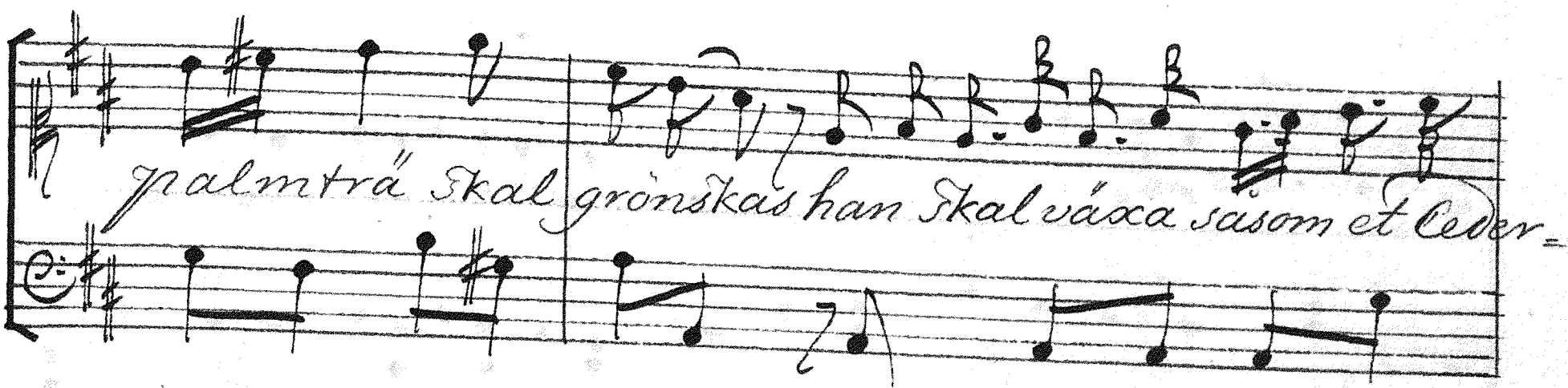
Skal grönskas såsom et palmträ han skal växa såsom et



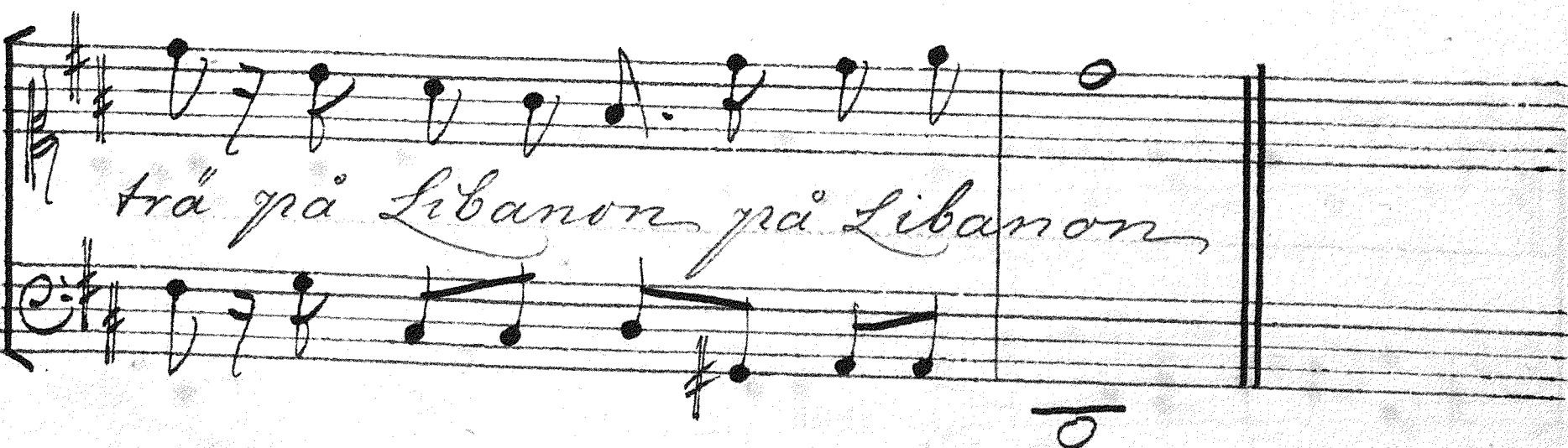
cederträ på Libanon såsom et cederträ på Liba-



non then rättfärdige Skal grönskas såsom et



palmträ Skal grönskas han skal växa såsom et Ceder-



trä på Libanon på Libanon

The ther planterade å

ro uti Herrans Hus the Skola i vår Guds

gårdom grönskas The ther planterade å

ro uti Herrans Hus the Skola i vår Guds

gårdom grönskas at the förkunna Skola

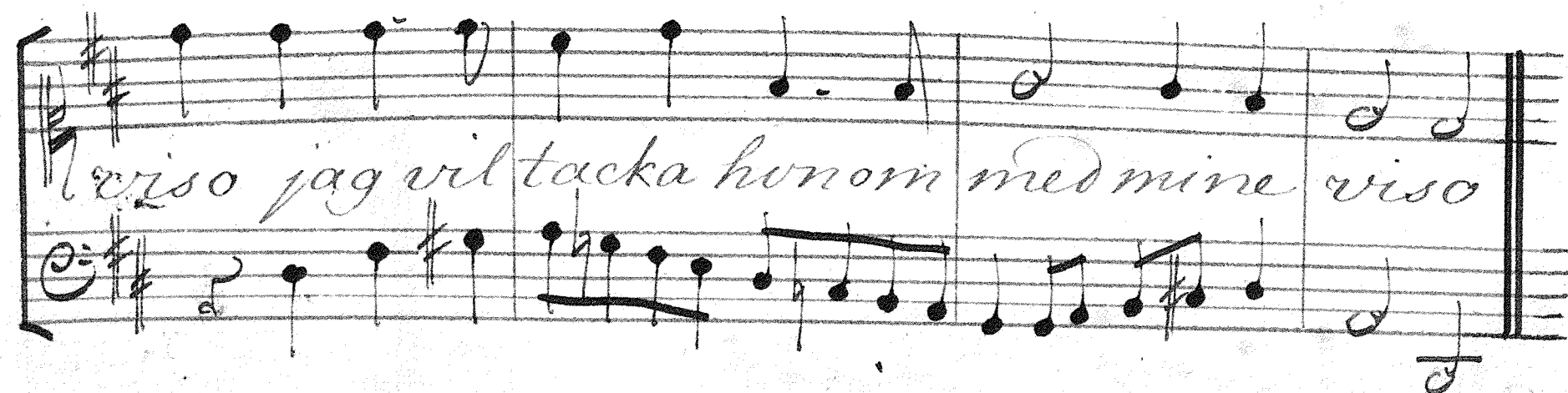
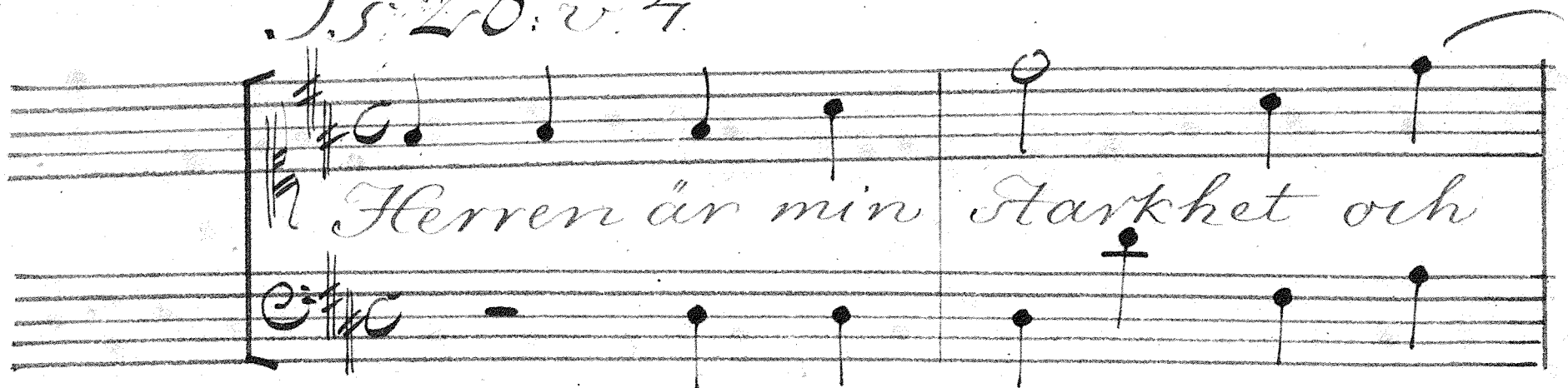
at the förkunna Skola at Herren så from är min

tröst min tröst och intet orätt är i

honom intet orätt är i

honom intet orätt är i honom

intet orätt är i honom





Jacker Herranomy

han är mild han är mild och hans godhet varar i evighet, ho

kan uttala Herrans dråpliga gerningar och prisa all hans

lofliga Verk ho kan uttala Herrans dråpliga gerningar och

prisa all hans lofliga verk

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Salige äro de som buget hålla de som buget hålla och

göra altis rätt Flerre tänk tänk Herre på mig ef

Her den nåd som tu ti no folke lofvat hafver bevisa of tina

hielp tina hielp at vi måge se oi-

na utkorades välfärd och glädja of at tino folke

väl väl går och berömma of med tinom arfve-

del at vi må se tina utkorades välfärd och

glädja of at tino folke väl väl går och

berömma of med tinom arfvedel med tinom tinomarf

vedel

Wool Bass

Hielp oss Herre vår Gud och för oss tilhopa

Hut ifrån Hedningarna at vi mågetacka tit

helga namn och begå tit lof at vi måge tacka

tit helga namn och begå tit lof tit lof och be

gå tit lof begå tit Lof

Tacker Herran om ty Han är mild

han är mild hans godhet varar

i evighet ho kan uttala Herrans

Dräpliga gerningar och prisa all hans lofliga

verk och prisa all hans lofliga verk all

hans lofliga verk all hans lofliga

Adagio

verk?

P. M. v. 1 seq.

79

Handwritten musical score for the first system, measures 1-4. The system consists of four staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The third staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The fourth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some markings above the notes, possibly indicating fingerings or breath marks.

Handwritten musical score for the second system, measures 5-8. The system consists of four staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The third staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The fourth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music continues with various note values and rests. There are some markings above the notes, possibly indicating fingerings or breath marks.

Handwritten musical score for the third system, measures 9-12. The system consists of four staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The third staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The fourth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music continues with various note values and rests. There are some markings above the notes, possibly indicating fingerings or breath marks. The system concludes with a double bar line.

Jag tackar Herran om af

allt hjerta uti the frommas råd och i församlingene

Stor å = = 70 Herrans Verk then

som uppi dem agtar han hafver lust theraf han hafver

lust theraf

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves. The top staff contains complex notation with many beamed notes and slurs. The middle staff is mostly empty, with a few notes and a large, ornate flourish. The bottom staff contains a vocal line with notes and rests. The word "Hvad" is written in a large, decorative script above the bottom staff.

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves. The top staff contains complex notation with many beamed notes and slurs. The middle staff is mostly empty, with a few notes and a large, ornate flourish. The bottom staff contains a vocal line with notes and rests. The text "han skickar thet är lofligit och härligit och" is written in a large, decorative script above the bottom staff.

Handwritten musical score for the third system, featuring three staves. The top staff contains complex notation with many beamed notes and slurs. The middle staff is mostly empty, with a few notes and a large, ornate flourish. The bottom staff contains a vocal line with notes and rests. The text "hans rättfärdighet blifver evinnerliga" is written in a large, decorative script above the bottom staff.

Han hafver gjort en åminnelse til sin

under til sin under then nådelige och barmherti-

ge Herren then nådelige och barmhertige Herren



Jag tackar Herran om af alls hjerta Han hafver



gjort en åminnelse en åminnelse til sin



under then nådelige och barmhertige Herren then nåde =

Handwritten musical score for the first system, measures 1-4. The score is written on four staves. The first staff is in treble clef, the second in alto clef, the third in bass clef, and the fourth in bass clef. The music is in 2/4 time. The lyrics "lige och barmhertige Herren then Herren" are written below the third staff. The tempo marking "Adagio" is written below the fourth staff.

lige och barmhertige Herren then Herren

Adagio

Handwritten musical score for the second system, measures 5-8. The score is written on four staves. The first staff is in treble clef, the second in alto clef, the third in bass clef, and the fourth in bass clef. The music is in 2/4 time. The tempo marking "Adagio" is written below the fourth staff.

86.

Ps. 100. v. 3. 4.

da Handel

Handel - Werke
"Anthems 2"
Anthems IX
Basil Ps 135
no 119
arranged by F. Villal
6/9 1912

Romans text
Ps 100

Andante

ria:

Förnimmer at

Herren är Gud är Gud förnimmer at Herren är Gud at

cot Canto

Herren är Gud. Han hafver gjort oss icke vi

sjelfve Han hafver gjort guds icke vi sjelfve til

folk Han hafver gjort og Han hafver gjort og ah

icke vi sjelf = = = = = ve och icke vi

col canto

sjelfve och icke vi sjelf = = = ve til sit folk

och til sin foster-fär Han hafver gjort of han hafver

gjordt of och icke vi sjelfve och icke vi

sjelfve och icke vi sjelf = = ve han har gjort oss

forte
til sit folk och til sin foster far

Går in i hans portar med tackande

uti hans gårdar uti hans gårdar med lof = = =

med lofvan de går i hans portar

med tackande uti hans gårdar med lofvan

de Tacker Honom tacker Honom

lofver hans namn går i hans portar med tackar =

de uti hans gårdar med lof =

med lofvan de Tacker honom tacker honom

forte

lofver hans namn

Da Capo

Choro del Sig. Roman. Napoli ^{93.}

P. 48. 1^o.

Viol. 1^{mo}

Viol. 2^{do}

Alto Viola

Oboe 1^o con Viol. 1^o

Oboe 2^{do} col Viol. 2^{do}

Corno 1^o

Corno 2^{do}

Canto

Alto

Tenore

Basso

Organo

A handwritten musical score on 12 staves. The notation is in a single system, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score is written in a style that appears to be a sketch or a working draft, with some notes and rests being simple dots or stems without full note heads. The first staff contains a melodic line with several slurs and a fermata. The second staff continues the melody with more complex phrasing. The third staff features a series of whole notes. The fourth staff has a few notes followed by a long rest. The fifth staff begins with a slur and a few notes. The sixth staff contains a melodic line with some slurs. The seventh staff has a few notes and a slur. The eighth staff is mostly empty, with only a few notes visible. The ninth staff is also mostly empty. The tenth staff is empty. The eleventh staff is empty. The twelfth staff contains a melodic line with several notes and rests. The overall impression is that of a composer's sketch or a student's exercise.

A handwritten musical score on 12 staves. The notation is in a single system, likely for a piano or organ. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is divided into measures by vertical bar lines. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as 'h' (forte) and 'f' (fianissimo). The first four staves contain more complex melodic and harmonic lines, while the last four staves are mostly rests, suggesting a sustained or sustained pedal point. The bottom two staves show a simple bass line with quarter and half notes. The handwriting is in ink on aged paper.

This page contains a handwritten musical score on ten staves. The notation is in a single system, with each staff beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first two staves feature complex, dense melodic lines with many beamed notes and some accidentals. The third staff contains a series of half notes. The fourth and fifth staves begin with a short melodic phrase followed by a double bar line and then remain empty. The sixth staff contains a series of half notes. The seventh staff contains a series of quarter notes. The eighth, ninth, and tenth staves are mostly empty, with some notes and rests visible in the tenth staff.

Handwritten musical score on page 97. The score consists of multiple staves, likely for different voices or instruments. The lyrics are written in Swedish and appear to be a prayer or hymn. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The handwriting is in a cursive style, typical of older musical manuscripts.

Guo vi förbide Sjina godhet i Sit

Guo vi förbide Sjina godhet i Sit

Handwritten musical score on page 98. The score is written on 12 staves, organized into four systems of three staves each. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and slurs. The lyrics are written in Swedish and appear in the lower systems of the score.

Tempel

Vi förbide vi för-

Tempel

vi förbide vi för-

Handwritten musical score on page 29. The score consists of multiple staves, likely for different voices or instruments. The notation includes various note values (half notes, quarter notes, eighth notes, sixteenth notes) and rests. The lyrics are written in Swedish and appear to be a hymn or religious song.

The lyrics are:

bide Tina godhet i Dit Tempel

bide Tina godhet i Dit Tempel

41.

Handwritten musical score for a hymn, numbered 100. The score is written on 12 staves. The first two staves contain a complex melodic line with many beamed notes. The next six staves contain a vocal melody with lyrics in Swedish. The final four staves contain a bass line with lyrics. The lyrics are:

Gud vi förbide Tina godhet

Gud vi för bide ÷

Gud vi förbide ÷

Gud vi förbide Tina Tina godhet

Handwritten musical score on page 101. The score consists of multiple staves, likely for a choir or instrumental ensemble. The notation includes various note values (half notes, quarter notes, eighth notes) and rests. The lyrics are written in Dutch and are interspersed between the staves.

The lyrics are:

i' Sit Tempel tina goetket i' Sit Tern-

i' Sit Tempel

i' Sit Tern,

A handwritten musical score on ten staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The score is written in a style that suggests it is a working draft or a composer's sketch. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is highly detailed, with many notes and stems. The second staff continues the melody. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with the word "col" and a sharp symbol written below the staff. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with the word "col" and a sharp symbol written below the staff. The sixth staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with the word "pel" written below the staff. The seventh staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with the word "pel" written below the staff. The eighth staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with the word "pel" written below the staff. The ninth staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with the word "pel" written below the staff. The tenth staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with the word "pel" written below the staff.

A handwritten musical score on 12 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The score is written in a single system across the staves. The key signature is one sharp (F#). The time signature is not explicitly written but appears to be common time (C). The music is written in a cursive, handwritten style. The staves are numbered 1 through 12 on the left side. The text "Gud vi förbide tina" is written in cursive across the middle of the staves, starting from the 7th staff and continuing to the 10th staff. The page number "103." is written in the top right corner. The page number "68." is written at the bottom center.

Gud vi förbide tina

68.

gookhet i Sit Tempel i Sit Tempel

Gud vi förbi er tina gookhet i Sit Tempel i tit

Vi förbide Vi förbide Sina godhet
 Tempel Vi förbide Vi förbide Sina godhet

Handwritten musical score for a hymn, page 106. The score is written on 12 staves. The first six staves contain instrumental music for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The last six staves contain vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) with the lyrics "i Titt Tempel Vi för bide vi för bide tina" written in cursive below the notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Handwritten musical score for a hymn, page 107. The score is written on 14 staves. The first 10 staves are instrumental, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The last 4 staves contain vocal parts with lyrics in Swedish. The lyrics are: "godhet i dit Tempel", "Gud vi förbise", and "Gud". The music is written in a cursive, handwritten style.

vi förbide Gud vi förbide Tina godhet i Tit

Gud vi förbide Gud vi förbide Tina

Gud -

Gud vi förbide tina

Gud vi förbide tina

Tempel i Tit Tempel Gud vi

Gudhet i Tit Tempel

Gudhet i Tit Tempel vi förbide

vi förbide

Handwritten musical score for a hymn, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The lyrics are written in Swedish and are interspersed between the musical staves.

Lyrics:

för bide Tina godhet vi för bide Tina
 för = bide
 Tina godhet
 Tina godhet Tina godhet vi för bide Tina

The image shows a handwritten musical score on ten staves. The first six staves contain instrumental music, likely for a piano or organ, featuring a variety of note values and rests. The seventh and eighth staves contain the lyrics "Gudhet i dit Tempel" and "vi förbide vi förbide" respectively, written in a cursive hand. The ninth and tenth staves contain the same lyrics again, with the first line of the ninth staff starting with a treble clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C).

Gudhet i dit Tempel vi förbide vi förbide

Gudhet i dit Tempel vi förbide vi förbide

Sina godhet i dit Tempel

Sina godhet i dit Tempel

A handwritten musical score on 12 staves. The notation is in a single system, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first staff features a treble clef and contains a melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes, some marked with a 'h' above them. The second staff also has a treble clef and continues the melodic line. The third staff has a treble clef and contains a series of quarter notes. The fourth staff has a treble clef and contains a series of quarter notes, some with a 'w' below them. The fifth staff has a treble clef and contains a series of quarter notes, some with a 'w' below them. The sixth staff has a treble clef and contains a series of quarter notes. The seventh staff has a treble clef and contains a series of quarter notes. The eighth staff has a treble clef and contains a series of quarter notes. The ninth staff has a treble clef and contains a series of quarter notes. The tenth staff has a treble clef and contains a series of quarter notes. The eleventh staff has a treble clef and contains a series of quarter notes. The twelfth staff has a treble clef and contains a series of quarter notes. The notation is dense and appears to be a single melodic line, possibly for a violin or flute. The handwriting is in ink on aged paper.

A handwritten musical score on ten staves. The notation is in a single system, indicated by a large bracket on the left. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). The first two staves feature complex, rapid passages with many beamed notes. The third staff contains a series of quarter notes. The fourth staff has a series of eighth notes. The fifth and sixth staves contain a series of quarter notes. The seventh and eighth staves contain a series of eighth notes. The ninth and tenth staves contain a series of quarter notes. The score concludes with a double bar line at the end of the fourth measure.