

Vivace Hvilken är then som et godt lefvande be - gå -

rar och gierna goda dagar, många dagar ha - de

be - va - ra ti - na tungo för thet ondt är och

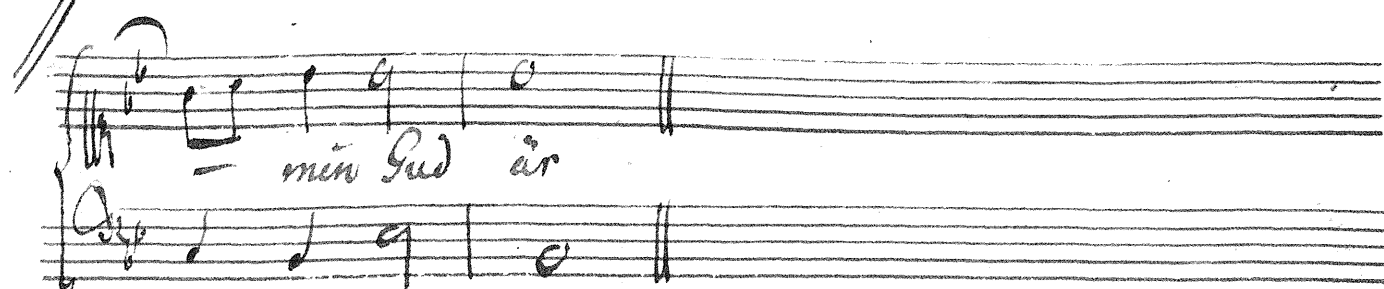
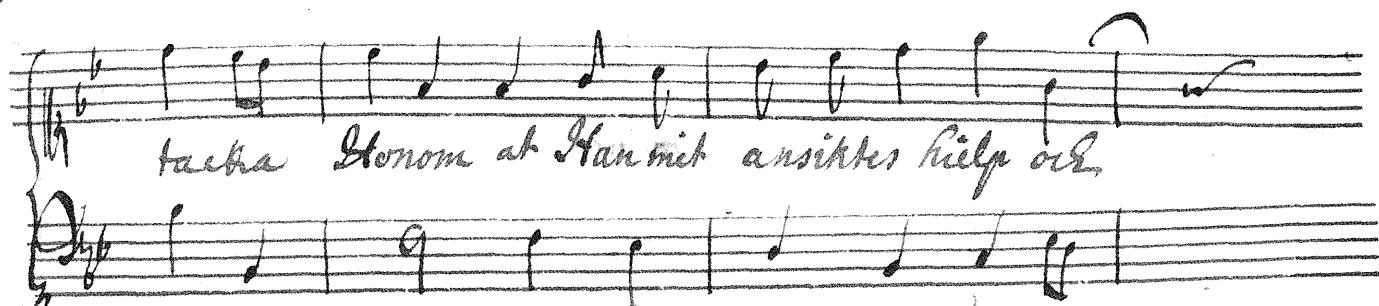
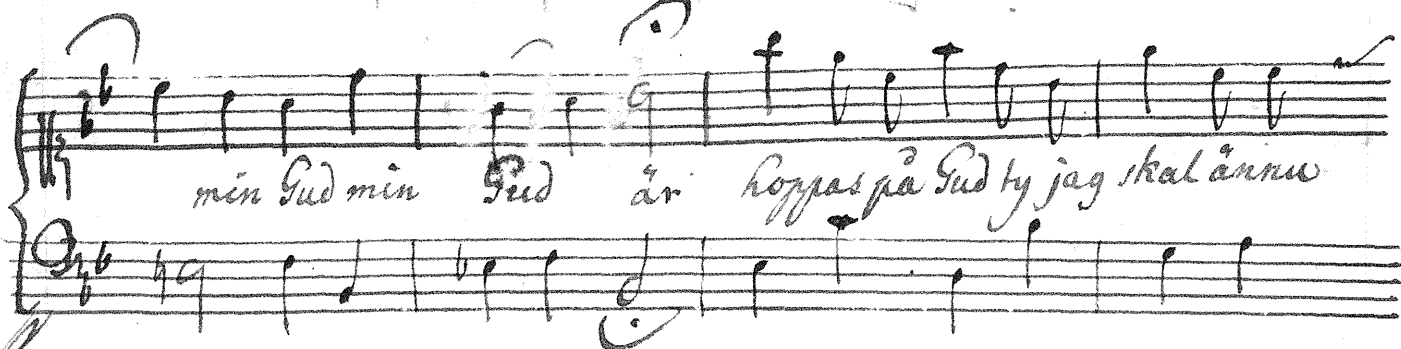
adagio *Vivace* ti na läppar at the intet be - drä - - geri

tr tala lät af thet onda lät af thet onda och gör thet

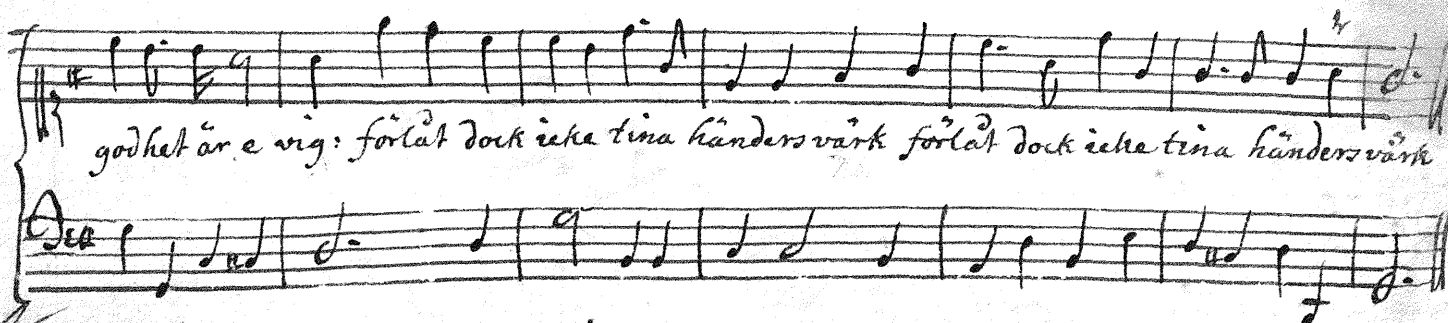
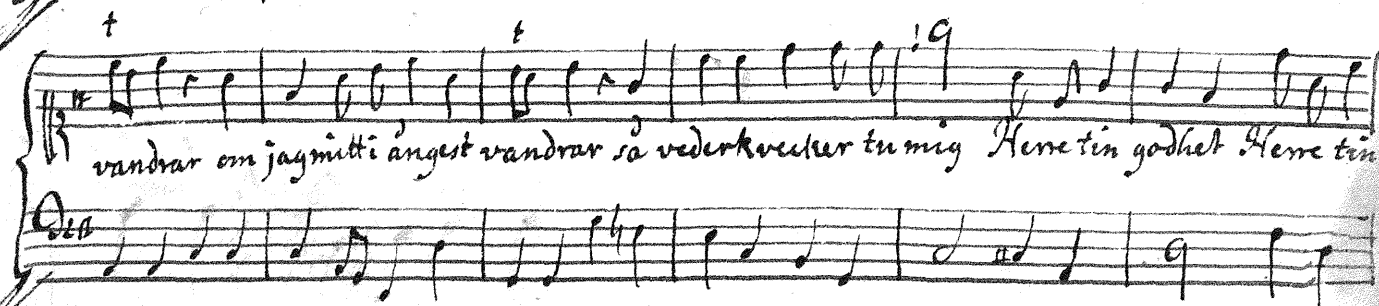
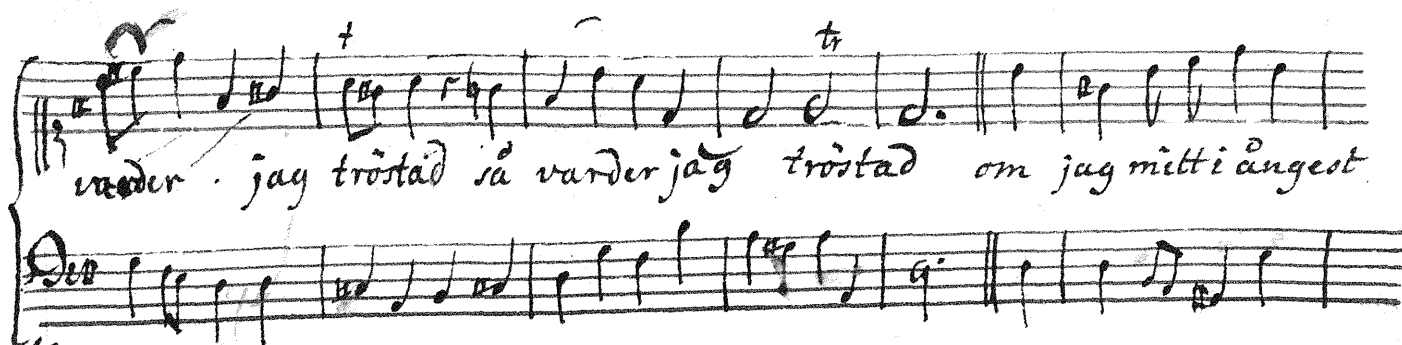
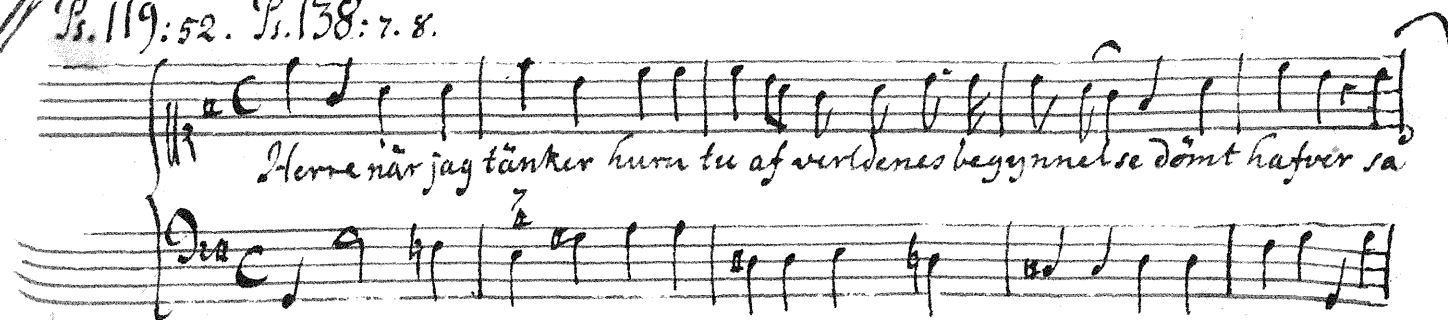
go - da ~~och~~ gör thet go da sök fri den och far - ef - ter

ho - nom sök sök fri den och far - ef - ter ho - nom

[Slutet på "Såsom hjortens ropar" för Söb.]



Ps. 119: 52. Ps. 138: 7. 8.



Largo. Skapa i mig, Gud, et rent hierta; och gif mig en ny viss anda. För-

kasta mig icke, förkasta mig icke ifrå Dit ansig-te; och tag icke Din Helge

Anda i-frå mig, tag icke Din Helge An-da i-frå mig.

Tröst mig igen med Dine hielp, med Dine hielp: och then frimodige

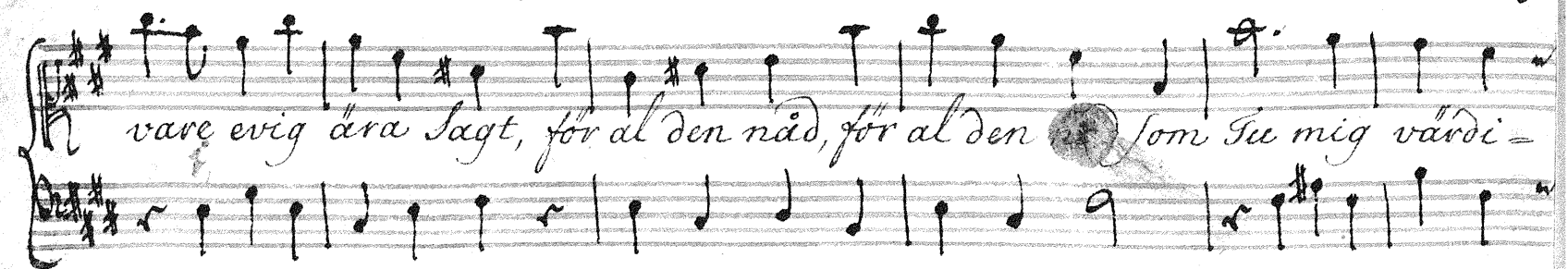
anden uppe-hol-le mig, och then frimodige anden, then fri-

modige anden uppe-hol-le mig.

Allegro
ma poco.



Men jag vil siunga om Tin makt, om morgonen Tin godhet prisa: Te



vare evig ära sagt, för al den nåd, för al den som Te mig värde-



gats be-vj-sa. Te har med storchom arm, min fjend nederlagt: i



mine nöd, i mine nöd jag tillflygt til Sig ta-ger; med Sit beskydd Te



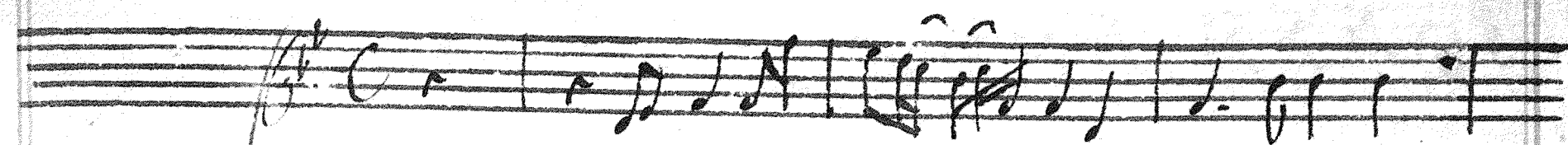
mig ur faran dra-ger. Jag vil lofsiunga Sig, min tröst, jag vil lof-



siunga Sig, min tröst, min tröst: Te Gud, äst mit beskärm, som mig för-



löst; min Gud, som mig förlöst, som mig för-löst.

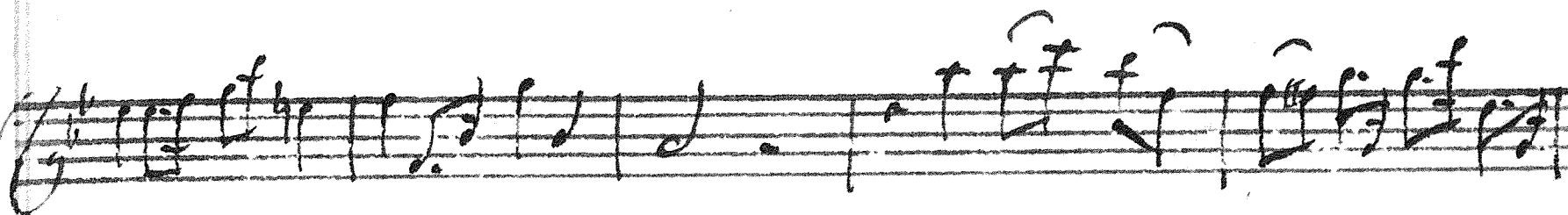
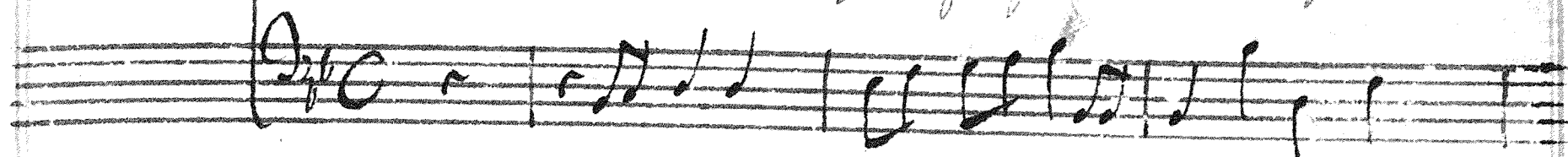


Lento

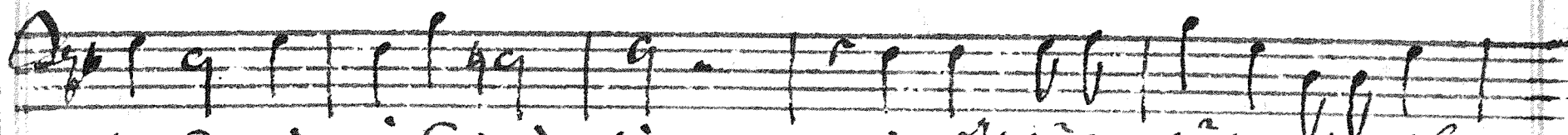
Såsom hjerten ropar efter friskt vatn så ropar min



Såsom hjerten ropar efter friskt vatn så ropar min



sål Gud til dig Gud til dig min sål tørster efter Gud efter then



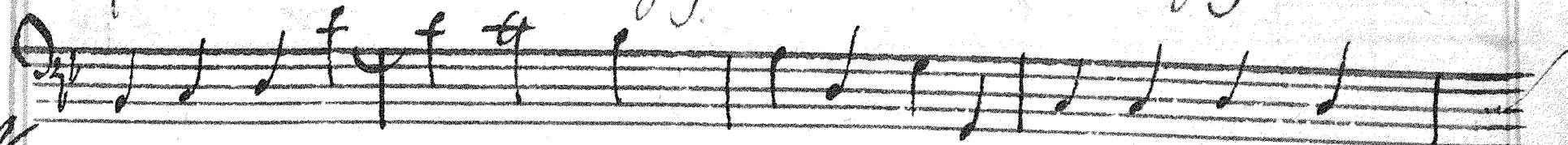
sål Gud til dig Gud til dig min sål tørster tørster efter then

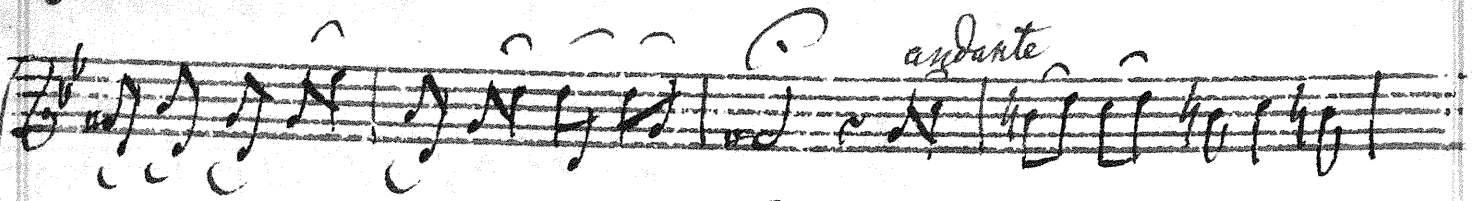


levande Gud når når skal jeg ther til komma at jag måtte



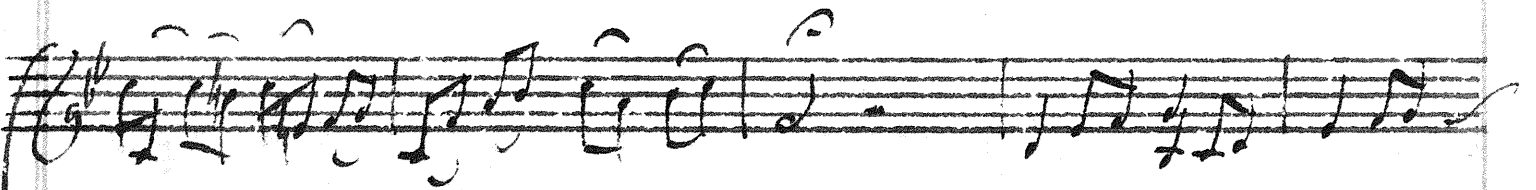
levande Gud når når skal jag ther til komma at jag måtte





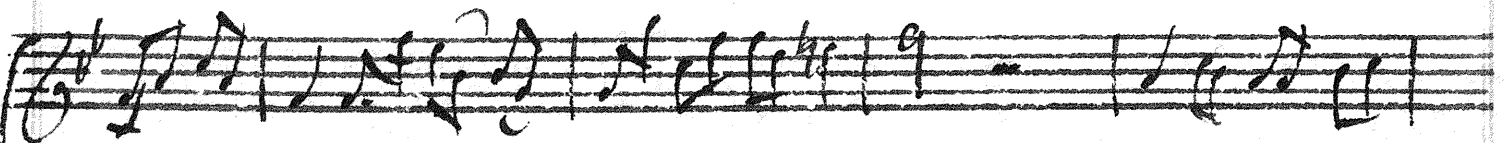
se at jag måtte se Guds ansig- te! hvad bedrøfter du mig min

se at jag måtte se Guds ansig- te! hvad bedrøfter du mig min



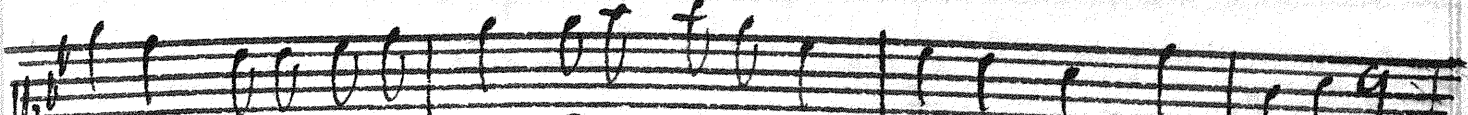
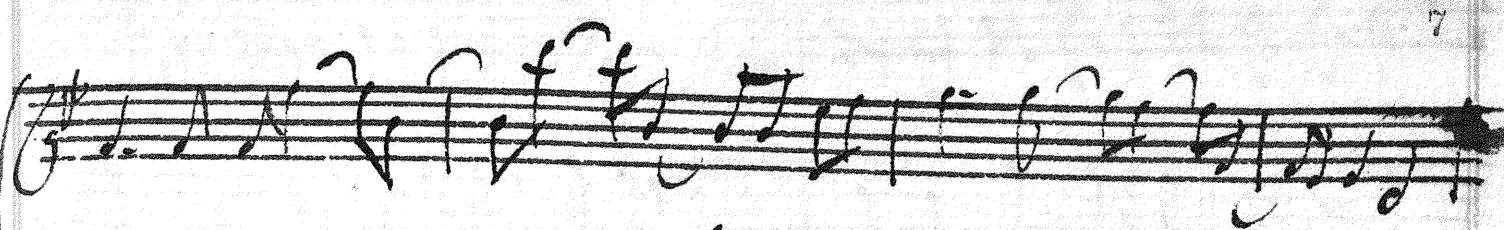
siæl ord er så o- rolig i mig, hoppas på Gud hoppas på Gud

siæl ord er så o- rolig i mig, hoppas på Gud hoppas på Gud

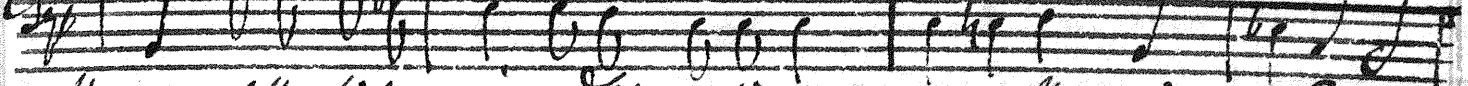


ty jag skal ännu tacka Ho- nom jag skal ännu tacka

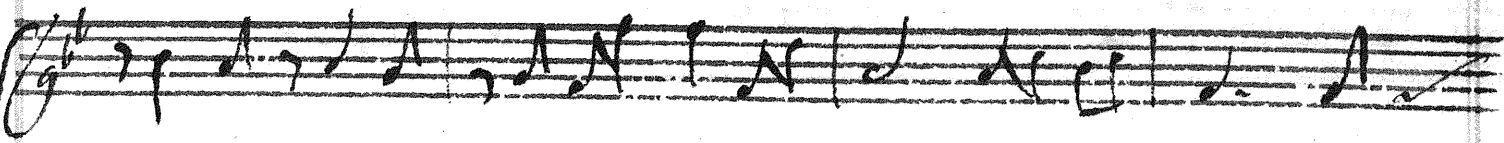
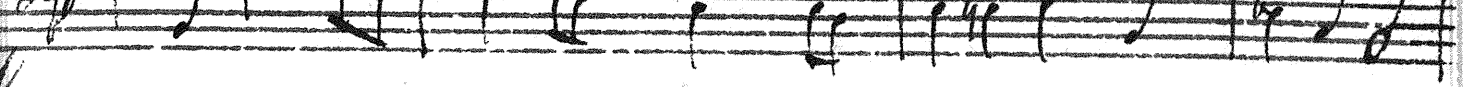
Gud ty jag skal ännu tacka Ho- nom jag skal ännu tacka



Honom at Han hjälper mig med det ansigte och at Han min min Gud är



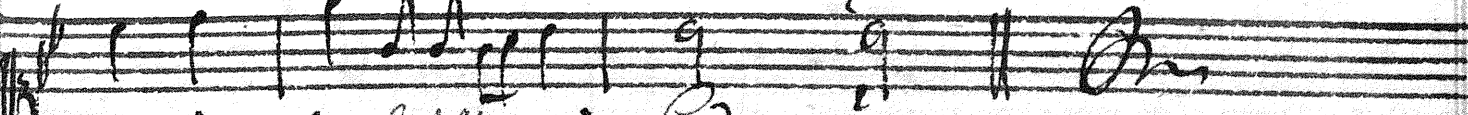
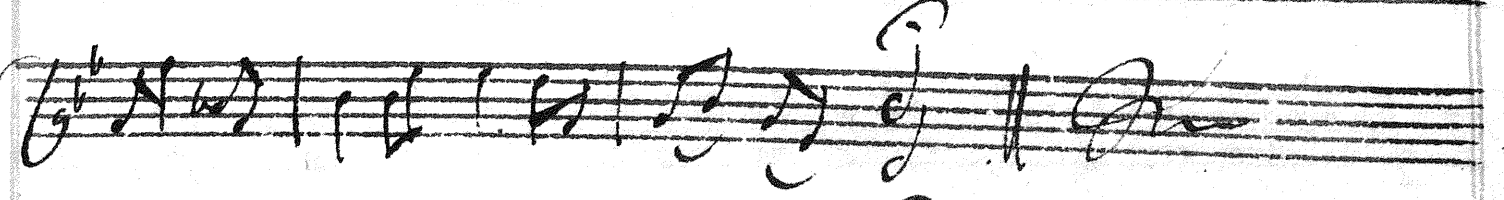
Honom at Han hjälper mig med det ansigte och at Han min min Gud är



hoppas på Gud ty jag skal ännu tacka honom at Han hjälper mig med det



hoppas på Gud ty jag skal ännu tacka honom at Han hjälper mig med det



ansig - te och at Han min Gud är



ansig - te och at Han min Gud är



Adagio *Andante*

Herren är konung therföre vädgas folken therföre vädgas folken

han sitter på Cherubin therföre therföre uprör sig världen han

sitter på Cherubin therför uprör sig världen Herren är stor i Zion hög

öfver al folk hög öfver al folk, man tacka, man tacka till stora och underliga

namn thet heligt är, i ti denna konungens rike älskar man thet rätt är tu

gifver fromhet tu gifver fromhet till skaffar dom och rättfärdighet. uphöjer Herren vår Gud och tillbedjer på hans helga

berg ty Herren vår Gud vår Gud är he - lig vår Gud är he - - lig.

Cantata

Jag håller thet så före, at thenna tidsens vedermöda är ick

lika emot then kärlighet, som på oss uppenbaras skal

Vi vete at them som

hafva Gudi kär tjäna at ting at ting til thet bästa.

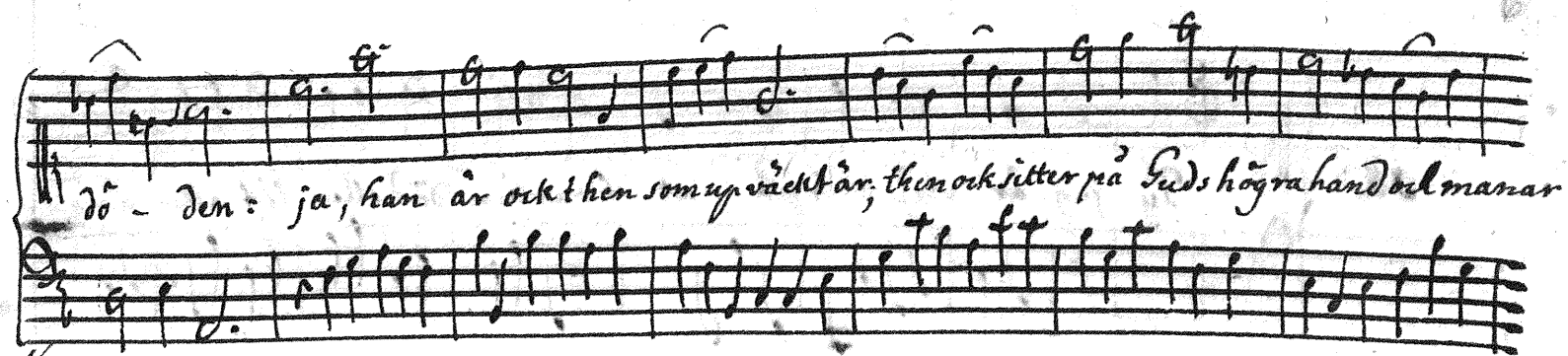
31.

Är Gud för oss, ho kan va ra emot oss? Hvilken ock ick hafver

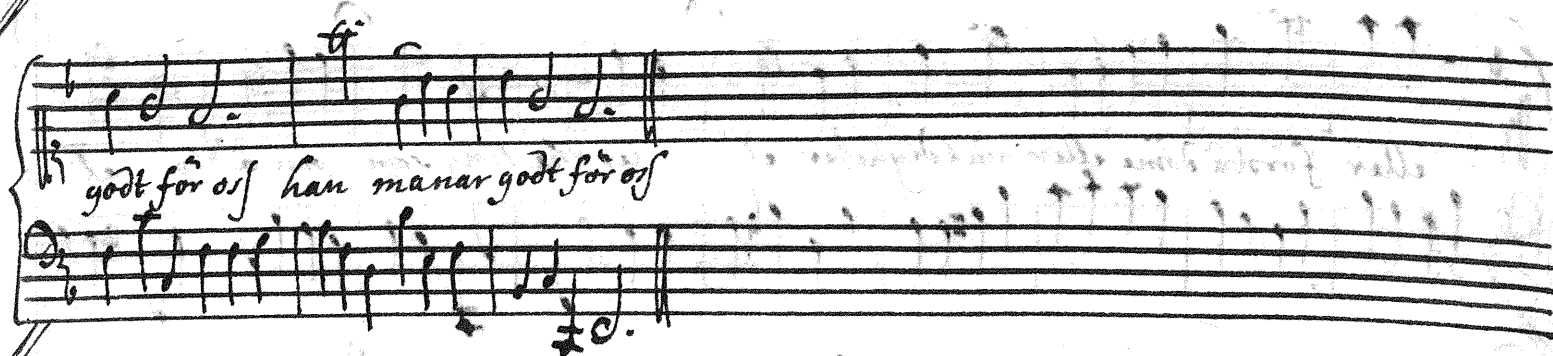
skonat sin egen Son utan gifvit honom honom ut för oss al - la; huru skulle han ick ock

gifva oss al ting med honom! Hvilken vil å klaga them som Gud hafver utkorat? Gud är

then som rättfärdigar Hvilken är then som vil fördöma? Kristus är then som lidit hafver



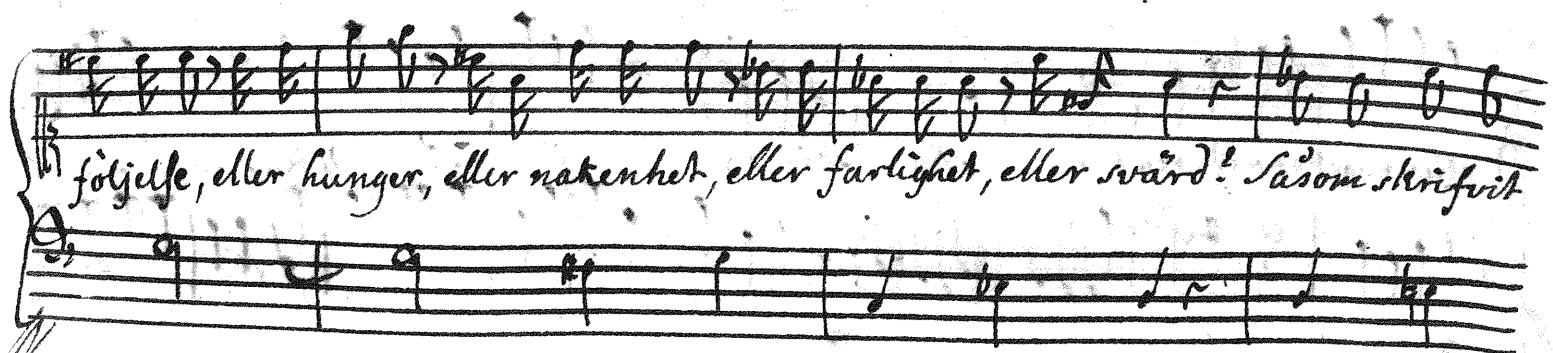
35. den: ja, han är ock t hen som upväckt är, then ock sitter på Sids högra hand och manar



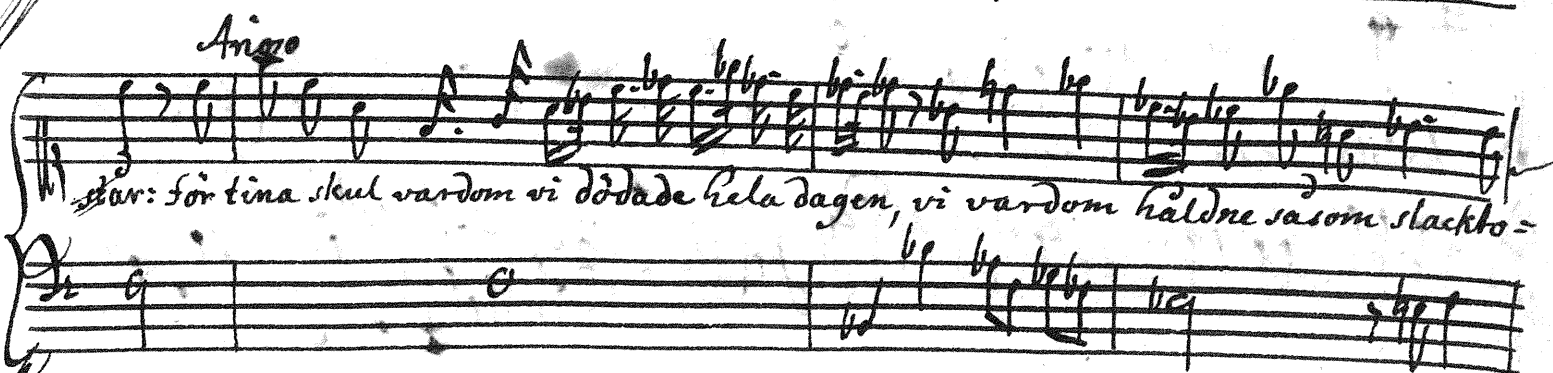
godt för oss han manar godt för oss



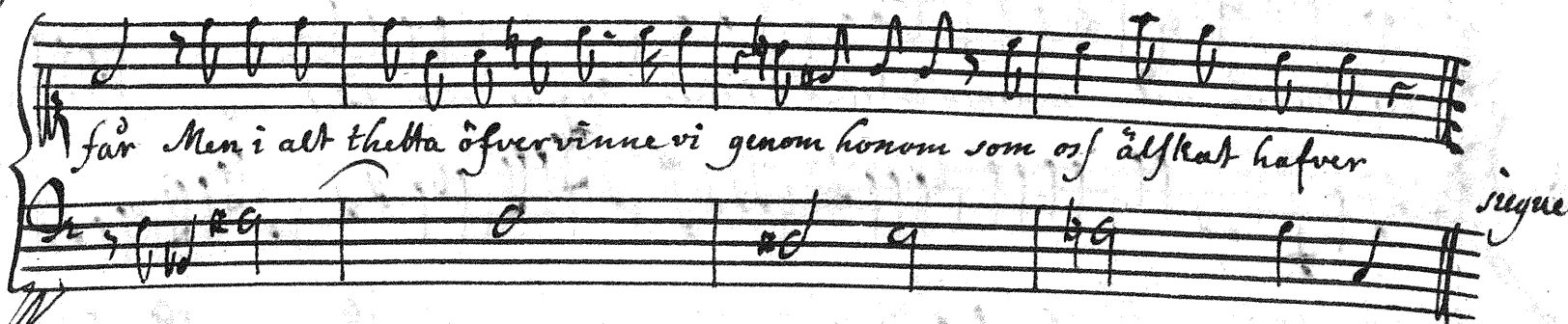
35. I-lo kan skilja oss ifrån Christi kärlek? Bedröfvelse eller ångest eller för-



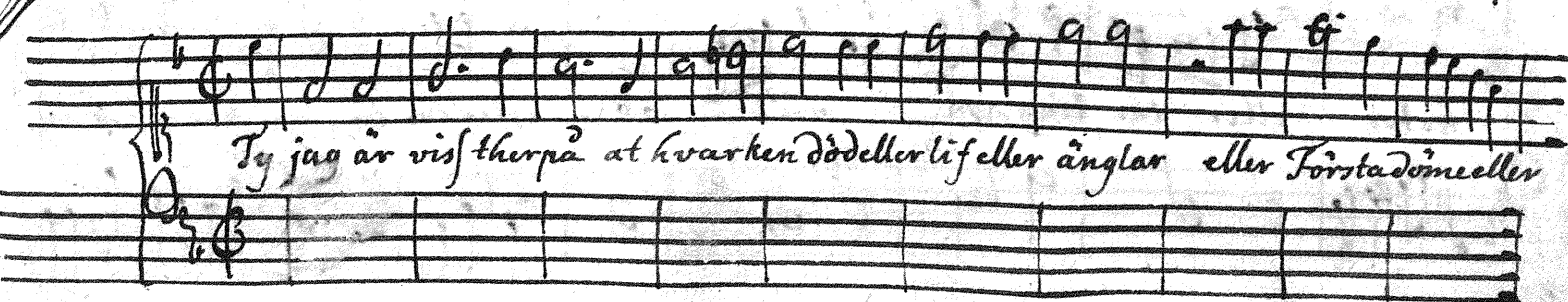
följelse, eller hunger, eller nakenhet, eller farlighet, eller svärd! Såsom skrifvit



Ango
star: för tina skull vardom vi dödade hela dagen, vi vardom hållne såsom slakto-



får Men i allt thetta öfvervinne vi genom honom som oss älskat hafver



Ty jag är vis ther på at hvarken död eller lif eller ånglar eller Förstadome eller

38.

Ty jag är vis therpå at hvarken död eller lif eller ånglar

eller första döme eller våldigheter el - ler the ting som nu ä ro el -

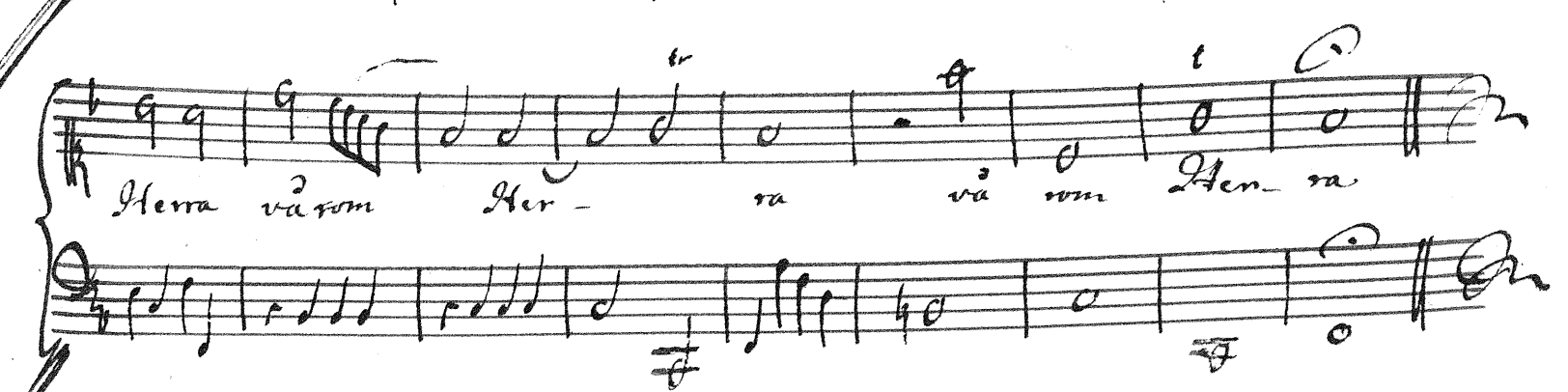
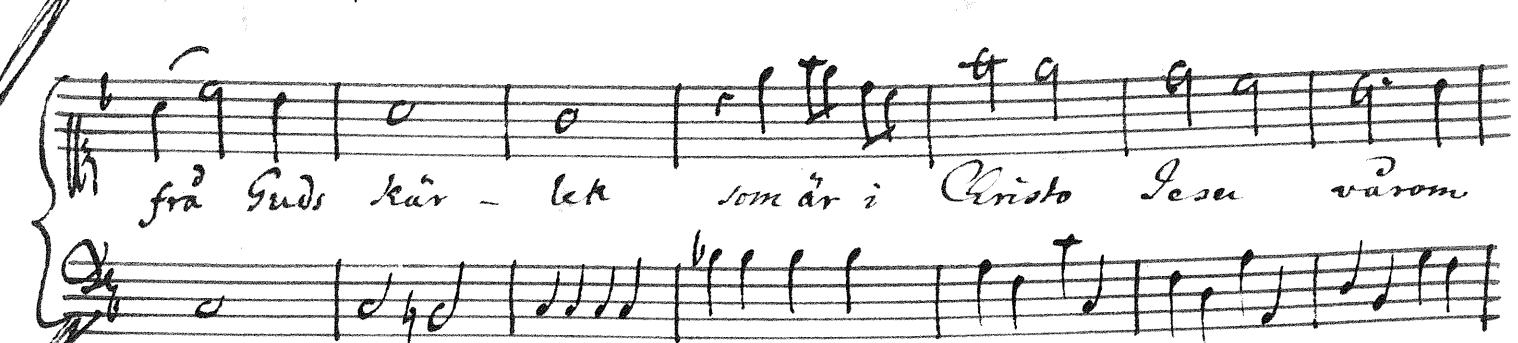
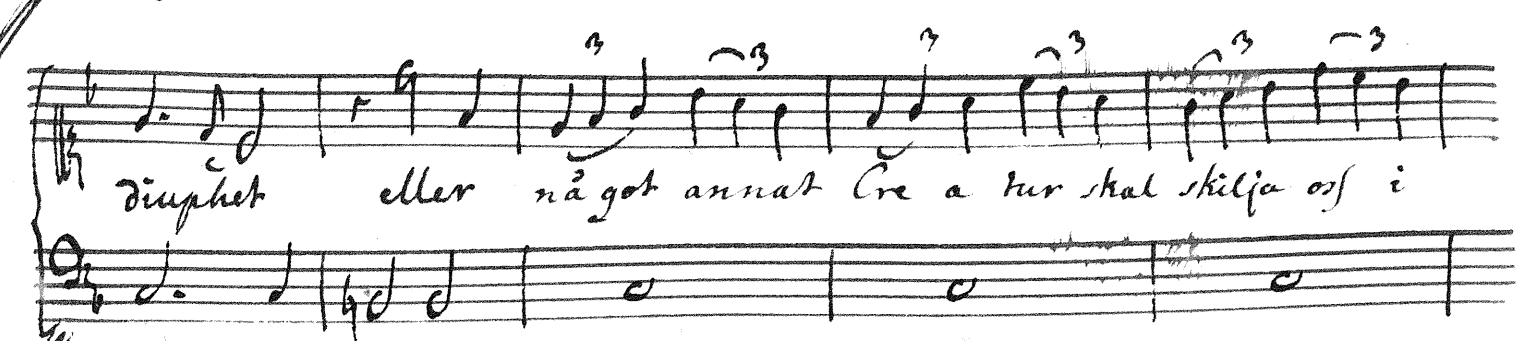
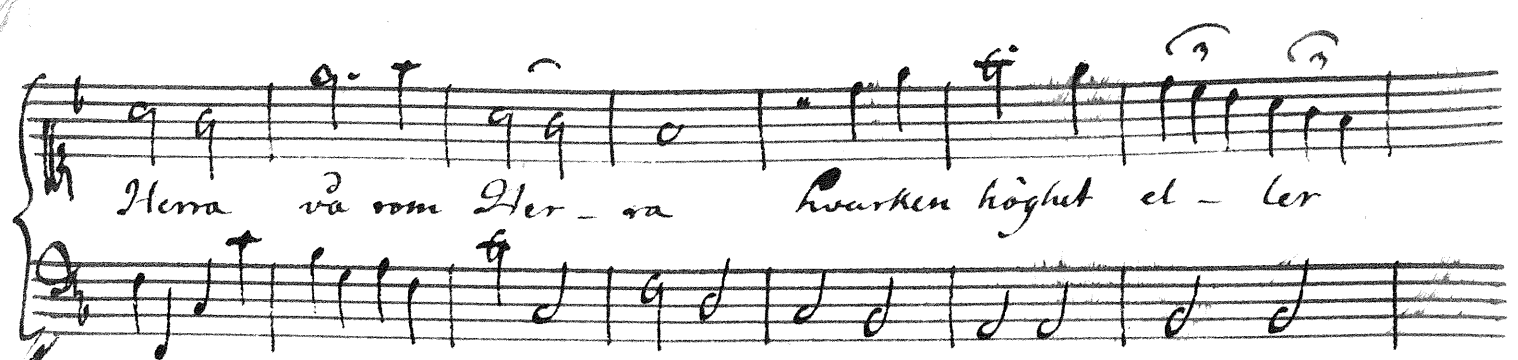
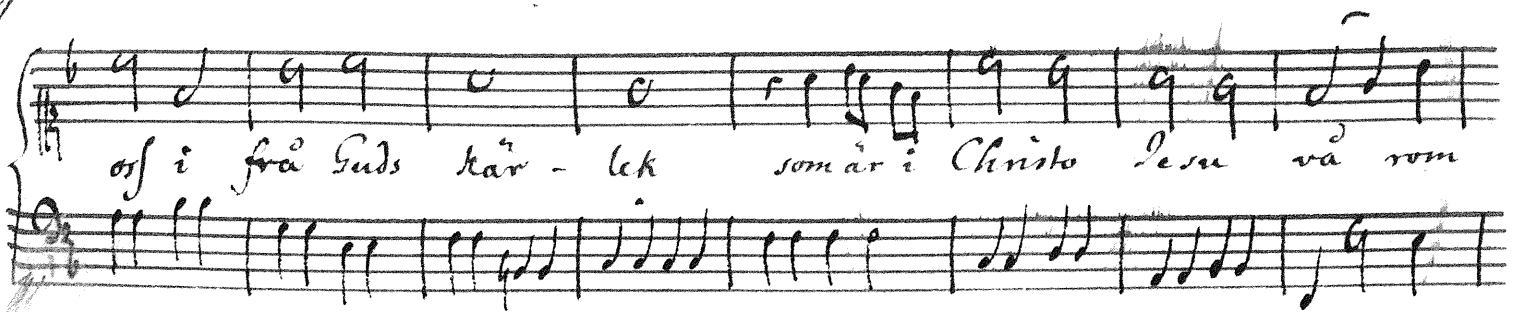
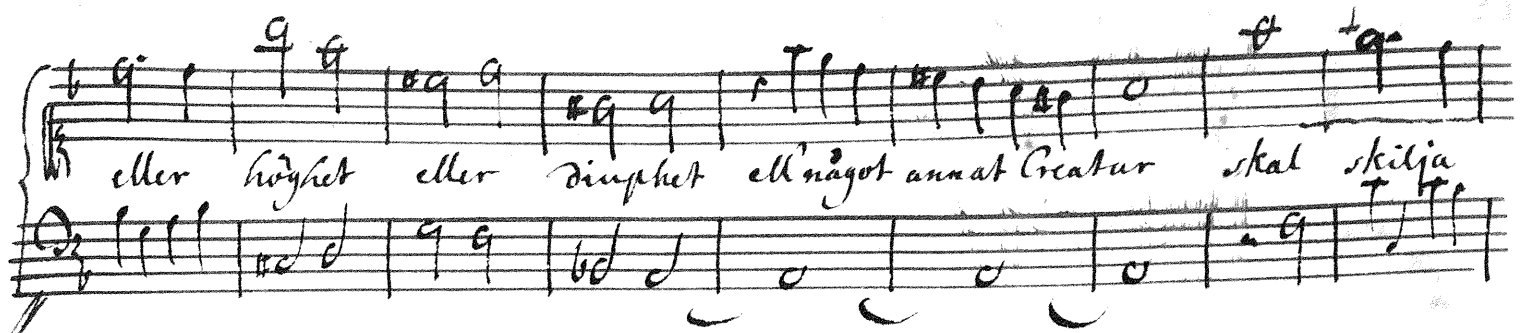
- ler the ting som tillkom - ma skola eller höghet eller diuphet

eller något annat creatur skal skilja os ifrån Guds kärlek som är i

Christo Jesu vårom Her - ra Ty jag är

vis therpå at hvarken död eller lif eller ånglar eller första döme eller våldig -

heter eller the ting som nu ä - ro eller the ting som komma skola



v. 8.

Märker dock, i galne bland folket; och i

därar, när viljen i vise varda? när viljen

i vise varda?

Adagio

Then ther örat plante = rat hafver, skulle

Hän icke höra?

Then ther ögat giordt

hafver, skulle Hän icke se? skulle

Hän icke se?

Then ther I-leoⁿingarna näpser, skulle Han icke straffa?

Then ther människjorna lærer hvad the veta! Then ther

människjorna lærer lærer hvad the veta! Men Herren

vet människjornas tankar; at the fåfängelige äro.

Herren vet människjornas tankar Herren vet at the få =

fängelige äro. Herren vet at the fåfängelige ä - ro

lento

vet människjornas

Säll är then, som Tu, Herre,

tuktur; och lærer lærer honom genom Tin Lag:

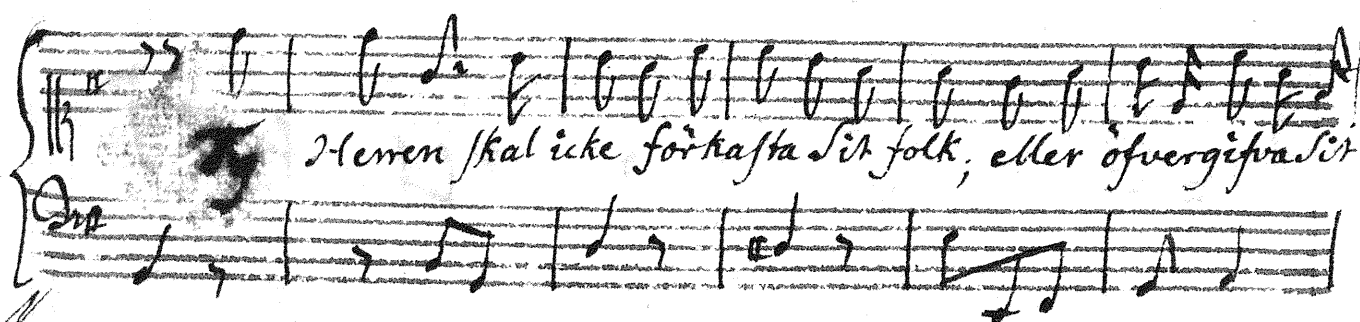
genom Tin Lag: at han tå - lamod tålamos hafva

må, tå illa går; til thes them ogudak - tige grafven

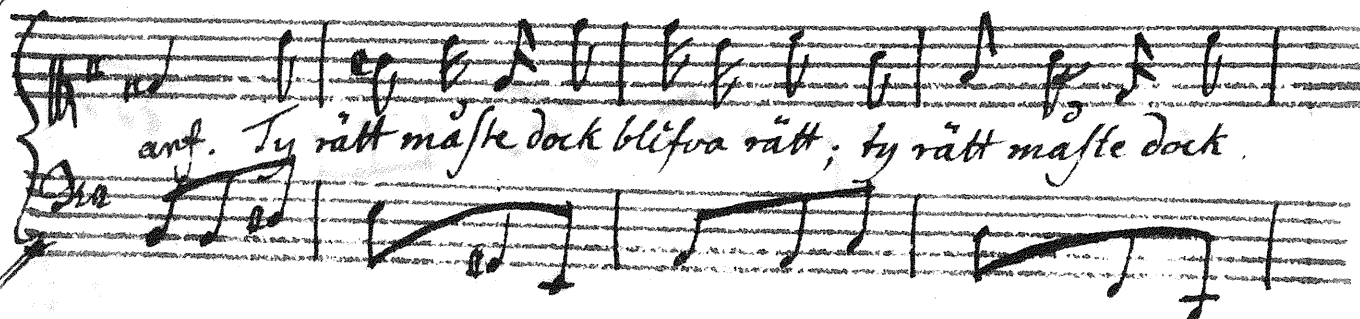
beredd - var - der. at han tålamos

hafva må tå illa går; til thes them ogudaktige grafven be -

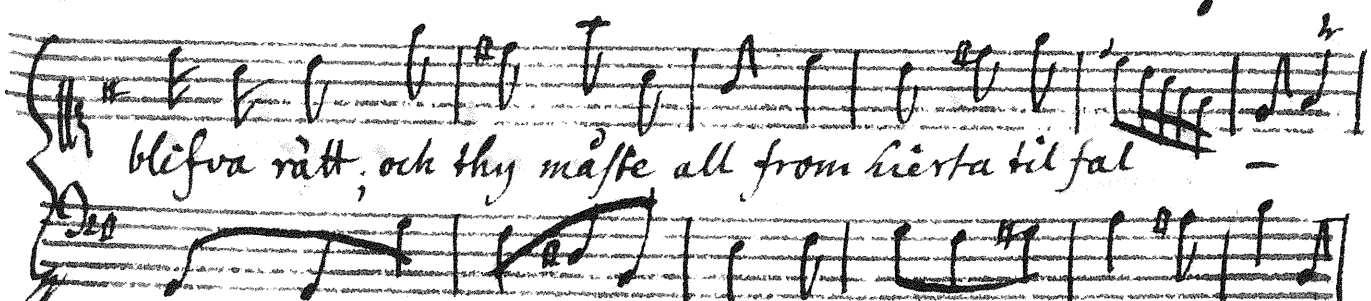
redd vander.



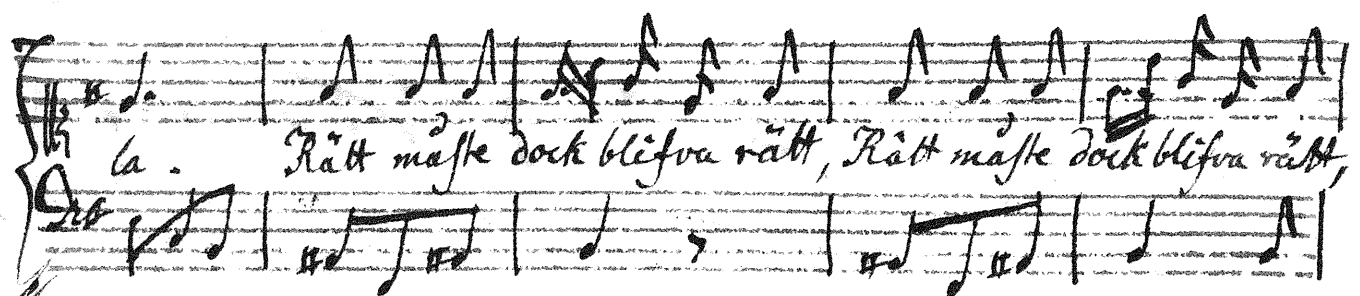
Herrn skal icke förkasta sitt folk, eller öfvergifva sitt



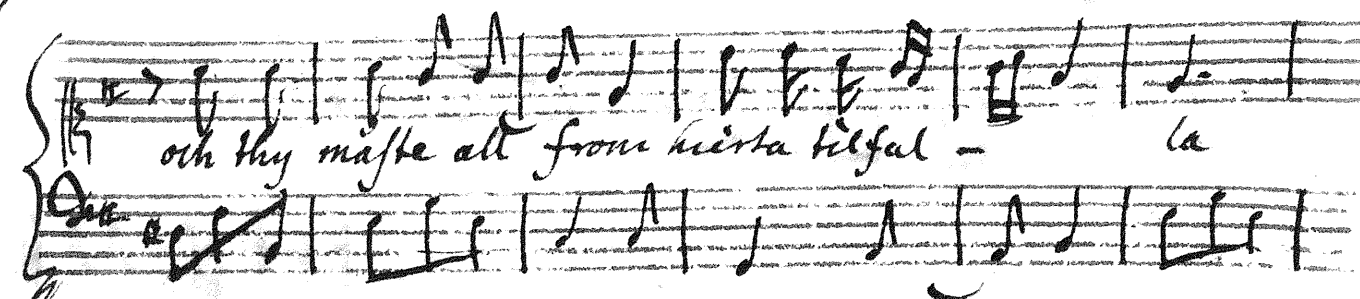
ant. Ty rätt måste dock blifva rätt; ty rätt måste dock



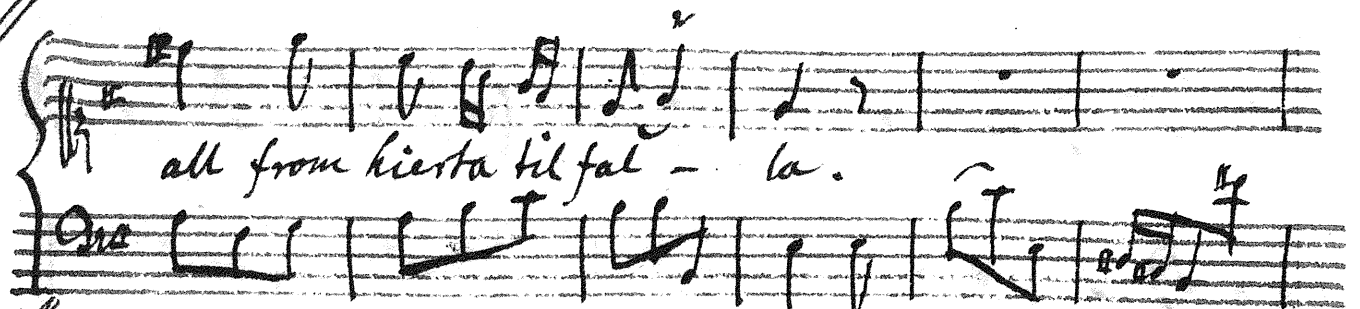
blifva rätt, och thy måste all from hierta til fal



la. Rätt måste dock blifva rätt, Rätt måste dock blifva rätt,



och thy måste all from hierta til fal - la



all from hierta til fal - la.



Handwritten musical score for a hymn, featuring six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in Swedish below the final system of staves.

Tack Herren som tyfkan är mild kan är mild och hans godhet

Handwritten musical score on page 20, featuring three systems of staves. The lyrics are in Swedish and English.

System 1:

Varari evigheten kan uttala Herrans dräpeligas gienningar och

System 2:

prisa all hans lofliga verk. och kan uttala herrans dräpeligas gienningar

System 3:

prisa all hans lofliga verk.

System 4:

Salige äro the som budothållat the

Som budet hålla och göra alltid rätt Her

= re tänk tänk herre på mig ef - ter then nåd som du tino

folke lof vatt af verbe vi - sa oss dina hjälp dina hjälp

at vi måge se ti - na ut - kora - das

Handwritten musical score for the first system. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes. The alto staff contains a vocal line with lyrics. The bass staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes.

väl färd och glädia of ättinafolke väl väl

Handwritten musical score for the second system. The treble staff continues the melody. The alto staff contains a vocal line with lyrics. The bass staff continues the bass line.

går och beröma of medti - nom arfve.

Handwritten musical score for the third system. The treble staff continues the melody. The alto staff contains a vocal line with lyrics. The bass staff continues the bass line.

del at vi må se tina ut Nora das väl färd och

Handwritten musical score for the fourth system. The treble staff continues the melody. The alto staff contains a vocal line with lyrics. The bass staff continues the bass line.

glädia of ättinafolke väl väl går och = beröma of medti nom

Handwritten musical score on page 23. The score consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics: "Harfve del med ti nom tinom arf = ye del". The second system includes a vocal line with lyrics: "hielp oss herre vår gud och för". The score is written in a cursive, handwritten style, typical of 18th or 19th-century manuscript notation. The lyrics are in Swedish. The page number 23 is written in the top right corner.

Harfve del med ti nom tinom arf = ye del

hielp oss herre vår gud och för

Lof til ko pa
 ut i frän hedningarna at vi måge tacka tit

helga namn och be
 gå tit lof at vi måge tacka

tit helga namn
 och be gå tit lof tit lof och be

gå tit lof
 be gå tit lof

Tack Herran om ty han är mild

han är mild hans = godhet varar i evighet

ho kan ut tala Herrans dräpliga guernin

gör och prisa all hans lofliga verk och prisa

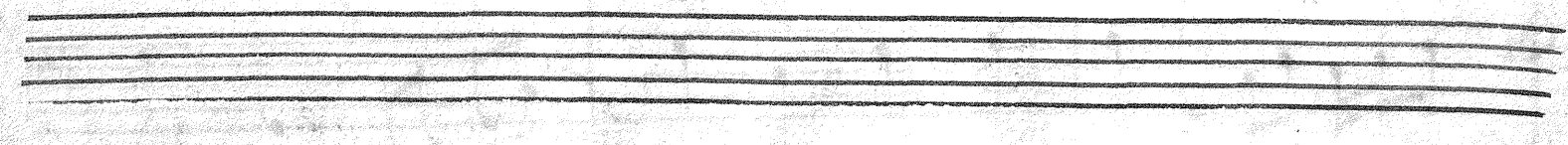
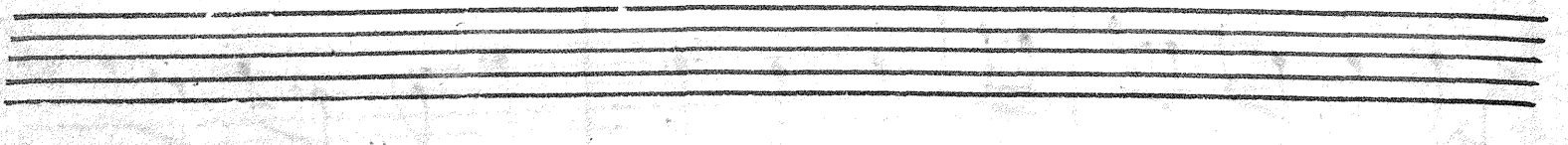
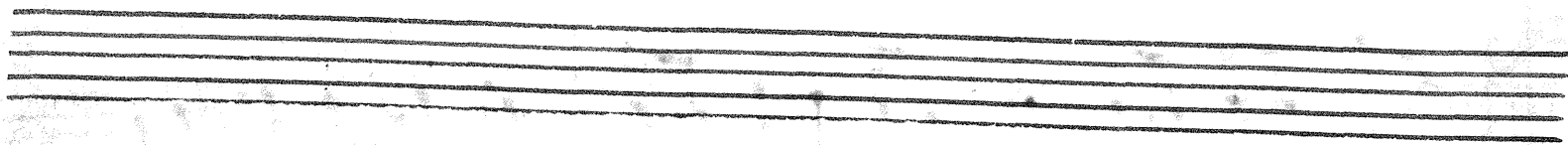
Handwritten musical score for the first system, measures 1-3. The system consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the middle staff.

all hans lofliga verk all = all hans lofliga

Handwritten musical score for the second system, measures 4-6. The system consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the middle staff.

verk all hans lofliga verk?

Adagio



Säg tackar Herranom af alla bästa u-

ti the fromas råd och i för - samlinge-ne. Store

äro Herrans verk: Store äro Herrans verk then

som uppå them akta han haf - ver lust the-

af

jag tackar Herranom af allo hierta u-

ti the fromas råd och i församlinge - ne stor äro Herrans

verk. Stor äro Herrans verk then som up-

på then agtar han haf-ver lust then af

han skickar that är lofligt och härligt

hans rättfärdig - het blifver e - vinnierliga han

hafver gjort en ä - minnelse til sina

under; then nå - de - li - ge

och barmher - ti - ge Her - ren
 och barmher - tige Her - ren
 Han
 gif - ver mat them som frukta honom.
 Han
 Han
 tän ker e - vinner - lica upå sitt förbund Han

lå - ter för kunna si - na våldiga

lå - ter för kunna si - na våldiga

giärningar si - no fol - ke at

giärningar si - no fol - ke at

han skal gifva them hedningar - nas

han skal gifva them hedningar - nas

arf hans hån - ders verk ä - ro sanning och

arf hans hån - ders verk ä - ro sanning och

rätt all hans bud hans bud ä - ro
 rätt all all hans bud ä - ro rätt -

rätt sin - ni - ge the blifva vid magt vid magt
 sin - ni - ge the blifva vid magt vid magt

alltid oel e - vinner - liga oel ske
 all all tid oel e - vin ner liga oel ske troli -

oel red li ga oel redliga han sänder
 ga tro - li - ga han sänder

si - no folke för - lof - ning
 si - no folke för - lof - ning han

e - vinnerliga skal
 lof - var at hans förbund

blifva skal e vinner - liga
 skal e - vinnerli - ga

blifva he - ligt och för -
 blifva he - ligt och för -

Skräcke - ligt förskräcke - ligt är hans

Skräckerligt förskräcker - ligt är hans

namn hans namn

namn hans namn

namn hans namn

Herrans fruktan är

Herrans fruktan är

Herrans fruktan är

viske - tenes be - gynnelse thet

vis - ke - tenes be - gynnelse

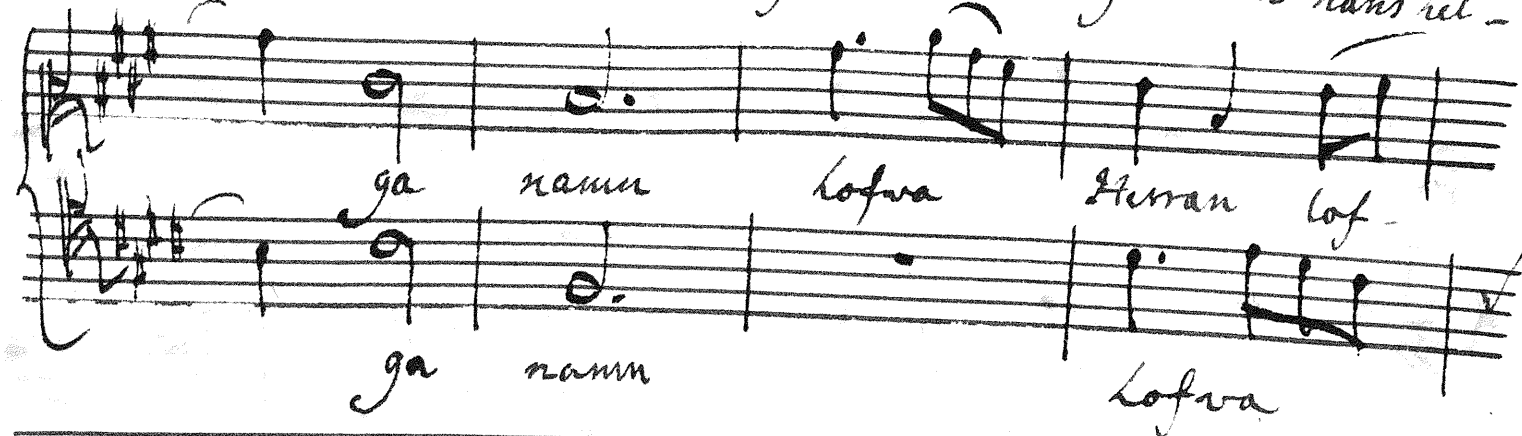
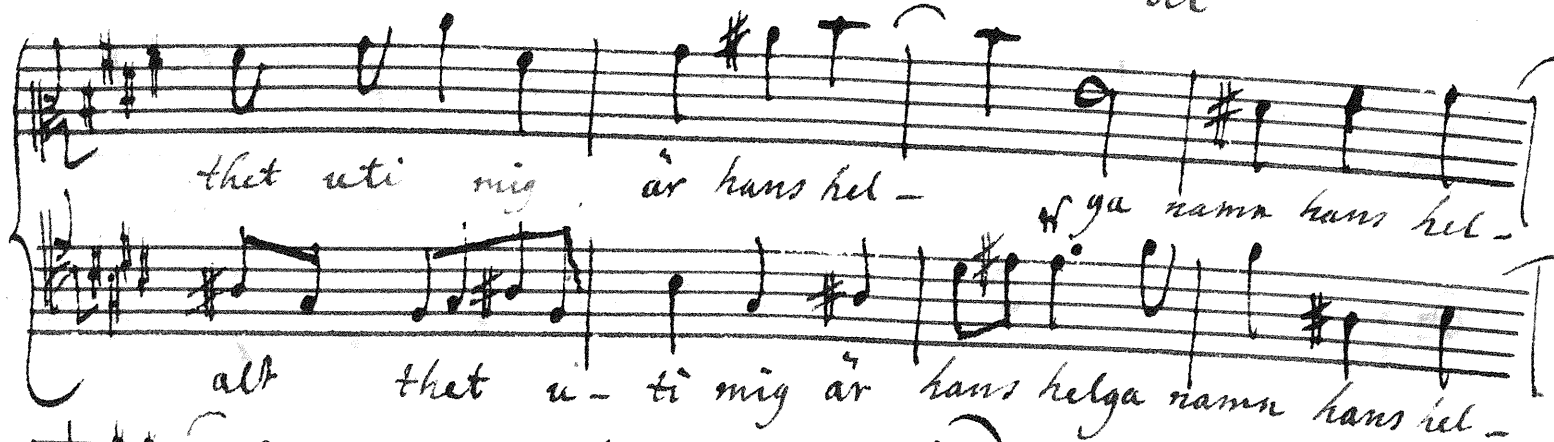
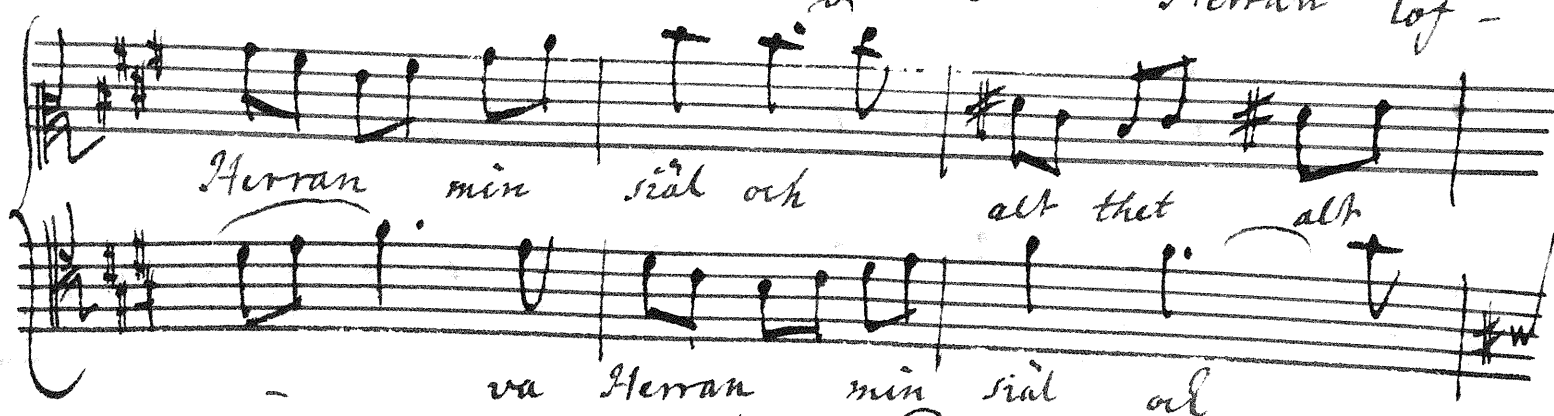
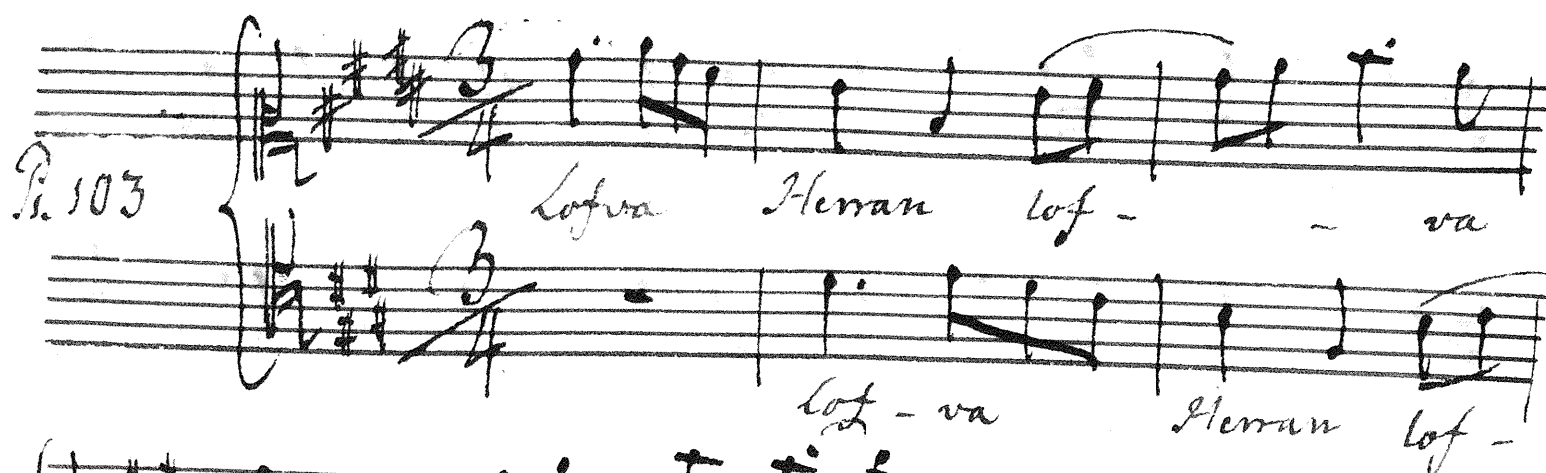
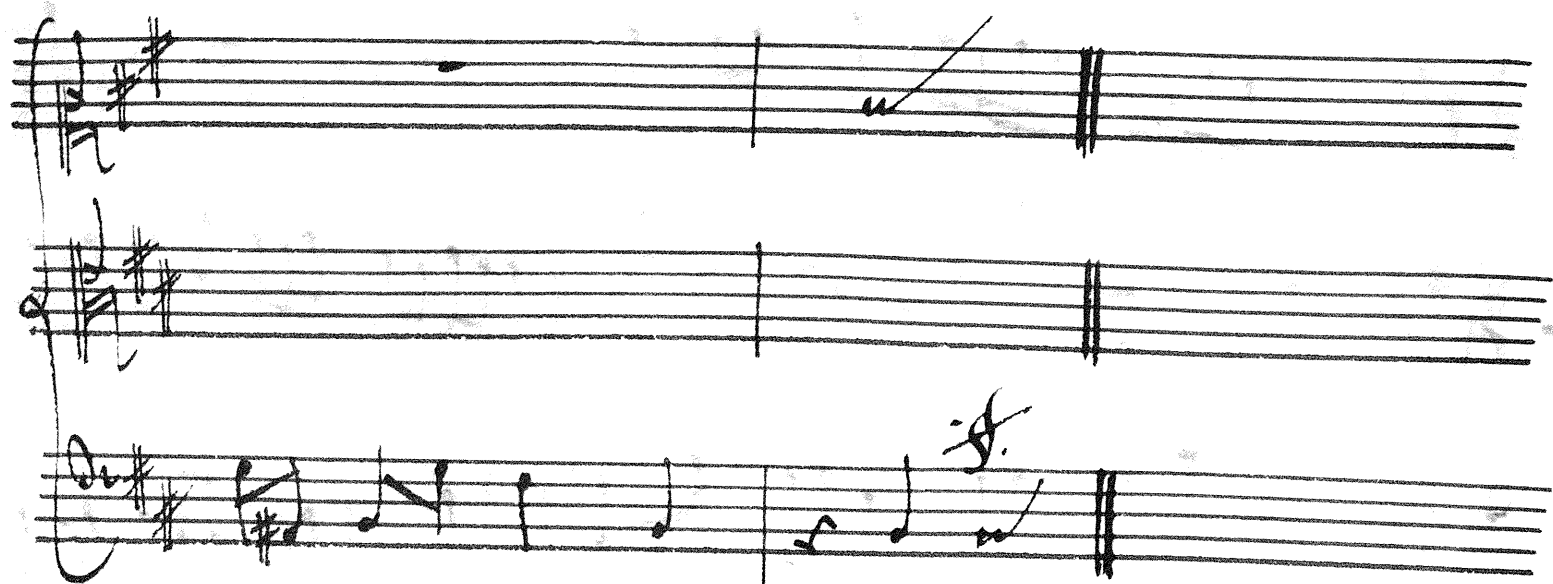
vis - ke - tenes be - gynnelse

ar et godt förstånd then
then ther ef - ter gör then

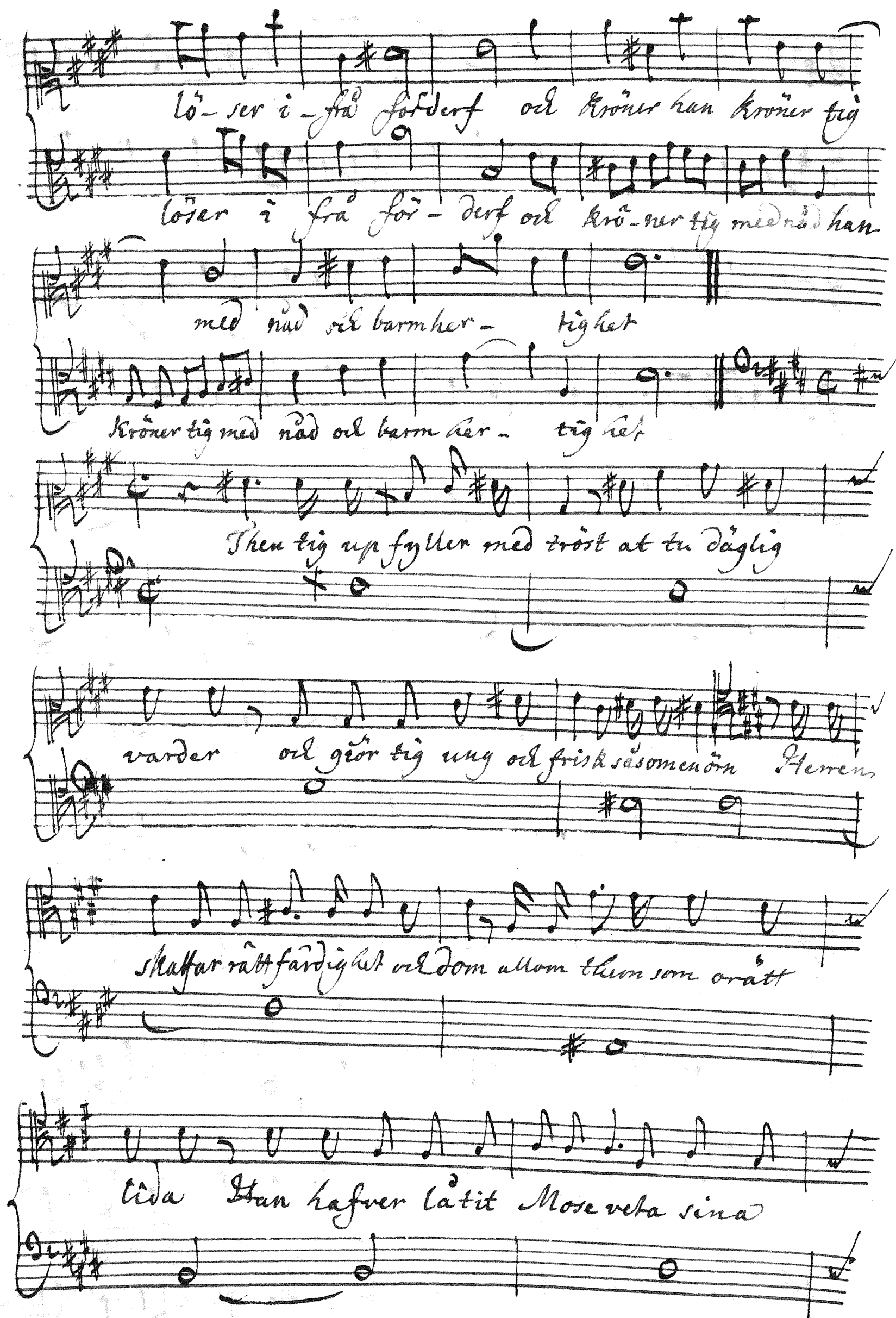
ther ef ter gör hans lof -
ther after gör hans lof -

blifuer evinnerliga
blifuer evinnerliga

blifuer e - vinner - li ga
blifuer e - vinner - li ga



va Herren min själ och för güt icke hvad
 Herren lof i va Herren min själ och för
 godt han mig giordt hvad godt han kan mig giordt haf - ver
 gät icke hvad godt han mig giordt hafver mig giordt haf - ver
 Then tig al - la ti - na synder för - låter och
 Then tig alla ti - na synder för - låter och
 he - lar al - la ti - na brister then
 he lar kan he - lar alla tina brister then tit lif för
 tit lif för - lö - ser från för derf och kröner
 lö - ser löser i - från för - derf och kröner
 tig med nåd och barm hertig - het then tit lif
 tig med nåd och barm hertighet then tit lif



lö-ser i-frå föderf och kröner han kröner dig
 löser i frå föderf och kröner dig med nåd han
 med nåd och barmher-tighet
 kröner dig med nåd och barmher-tig het
 Then dig up fyller med tröst at du daglig
 varder och gör dig ung och frisk såsom enörn Herrens
 skaffar rätt färdighet och dom allom them som orätt
 lida Han hafver låtit Mose veta sina

vägar Israels barn sin verk barm -
barm -

hertig och nådelig är Herren to - lig och
hertig och nådelig är Herren tolig och

af stora mildhet *à tempo* Han tråter

af stora mildhet Han

icke til evig tid til evig tid och
tråter icke til e - vig evig tid och vredgas

vredgas icke e - vinner - li - ga han handlar

icke e - vin - nerliga han handlar icke han handlar

icke med oss efter våra syn -

icke med oss efter våra syn -

Der och veder-gäller oss icke efter våra
 der och veder-gäller oss icke efter
 misgjörningar icke efter vå-ra mis-
 våra misgjörningar icke efter våra mis-
 gjörningar Ty så hög som
 gjörningar
 Himmelen öf-ver jor-den
 är låter han sina nåd väl-deliga
 vara öf-ver dem som frukta ko-nom

öf - ver them som frukta honom öfver

them som frukta ho - nom öfver them som

frukta ho - nom På långt som öster är ifrån

väster lå - ter han vår öfverträdelse vara i -

från oss Såsom en fader för - barmar sig öfver

bar - nen så för - barmar sig Den - nen öfver

them som frugta ho-nom så för-

bar-mar sig Her-ren öf-ver

them som frug-ta honom öfver them som frukta

ho-nom så för-bar-mar sig Herren

öf-ver them som frukta ho-nom.

Sy Han ved hvad vi for et værk ere: Han tænker ther-

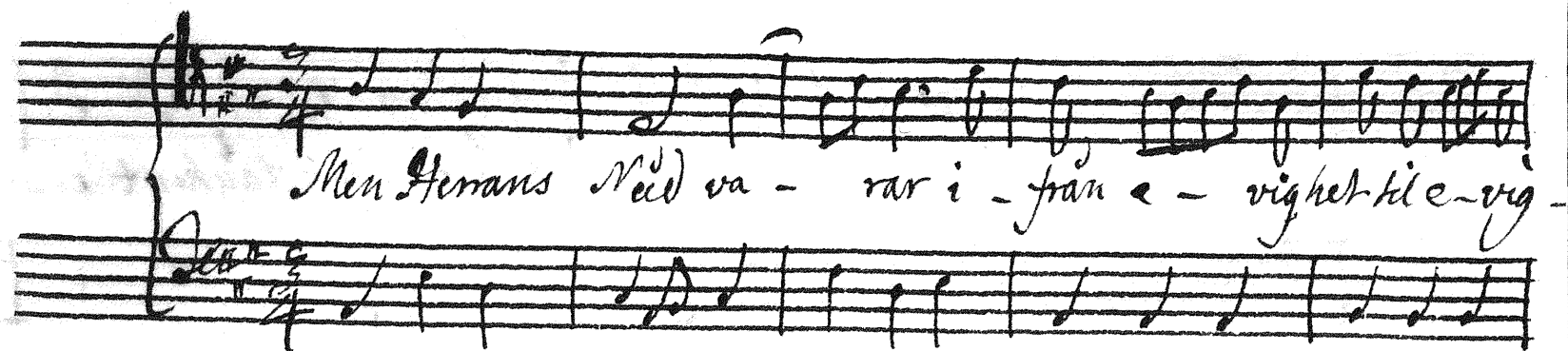
på at vi stoft ere En menneskje er i sit lefvande

såsom græs Han blomstrer såsom et blomster på markene

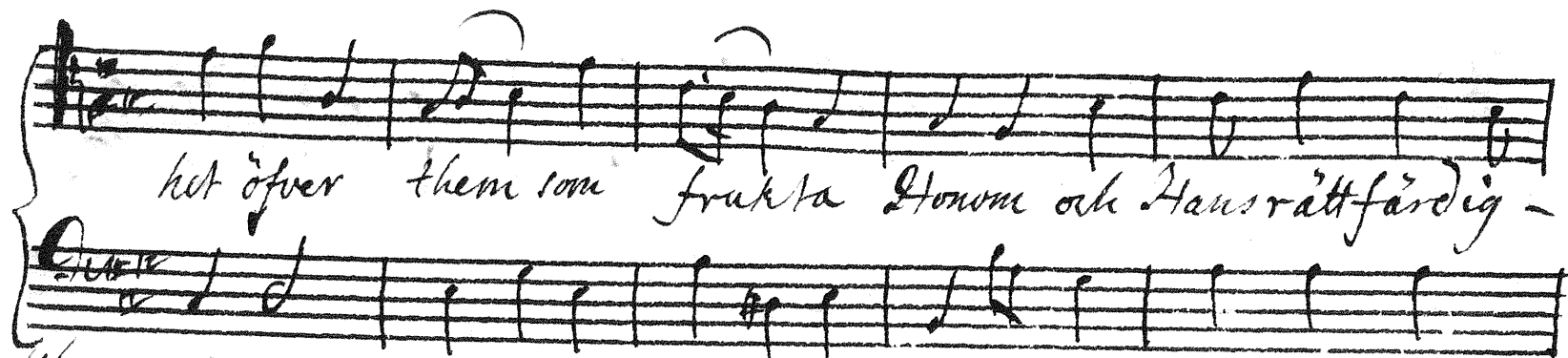
Når vädret ther öfver går så är thet intet mer ther

ör thes rum känner thet intet mer

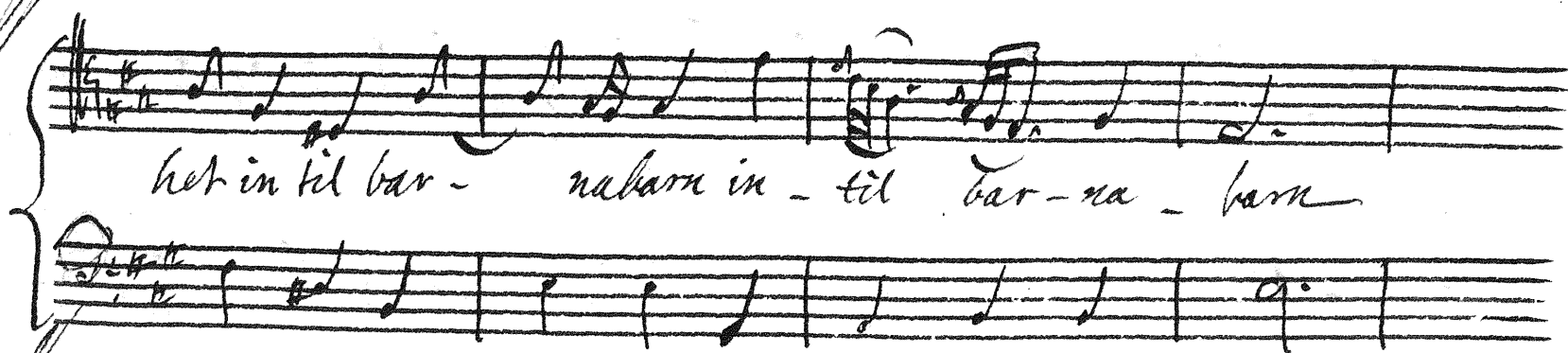
Fine.



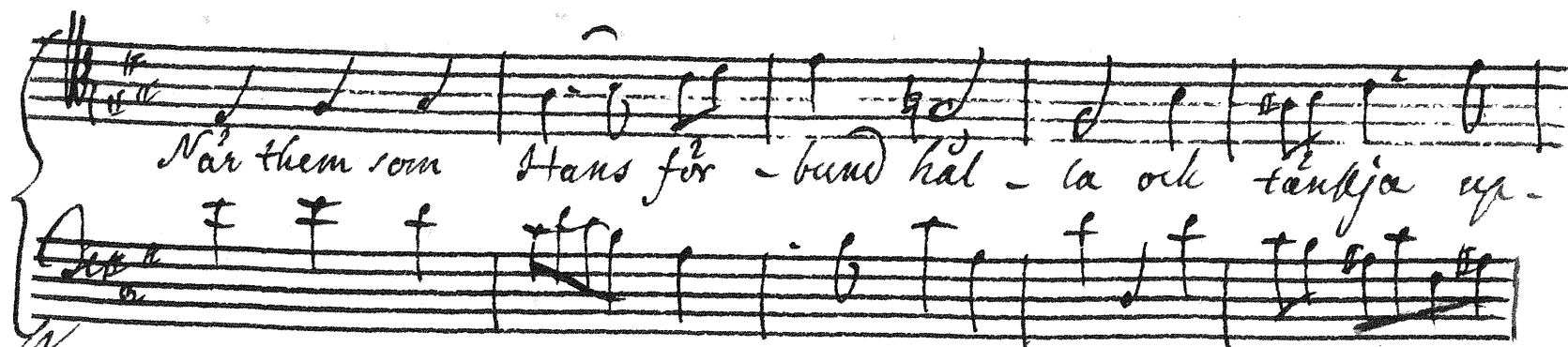
Men Herrans Nåd va - rar i - från e - vighet till e - vig -



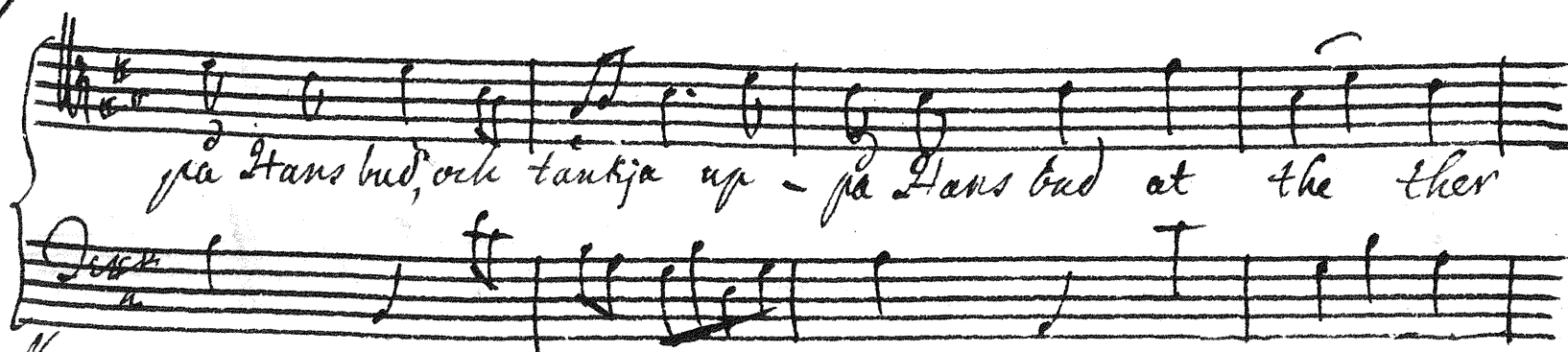
het öfver dem som frukta honom och Hans rättfärdig -



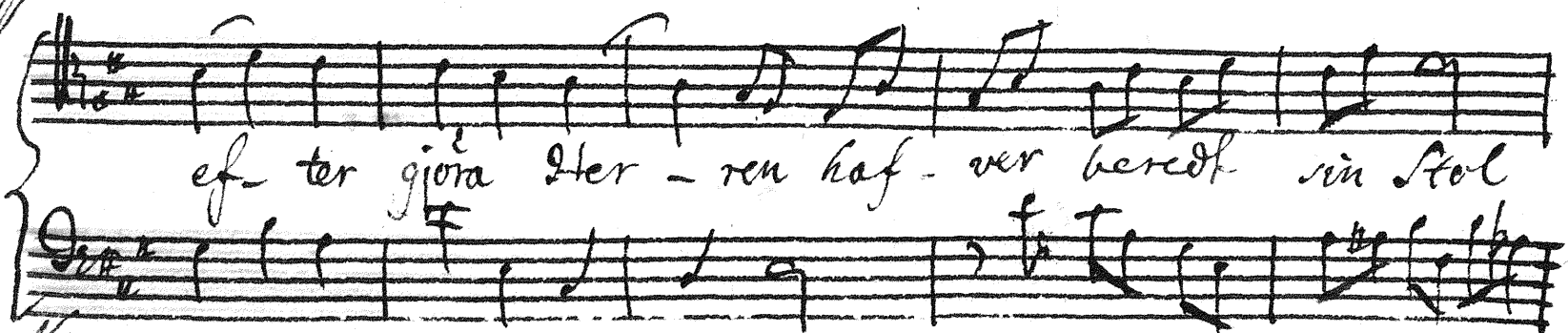
het in till bar - nakorn in - till bar - na - barn



När dem som Hans för - bund hål - la och tänkja up -



på Hans bud, och tänkja up - på Hans bud at the ther



ef - ter göra Her - ren haf - ver beredt sin stol

i Himmelen och Hans rike skal råda öf- ver

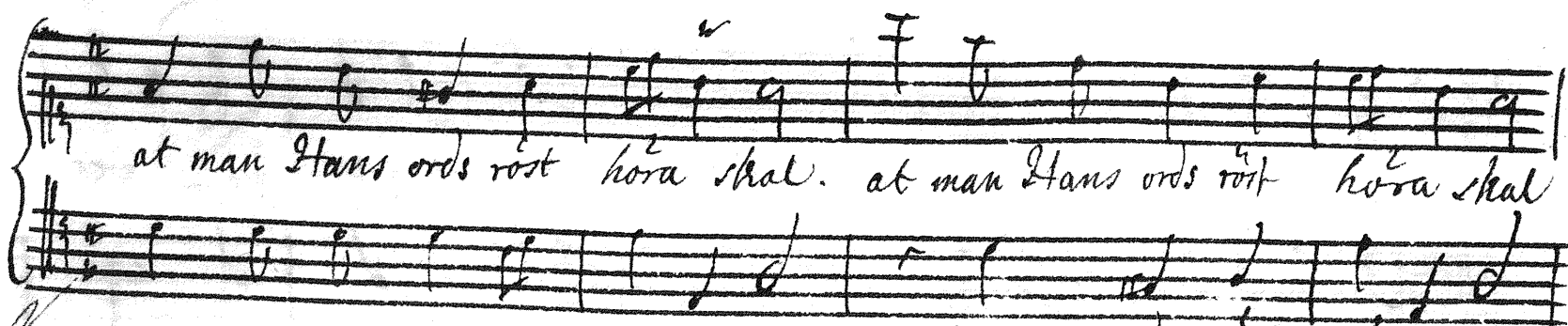
alt skal rå da öfver alt

Lofver Herren i Hans Anglar i starke Hjeltar

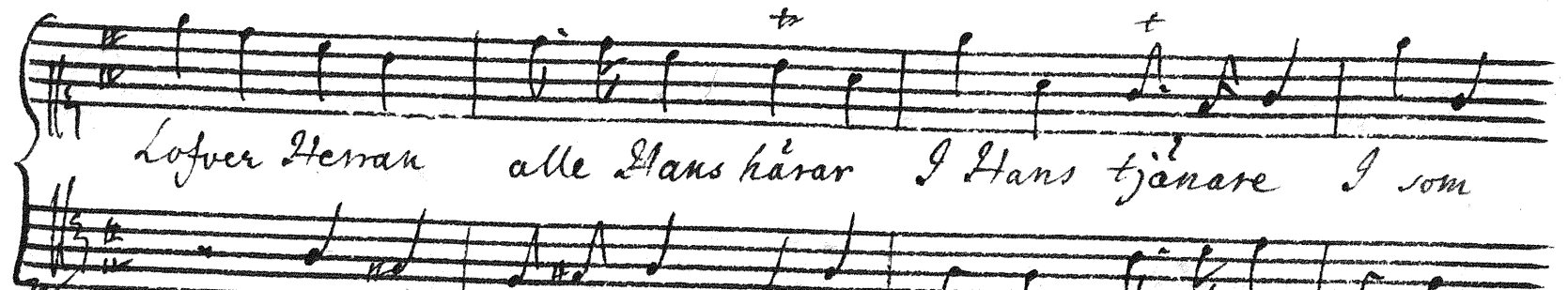
som Hans befalning uträdden at man hans ords röst höra

befalning uträdden uträdden Hans
skal at man Hans ords röst höra skal lofver Herren i Hans

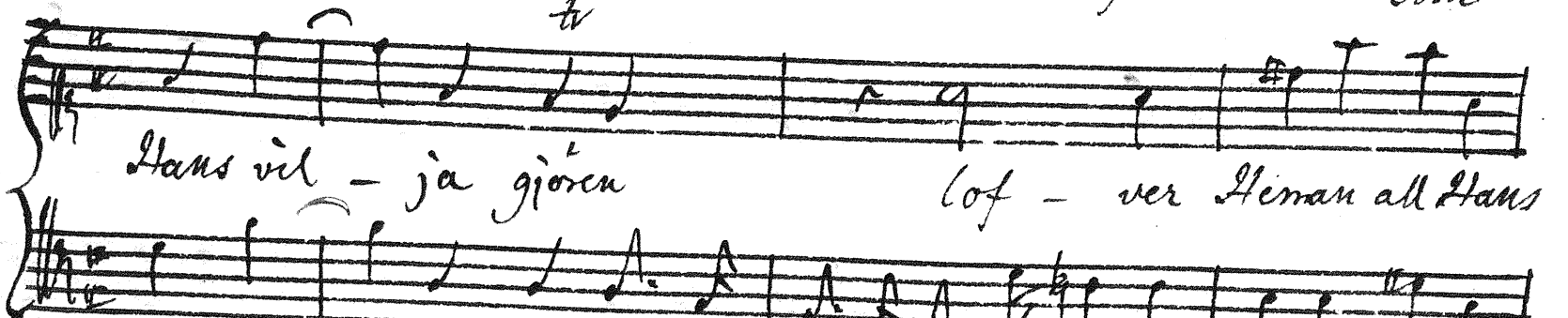
Anglar i Hans starke Hjeltar i som Hans befalning uträdden



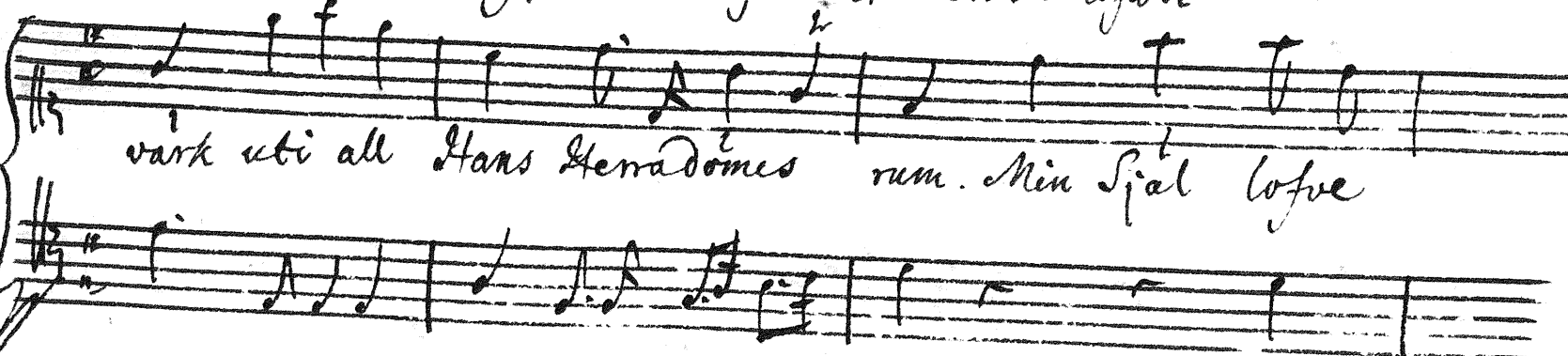
Hans ords röst höra skal



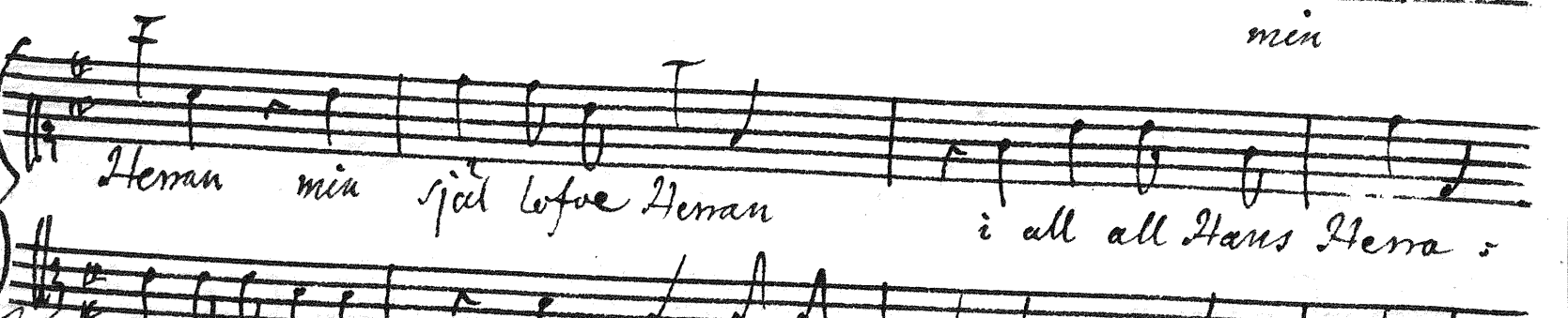
Lofver Herren Hans härar Hans tjänare som



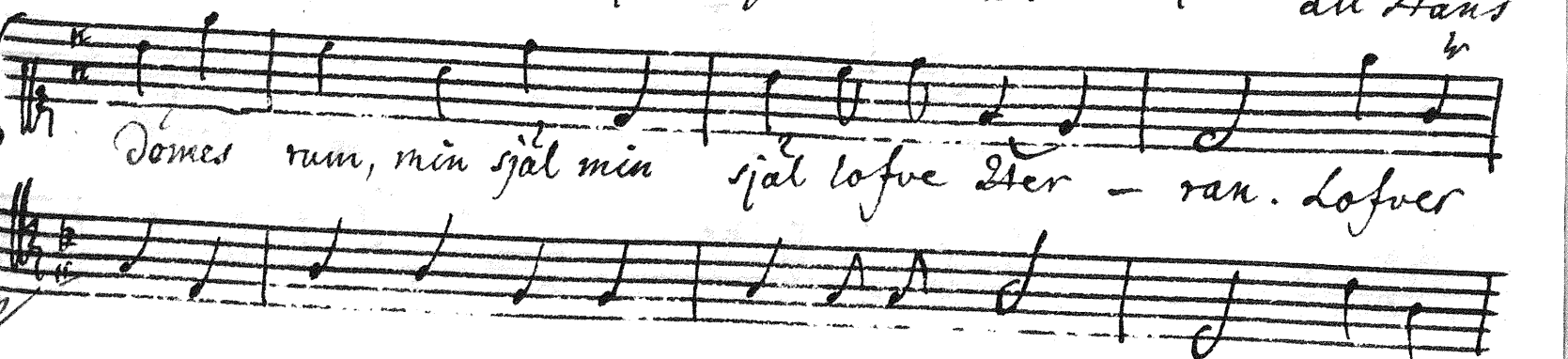
Hans vil - ja gjören lof - ver Herren lofver Herren all Hans



min



sjal lofve Herren min sjal lofve Herren i all Hans



Herran all Hans värd uti all Hans Heradömes

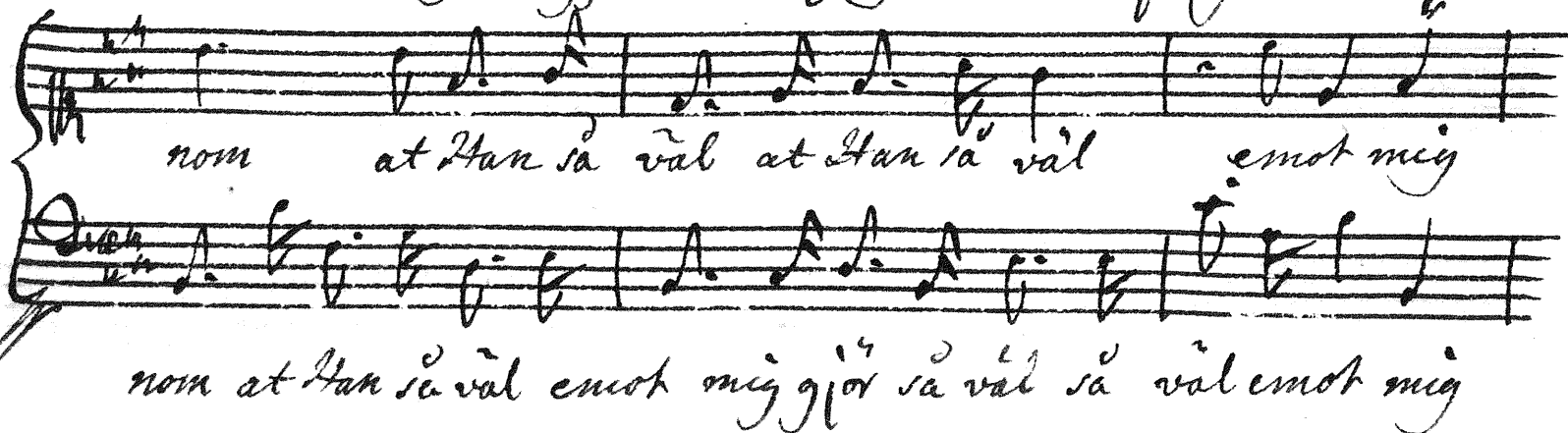
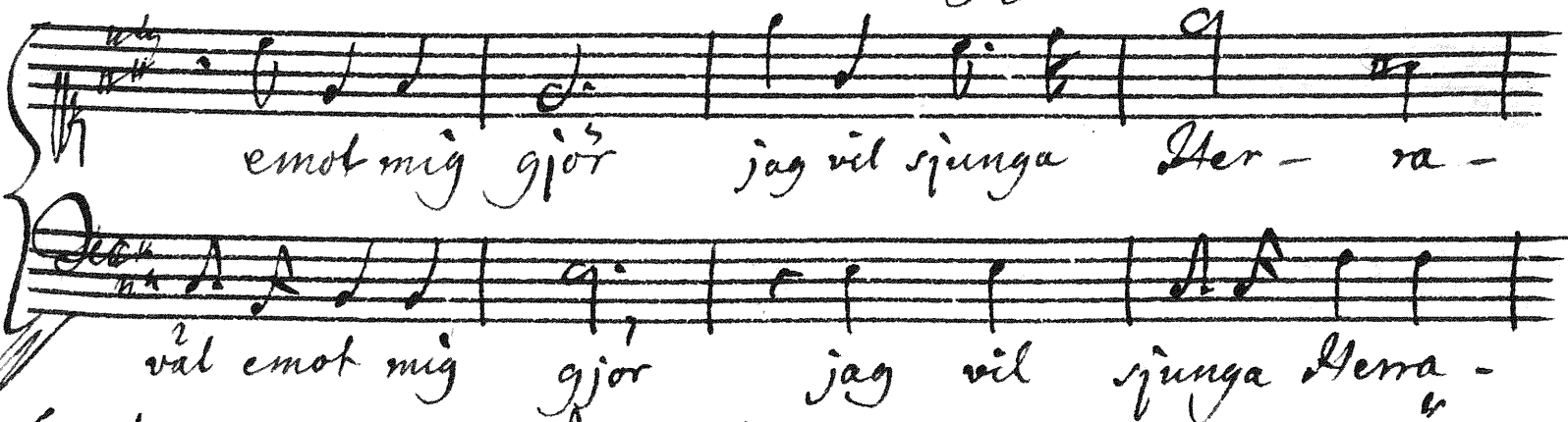
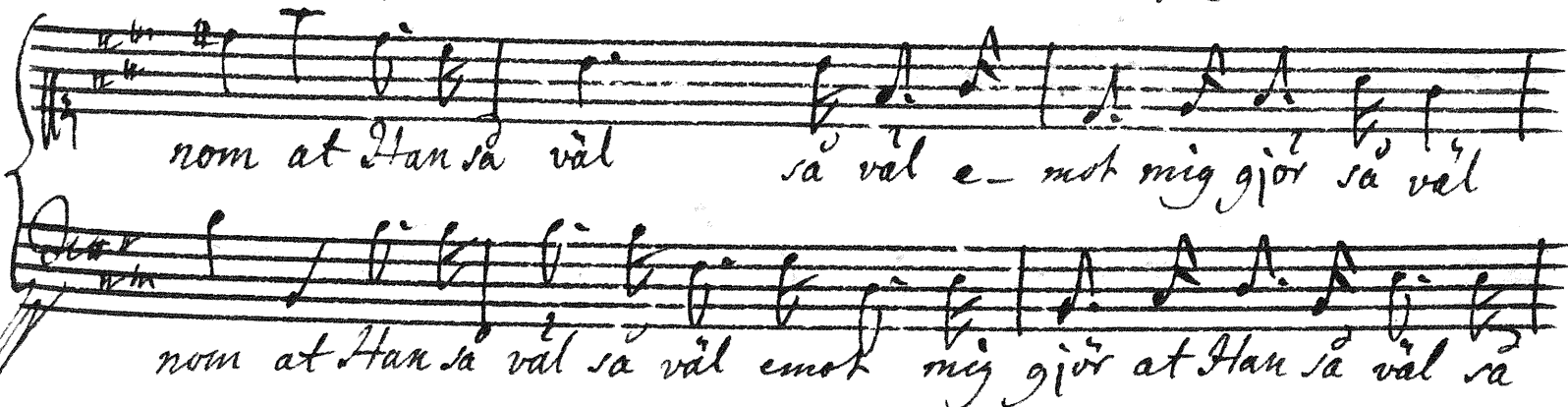
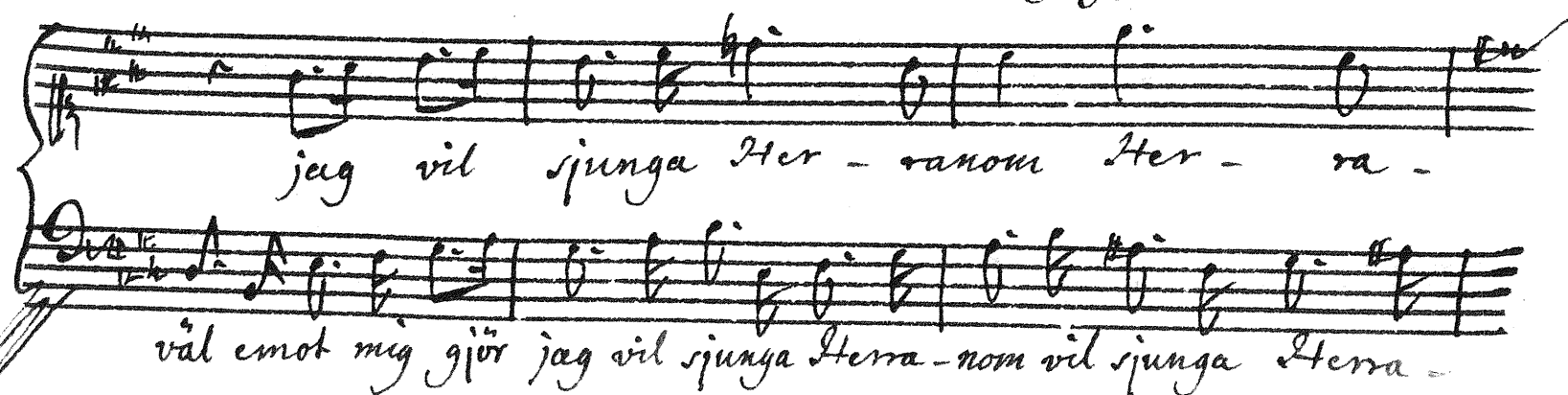
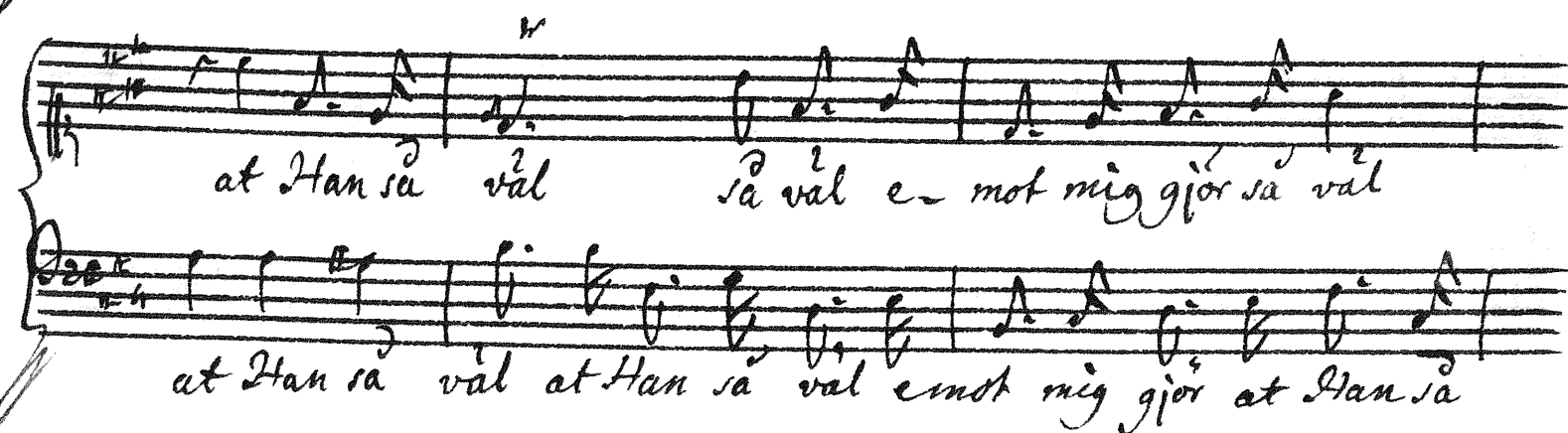
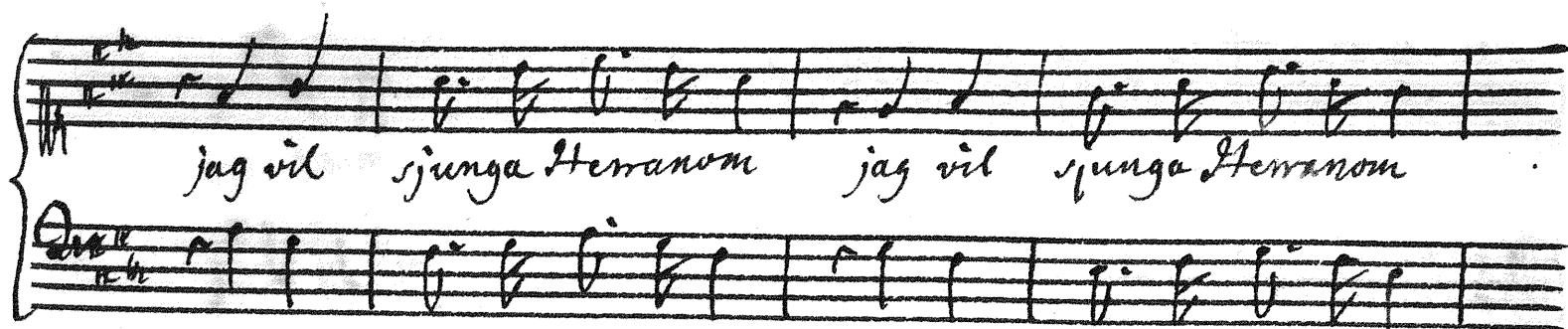
rum min själ lofve Her - ran min själ lofve Herran
rum, min själ, min själ

Psalm. 13. v. 6 Jag tröstar ther up - på at Tu så Nädelig
Jag tröstar

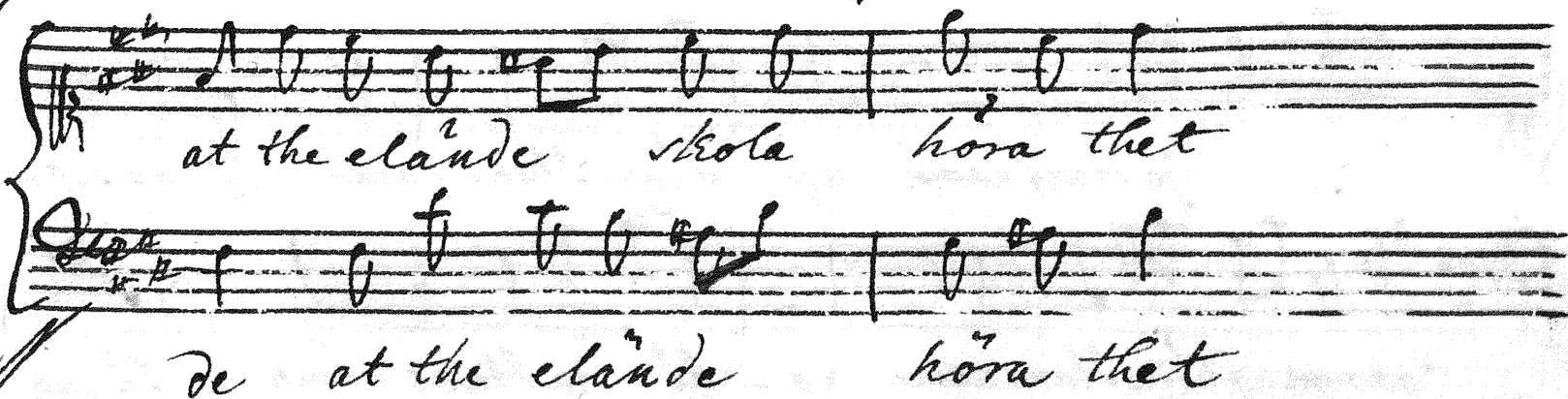
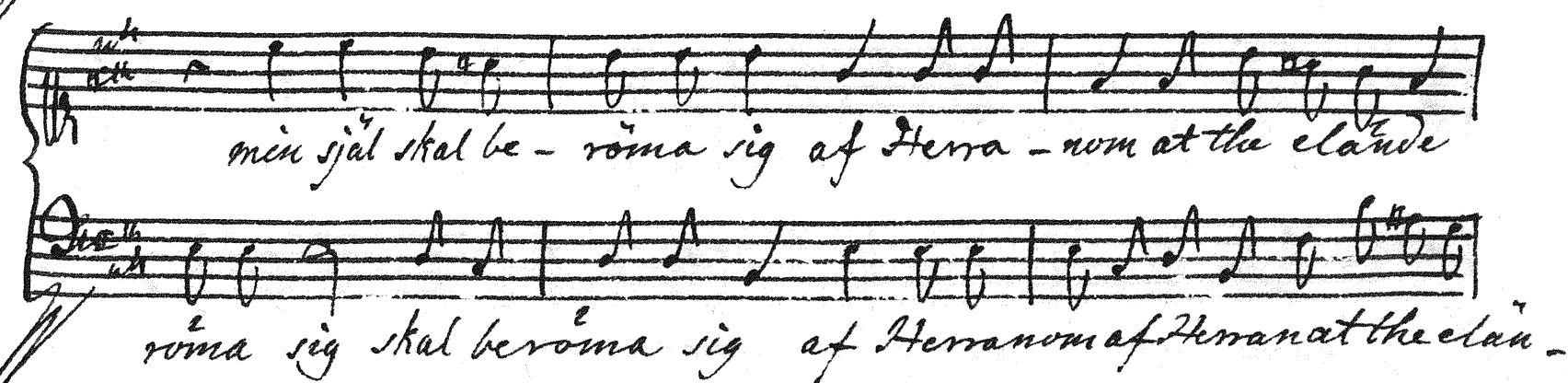
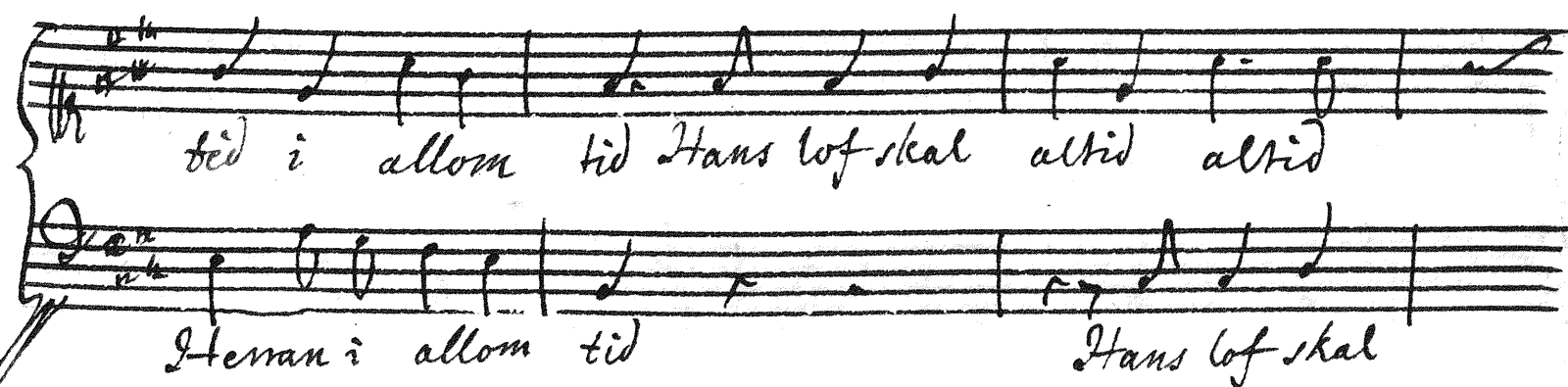
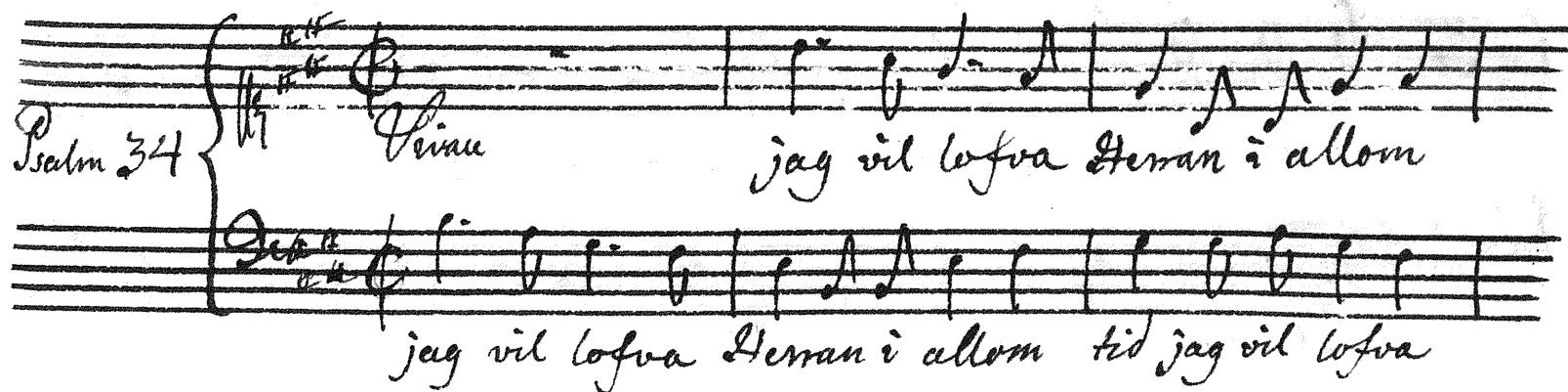
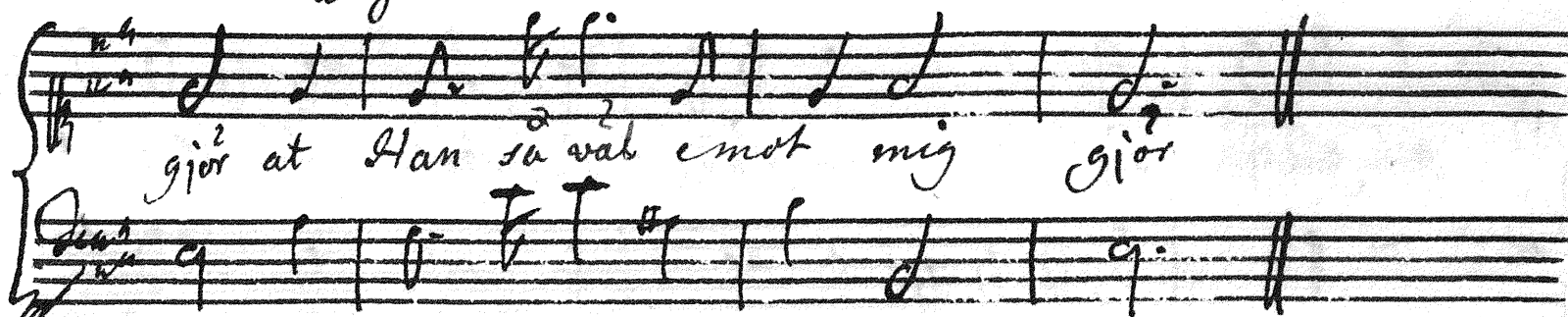
äst, så Nädelig äst mit hjerta gläder sig at
gläder sig, gläder sig,

= Tu så gier - na hjel - per.
at Tu så gierna, gierna hjel - per.

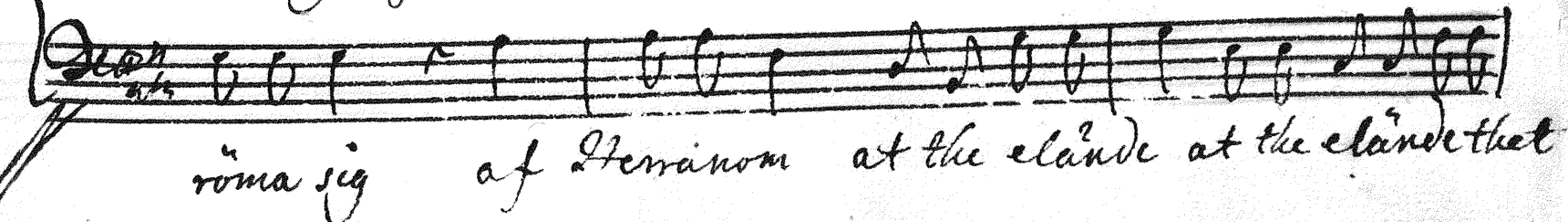
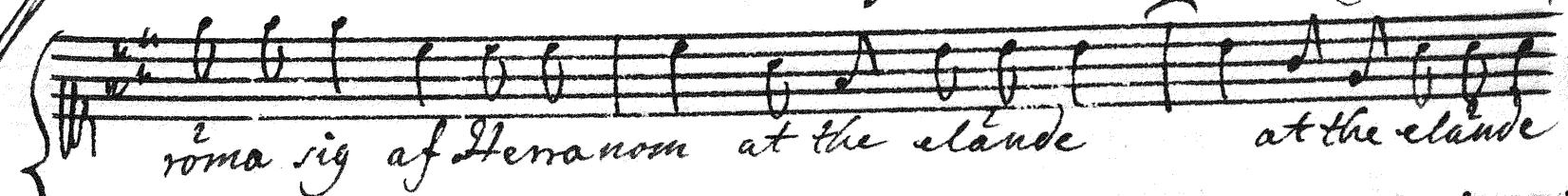
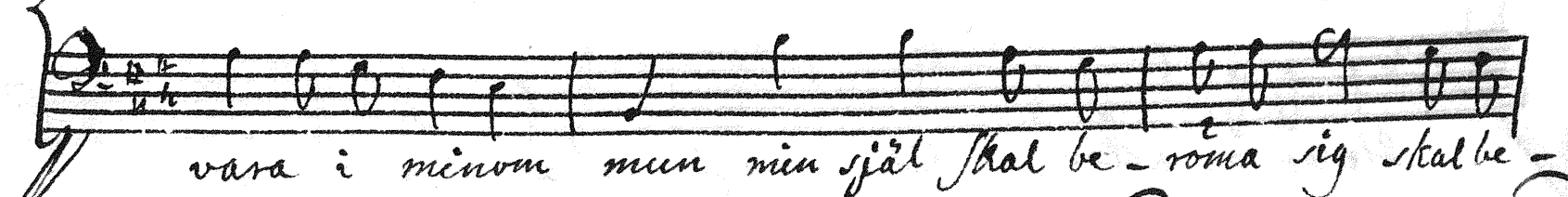
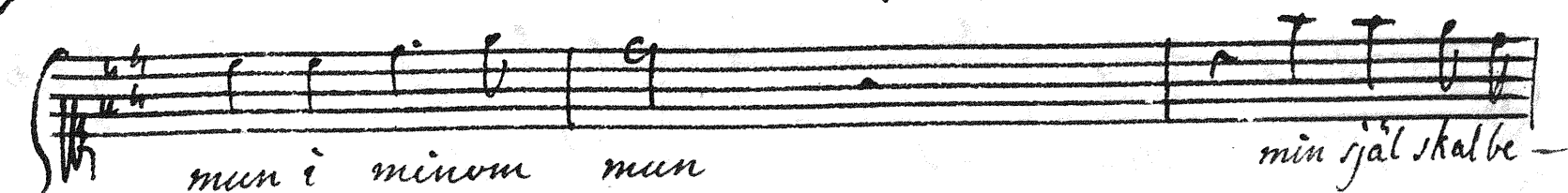
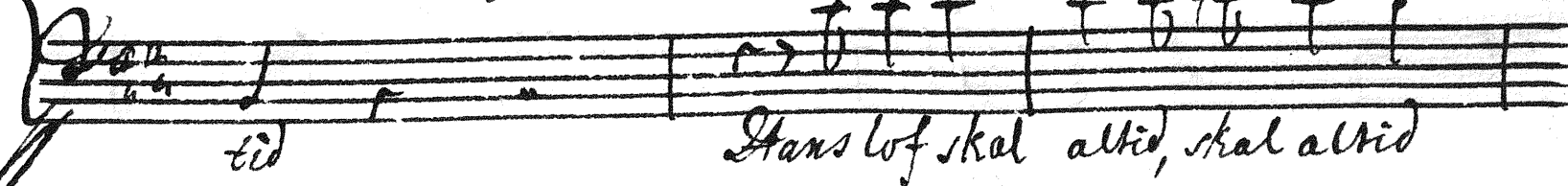
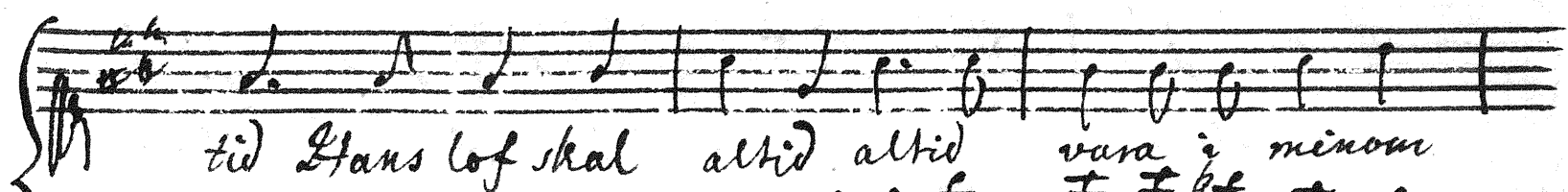
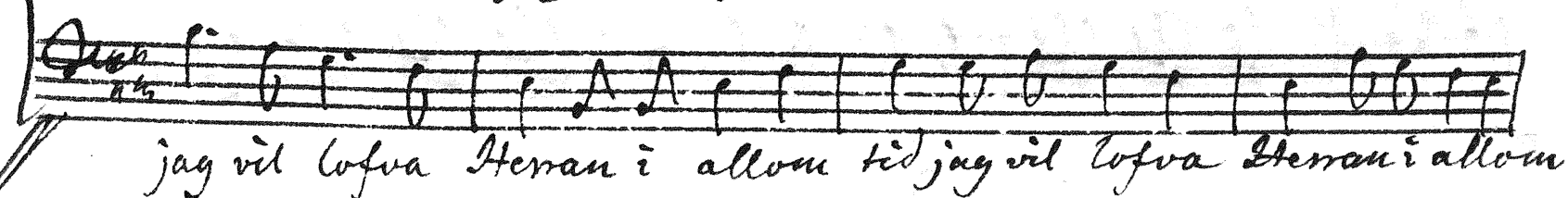
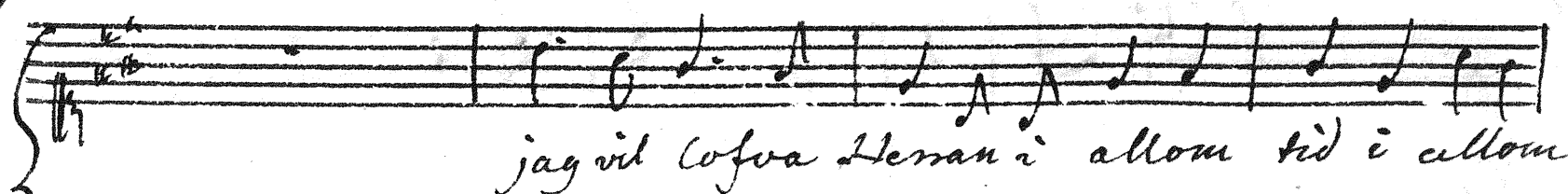
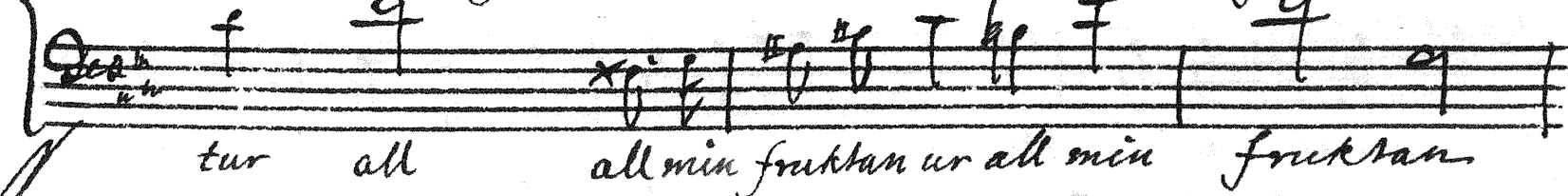
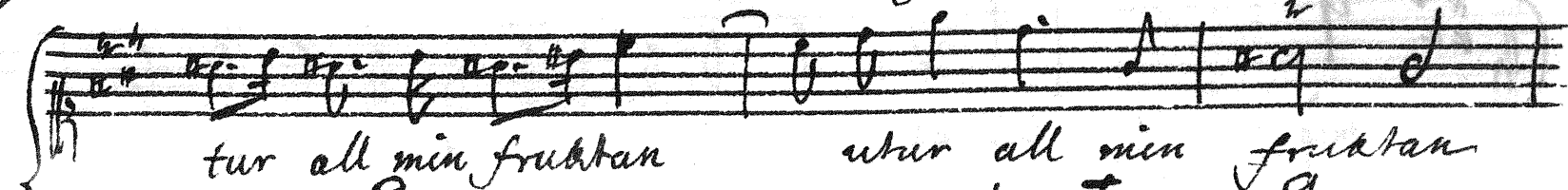
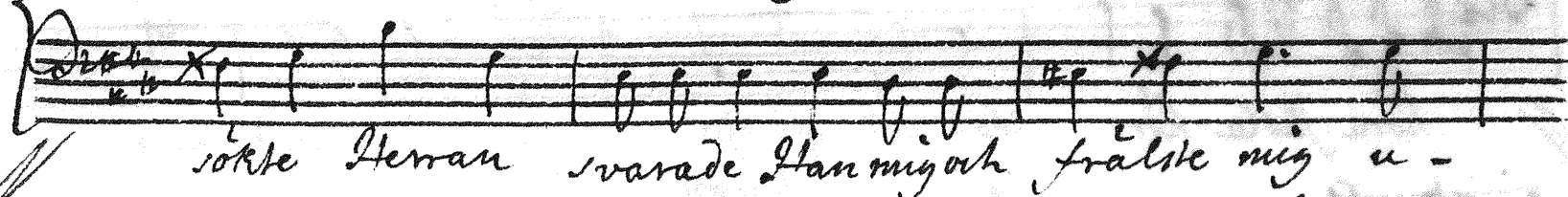
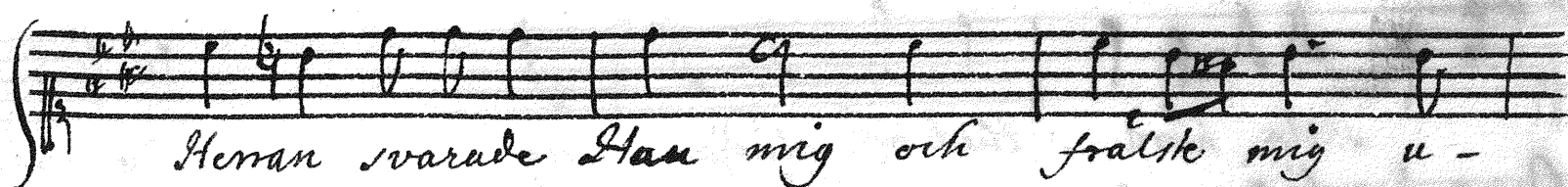
Volvi



adagio



och glädja sig och glädja sig, skola höra thet ock
 och glädja sig och glädja sig skola höra
 glädja sig och glädja sig. Priser med mig Her-
 thet och glädja glädja sig Priser med mig priser
 ran priser med mig Her - ran och låter
 Herren priser med mig priser Herren och
 of, låter of med hvar - annan uphöja Hans namn up -
 låter of med hvar - annan uphöja Hans
 höja Hans namn låter of med hvarannan uphö -
 namn up - hö - ja Hans namn låter of med hvarannan med ho
 - ja Hans namn up - höja Hans namn. Så jag sökte
 annan uphöja Hans namn up - hö - ja Hans namn Så jag



skola höra thet och glä²ja sig priser med
 höra skola höra thet och glä²ja sig priser med mig

Andante
 mig Herren och låter oss med hoarannan up -
 priser med mig Herren

hö² - - ja uphö³ - - ja Hans

Vivace
 namn Hans namn jag vil lofa Herren i allom
 jag vil lofa

Adagio
 tid i allom tid up- höja Hans namn
 Herren i allom tid up- höja Hans namn.

f. 77 b sid 31

Handwritten musical score for the first system, measures 1-4. The system consists of four staves. The top staff is in treble clef with a common time signature 'C'. The second staff is in bass clef. The third staff is in alto clef. The fourth staff is in bass clef. The music is written in a single system with a brace on the left. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 't' (tutti) and 'f' (forte).

Handwritten musical score for the second system, measures 5-8. The system consists of four staves. The top staff is in treble clef with a common time signature 'C'. The second staff is in bass clef. The third staff is in alto clef. The fourth staff is in bass clef. The music is written in a single system with a brace on the left. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 't' (tutti) and 'f' (forte).

Handwritten musical score for the third system, measures 9-12. The system consists of four staves. The top staff is in treble clef with a common time signature 'C'. The second staff is in bass clef. The third staff is in alto clef. The fourth staff is in bass clef. The music is written in a single system with a brace on the left. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'Piano', 'forte', 'Piano', and 'forte'.

Handwritten musical score for the first system, featuring treble, bass, and piano staves with complex notation and various musical symbols.

Handwritten musical score for the second system, including lyrics in Swedish: "jag tackar Herranom af alla hierta u -".

Handwritten musical score for the third system, including lyrics in Swedish: "ti the fromas råd - och i församlingene".

Stor å - ro Her - rans værk Then som upå them

agtar han hafver lust theraf han hafver lust theraf

agtar han hafver lust theraf han hafver lust theraf

hvar han skickar det

är lofligt och härligt och hans rättfärdighet blif-

Piano folk Piano folk

— ver evinnerli - ga

Man hafver gjort en å - minnelse til sin under til sin

under then nåde - lige och barmhertige Herren then

nådelige och barmhertige Herren jag tackar Herrens

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a treble staff, an alto staff, and a bass staff. The music is written in a historical style with various note values and rests. The lyrics are written below the bass staff.

nom af alle herta. Han hafver giordt en aminnel -

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a treble staff, an alto staff, and a bass staff. The music continues from the first system. The lyrics are written below the bass staff.

se en aminnel se til sin under then nåde -

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves: a treble staff, an alto staff, and a bass staff. The music continues from the second system. The lyrics are written below the bass staff.

lige og barmhertige Herren then nåde - lige og barm

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The lyrics "herstige Herren then Herren" are written below the third staff. The word "adagio" is written above the third staff.

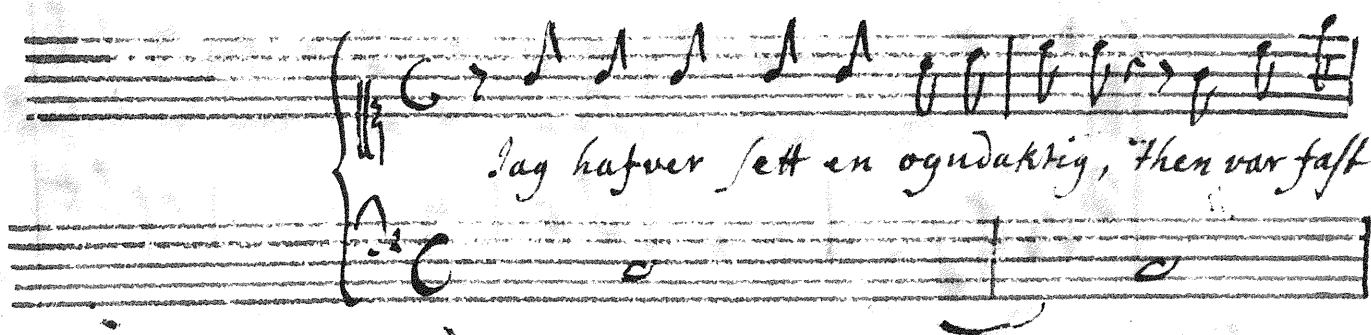
herstige Herren then Herren

adagio

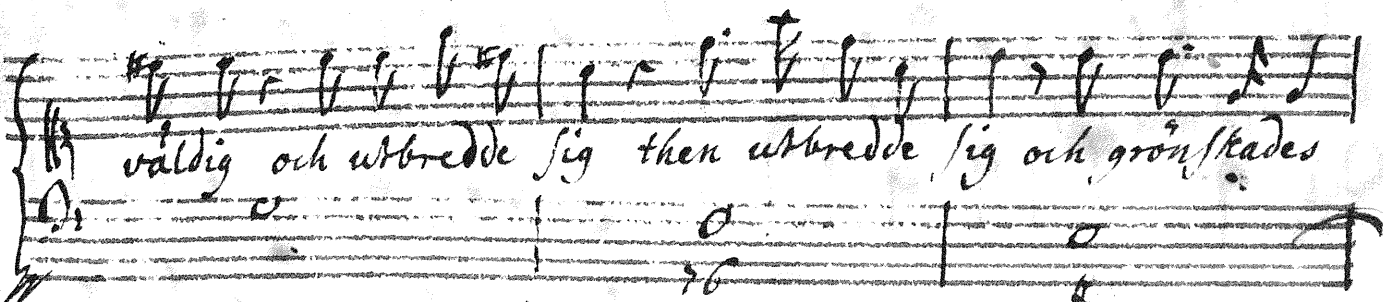
Handwritten musical score for the second system, featuring four staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical score for the third system, featuring four staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

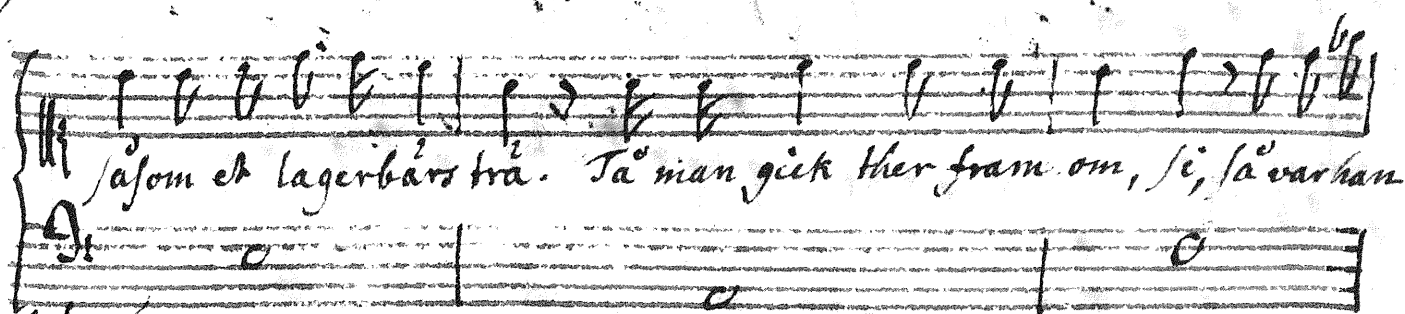
P. 37. 38. 39. 40.



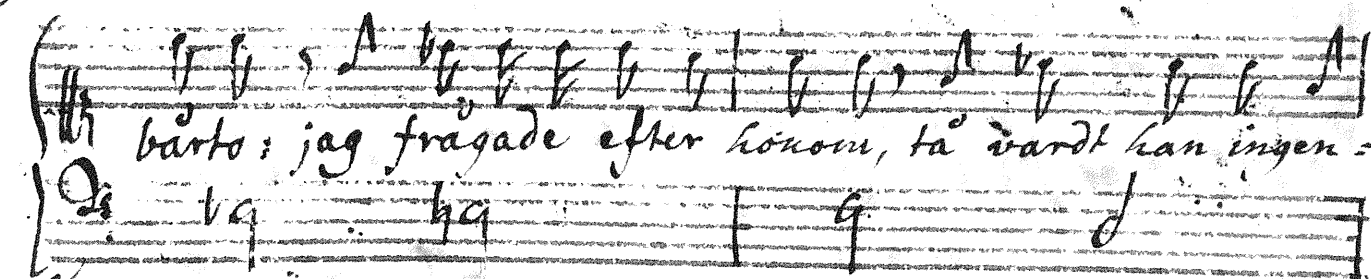
Jag hafver sett en ogudaktig, then var fast



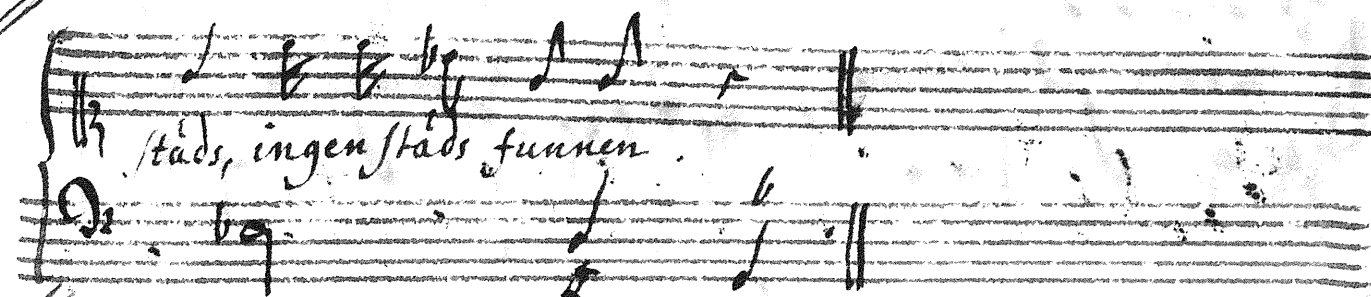
våldig och utbredd sig then utbredd sig och grönskades



äsom et lagerbärs trä. Då man gick ther fram om, si, så var han



bärts: jag frågade efter honom, då vardt han ingen:



täds, ingen stads funnen.

Blijf fromi, och håll dig rätt: by sli komi skal thet på

Sidstone väl väl gå. Men the öfverträdare the öfver-

trädare Skola: til sam-mans förgås til sammans

Skola öfverträdare förgås och the o-gu-

daktige på sistone utrota-de utrotade var:

da ut-ro-ta-de utrotade var-da

Men

Herren hjälper Herren hjälper the rättfärdi - ga

Han är theas starkhet i nöd theas starkhet i nöd i

Andantino.

nöd och Herren skal vara them biständig biständig, och hjälpa

them Han skal undsätta them ifrån the ogudaktiga och frälssa

them och frälssa them: ty the trösta uppå. Honom ty the

trösta uppå. Ho - nom

Han är deras starkhet, Han är deras starkhet

Han skal und-sär - ta them från the ogu -

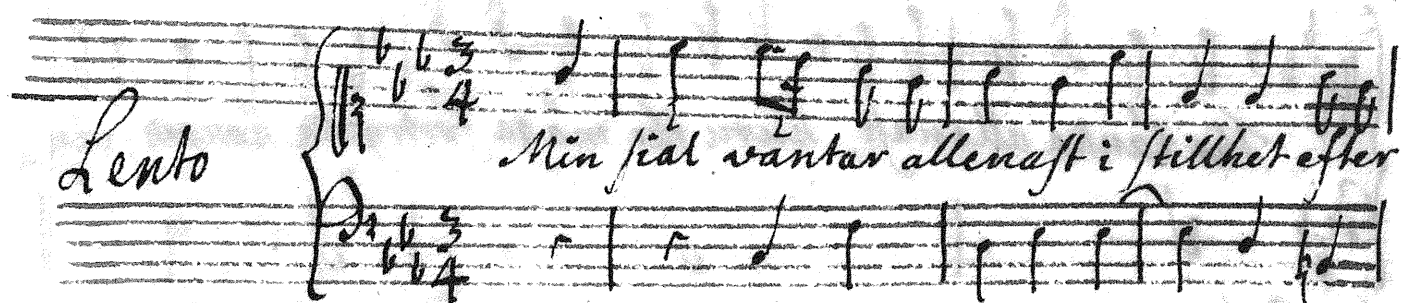
Därlige och frälsa them: by the trösta uppi

Honom, by the trösta uppi Honom

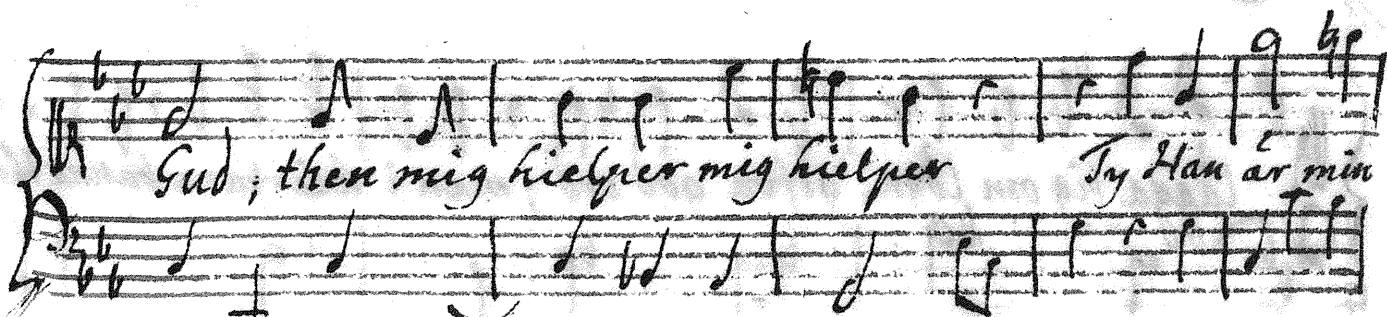
Honom, by the trösta uppi Honom

Honom, by the trösta uppi Honom

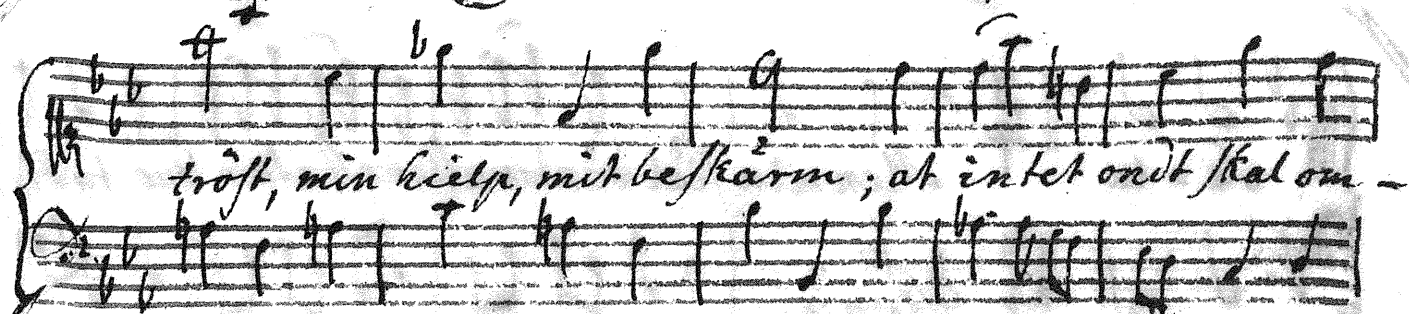
Lento



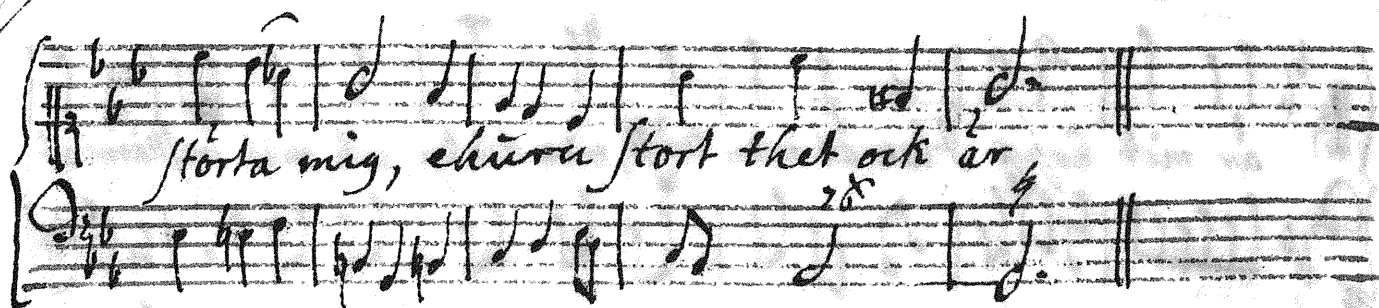
Min själ väntar allenaft i stillhet efter



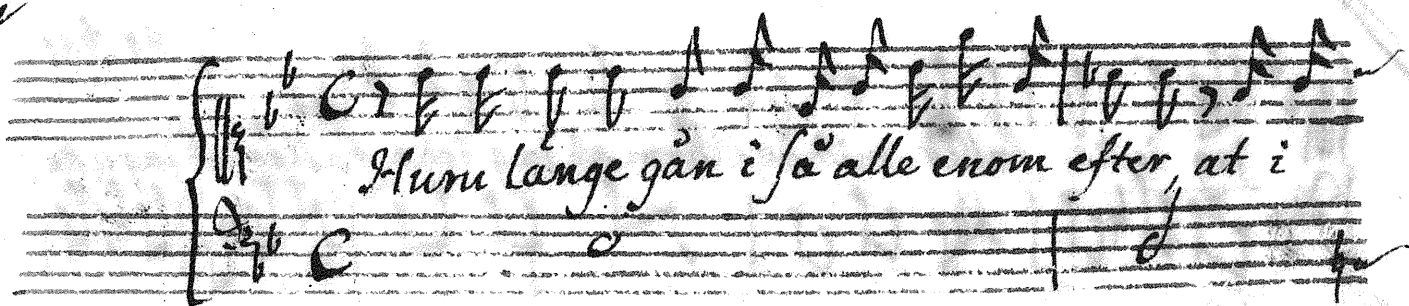
Gud; then mig hjälper mig hjälper Try Han är min



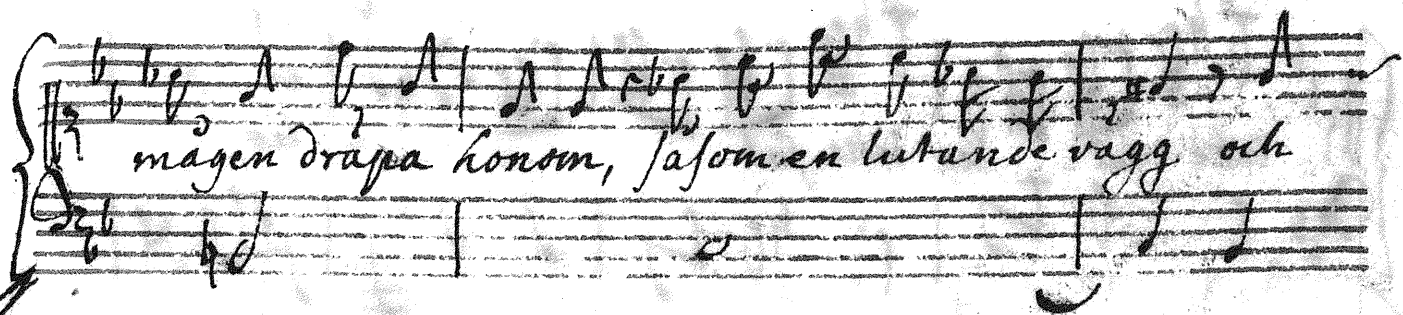
tröst, min hjälp, mit beskärmt; at intet ondt skal om-



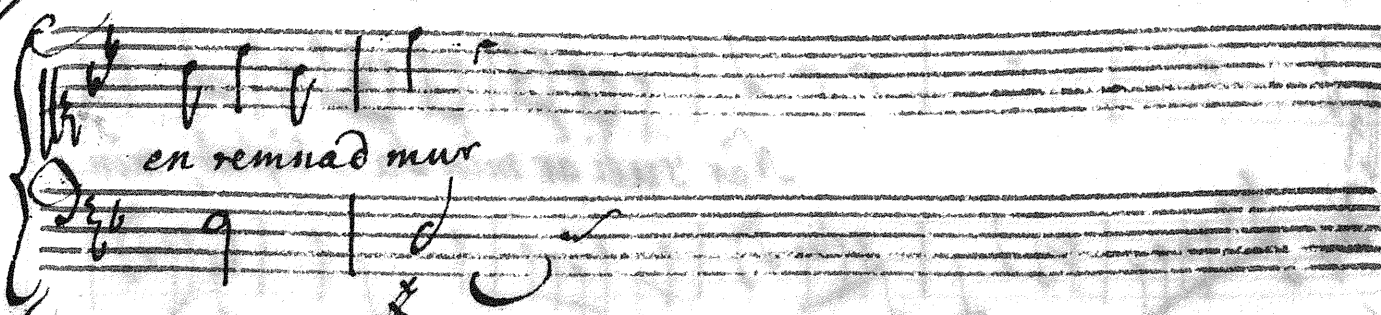
störta mig, ehuru stort thet ook är



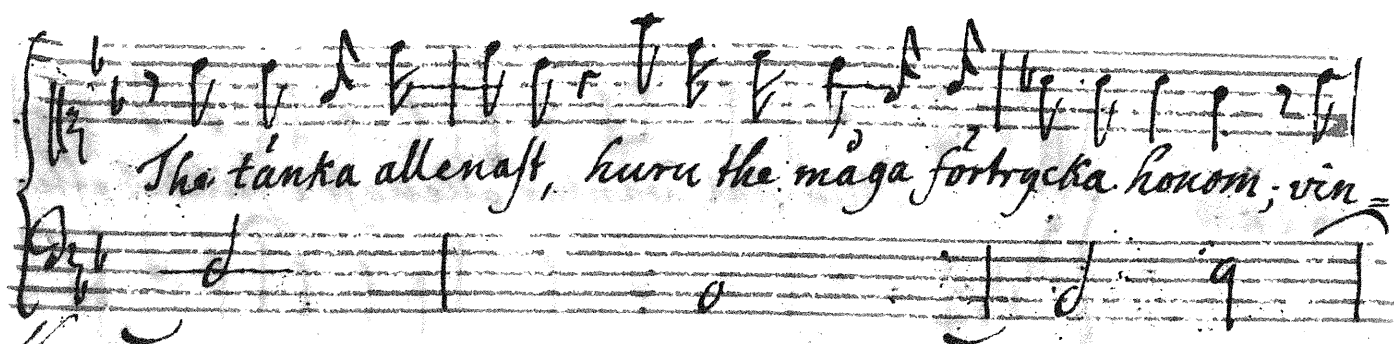
Huru lange gån i så alle enom efter, at i



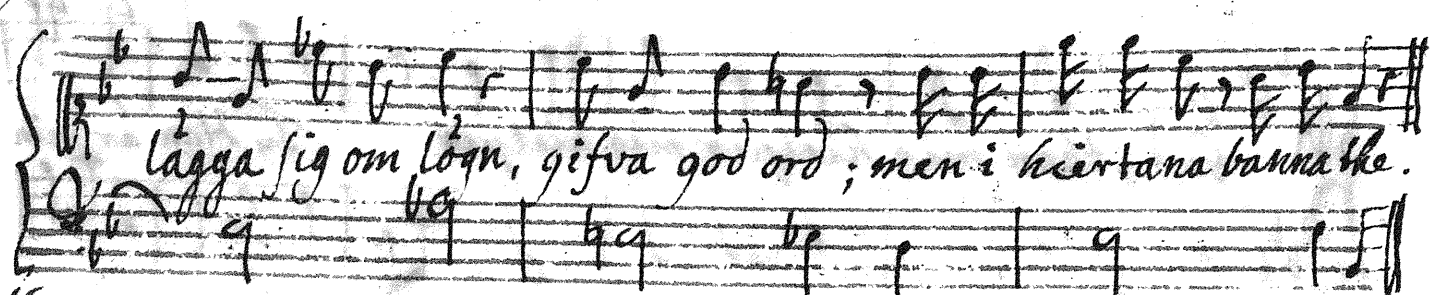
mågen drapa honom, såsom en lutande vagg och



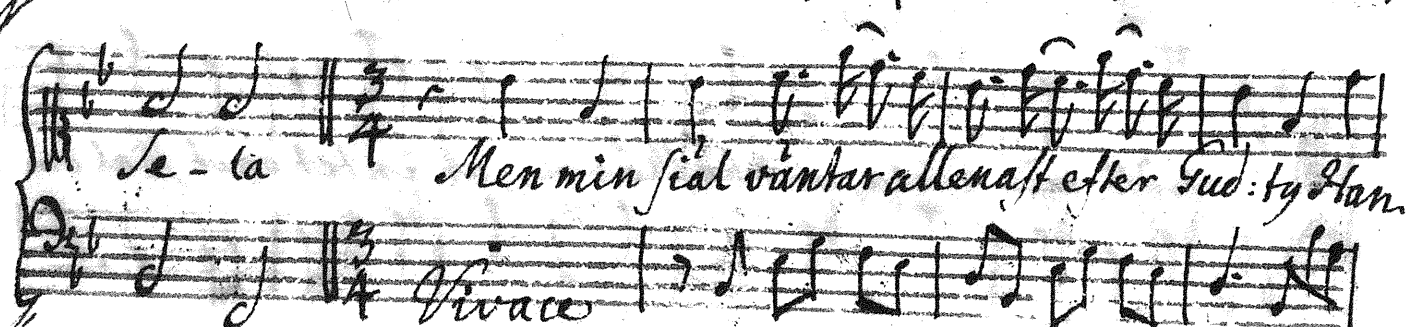
en remnad mur



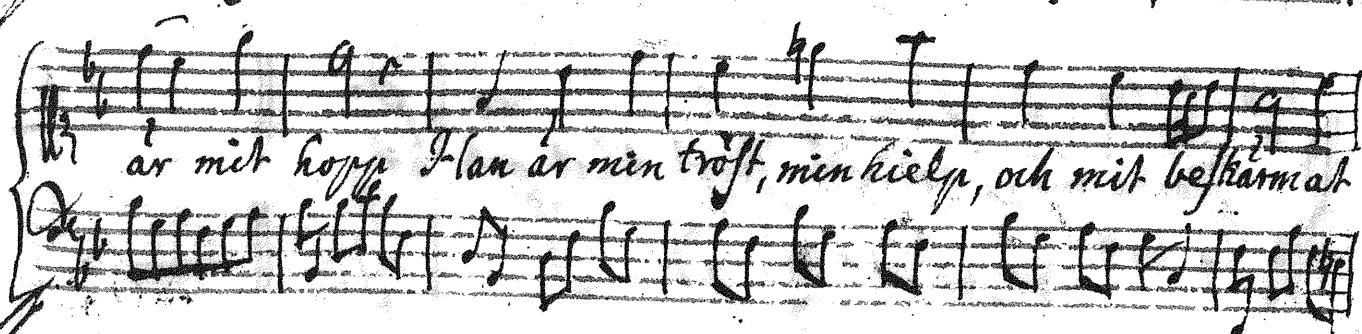
The tänka allenast, huru the måga fortogcka honom; vin



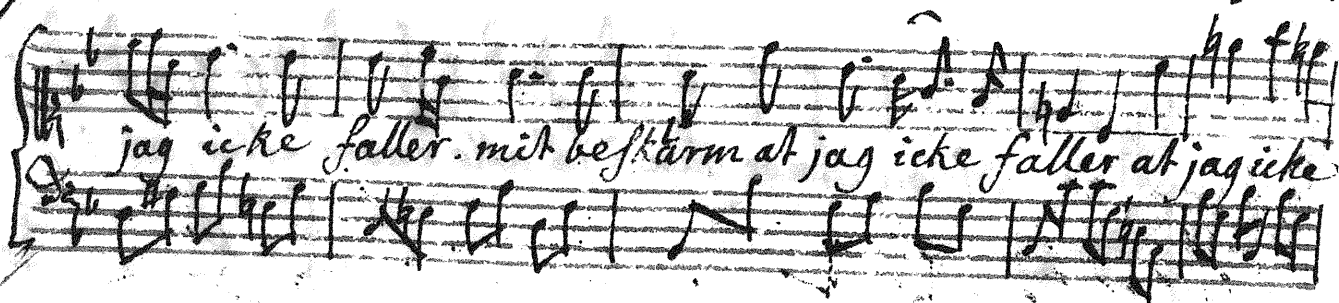
lägga sig om lögn, gifva god ord; men i hiertana banna the.



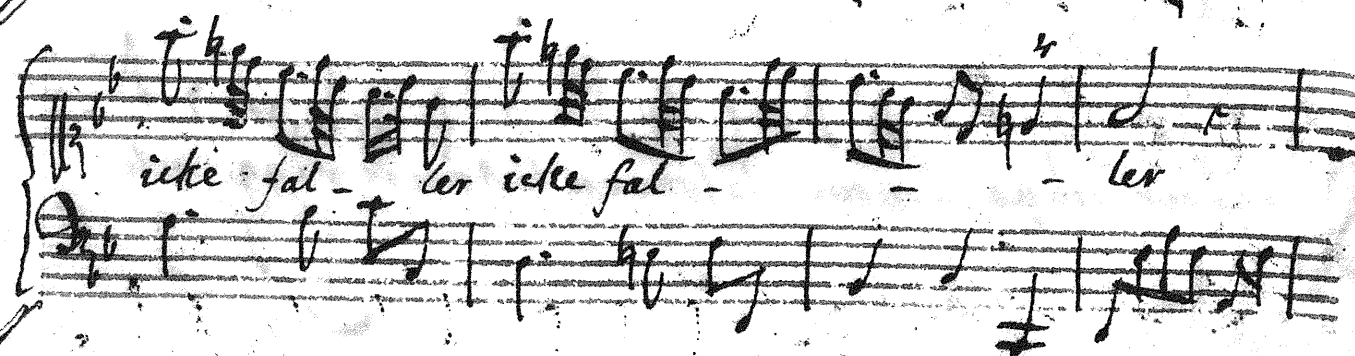
Se - la Men min siäl väntar allenast efter Gud: ty Han.



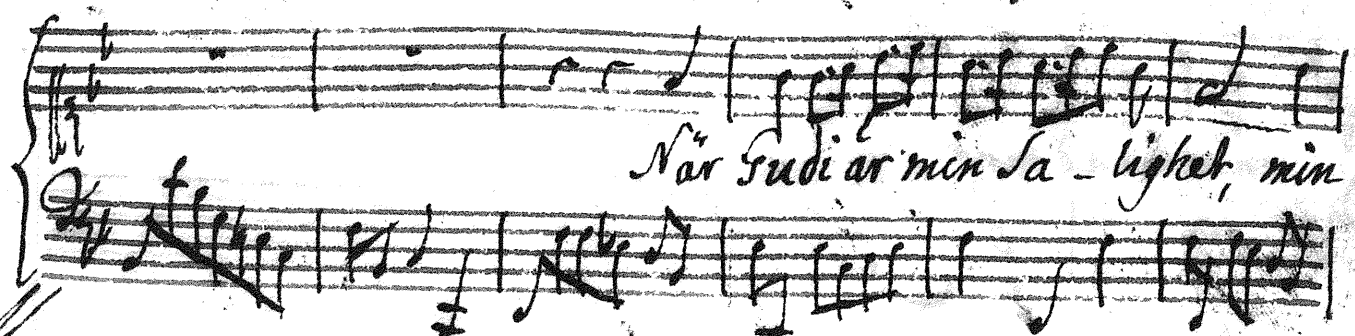
är mit hopp Han är min tröst, min kielp, och mit beskärmat



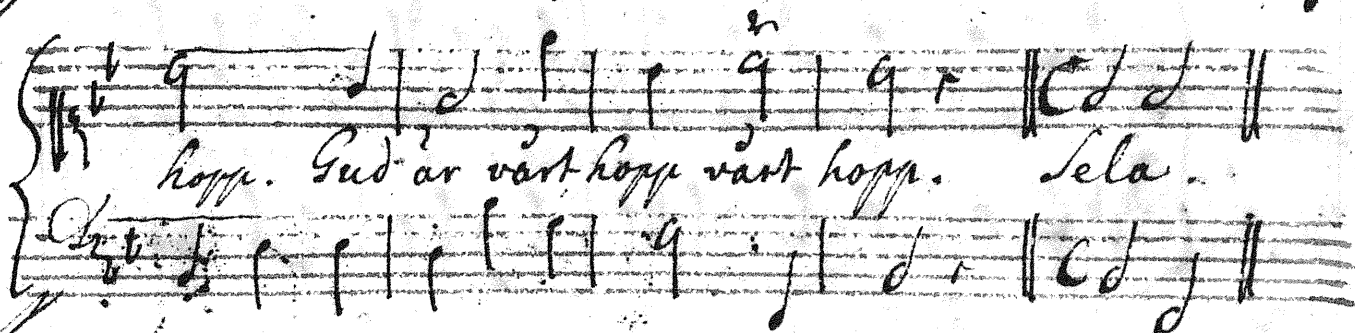
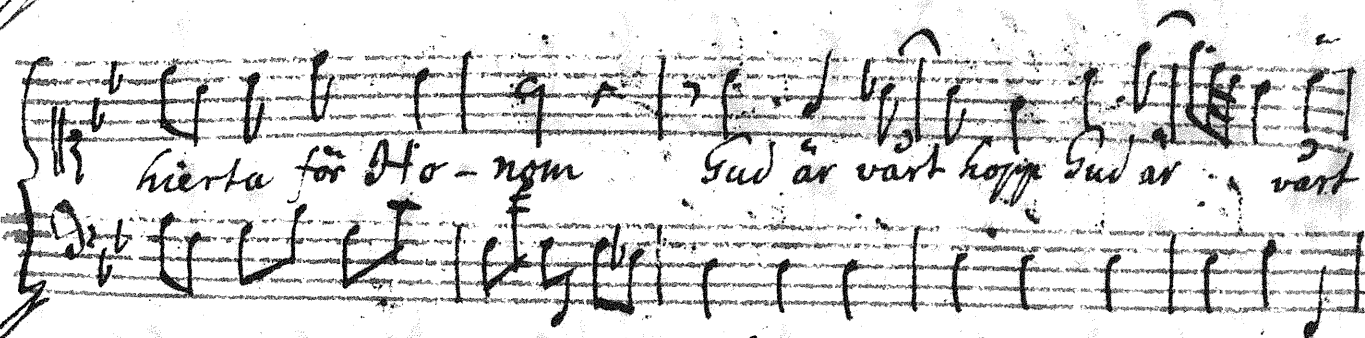
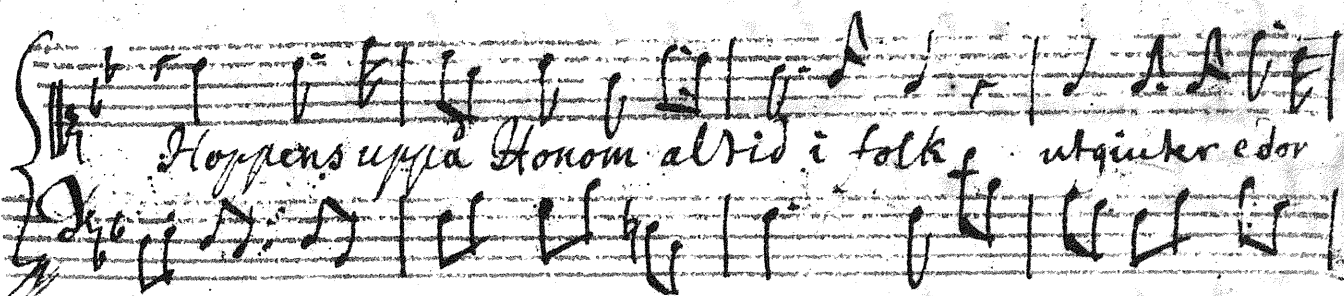
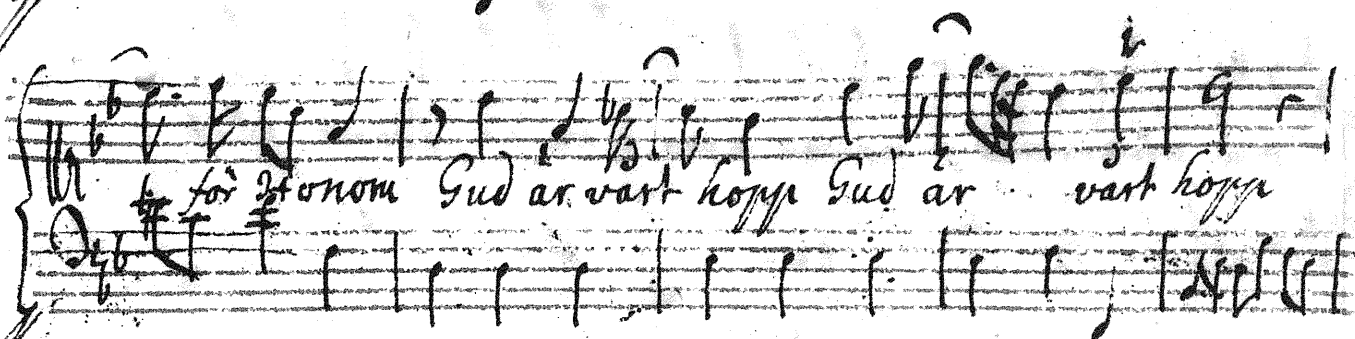
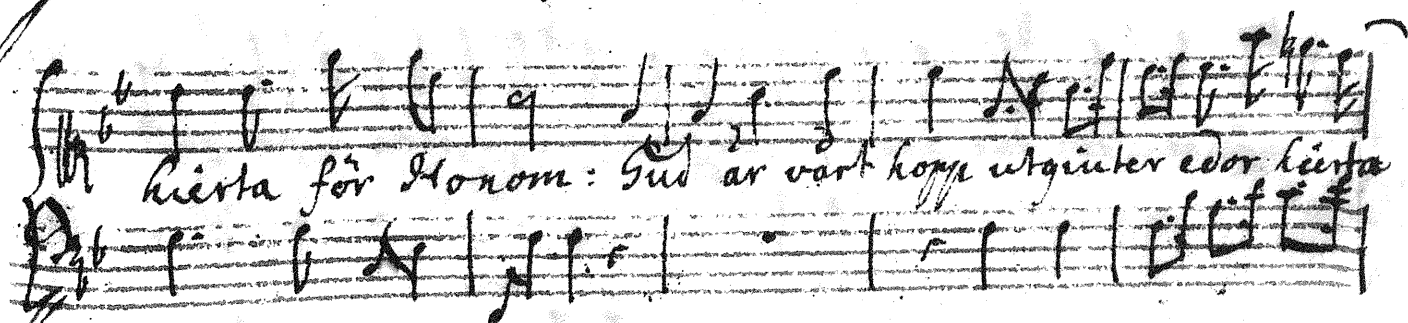
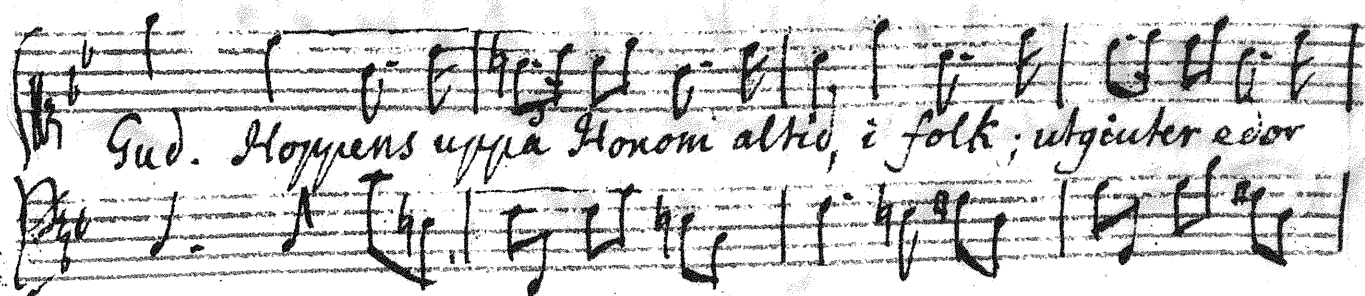
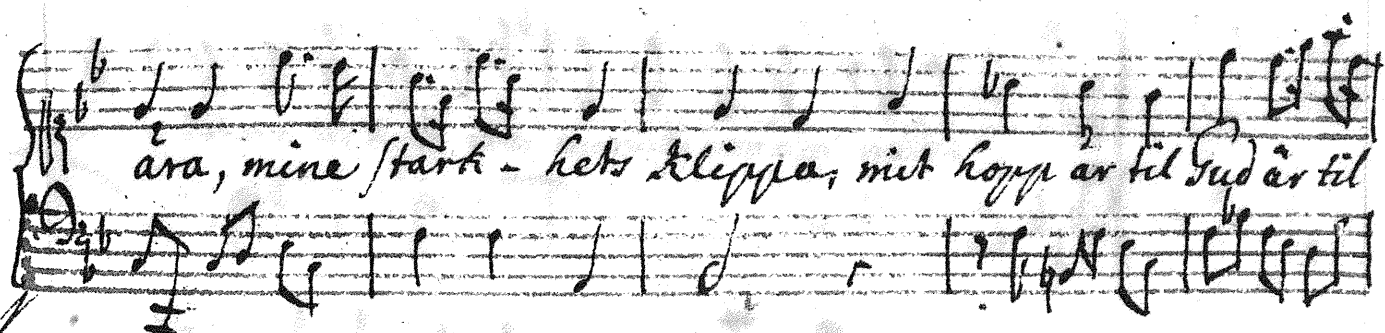
jag icke faller. mit beskärmat jag icke faller at jag icke



icke fal - ler icke fal - ler



När Gudi är min Sa - lighet, min



Men männi/kjorna äro dock ju intet; the

myndige fela ock: the våga mindre än intet, så

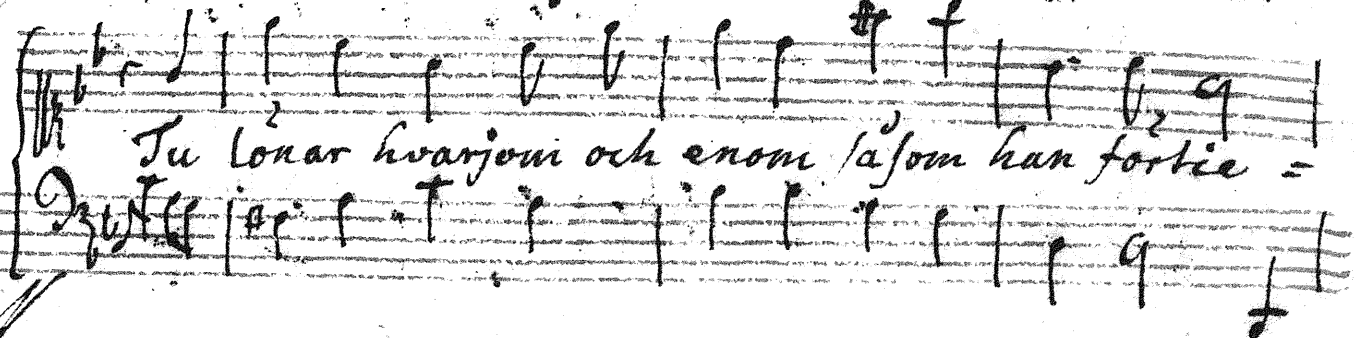
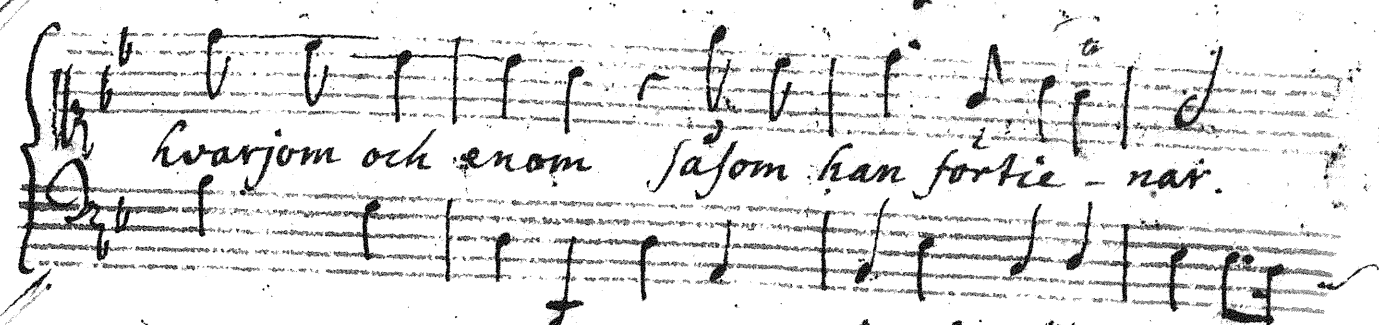
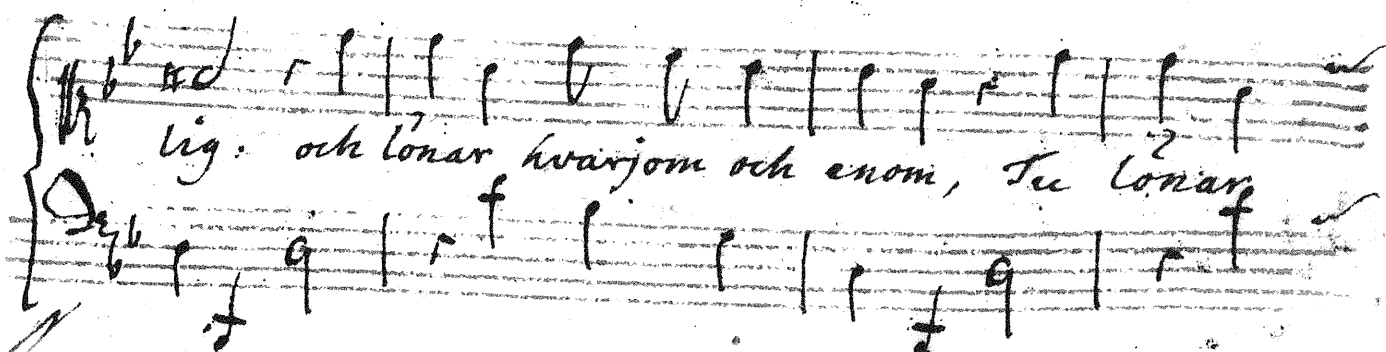
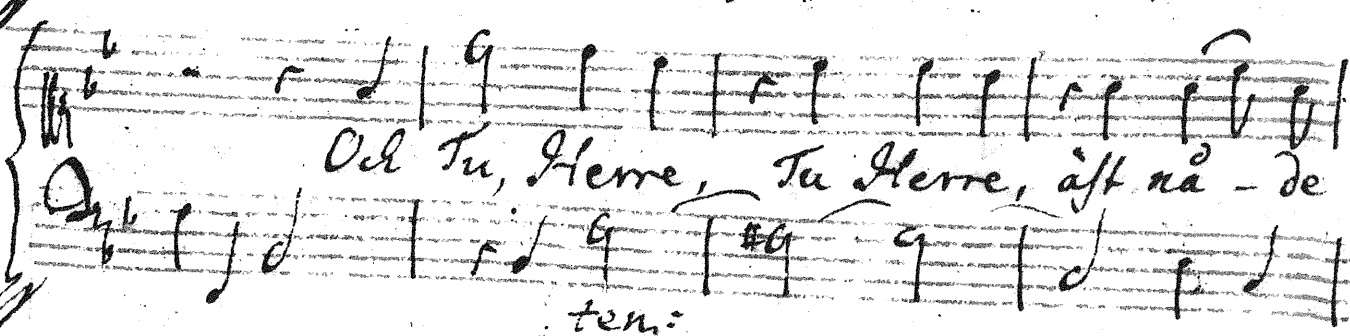
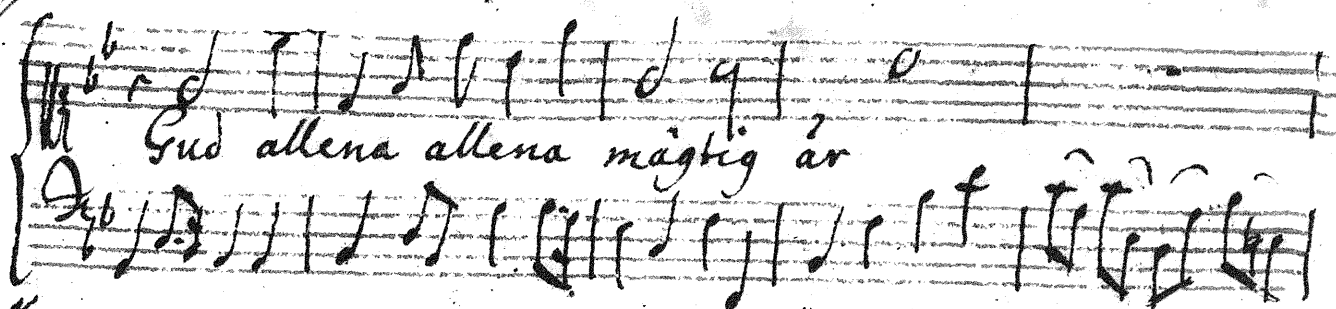
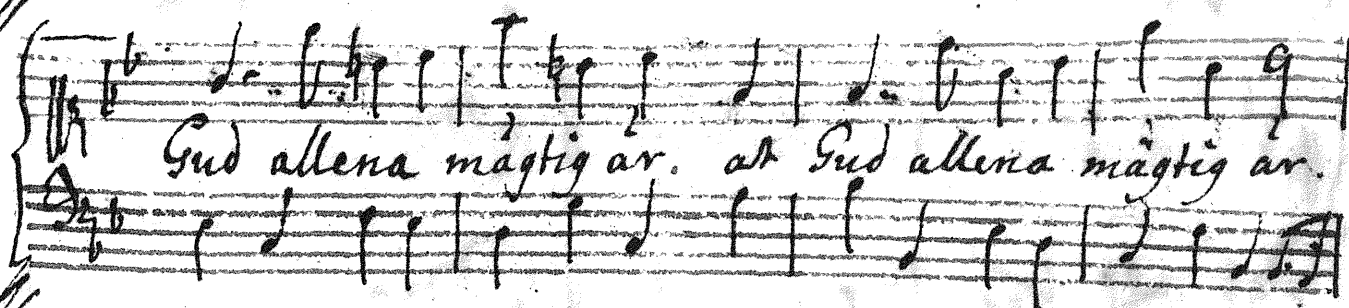
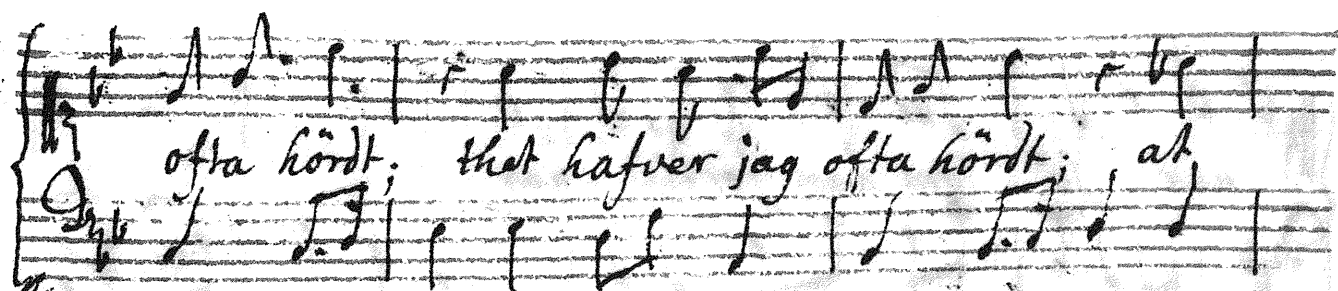
många som the äro. Förläter eder icke uppå orätt

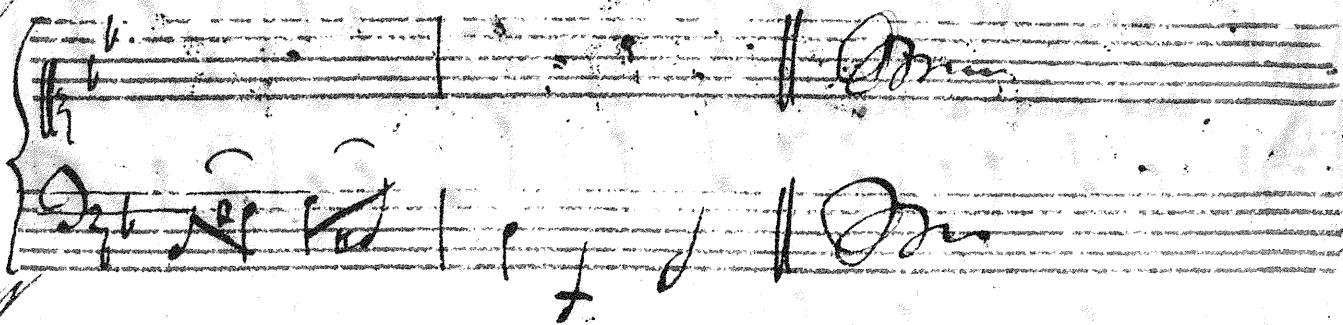
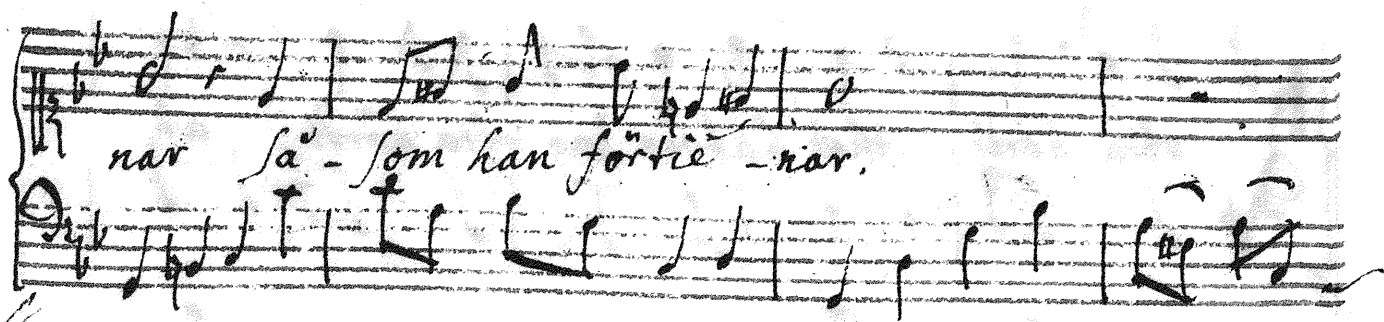
och öfvervald; håller eder icke til sådant, thet

intet värdt är. Täller eder rikedom til så

ligger icke hiertat thet uppå.

Grave Gud hafver et ord talat thet hafver jag





Grave

Hör mig när jag ro - par, mine rätt =

Ferdighets Gud.

hör mig

när jag ropar

mine rättferdighets Gud;

Du som tröstar

mig i ångest;

var mig nådelig, och

hör mina bön, var mig nå - delig, hör mig när jag ropar

var mig nåde - lig och hör mina bön

mine rättfärdighets Gud, Tu som tröstar mig i ångest, som

tröstar mig i ångest var mig nåde - tig och

hör mina bön var mig nådelig och hör mina

bön

I Herrar, huru länge skal min å-ra skämd

varda, huru länge! Hvi hafven jag fånglig -

hetene så kiär, så kiär och alskan loften och alskan

si suona

lognen

fäfängligheten hafven

I så kiar, hoi hafven I fäfänglighet ene så

si suona

kiar och allken log - nen

besinner dock, besinner dock at

Herrn förer sina heliga underliga under -

liga

Herrn hö - rer, när jag åkallar

Honom, Han hörer när jag å - kallar Honom

besinner dock besinner dock at Herren forer Si -

na Heliga underliga forer Herren sina underliga

forer Herren Si - na he - li - ga Herren

horer nar jag a - kal - lar Ho - nom.

Vivace Varden i vrede sa syndar

Non presto

icke så syn - der icke. talar med edor

hierta på edra sångar och bider och bi - der

Varden I vröde så synöver icke så syn - der

icke talar med e - dor hierta på edra

sångar och bider och bi - der

Ofrer rättfärdighet; och tröster

uppå Herren och tröster uppå Herren

Många säga: Hur skulle then visa oss hvad godt

är? Men uplyst, Herre, öfver oss Tins ansigtes lins.

Vivace

Tu frögdarmist

härta; ändock the andre mycket vin och korn hafva

hafve the mycket vin hafve the mycket korn

Tu fröjdar mig hjersta ändock the andre vin och korn

mycket hafva ändock the andre mycket vin och

korn hafva

jag ligger och sofver alstinges i frid i

frid: Ty allena Tu Heme allena Tu Heme hel-

per mig at jag må så - ker bo må så - ker bo.

jag ligger och sofver alstinges i frid ty alle na

Fingerings: 6 6 3 4 3 7 6 5 6 9 8 0 7

Tu alle - na Tu Herre kielper, Tu kielper mig

Fingerings: 6 5 4 3 6 6 4 2 6 7

Adagio

at jag må säker bo - at jag må säker

Fingerings: 7 6 6 3 6 2 7

signona

bo -

Fingerings: 6 0

Vi =

(a)

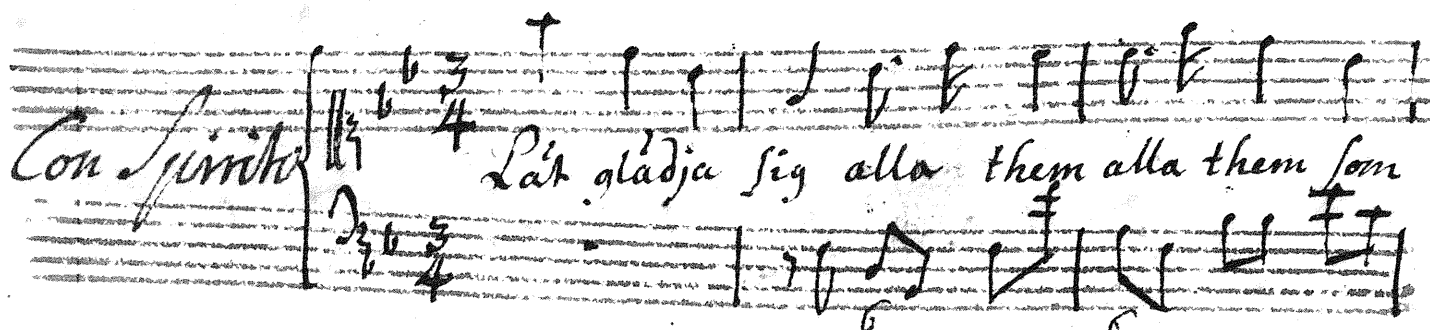
Fingerings: 6 0

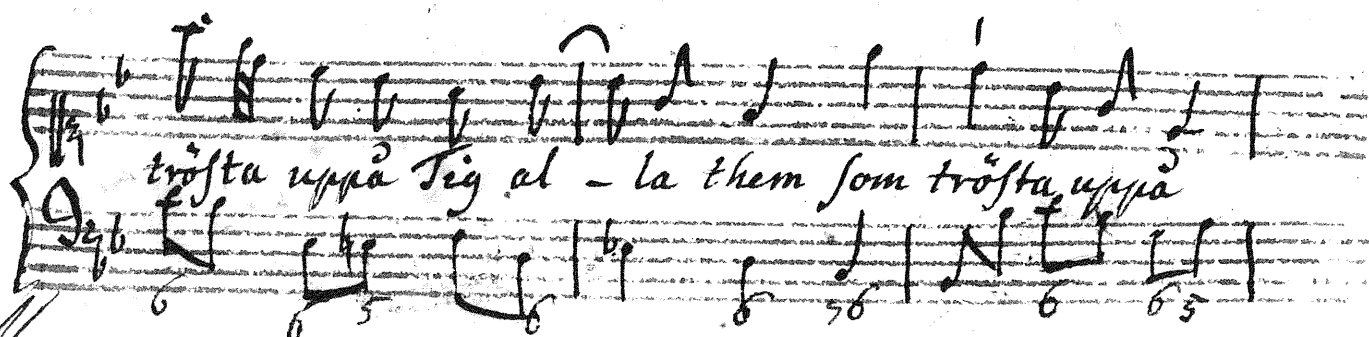
Ev. b.

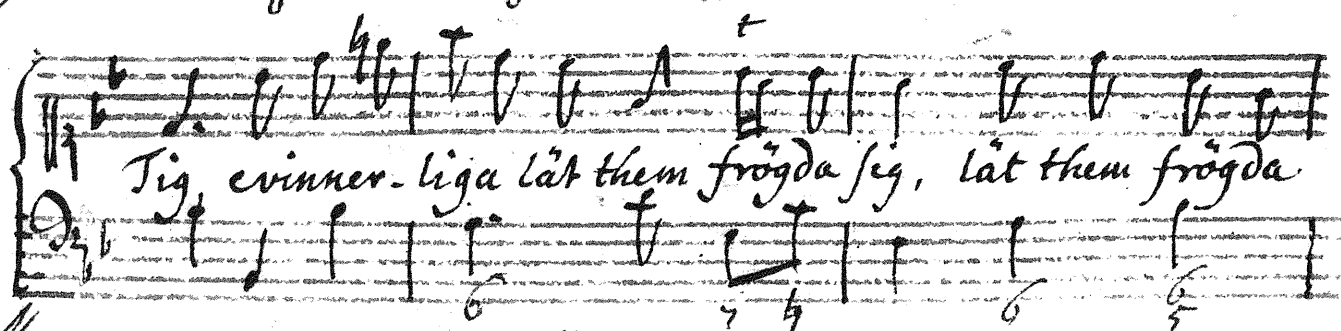
ri fona

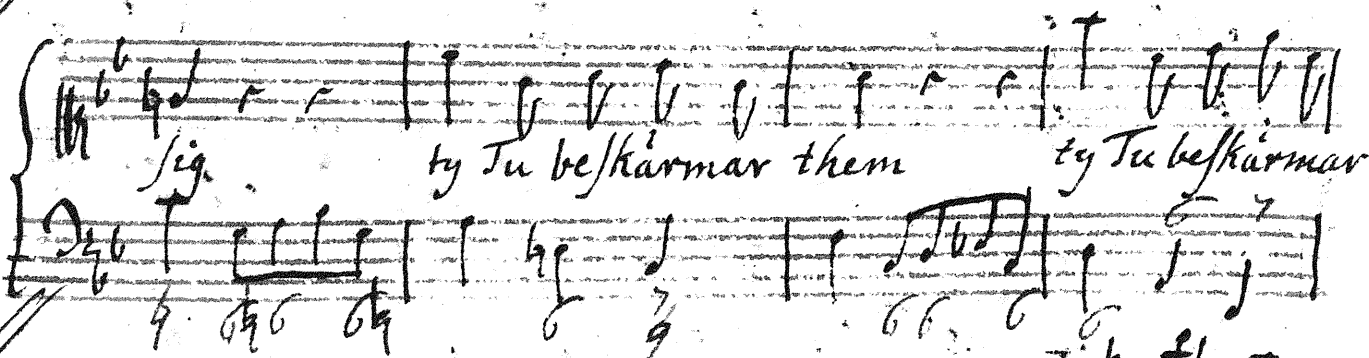
Fingerings: 6 0

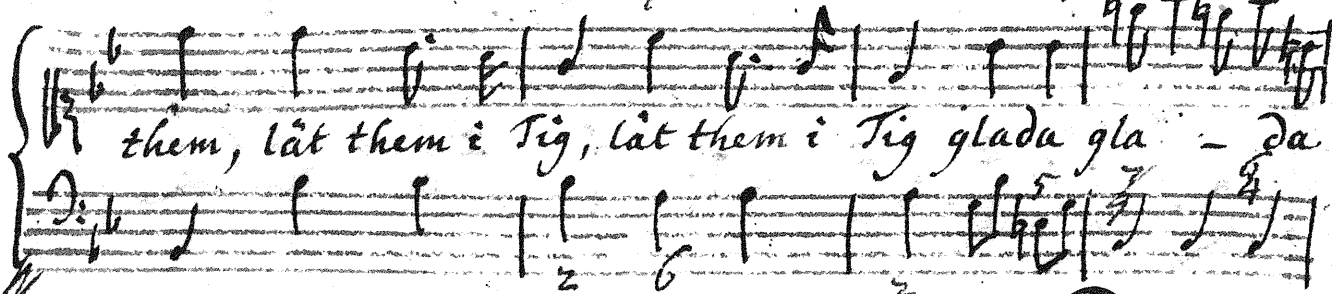
(a)

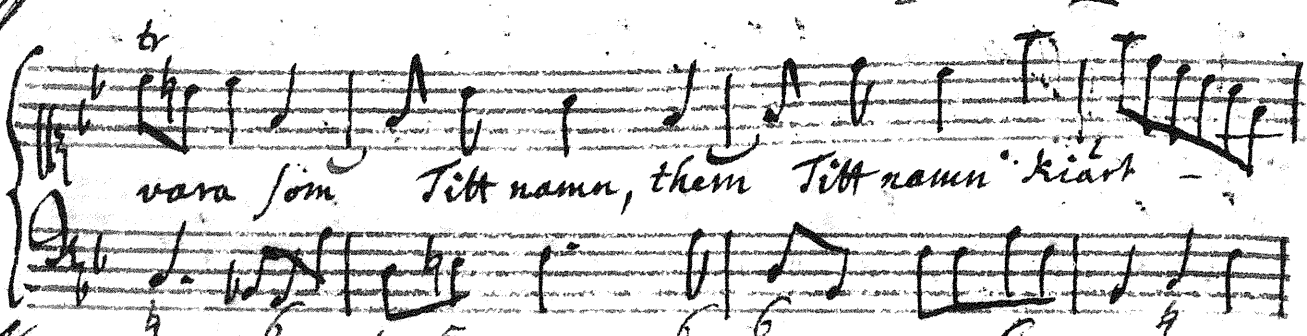
Con spirito  Låt glädja sig alla them alla them som

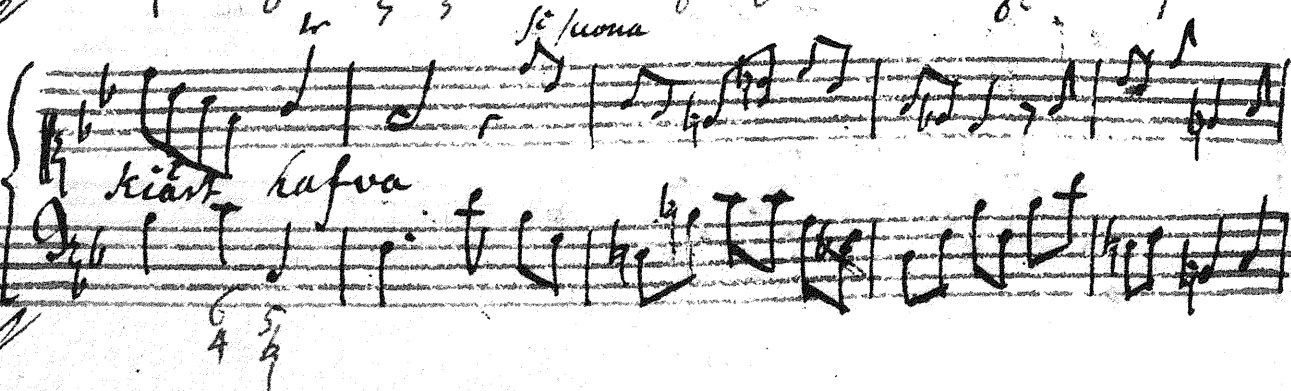
 trösta uppå Dig al - la them som trösta uppå

 Dig, evinner - liga lät them frögda sig, lät them frögda

 sig. ty Du beskärmar them ty Du beskärmar

 them, lät them i Dig, lät them i Dig glada gla - da

 vara som Titt namn, them Titt namn kiärt -

 kiärt hafva

låt glädja sig alla them, alla them som trösta uppå Tig, som

trösta uppå Tig evinnerli - ga evinnerli - ga låt them,

låt them frög - da sig ty Tu beskärmar them, Tu be -

skärmar them, låt them i Tig gla - da vara som Titt namn, them

- Titt namn, kiärt kiärt hafva som Titt

namn kiärt hafva evinnerliga låt them frögda sig ty Tu beskärmar

them låt them i Tig glada vara

Som Titt namn kiärt - - kiärt haf - -

ri/uona
va.

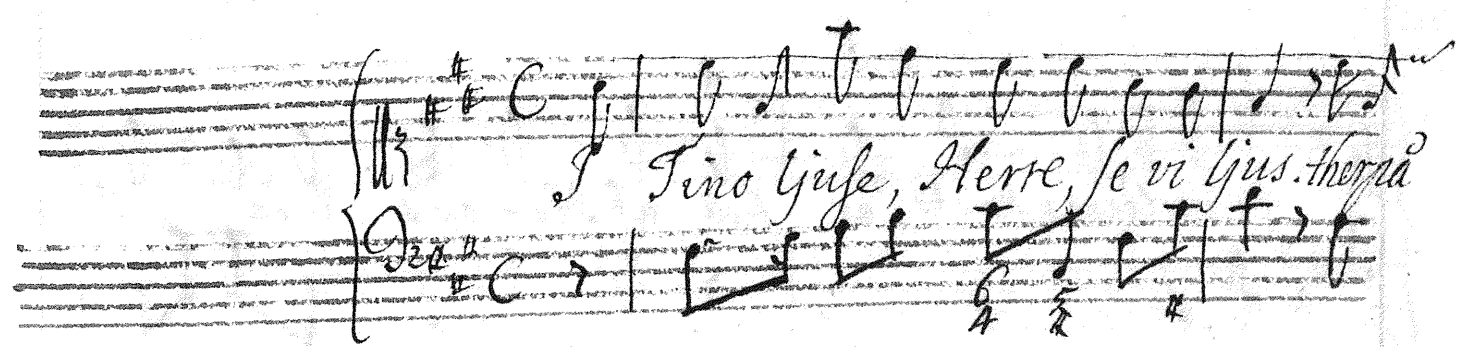
Ty Tu Herre välsignar välsignar the rätt -

Andante

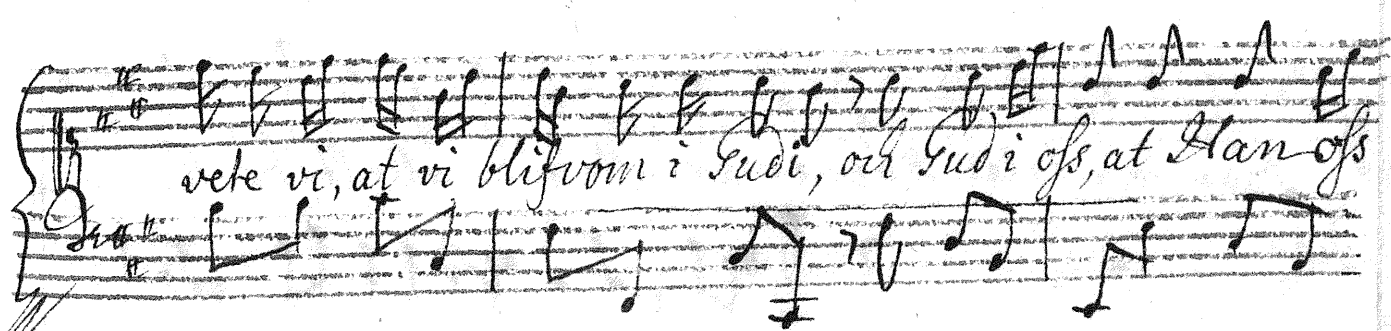
ferdiga Tu krö-ner them med nåde såsom med en

Sköld med nåde såsom med en sköld, Tu kröner

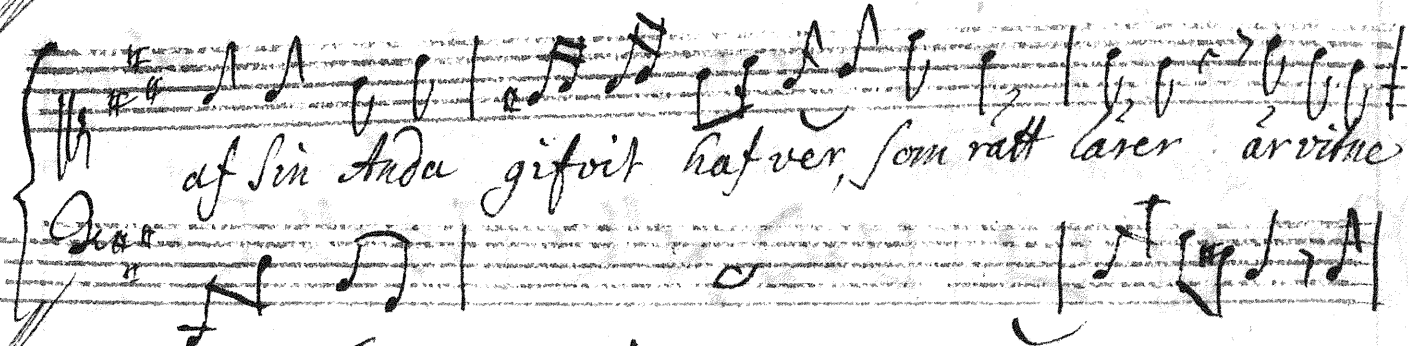
them med nåde med nåde såsom med en sköld Da Capo



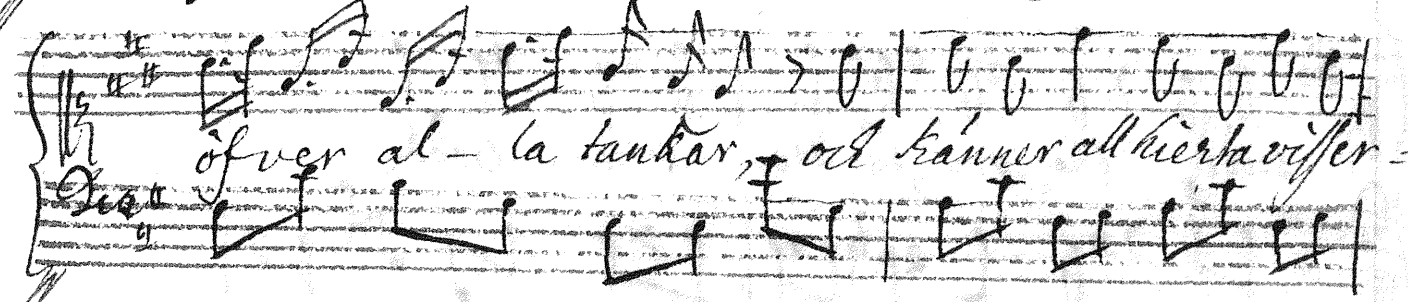
Tino lyse, Herre, se vi lys. theopad



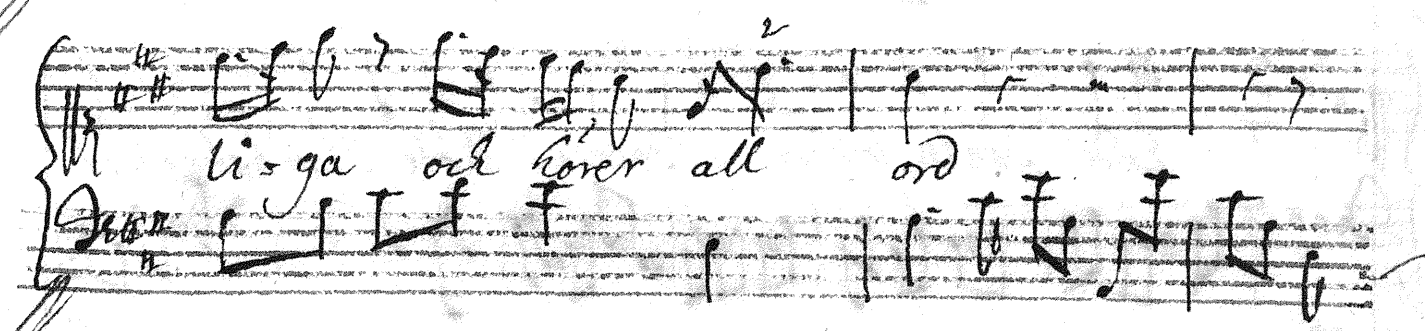
veke vi, at vi blifvom i Gud, og Gud i os, at Han os



af sin Ande gifvit hafver, som ratt lærer arvine



ofver al- la tankar, og kanner all kiertaviser-



li- ga og horer all ord

ty verdens krets er full af Herrans Andä och

Plan som talet kanner, ar allestäds allestäds, then verlden

icke kan undfa, hvilken the fa skulle som på Honom

trodde the som på Ito = nom trodde

Ende Sonen, som ar i Fadrens Sköte, Plan hafver thet

kundgiort, at vi veta kunne, hvad os af Gud gif =

ven ar. Lanningenes ord som ar var Salighets

Evangelium, uti hvilkom vi och sedan

vi trodde, å - ro be siglade vorone med Loffens Helga

Anda hvilken vår arfs pant är til förlossning *rituella*

At vi skulle varda Hanse gedom, Hans härlig =

het til pris. Hanse gedom, Hans härlig = het til

pris. ty lat oss med Tolamod lopa i then kamp som oss

forelagt är

Palm: 124.

91

Psalm af

Thoman. A. Nicander

Hadde ej Israels Gud os nära vid handene
Con Spirito

varit så såge Grael alt, så såge alt
Rec:º

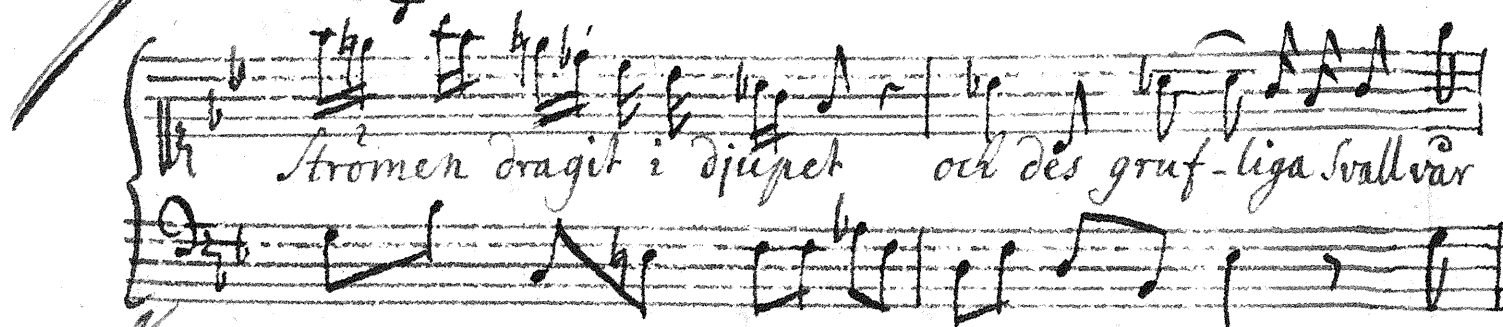
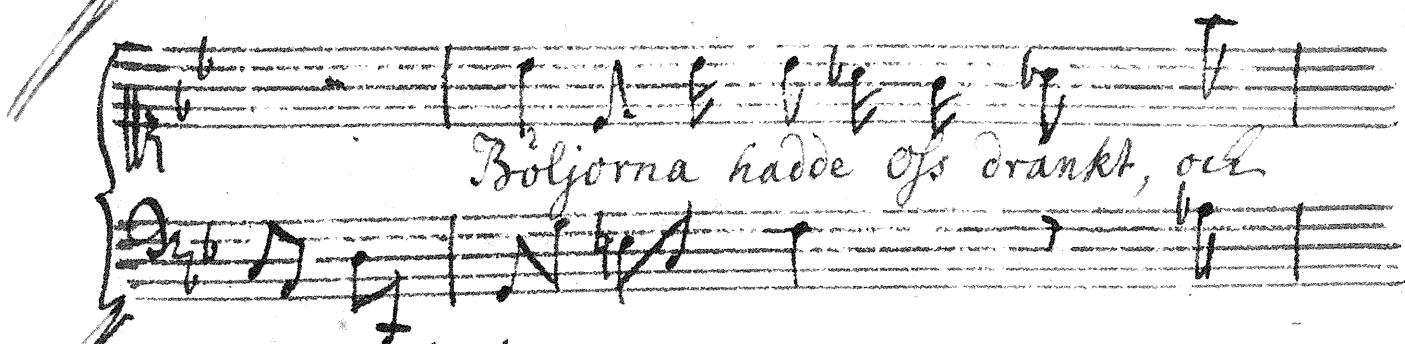
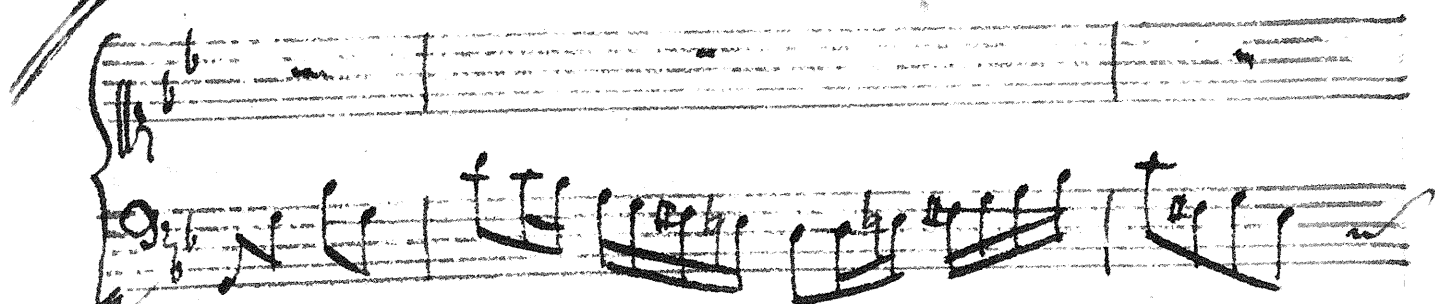
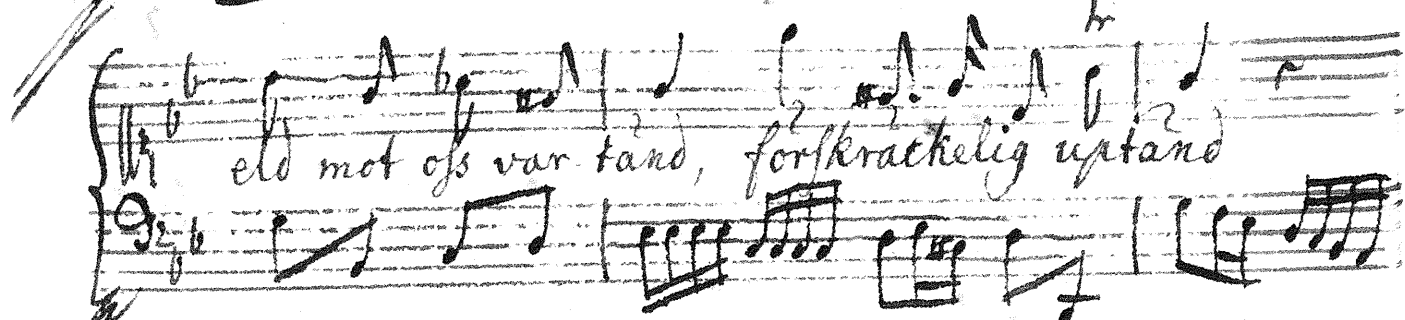
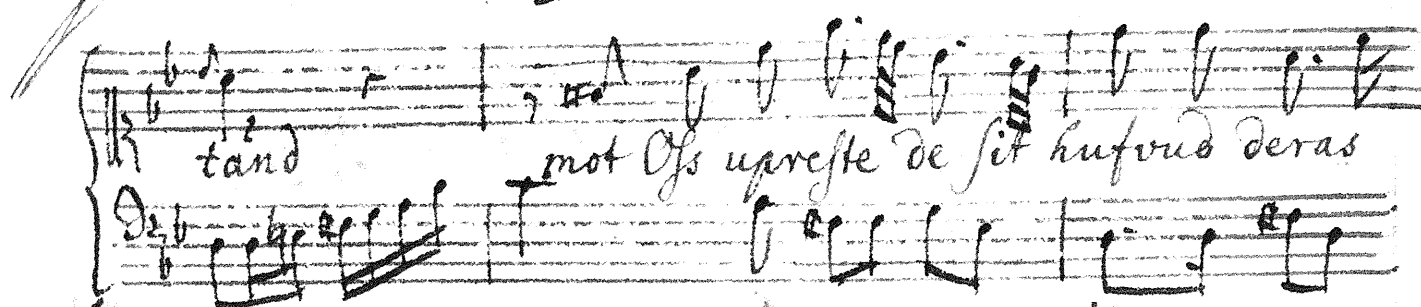
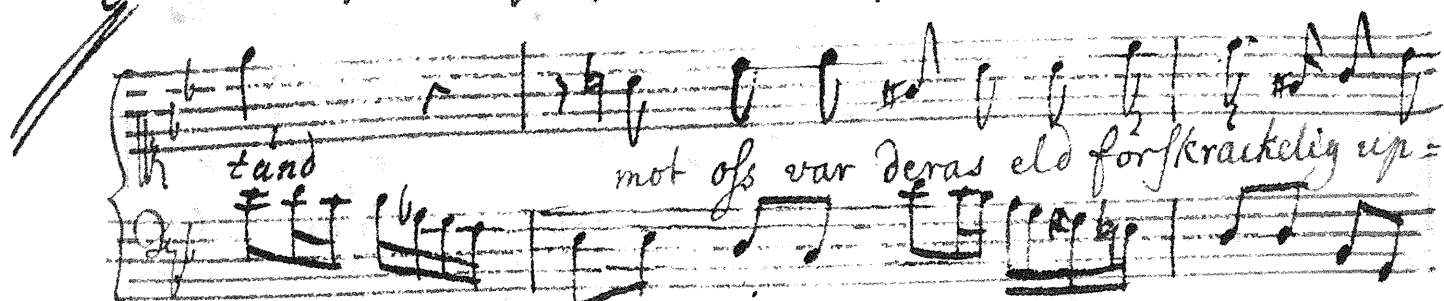
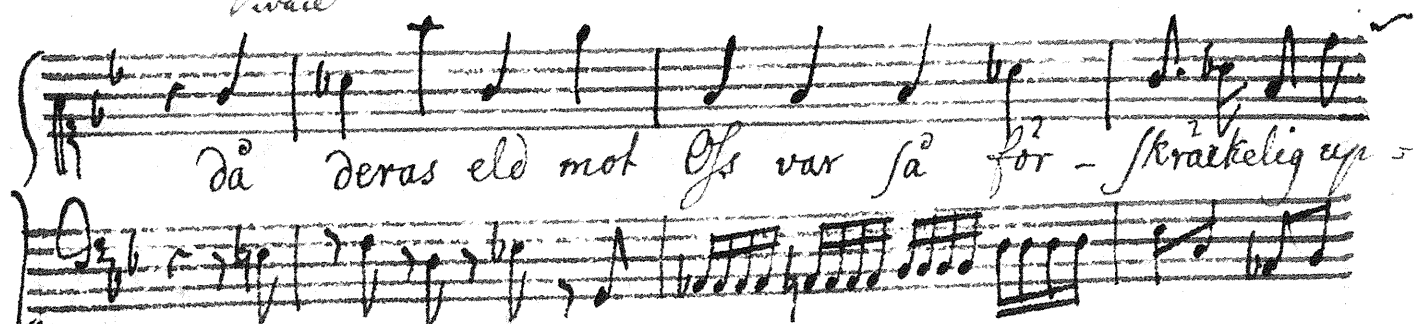
folket i Jacob. *à tempo*
 Hadde ej Israels Gud os

nära vid handene varit då de ogudligas

hop mot oss upreste sit hufvud. hadde de lättigen

os upvälgt, ja lefvande aldeles os upvälgt, de

hadde lättigen os aldeles up-
adagio
 välgt
adagio

Vivace

Sjal gått al-deles öfver. De O-gudligas hop hadde

lättiligen öfs upsvålt, ja aldeles upsvålt öfs hadi'

levande öfs upsvålt, då deras elo mot öfs var så för =

skräckelig upstånd. de hadde öfs up =

svålt, ja levande aldeles upsvålt, hadde ej Israels Gud öfs

nära vid handene vä - rit. *si juona*

Lento

Pris vare Is-ra-els Gud, va-re

Is-ra-els Gud, vår Gud, Israels Gud, vår Gud vare Pris

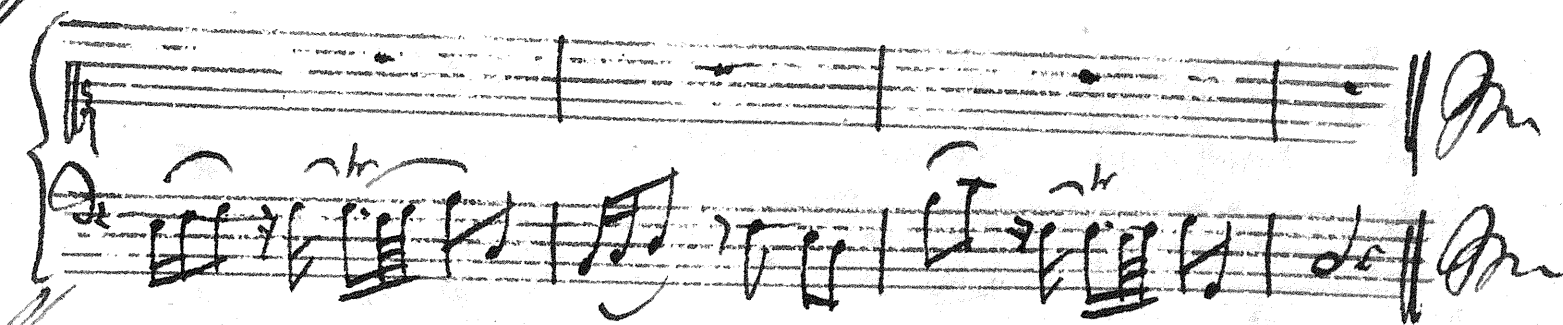
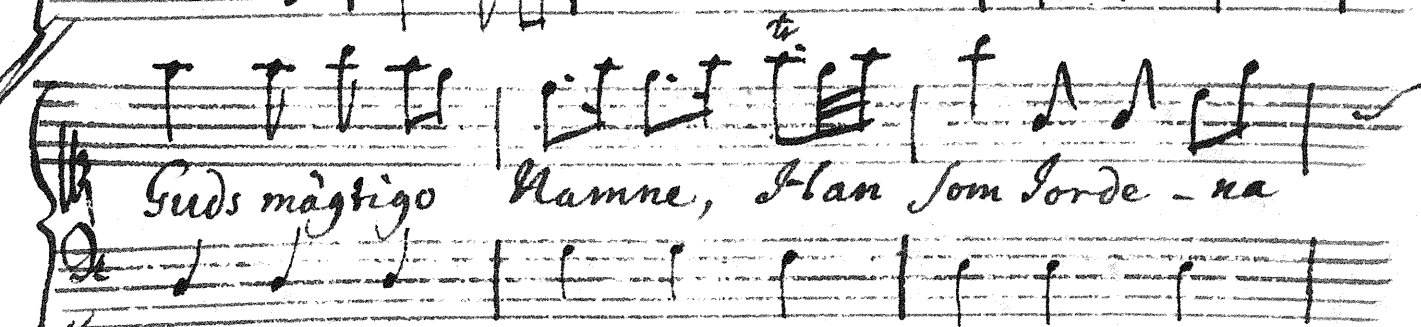
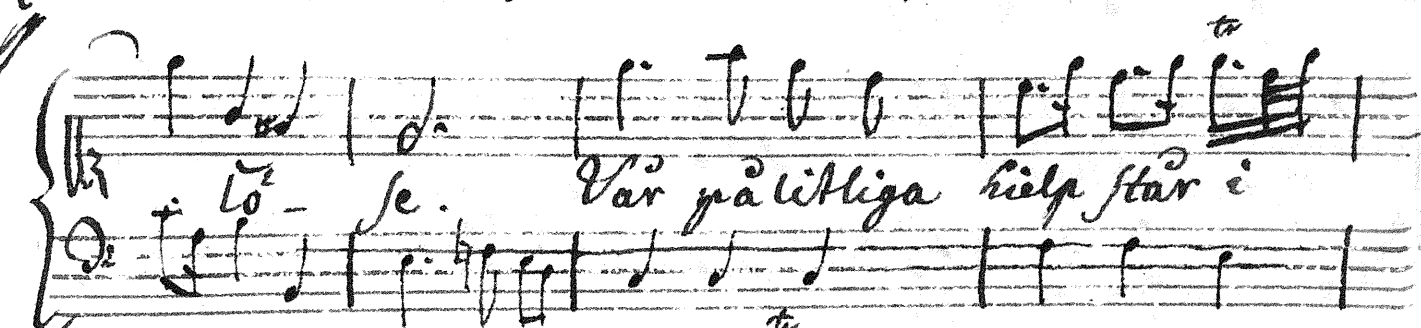
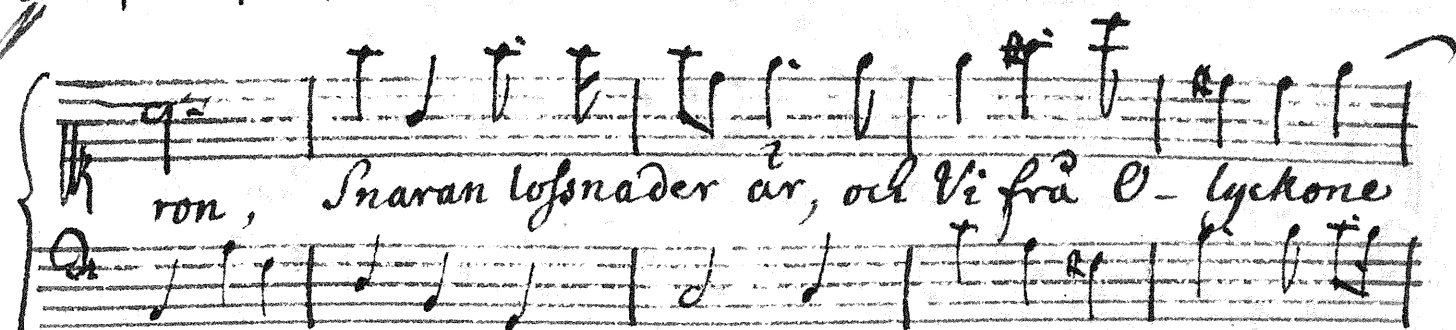
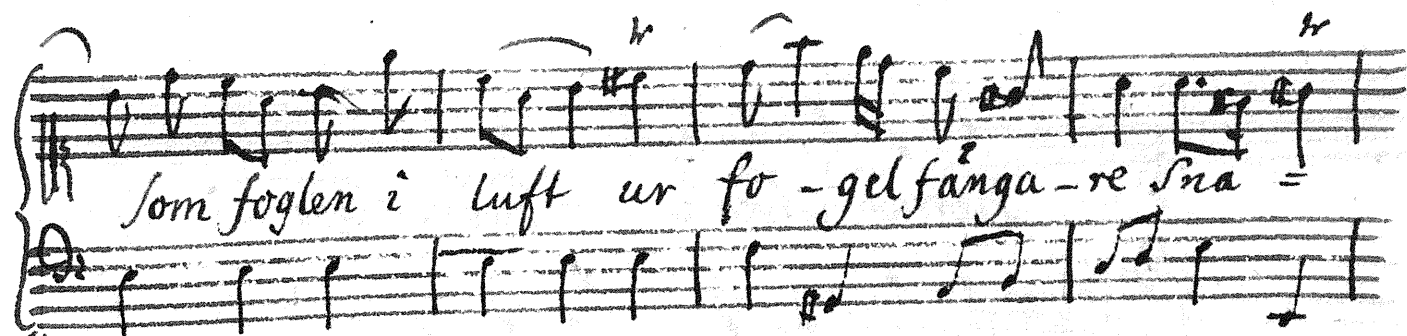
Han gifvit her icke Ofs Si-na kora-de Barn til

rofs deras hiskliga tän-der. Pris va-re

Is-ra-els Gud, vare Is-ra-els Gud, vår

Gud, Israels Gud, vår Gud vare Pris. Vår be-

dröfvada Själ är från olyckone sluppen, lik-



Herran lofver u - ti Guds Helgdomsheliga

Vivace

Bo - ning! Herran lofver uti Des Majtsuti Des

Majts utsträck - ta bevästning! Monom.

lofver i kraft Monomlofver i kraft af Hans obegripliga

välde Monomlofver i kraft af Hans för -

träffliga storhet! af Hans förträffliga, stor

het! Monom lofver upå Trometers mäktiga

Stämme, Honom lofver i frögd med Paltare, Pipor och

4 6 6 7 5 4 4 4 6 5 4 3 6 5 4 3

Nar = nor! Honom lofver Honom lofver

6 4 6 6 4 6 6

i dans med spel, i dans med spel, med trumor

6 6 4 6 6 4 6 2

och Orgor! Honom lofver i

4 4 6 6 6 6

frögd med klang, i frögd med klang af lufva Ba-

6 6 6 6 6 6 4 5 3

Juner: Honom lofver i frögd med ljud i

4 3 6 6 6 4 6

frögd med ljud af starka Basuner!

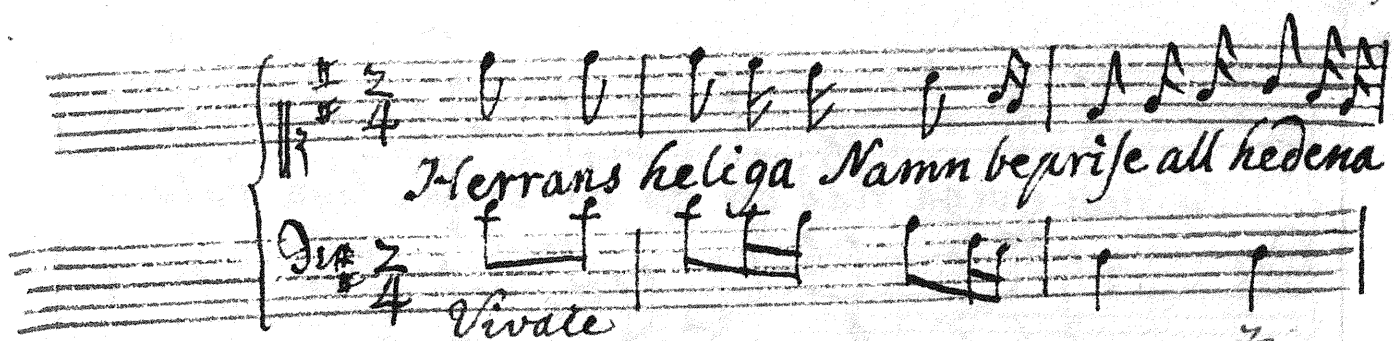
6 2 5 7 2

Herran lofve allt hvad på Jordene lof-

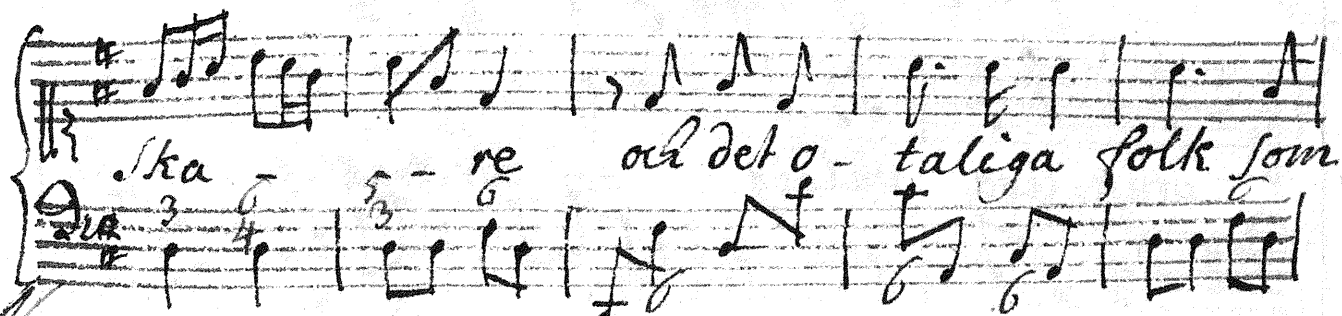
ver och an-das! allt hvad andas! Sjunge,

Sjunge i frögd allt folk Hans lof Hans lof

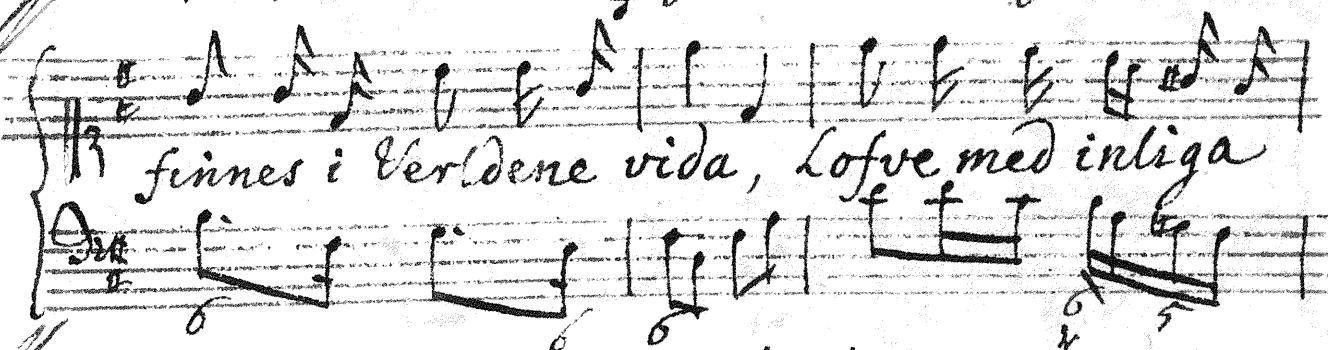
adagio
- förutan anda! utan al² an-da!



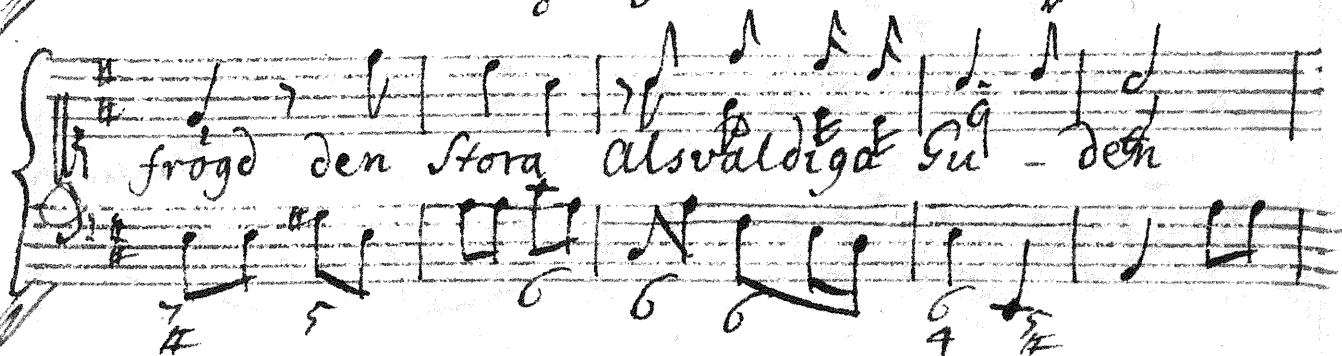
Herrans heliga Namn beprise all hedena
Vivale



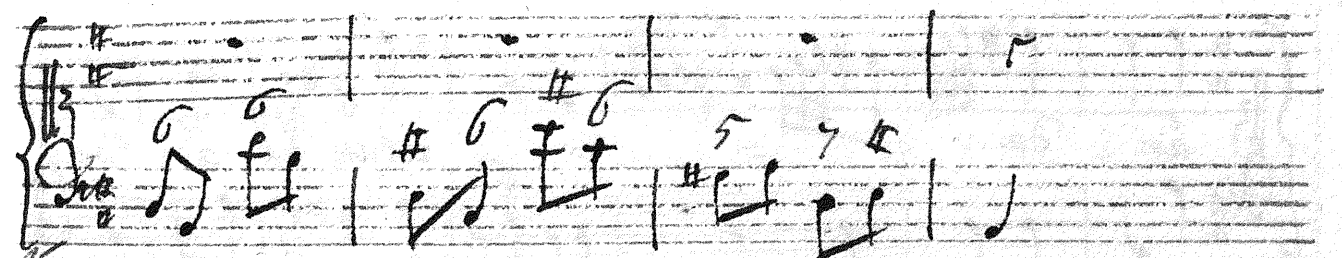
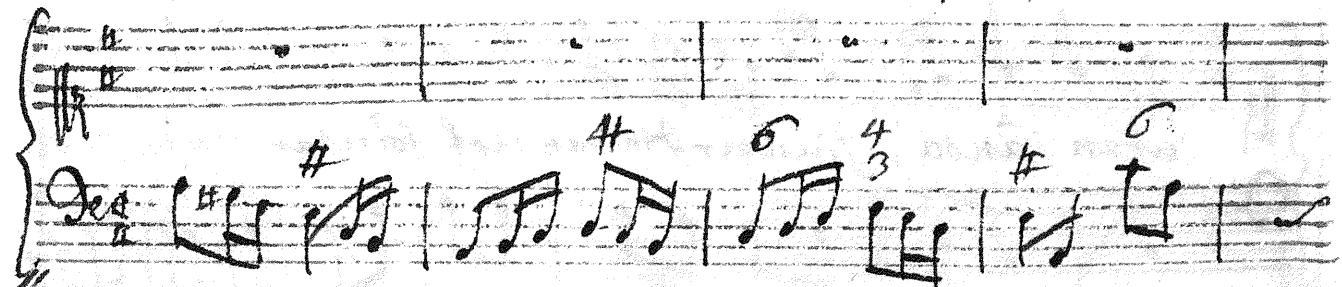
Ska - re och det o - taliga folk som



finnes i Verldene vida, Lofve med inliga



frögd den stora alsvåldiga Gu - den



50

Ty Guds eviga Nåd öfr oss är dräp = liga väldig,
 dräp = liga väldig, och för-träffliga Stor för-
 träffliga Stor Hans öfverfvinliga Lanning
 Sjunger i fröge, i fröge, allt folk! Hans lof för-
 utan ånda, Sjunger Herrans lof, för utan ånda, utan al
 än = da . . . utan al än = da
 Dan

jag skall prisa Dig, och min själ skal up-
 Dra 3/4 vivace

höja uphöja Dig, HERR, ty Du mig hjälpt har

up, och mig ur kulone dra-git at mina

fiendars hop ej fädt at glädja sig öfver, Du

mig hjälpt har och ur kulone dragit at mina fi-

= endars hop ej fädt at glä-dja sig öf-ver

Til Dig ropade jag, min Gud! Du gjorde mig

helan, Du gjorde mig helan och Du lyfte

mig Du Herre lyfte mig up, mina

Siäl Du ur grafvrena förde, ur grafvrena förde, Du

lyfte mig up, ur grafvrena förde

Du vid lifve mig höllt, at jag ej i hållona

nedfor Du vid lifve mig höllt at

Handwritten musical score for the song "Hå-lona ned-tor, ej i hå-lona - ned-tor". The score is written on two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves. The music is in 4/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are: "jag ej i hå-lona ned-tor, ej i hå-lona - ned-tor".

Handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves. The top staff is for the voice, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The lyrics are written below the piano staff.

Voice Part:

- Measure 1: G4 (quarter note)
- Measure 2: A4 (quarter note)
- Measure 3: B4 (quarter note)
- Measure 4: C5 (quarter note)

Piano Part:

- Measure 1: G4 (quarter note), F#4 (quarter note)
- Measure 2: E4 (quarter note), D4 (quarter note)
- Measure 3: C4 (quarter note), B3 (quarter note)
- Measure 4: A3 (quarter note), G3 (quarter note)

Lyrics:

for
The Rose Tree

Handwritten musical notation for a piece in G major, 4/4 time. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of several measures, some with ties and some with accidentals. The piece ends with a double bar line.

Handwritten musical notation for a hymn. The title is "O Guds Heliga folk! var Gud lofsjungerock." The notation is on two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with a common time signature (C). The lyrics are written between the staves. The bottom staff has a large '6' under the first measure, a '4' under the second measure, a '6' under the third measure, and '7 7 6 6' under the last two measures. The notation is handwritten and appears to be a personal or working draft.

Handwritten musical score for the hymn "Årer vår Gud lofsiunger, lofsiunger, årer". The score is written on two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics "årer vår Gud lofsiunger, lofsiunger, årer" are written between the staves. The bottom staff includes figured bass notation: #, 7, 6, 4, 3, and F. The music is written in a cursive, handwritten style.

och tack Offer uti Des högtid glädliken offer! glädliken offer u =

ti Des högtid, tackoffer i Des högtid glädliggen offer!

Herrans vrede är kårt och närliga varare etögnblick,

men til lifvet har Han sina lust ofäjlignadig.

Grå - ten om af - tonen hörs, ja sker hela natten i -

gienom men frögdopena mång, frögdopena

mång far man om morgonen hö - ra frögdopena

mång far man om morgonen hö - ra.

jag sade i mit lugn: Ej skall

Vivace

jag evärdliga rubbas. ty med Nådebehag mit berg

Du kraftliga fäste, men jag darrade vid när

Du fördolde Dit an = sigt.

jag vil ropa, O Gud, om Nåd ödmjukliga

bedja. hvad för nytta i blod, när man

til graf = vena farit

16

får Du i mullene Tack! kan stoft förkunna Din

Ära! Gud min Hjelpa-re, var mig nådig

och hör mi-na bö-ner Gud min

Hjelpare var mig Nådig min Gud och hör

mina bö-ner

Du min klagani-dans, min

Suck förvandlat i glädie.

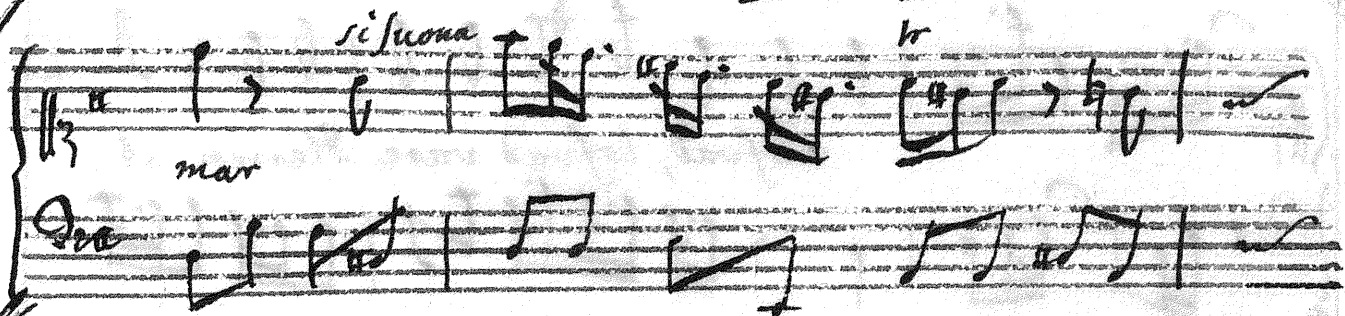
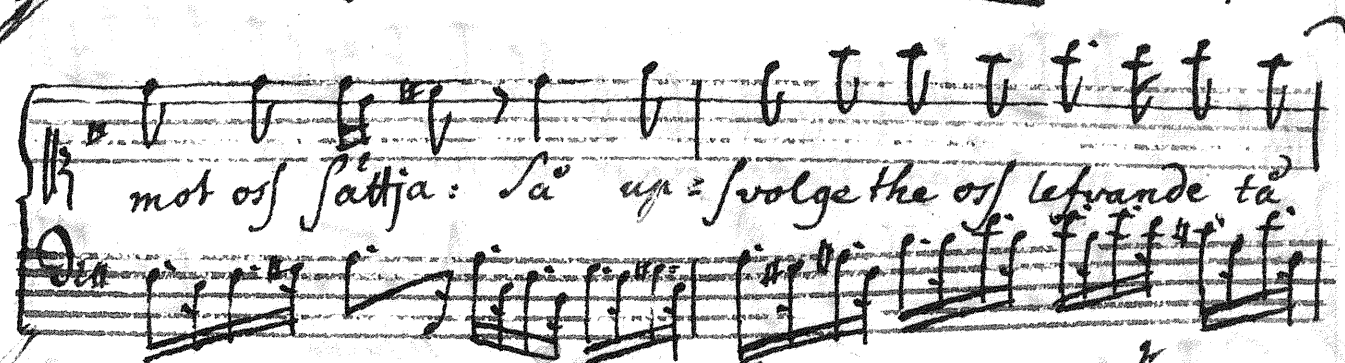
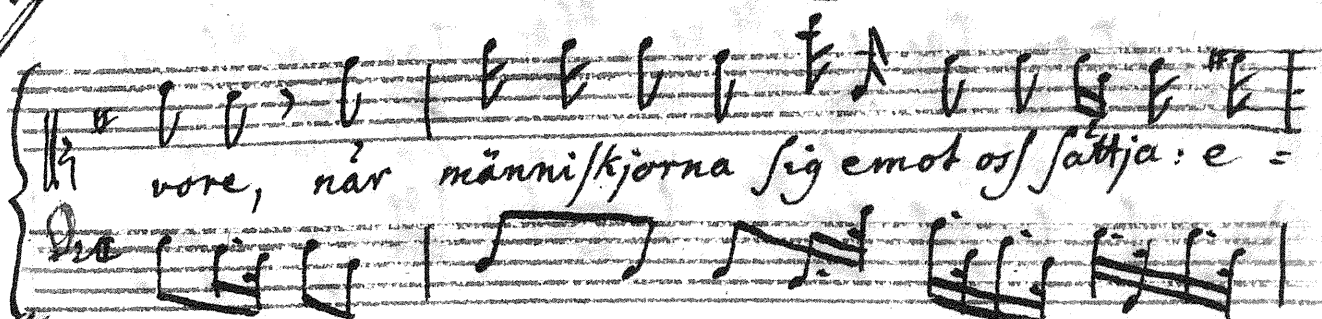
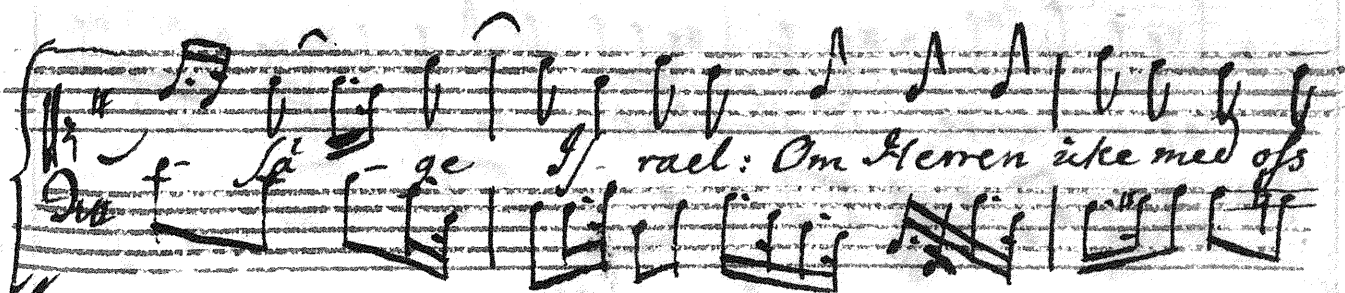
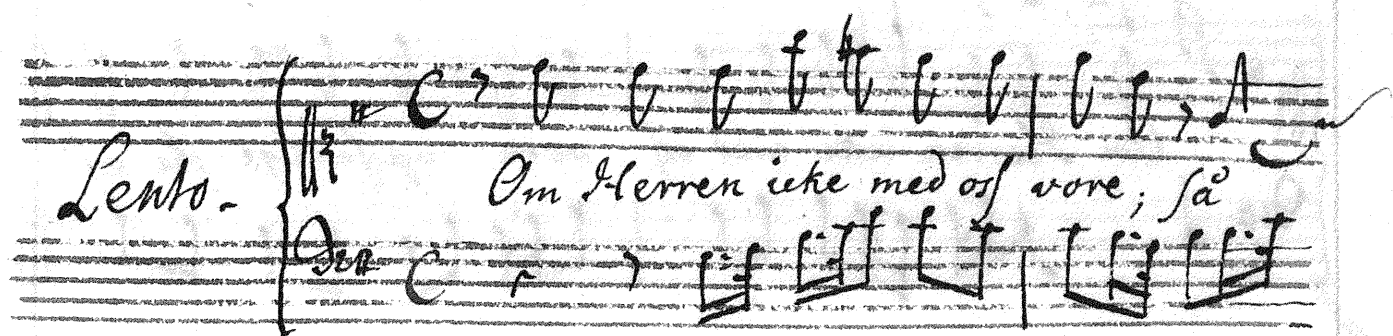
G. CXXIV.

107

Roman

Lento.

Om Herren ike med os vore, så



mar

si suona

hr

Om Herren icke med oss vore uppfölge the oss

lef = vande, så fördränk = te oss vatten; Kro =

= mar ginge öfver vå-ra sjä-lar öfver

vå-ra sjä-lar. Vatten ginge allt för högt allt för högt

öf = ver våra sjä-lar

Lofvad, lofvad vare Herren at

Han icke gifver oss til rofs uti theras tänder

var själ är undkommen, såsom en fogel ens fog-la

fångares snar: snaran är sondergangen,

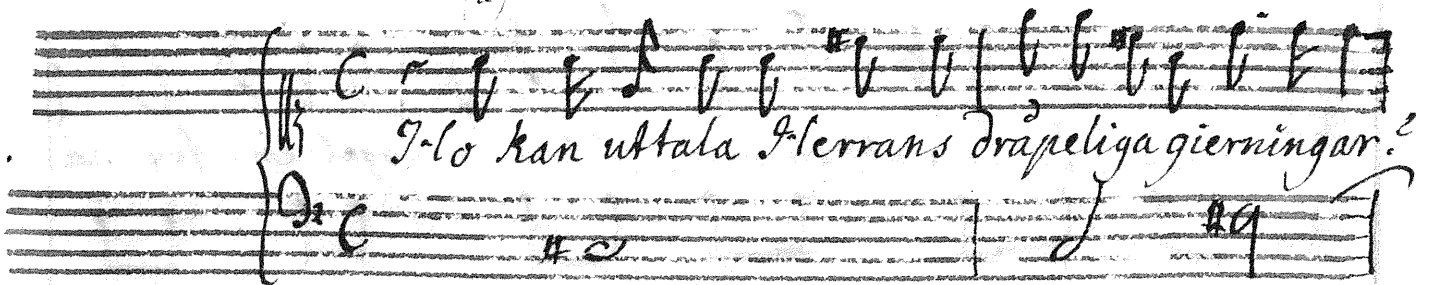
och vi äre löse. Vår hjälp står i Herrans

namn, then himmel och jord gjordt haf =

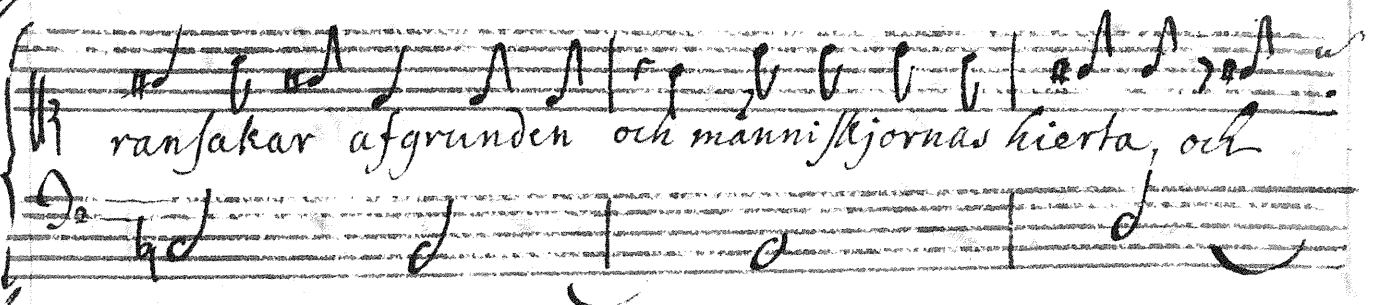
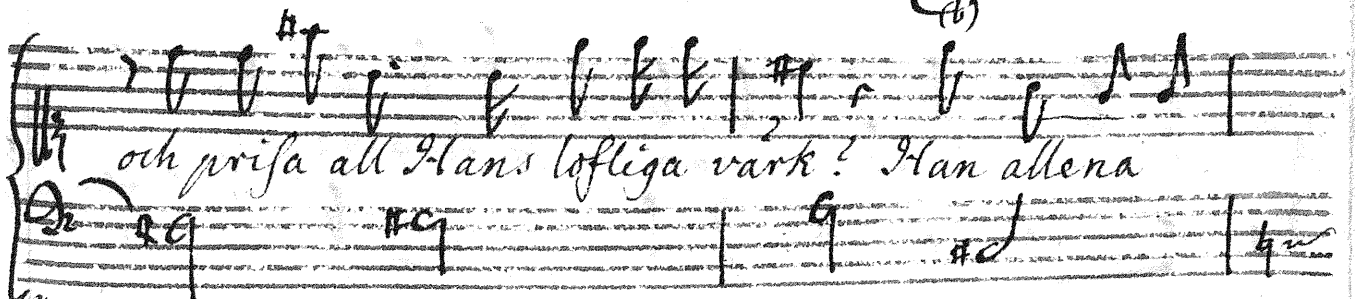
si / uona
ver.

(a)

Ps. 106. 2.

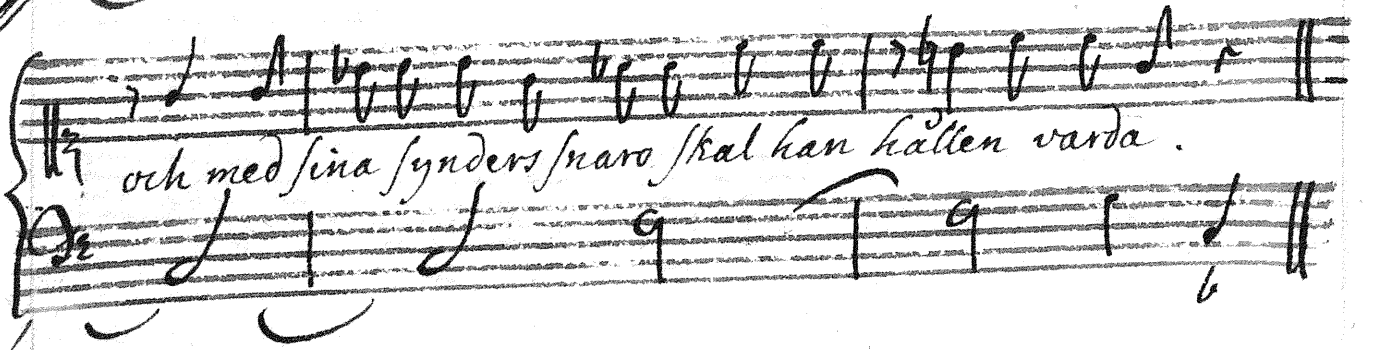
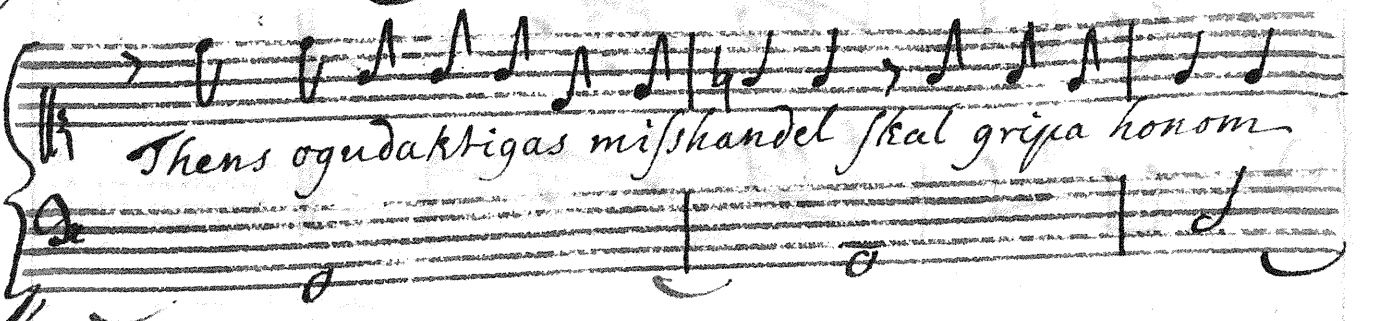
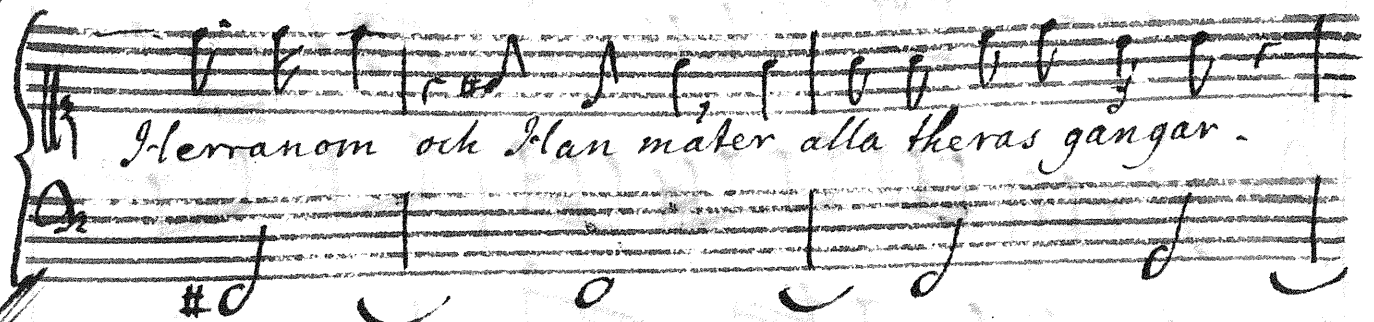
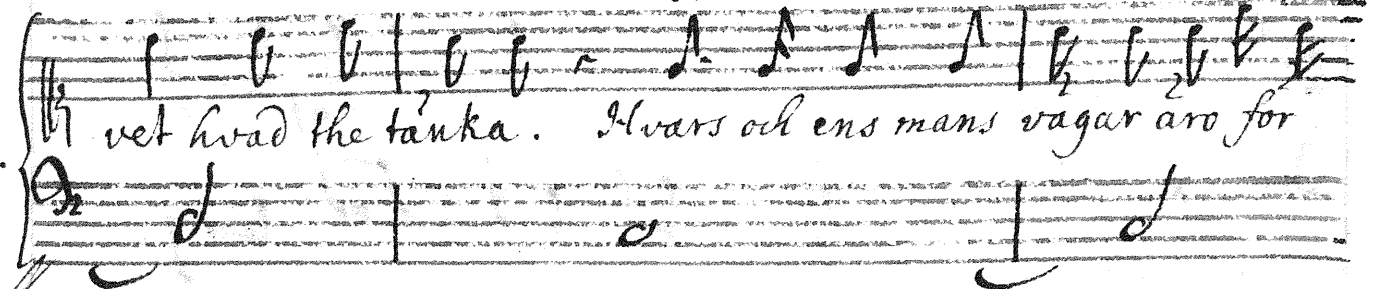
Lyr. 42.
18.

(b)



(c)

Prov. 5. 21.



Andante

The som

hoppas uppå Heman the skola icke falla

the skola icke falla utan e =

vinnerliga blifva, så som thet berget gi = on e =

vinnerliga e - vinnerliga blif - va så som thet berget

gi = on

Omkring Jeru-salem å ra berg och Herren

är omkring dit folk, ifrå nu och i evig-het & om-

kring dit folk från nu och i evig-het från

nu och i e-vig-het. Ty the oga-saktigas pi-

ra skal icke blifva öfver the rättferdigas hop; på

thet the rätt-ferdige icke sko-la uträckja sina

hand til orätt-fer-dighet. på thet the icke

Skola uträckja sina hand til orättferdighet

Herr-re gör väl vid

dem, som go - de och from - hiertad' ä - ro, som

gode och fromhiertade ä - ro. Men the som af -

vi - ka uppå theas vrån - ga vägar, dem skal Herren

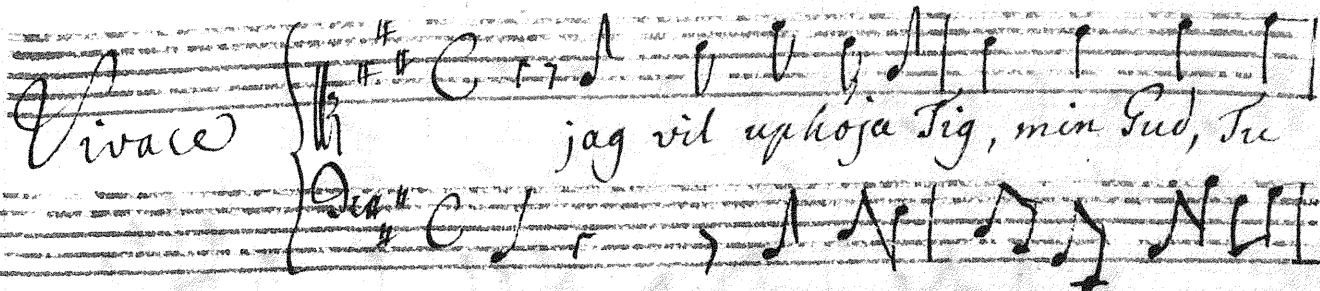
bortdrifva med the ogjörningsman.

Men fred vare öfver G. rael fred va

= re öfver Grael fred va =

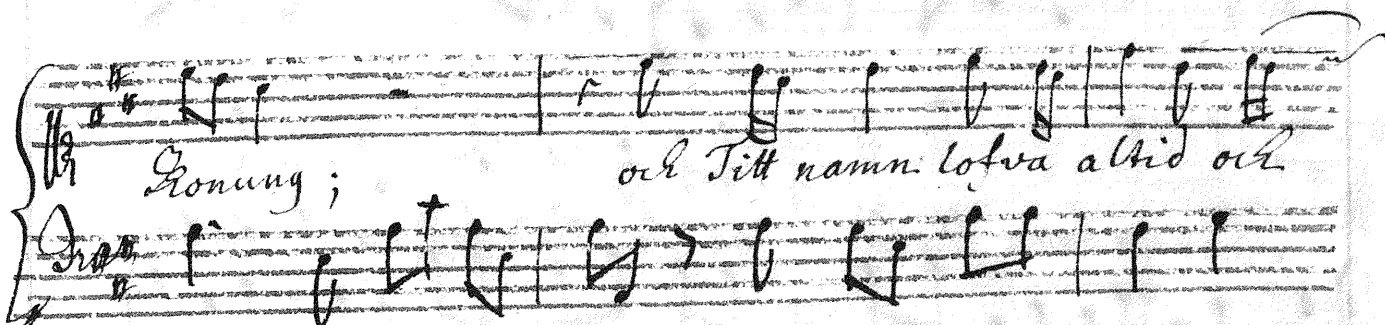
= re öfver G. ra - el Da Capo

Vivace

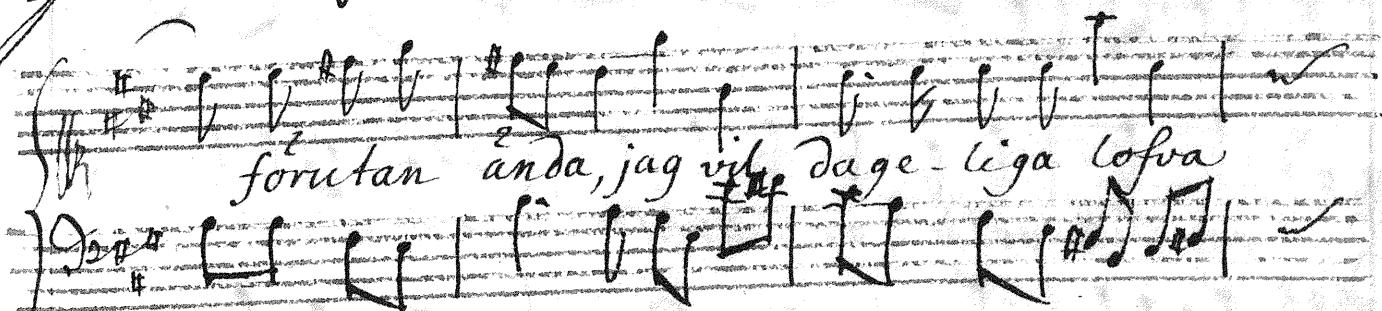


jag vil uphoja Dig, min Gud, Du

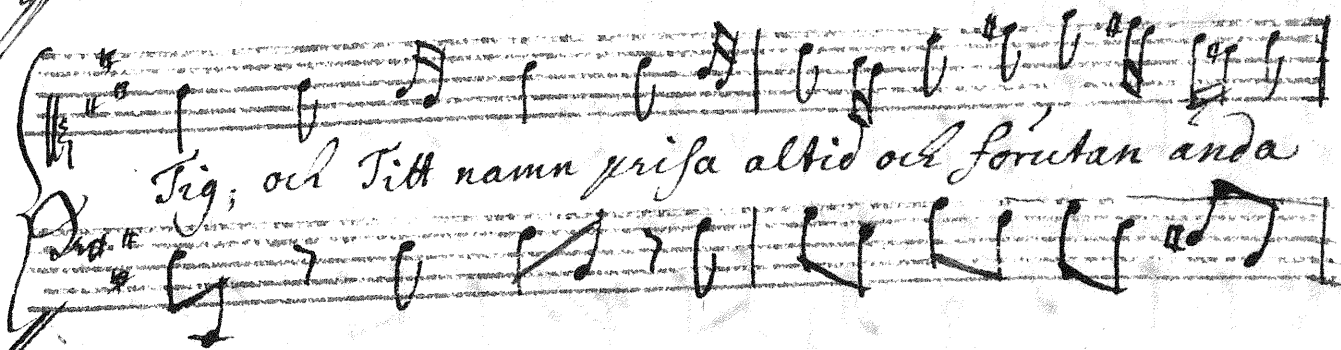
Gronung;



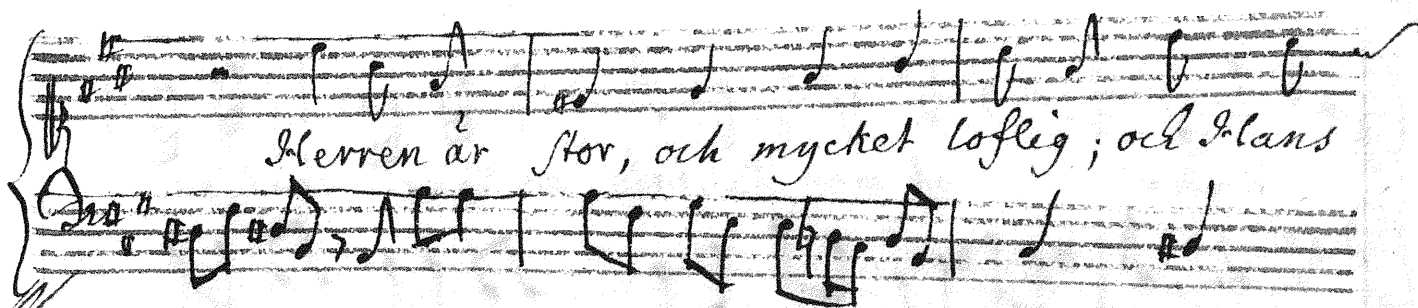
och Titt namn lofva alltid och



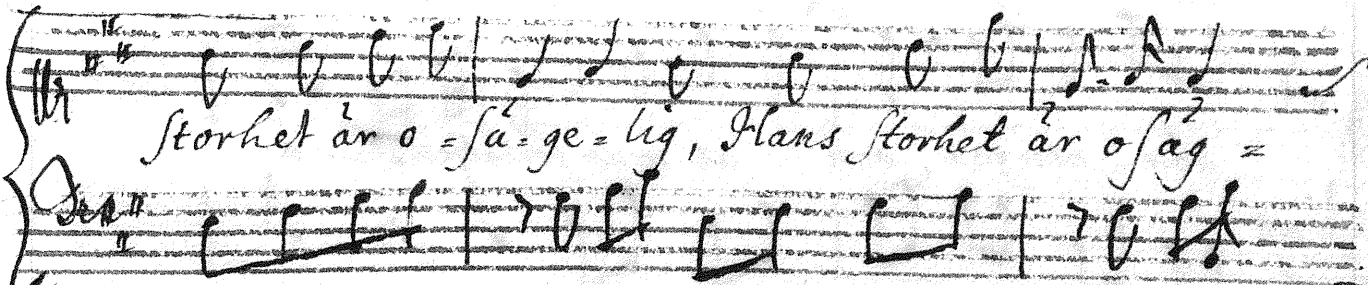
forutan anda, jag vil, dage - liga lofva



Dig; och Titt namn prisa alltid och forutan anda

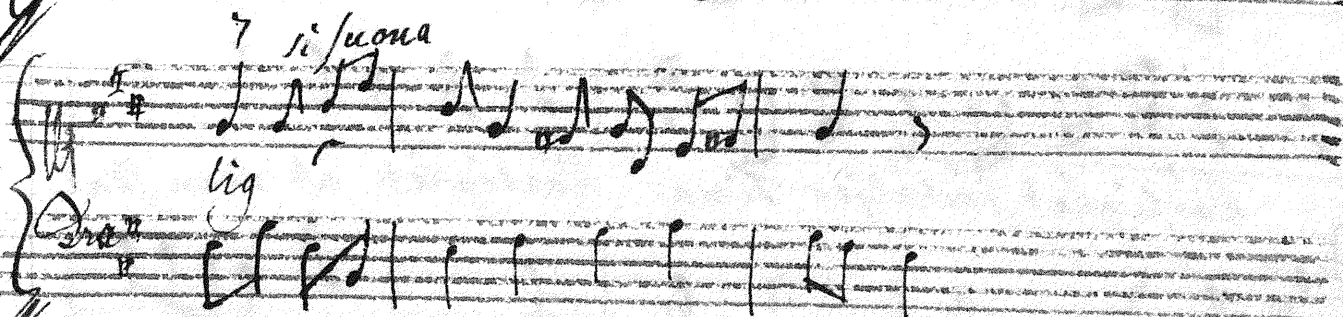


Herren är stor, och mycket loflig; och Hans



storhet är o - sä - ge - lig, Hans storhet är o - sä -

7 *ri/puona*



lig

jag vil uphoja Dig, min Gud, Du Konung

Barnabarn skola prisa Din vark; och tala

om Ditt valde, om Ditt vande jag vil tala om

Ti-ne kärliga sto = ra å = ro och om Din

under at man skal tala om Dina kärliga

gar-ningar, och at man fortäljer Dina

kärlighet fortäljer Dina kärlighet. at man skal

tala om Tine stora ä - ro om Tin harlig =

het at man skal prisa Tine stora godhet Ti =

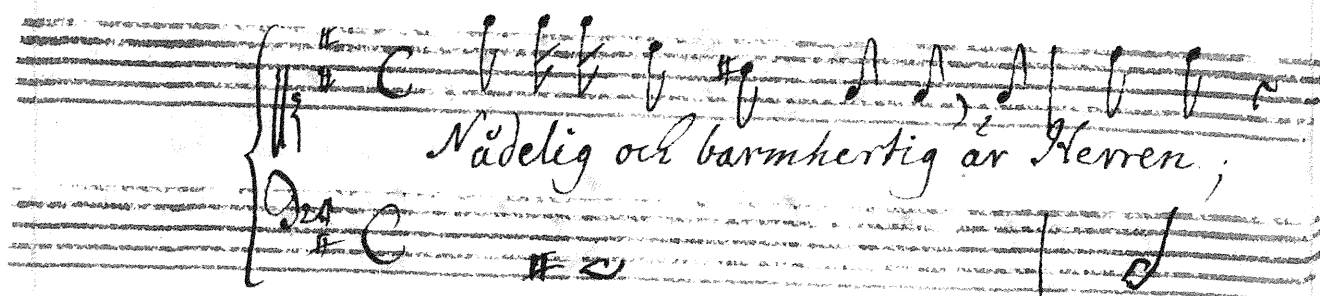
na stora godhet och lofva Tine rättfärdig =

het. at man skal prisa Tine stora

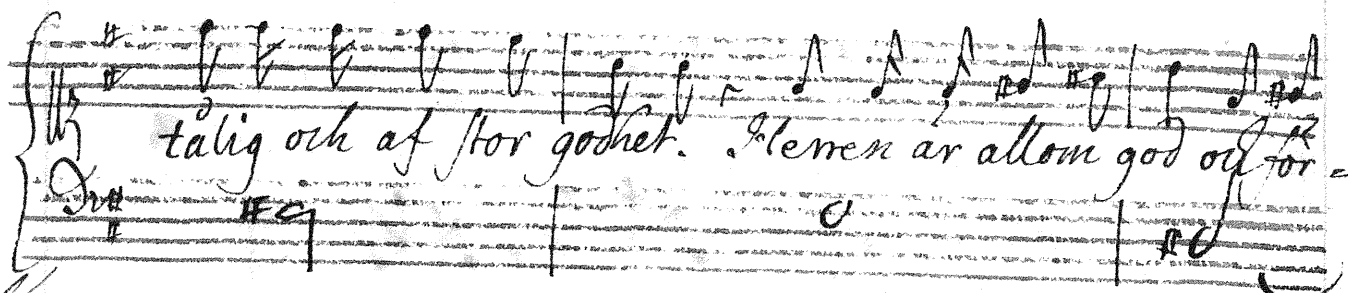
godhet och lofva lof = va

Adagio

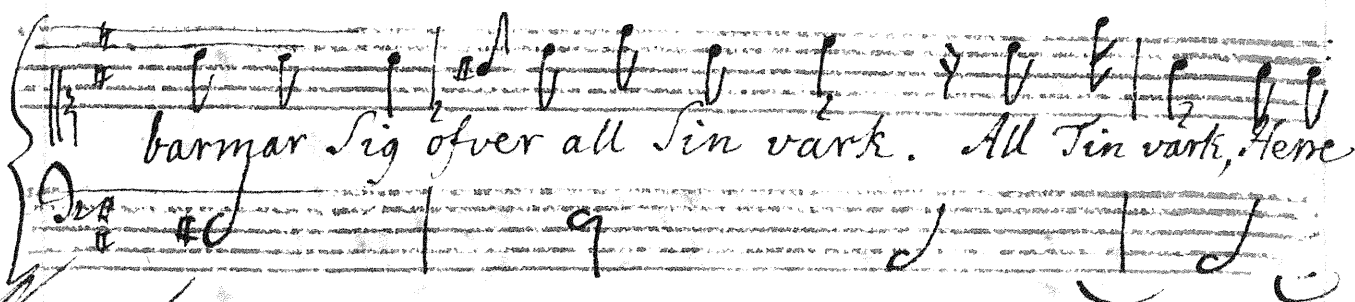
Ti - na rättfer - dig - het.



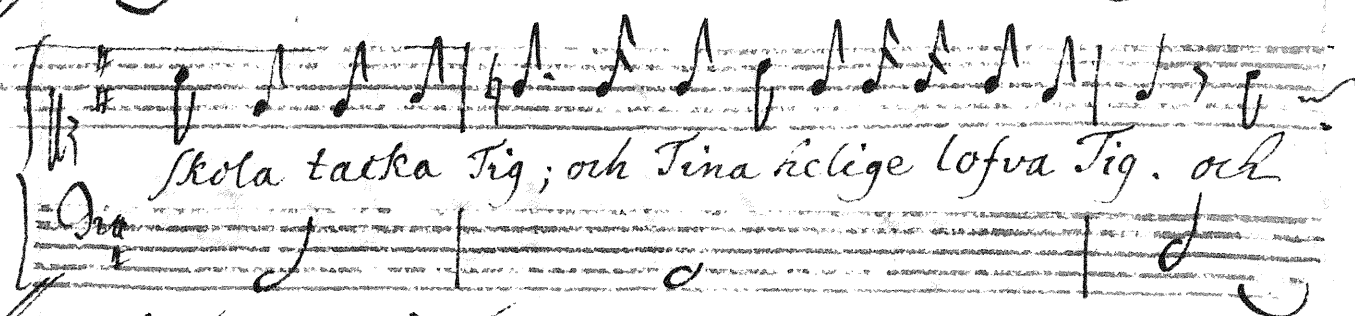
Nädelig och barmhertig är Herren;



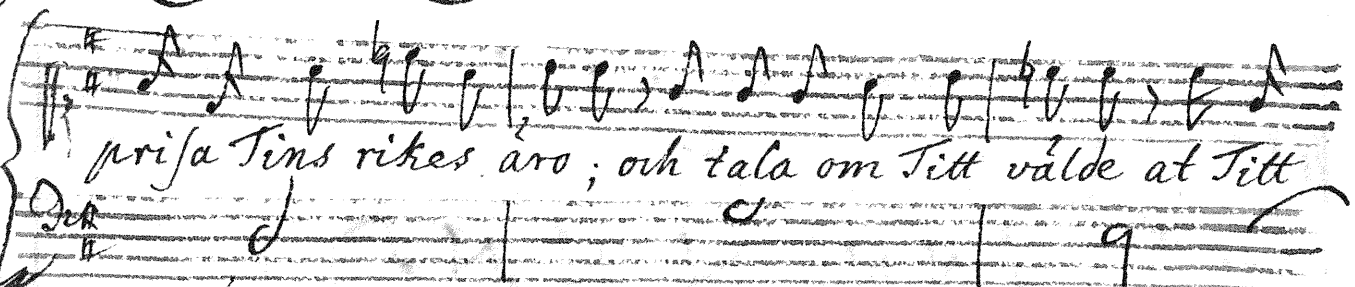
tålig och af stor godhet. Glemen är allom god och för-



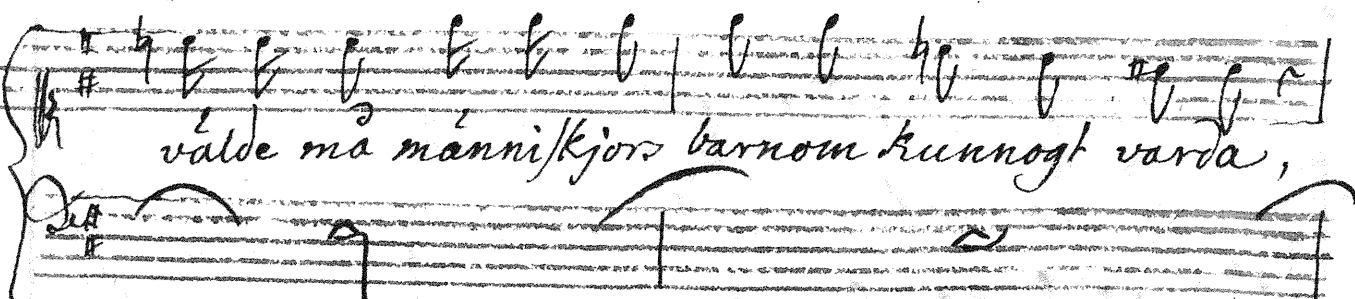
barmar Sig öfver all Sin vark. All Sin vark, Herre



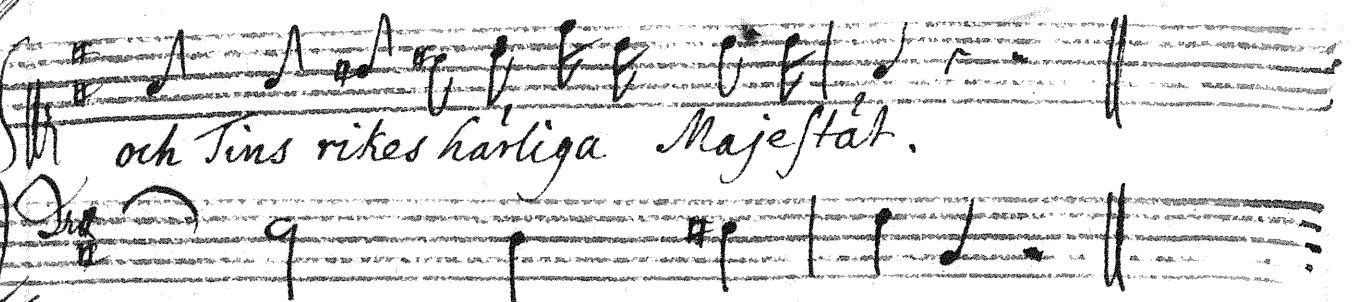
Skola tacka Sig; och Tina helige lofva Sig. och



prisa Tins rikes äro; och tala om Titt valde at Titt



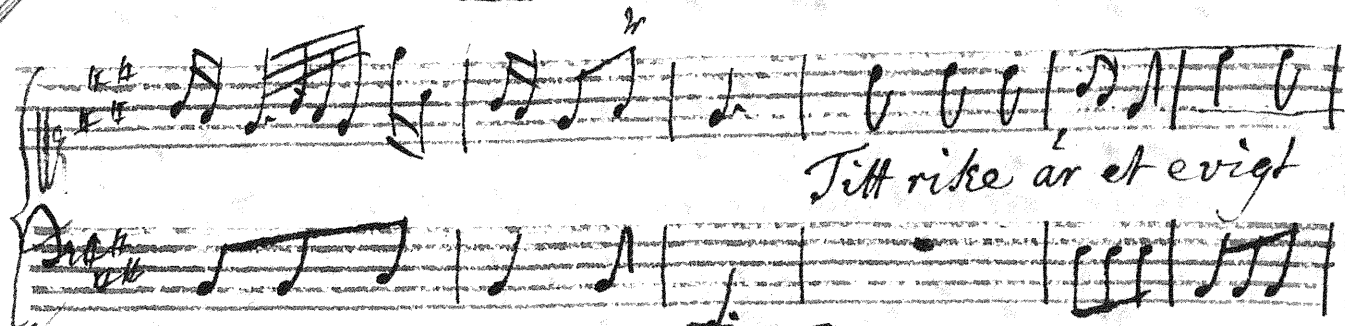
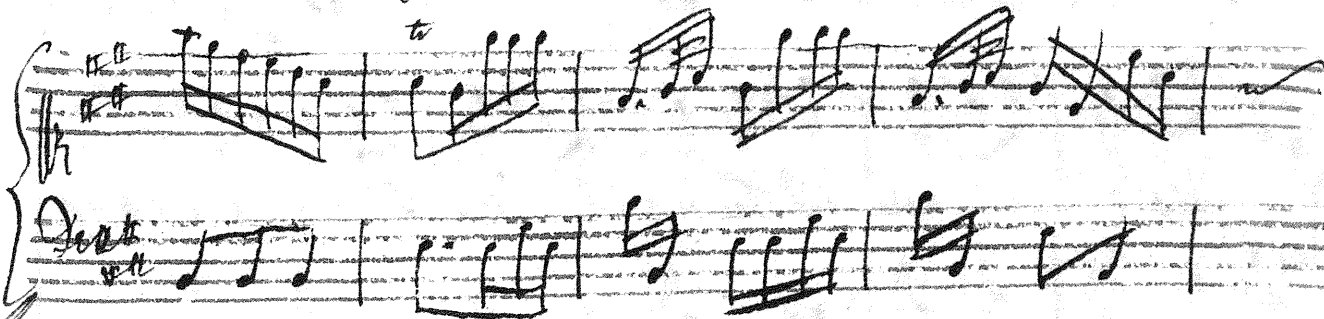
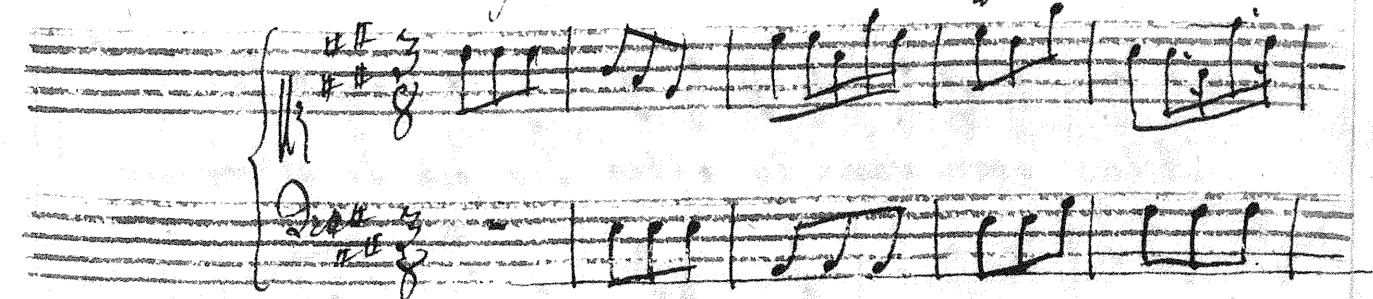
valde må männi/kjors barnom kunnogt varda,



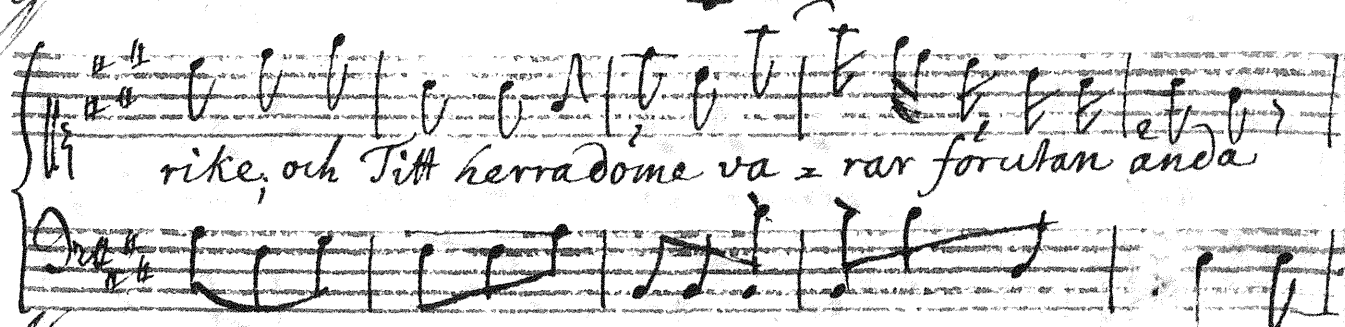
och Tins rikes härliga Majestät.

Lifvona

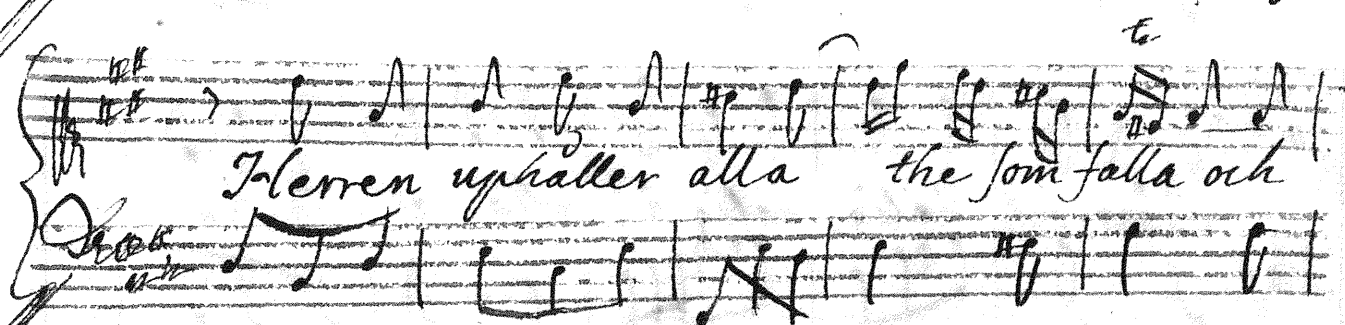
to



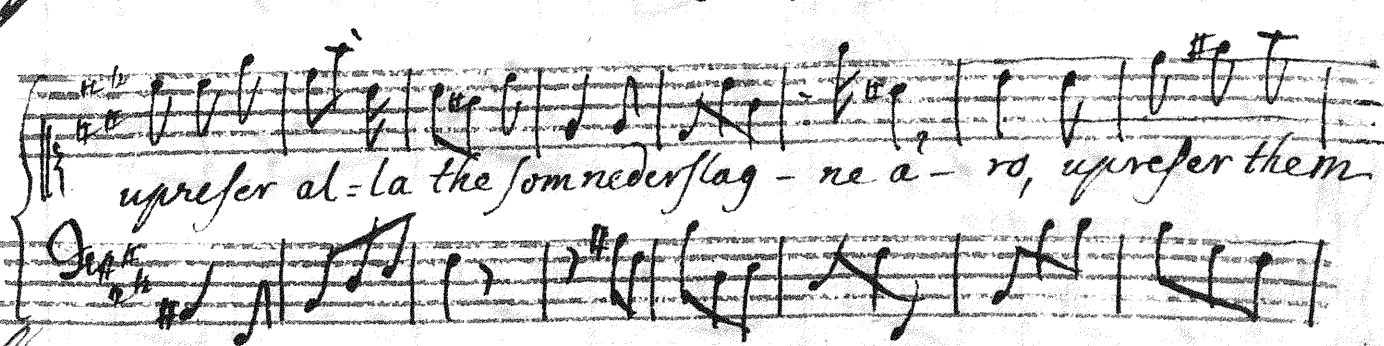
Titt rike är et evigt



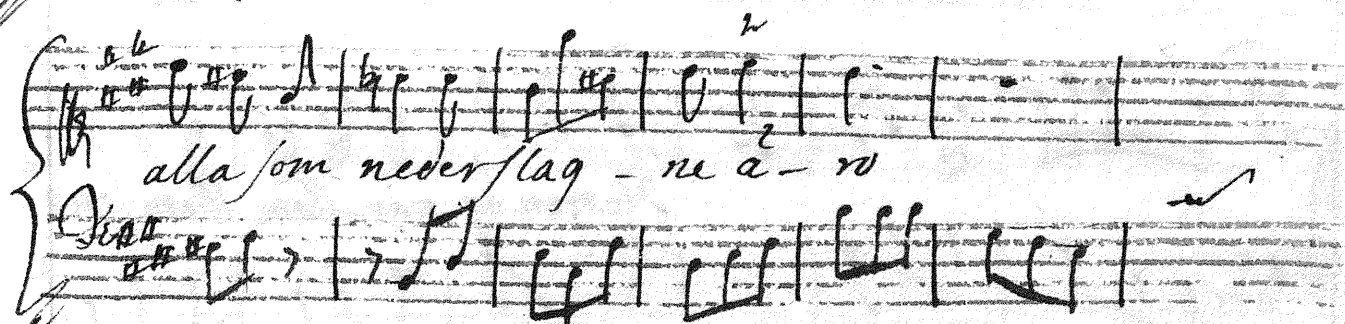
rike, och Titt herradome va = rar forutan anda



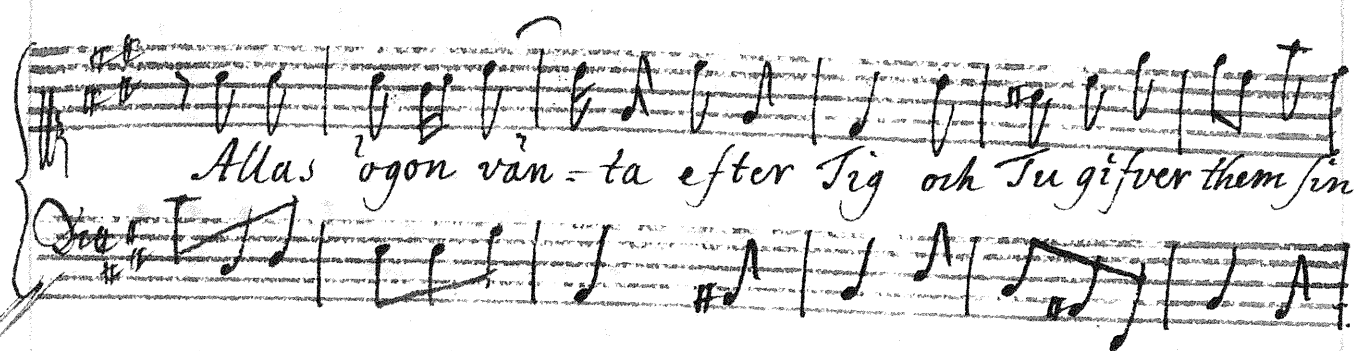
Herren uphaller alla the som falla och



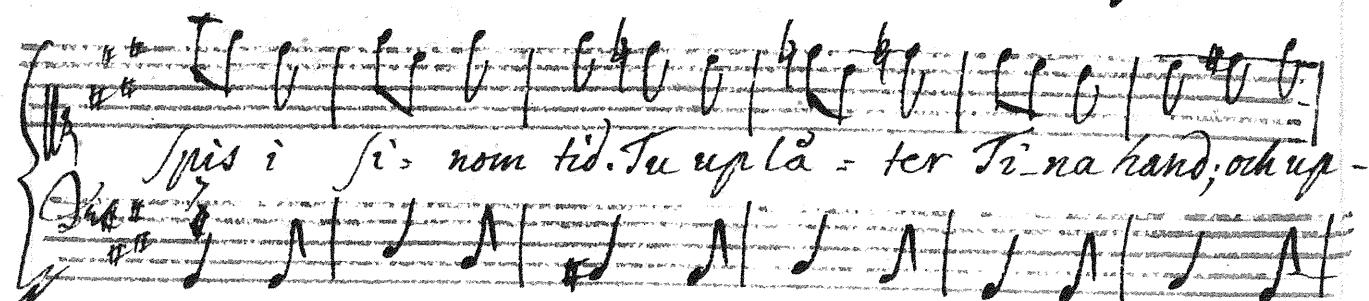
upreter al-la the som nederlag - ne a - ro, upreter them



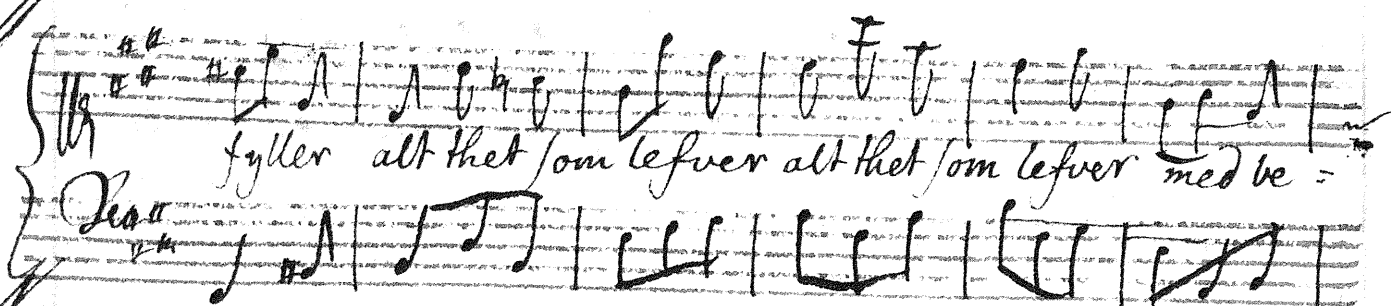
alla som nederlag - ne a - ro



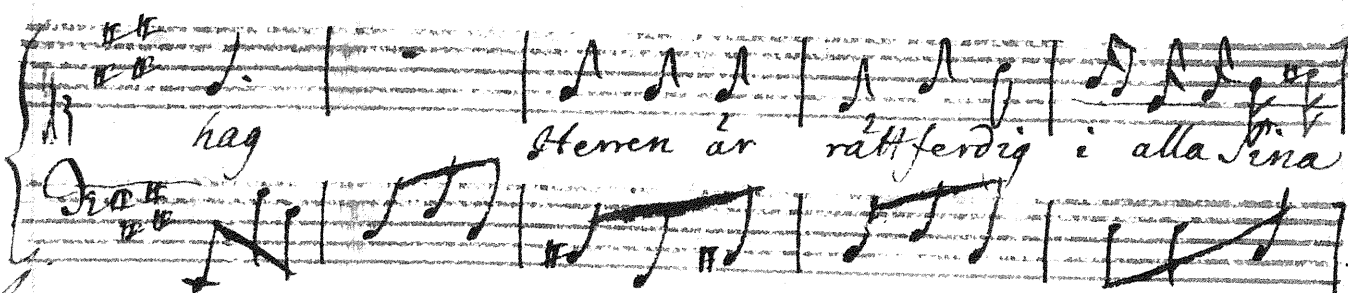
Allas ögon vån-ta efter Dig och Du gifver them sin



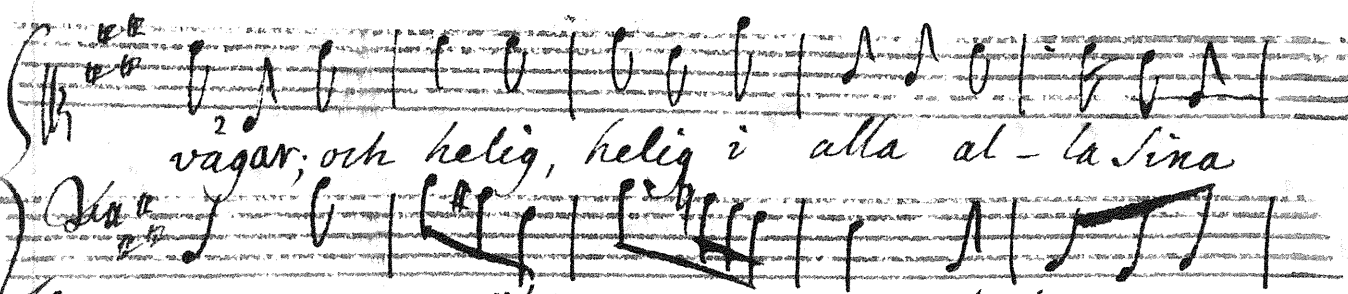
Spis i si- nom tid. Du uplä- ter Ti- na hand; och up-



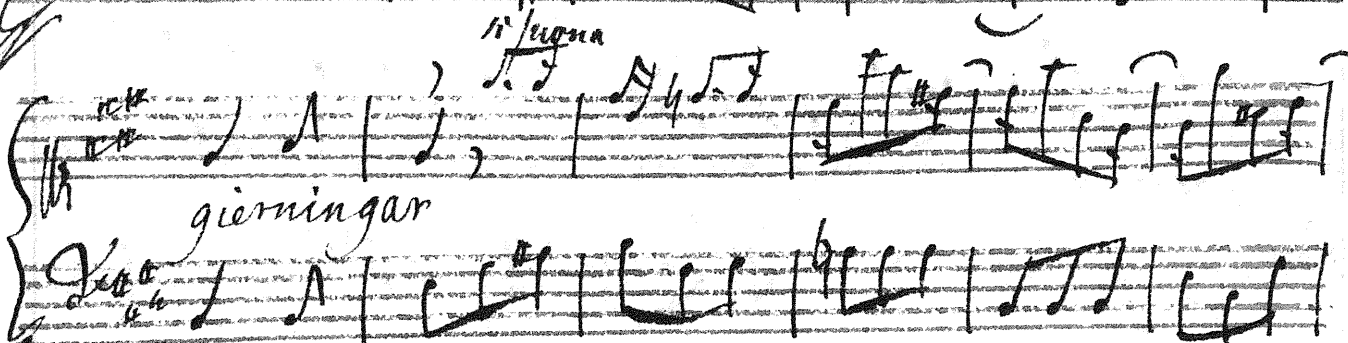
fyller allt thet som lefver allt thet som lefver med be-



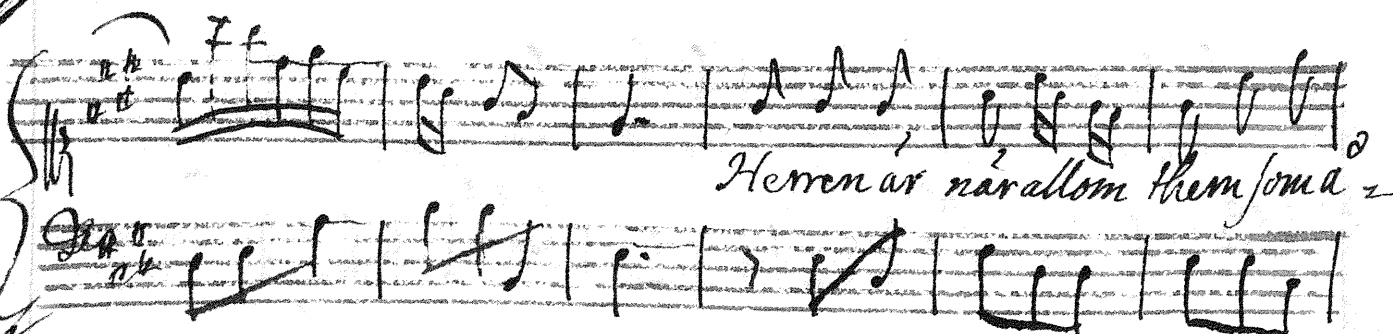
hag Herren är rättferdig i alla sina



vägar; och helig, helig i alla al- la sina



si- lugna
gjerningar



Herren är nådallom them som ä-

kalla honom allom them, som med alfvär åkal-la

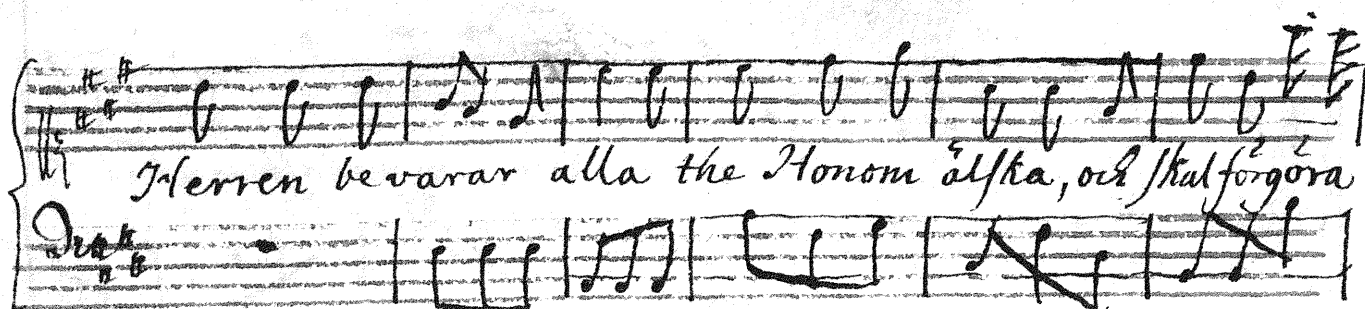
Ho-nom som med alfvär åkalla Ho-nom

Han gör hvad the gudfruktige begära;

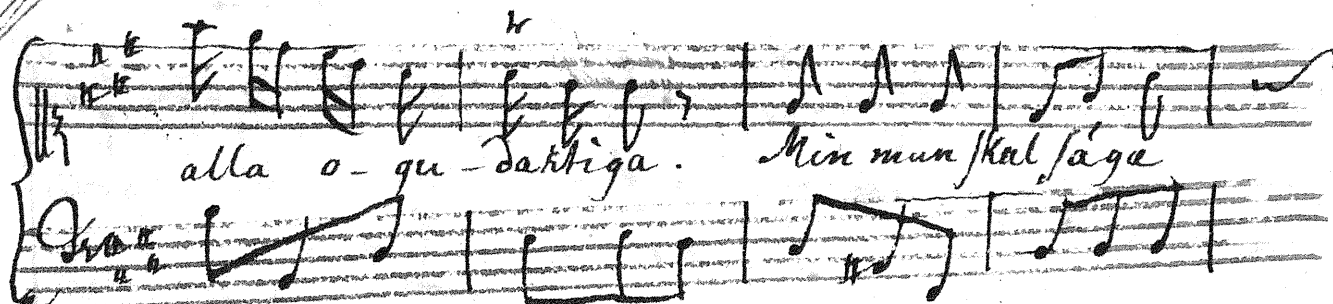
och hörer the-ras rop, och hjälper them. Han

hö-rer the-ras rop och Han hjälper

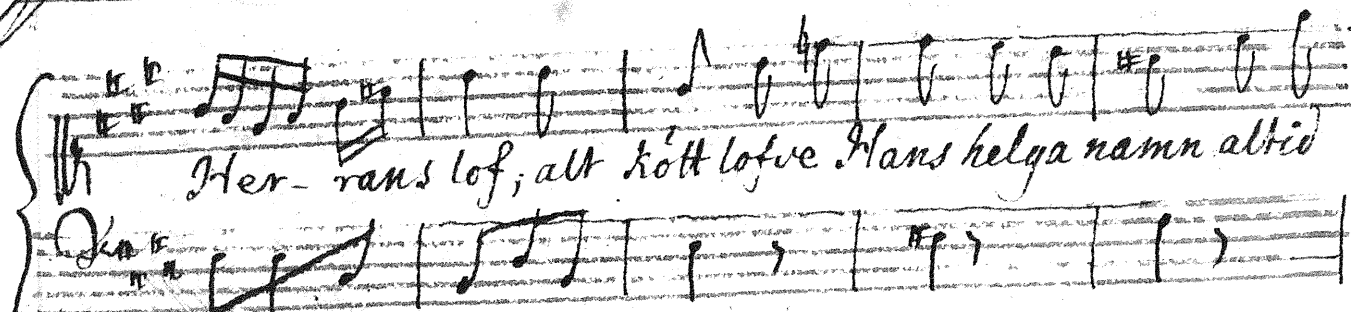
ri/suona them.



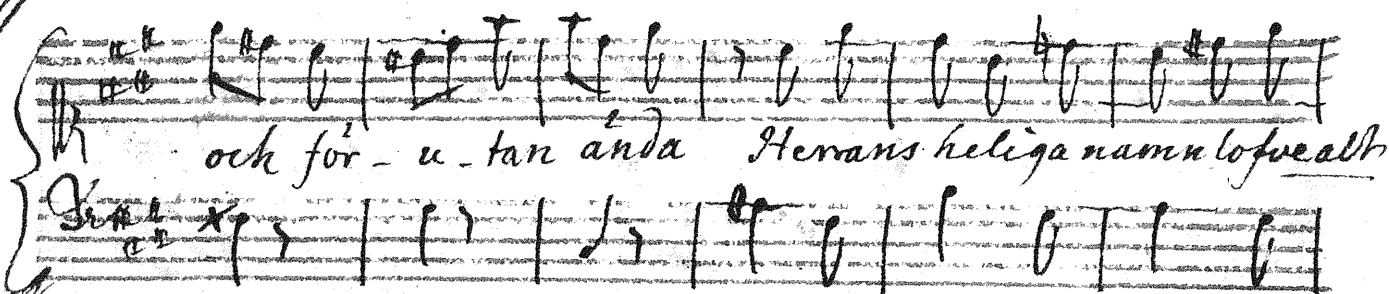
Herrn bevarar alla the Honom älska, och skal förgöra



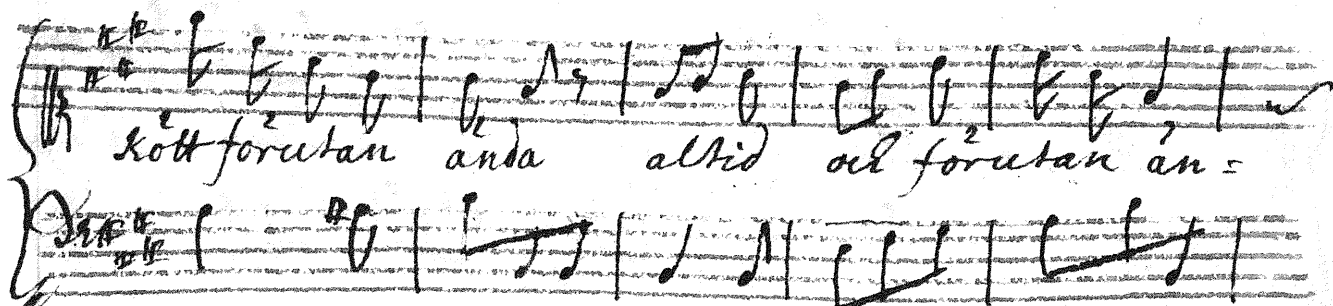
alla o - gu - daktiga. Min mun skal säga



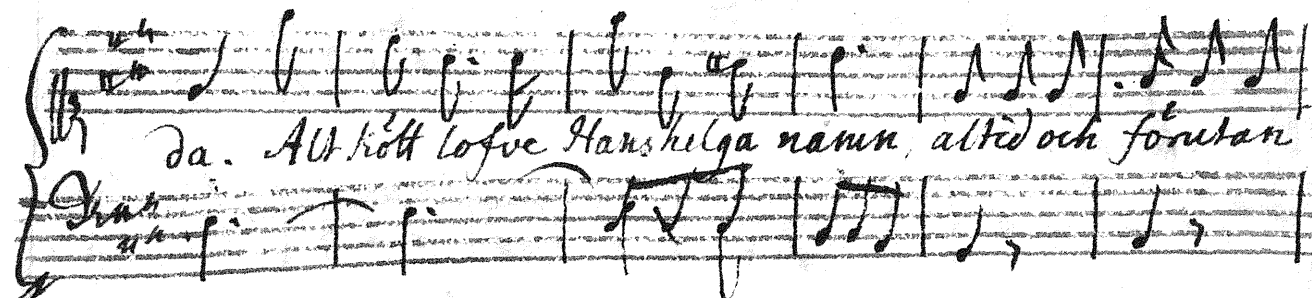
Her - rans lof; allt kött lofve Hans helga namn alltid



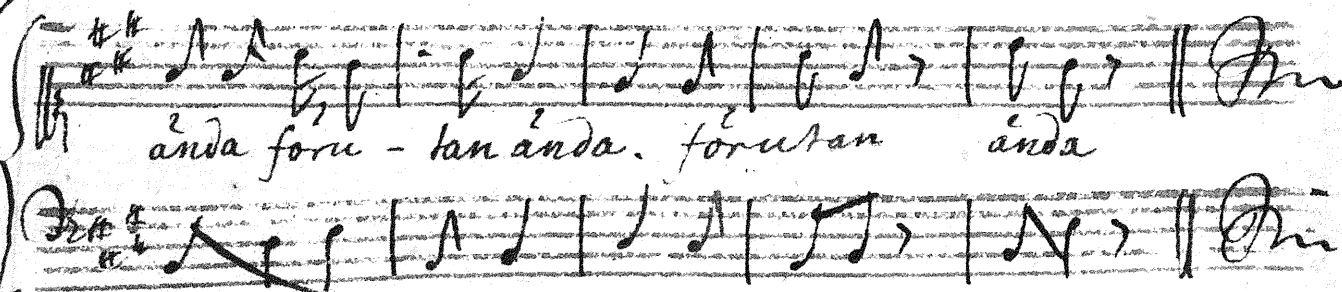
och för - u - tan ända Herrans heliga namn lofve allt



kött förutan ända alltid och förutan än -



da. Allt kött lofve Hans helga namn, alltid och förutan



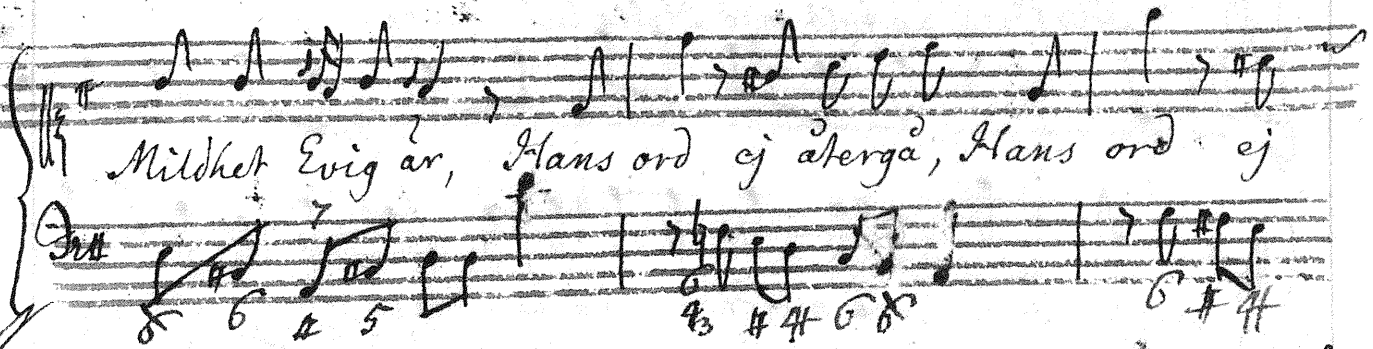
ända för - utan ända. förutan ända

Vivace

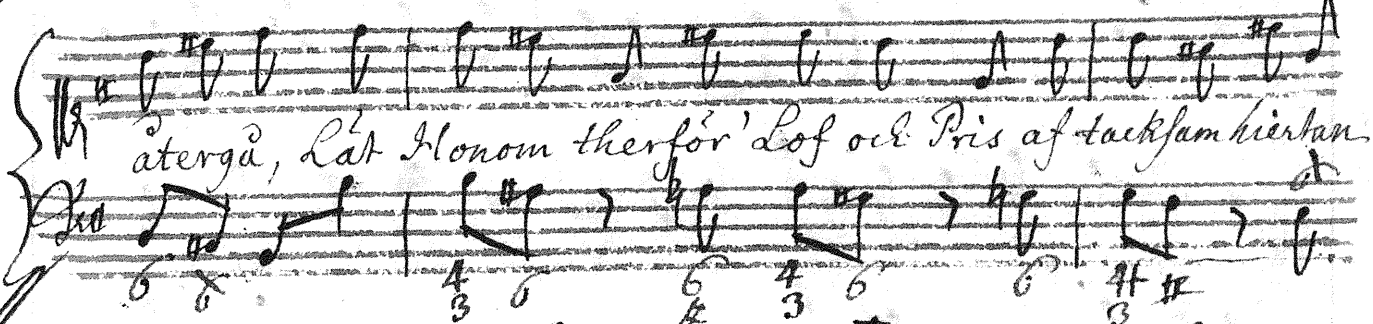
Lat Lord titt Lof med sang upgå titt Lof til
 Gud upgå i Himlens högd, Alt folk upfylt med helig
 lust, med helig lust, siung Herrans lof, siung Herrans
 Lof, med frögd. Lat Lord titt lof med sang upgå til
 Gud, titt Lof med sang upgå til Gud, lat titt Lof, lat titt
 Lof upgå i Himlens högd, Alt Folk upfylt med helig lust, med
 helig lust, siung Herrans lof, med frögd Guds Stora

The musical score is written on a grand staff with a treble clef and a bass clef. The tempo is marked 'Vivace'. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are in Swedish. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The lyrics are: 'Lat Lord titt Lof med sang upgå titt Lof til Gud upgå i Himlens högd, Alt folk upfylt med helig lust, med helig lust, siung Herrans lof, siung Herrans Lof, med frögd. Lat Lord titt lof med sang upgå til Gud, titt Lof med sang upgå til Gud, lat titt Lof, lat titt Lof upgå i Himlens högd, Alt Folk upfylt med helig lust, med helig lust, siung Herrans lof, med frögd Guds Stora'.

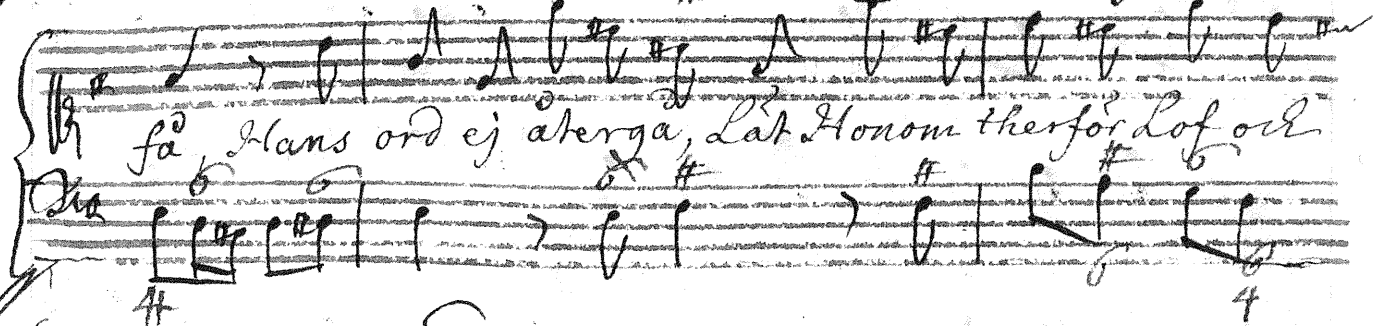
Mildhet Evig ar, Hans ord ej återgå, Hans ord ej



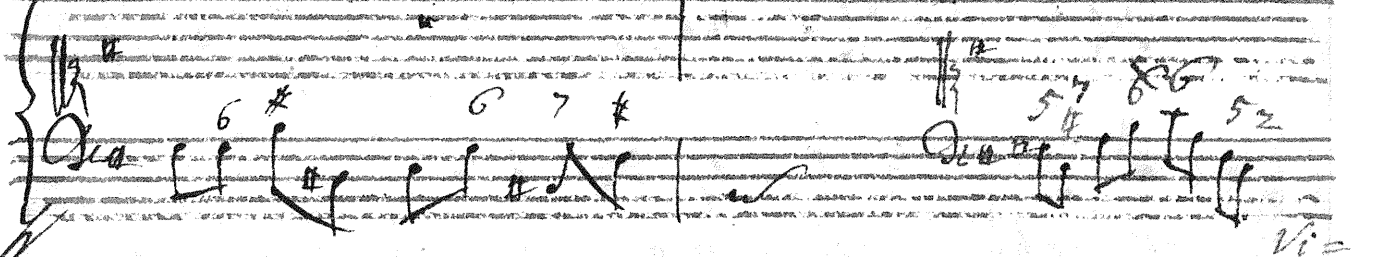
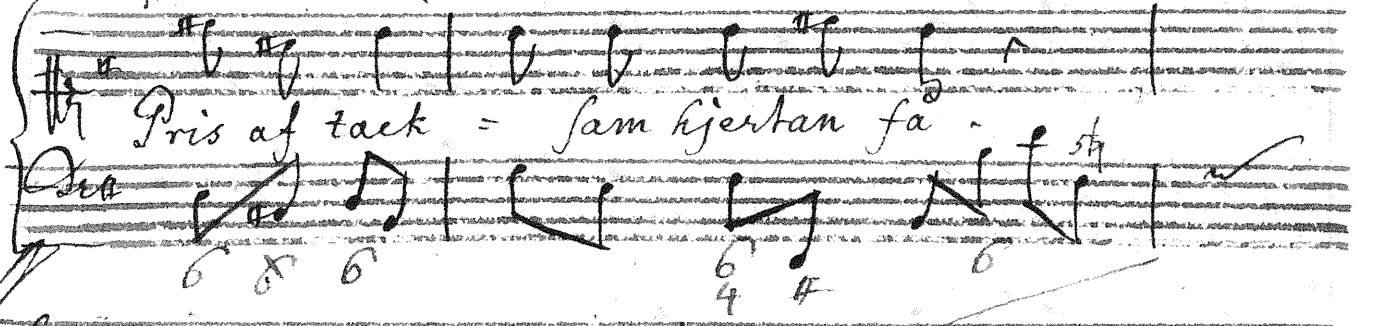
återgå, Låt Honom därför Lof och Pris af tacksam hjertan



fa Hans ord ej återgå, Låt Honom därför Lof och



Pris af tack = sam hjertan fa



Vic

Alt Folk upfyldt med Helig lust, siung Herrens Lof och Pris med

frogd, Guds stora mildhet evig är, Hans ord ej återgå

Hans ord ej återgå Lat honom therfor Lof och

Pris af tacksam hiertan så af tack sam hiertan

fa' uphöj' i Gladje Riken

all, uphöj' Guds magt och råd uphöj' Guds magt och

råd uphöj' i Gladje Riken all i Gladje Riken

all Guds magt och råd, Gud Zebaoth, vår Gud är

Stor, är Stor i Råd och Dåd. Gud Zebaoth vår

Gud är Stor är Stor i Råd och Dåd