

En Del ²⁴ 30 Nov
Kongl. Hof, Intendensen
Romans
@ H. v. Andakt.

1890/232

Denna Bok är

Copierad af Romans elev, J. Mecklin,
Director Musices vid Konst. Gymnasium i
Linköping, Såd 1750 och efterträddes af
sin son, Magister J. M. Mecklin
Såd 1798. Boken är

funnen uti ett "skroptum" på vinden uti
gamla Gymnasium, vid nybyggnaden af
skolhuset 1863 — af J. Fr. Pernwall
Dir. Musices

Till Kongl. Musikal. Akademiens Bibliotek 1890 $\frac{23}{4}$

af J. Fr. P.

331/28

Largo

4. 1.

4. 2.

Så är nu intet fördömmeligt i dem som äro i Christo Jesu - the som icke wand-ra efter kistlet ick wandra efter kistlet utan

15. 4.

16. 4.

efter Andan, Then utkora - da barns anda i hvilkorn vi rope: Abba Kiare Fa - der. Then samme Anden vitnar med vår anda att vi äro Guds barn. Then -

same Anden vitnar med vår anda att vi äro Guds barn att vi äro Guds barn. Äro vi nu barn så äro vi och anfwingar nemblega Guds anfwingar och

Christi med anfwingar, om vi annars lidom med honom at vi och med honom komma vi äro till kärlikha - ten. Men han som skäder hjärtan han vet hvad Andans sene är.

Da Capo.

Precitativ.

Jag håller thet så före att theenna Fidsens wedermöda är icke lika emot then hårligheit som på öf öppenbaras skall

Vi vete att them som hafwa Gudi kiär Fiäna all ting all ting till thet bästa.

Aria 4:31

är Gud för öf ho kan wara emot öf? Hvilken ock icke hafwer skonat sin egen Son utan gifwit honom

honom ut för öf alla; Huru skulle han icke ock gifwa öf all ting med honom? Hvilken vill åklaga them som Gud hafwer utkärat Gud är

then som rättfärdigar, Hvilken är then som vill fördömma? Christus är then som lidit hafwer dö - den: ja han är ock then som lifväckt är, then ock

sitter på Guds högra hand och manar gädet för öf, han manar gode för öf.

Recitativ 35 v:

Hö kam skilja og ifrā Christi Kiärlek: bedröfvelse eller ängest eller förföljelse eller hunger eller nakenhet eller farlighet

Arioso

Recit:

eller swär: Såsom storifwit står: För tina skuld wårdom wi dödade hela dagen, vi wårdom hållne såsom slachtoffer. Men i alt detta öfswinnne vi

genom honom som og ålskat hafwer.

v: 38.

Ty icke är wig ther på att hwarken död eller lif eller ånglar eller förstådömmen eller wåldigheter el - ter The Fing som nu äro eller The

ting som tillkom - ma skola eller hög - het el - ler diuphet eller något annat Creatur. Skäl skilja og i - fräguis Kiärlek

Som är i Christo Jesu wår om Her - ra

17
Jag är vilj therpå at hwarken död eller lif eller ånglar eller Förstadeöme eller våldigheter eller the King som nu

eller the King som komma Skole eller höghet eller diuphet ell' något annat Kreatur, skall skilja of ifrå Guds Kiär. Lek som ar i

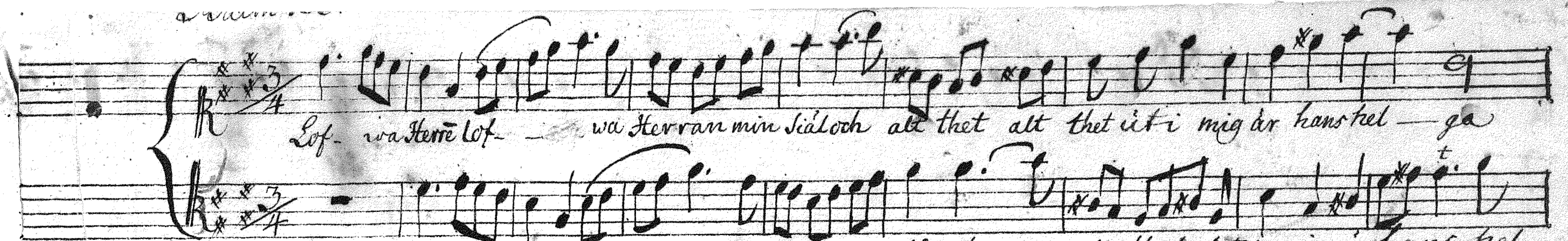
Christo Jesu värom Herrens värom Herrens värom Herrens värom Herrens värom Herrens värom Herrens värom Herrens värom Herrens värom Herrens värom

Lek som ar i Christo Jesu värom Herrens värom Herrens värom Herrens värom Herrens värom Herrens värom Herrens värom Herrens värom Herrens värom Herrens värom

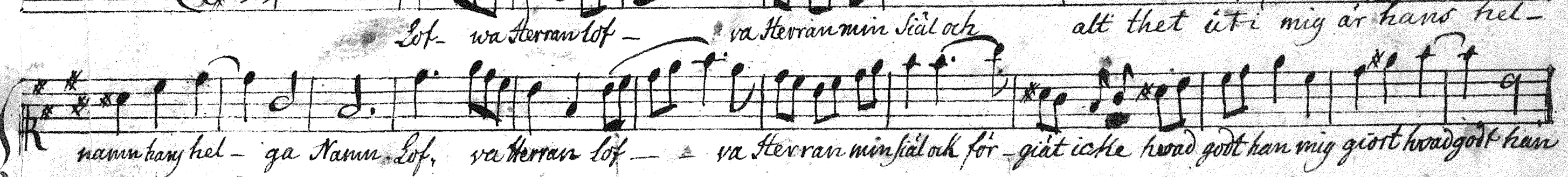
Psalm 124
Förteliga Kiär hafwer jag till Herrens min starkhet Herrens min klippa, min borg, min förlofaren Min Gud min tröst Herrens

Jag mig vilj håller min sköld och min salighets horn och mitt bestycke. Min Gud min tröst Herrens jag mig vilj håller min sköld och min

a. v. m.

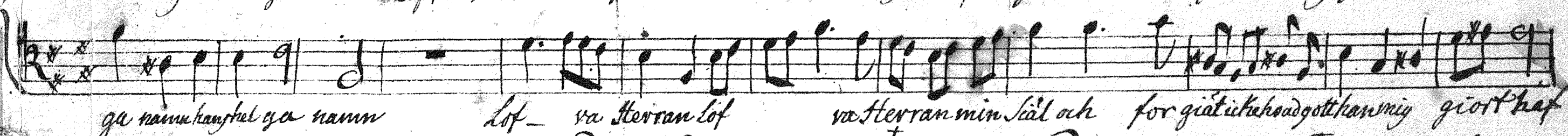


Lof- wa Herre lof- wa Herran min siäl och allt thet allt thet i mig är hans hel - ga

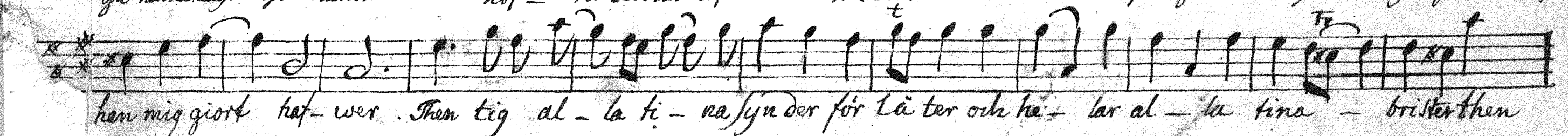


Lof- wa Herran lof- wa Herran min siäl och allt thet i mig är hans hel -

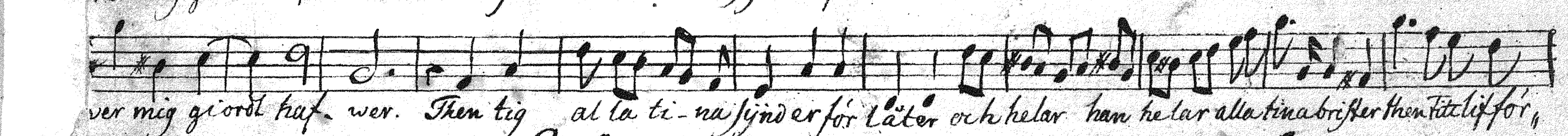
namn hans hel - ga Namn Lof, wa Herran lof- wa Herran min siäl och för - giät icke hvad godt han mig gjort hvad godt han



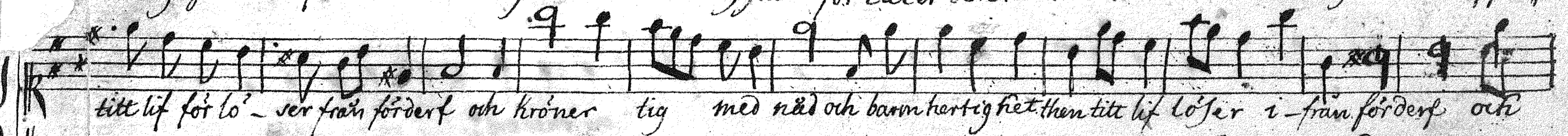
ga namn hans hel ga namn Lof- wa Herran lof wa Herran min siäl och för giät icke hvad godt han mig gjort haf



han mig gjort haf- wer. Then tig al - la ti - na synder för Lät ter och he - lar al - la ti na - brister then



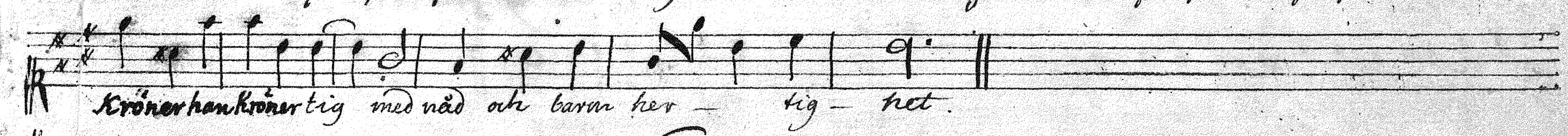
ver mig gjort haf- wer. Then tig al la ti - na synder för Lät ter och helar han he lar alla ti na brister then Titt lif för,



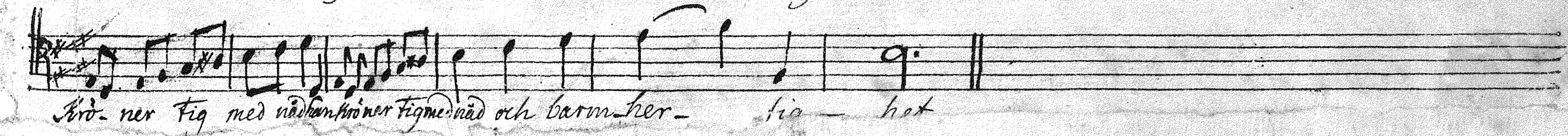
titt lif för lo - ser från fördert och kröner tig med nåd och barmhertig het then titt lif löser i - från fördert och



lo - ser löser i från fördert och kröner tig med nåd och barmhertighet then Titt lif löser i - från fördert och



Kröner han kröner tig med nåd och barm her - tig - het.



Krö - ner Tig med nåd han kröner Tig med nåd och barm - her - tig - het

Then tig uppfyller med tröst att du daglig varder, och gör dig ung och frisk såsom en örn Herren

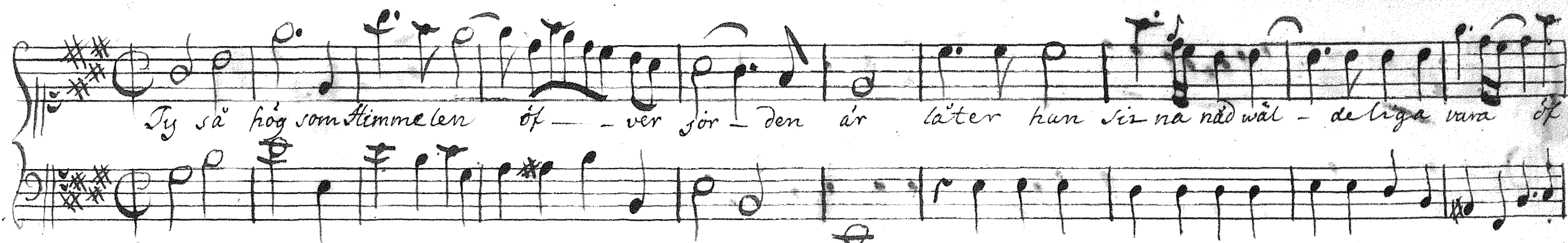
Skaffar rättfärdighet och dom allom them som orätt lida, Han hafver låtit Moje veta ta sina vågar Israels barn.

ad tempo
 wärk barmhertig och nådelig är Herren so - lig och af stora mildhet Han träter icke till evi
 Barmhertig och nådelig är Herren so - lig och af stora mildhet Han trä - ter icke ti

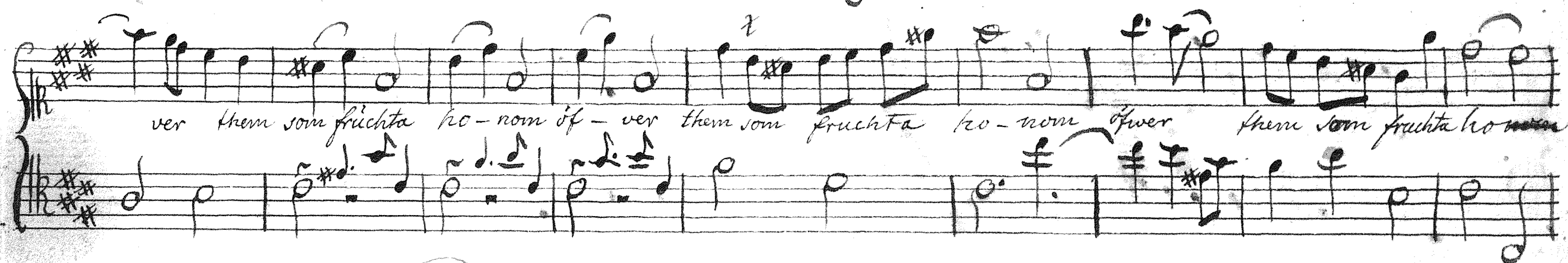
tid till evig tid och wredgas icke e winnerli - ga han handlar icke med offer våra syn - der och vedergjäller
 evig evig tid och wredgas icke ewin - nerli - ge han handlar icke han handlar icke med offer våra syn - der och veder,

og icke efter våra misgjärningar icke efter våra misgjärningar
 gällar og icke efter våra misgjärningar icke efter våra misgjärningar

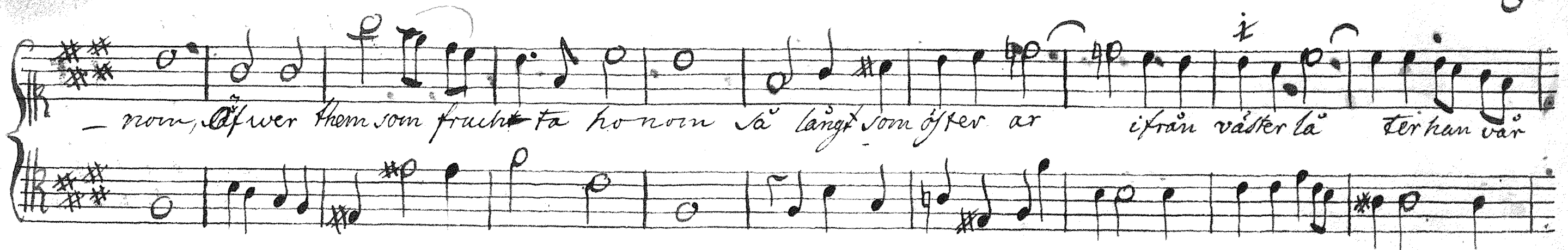
7



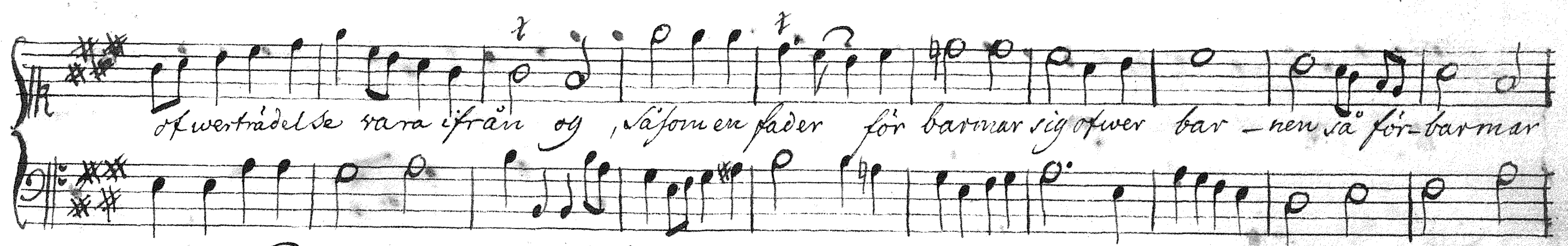
Ty så hög som Himmelen öf- - ver jör- den är låter han sin nåd väl- de ligg vara öf



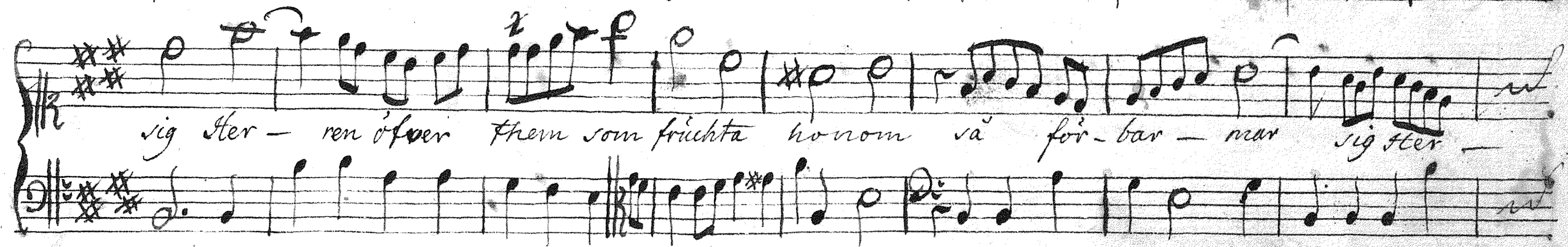
ver them som fröhta ho- nom öf- - ver them som fröhta ho- nom öfwer them som fröhta ho nom



- nom, öfwer them som fröhta ho nom så långt som öfver ar ifrån väster lä ter han vår



öfwerträdelse vara ifrån og, såsom en fader för barnar sig öfwer bar- nen så för- barnar



sig Her- ren öfwer them som fröhta ho nom så för- bar- mar sig Her- ren

ren öf — wer them som fruck — ta honom öf ver ~~them som fruckta~~ ho — nom

så för-bar-mar sig Herren öfwer them som fruckta honom.

Sy han vet hvad vi för ett wärde äre: Han tänker ther på att wi skott ännu En

människa är i sitt lifwande såsom gräs hon blomstrar såsom ett blomster på markene när sadret ther öfwer

går så är det intet mer ther och ther rum Kiännerhet intet mer.

5

Men Herrans nåd va - rar i främ e - vighet till e - vighet öfver dem som frukta

honorn och hans rättfärdighet in till barna barn in till barna barn När dem som hans förbind har,

la och tänkia uppå hans bud och tänkia uppå hans bud att the the et - ter göra, the - ren har,

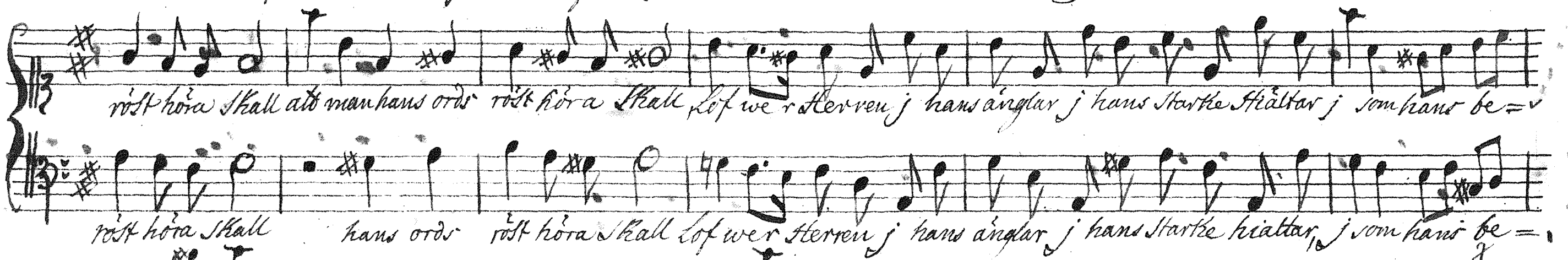
ver be ret sin stöhl i himme-len och hans Rike skal råda öf - ver allt skall råda

öfver allt.



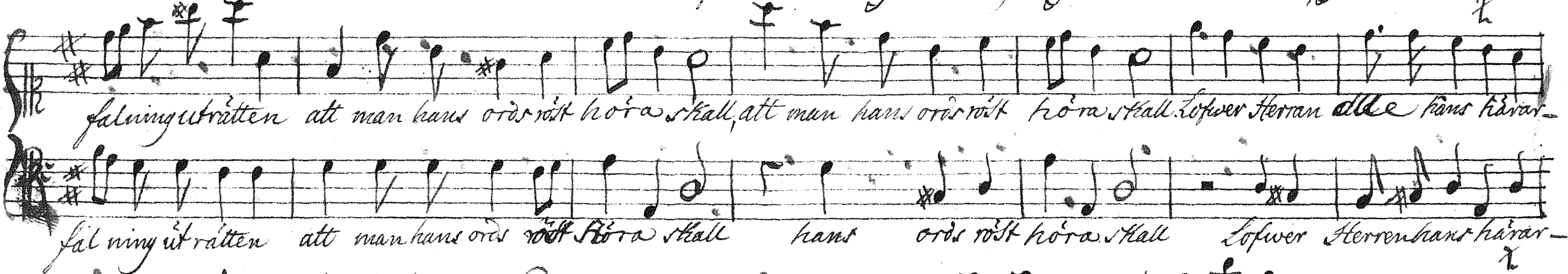
Lofwer Herran i hans änglar i Starke hiåltar som hans be-falning uträtten att man hans ords

Lofwer Herran i hans änglar i Starke Hiåltar som hans be-falning uträtten uträtten hans ords



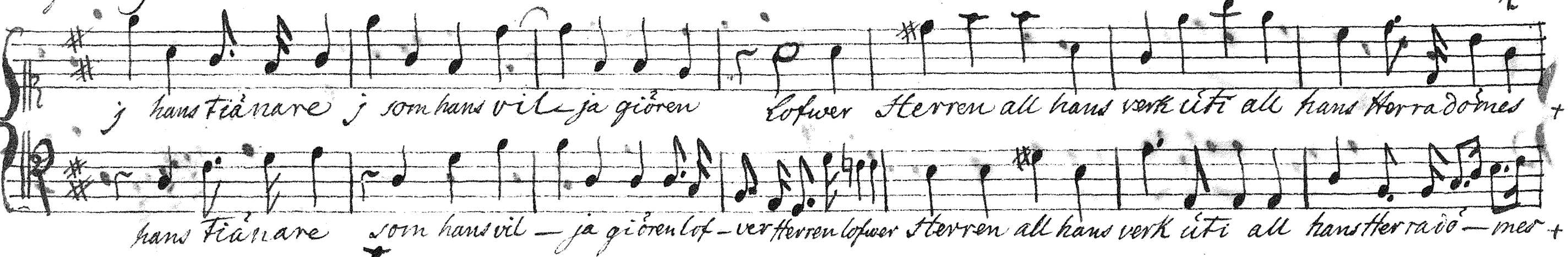
röst höra skall att man hans ords röst höra skall Lofwer Herren i hans änglar i hans Starke Hiåltar i som hans be-

röst höra skall hans ords röst höra skall Lofwer Herren i hans änglar i hans Starke hiåltar, i som hans be-



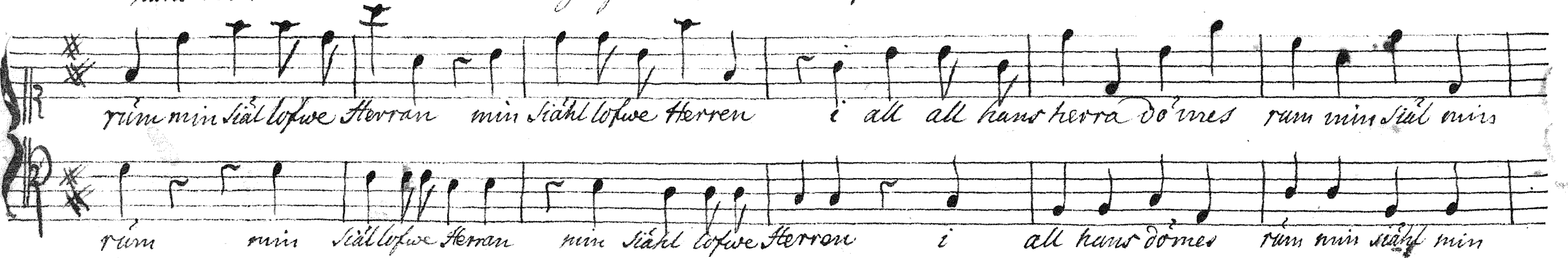
falning uträtten att man hans ords röst höra skall, att man hans ords röst höra skall. Lofwer Herran alle hans hävar-

falning uträtten att man hans ords röst höra skall hans ords röst höra skall Lofwer Herren hans hävar-



i hans Fiånare i som hans vilja giören Lofwer Herren all hans verk uto all hans Herredömes +

hans Fiånare som hans vil - ja giören lof - ver Herren lofwer Herren all hans verk uto all hans Herredö - mes +



rum min siäl lofwe Herran min siäl lofwe Herren i all all hans herredömes rum min siäl min

rum min siäl lofwe Herran min siäl lofwe Herren i all hans dömes rum min siäl min

Siäht lofwe Her - ran. Lofwer Herran all hans wärk üti all hans herre dömes rum min siäht lofwe

Siäht lofwe Her - ran. Lofwer Herran all hans verk üti all hans herre dömes rum min siäht lofwe

Her - ran min siäht lofwe Her - ran.

Her - ran min siäht lofwe her - ran.

Lofwad vare Herren dagli - ga Gud lägger of ena böröo uppå men han hiälper.

Lof - vad vare Herren dagliga Gud lägger of ena bör - öo uppå men han hiälper.

of och han hiälper of, men han hiälper of och han hiälper of, Vi hafwe en -

och han hiälper och han hiälper of men han hiälper och han hiälper och han hiälper of Vi hafwe

Gud en Gud then - ther hielper och Herran Herran then i - från döden fräl

Gud en Gud then ther hielper och Herran Herran then från dö - den fräl sar then i - från döden fräl

sar wi haween G^uden G^ud en G^ud then ther hiälper och Herren
 sar. wi haween G^ud wi haween G^ud en G^ud then hiälper och Herren Herren then från dö- den

Herren then i - från döden fräl - sar.
 fräl sar then i - från döden fräl - sar.

G^ud är underlig G^ud är underlig i sinom Hel - ge dom Han är Israels G^ud
 G^ud är underlig G^ud är underlig i sinom Helgedom, han är Israels G^ud Han är Israels

Han skal gifwa folkerna magt och Kraft han skal gif - wa fol - ke na makt och Kraft makt och Kraft
 G^ud och Han skal gif - wa folkerna makt och Kraft Han skal gif - wa fol - kerna magt och Kraft och magt och Kraft

lofwa lofwa vare G^ud Han skal gifwa folken magt Han skal gifwa folken Kraft magt och
 Han skal gifwa folken magt Han skal gifwa folken Kraft magt och

Handwritten musical score for a hymn, featuring two systems of staves with lyrics in Swedish. The tempo marking *adagio* appears above the second system.

System 1:

Staff 1 (Treble Clef): Kraft magt och Kraft lofwad lofwad vari Gud lof - - - vad lof - - - vad vari Gud

Staff 2 (Bass Clef): Kraft magt och Kraft lofwad lofwad vari Gud lof - - - vad lof - - - vad vari Gud

System 2:

Staff 3 (Treble Clef): lofwad vari Gud.

Staff 4 (Bass Clef): lofwad vari Gud.

B. 13. 6. *Largo*

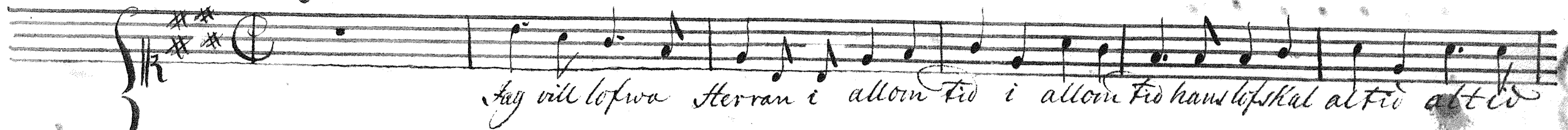
Jag tröstar ther uppå att du så nådelig äst så nå — delig äst mitt
 Jag tröstar ther uppå att du så nådelig äst så nå — delig äst mitt

hjärta gläder sig att du så gärna hjäl — per jag vill sjunga Herran om jag vill sjunga
 hjärta gläder sig gläder sig at du så gärna hjäl — per jag vill sjunga Herran om jag vill sjunga

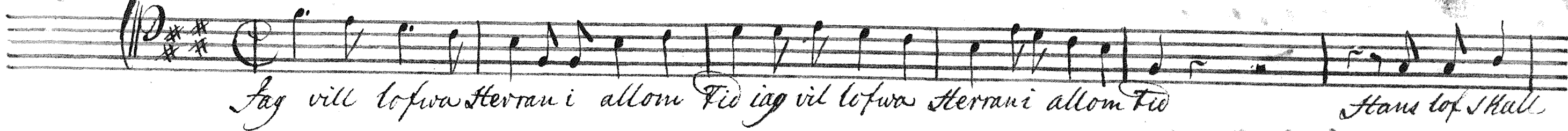
Herran om att han så våhl så våhl emot mig gör så våhl jag vil sjunga Herran om Herran =
 Herran om att han så våhl ot han så våhl emot mig gör at han så våhl emot mig gör jag vill sjunga Herran om vil sjunga Herran =

nom at han så våhl så våhl e — mot mig gör så våhl e mot mig gör jag vil sjunga Herran om at han så
 nom at han så våhl så våhl emot mig gör at han så våhl så våhl emot mig gör jag vill sjunga Herran om at han så våhl e,

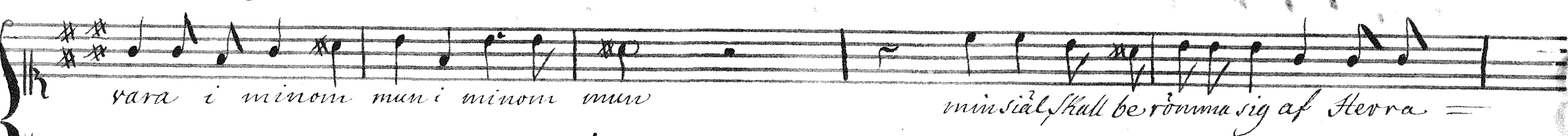
våhl at han så våhl emot mig gör at han så våhl e — mot mig gör. *Segue subito*
 mot mig gör så våhl så våhl emot mig gör at han så våhl e — mot mig gör.



Jag vill lofwa Herran i allom Tid i allom Tid hans lofskal al Tid al Tid



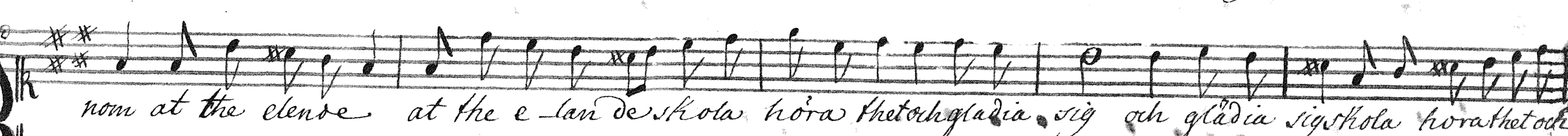
Jag vill lofwa Herran i allom Tid jag vil lofwa Herran i allom Tid Hans lofskal



vara i minom mun i minom mun min siäl skall be rönna sig af Herra =



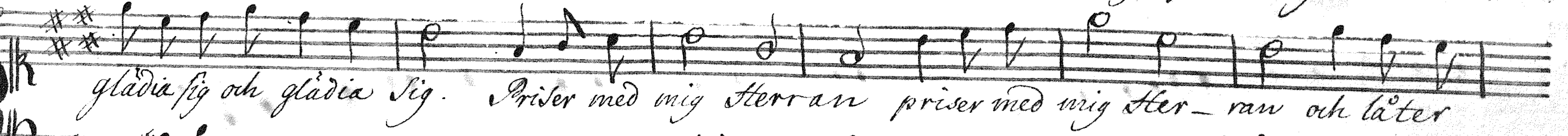
al Tid al Tid vara i minom mun min siäl skal be rönna sig skal be rönna sig af Herra =



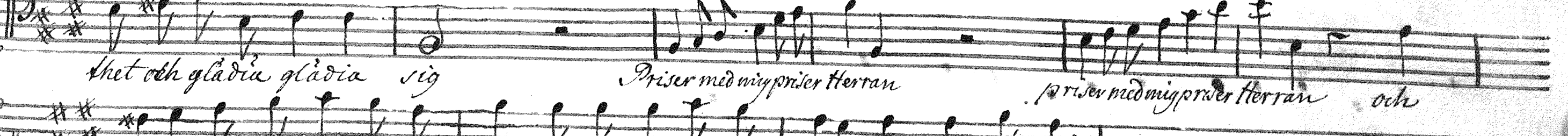
nom at the elände at the e-länderskola höra the och glädia sig och glädia sig skola höra the och



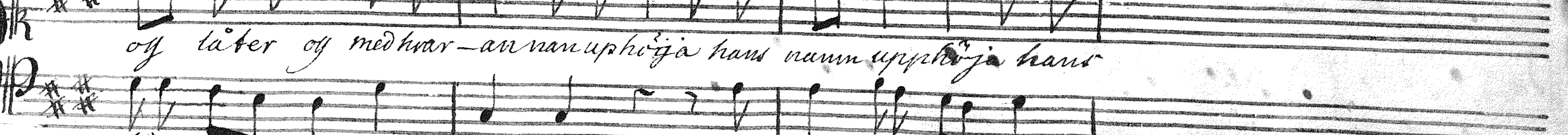
nom af Herran at the elände at the elände höra the och glädia sig och glädia sig skola höra



glädia sig och glädia sig. Priser med mig Herran priser med mig Her-ran och låter



the och glädia glädia sig Priser med mig priser Herran priser med mig priser Herran och



og låter og med hvar-an nam uphöjja hans namn uphöjja hans

Sönte

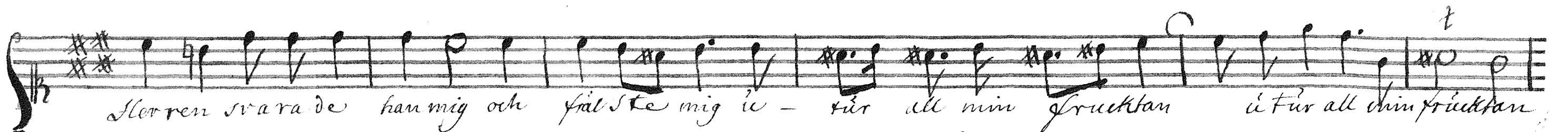


namm låter og med hvar-ansaran upphó - - - ja hans namm up- höja hans namm, tá iag sókte

Sönte



hö - ja hans namm låter og med hvaralinnan med hvarannan upphója hans namm upp - hö - ja hans namm tá iag



Hverren svara de han mig och frälste mig ú - fúr all min frúcttan ú fúr all min frúcttan



sókte Hver ren svara de han mig och frälste mig ú - fúr all all min frúcttan ú all min frúcttan



Jag vill låfwa Herran i allom tid i allom tid hans lof skall altid



Jag vill lofwa Herran i allom tid jag vill lofwa Herran i allom tid hans lof skall



vara i minom muni minom mun } min siáhl skal berömma sig af herranom att the elende



altid skal altid vara i minom munnin siál skal berömma sig af herranom att the elen =



att the elende skola höra thet och glädia sig.



de att the elende thet höra skola höra thet och glädia sig.

andante

priser med mig Herren och låter og med hvaramman up-hö - - - ja uphö -

priser mig mig priser med mig Herren och låter og med hvaramman up-hö, - - - ja uphö

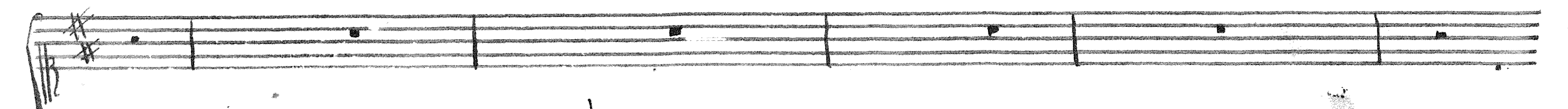
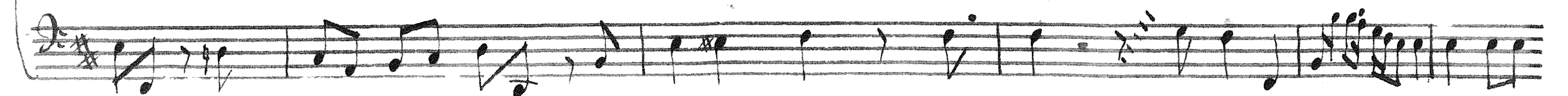
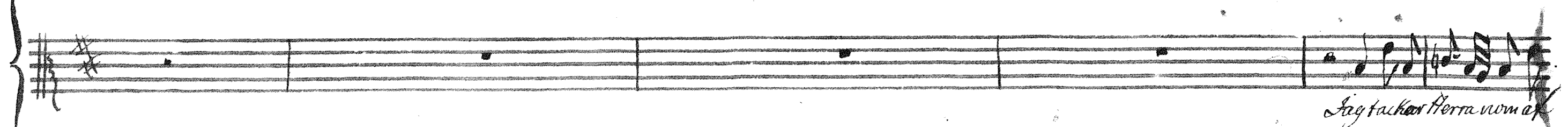
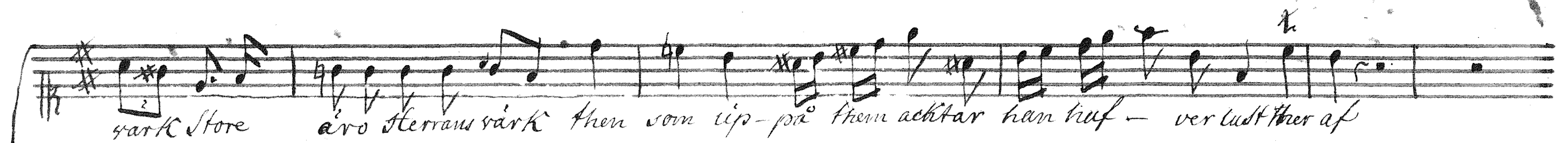
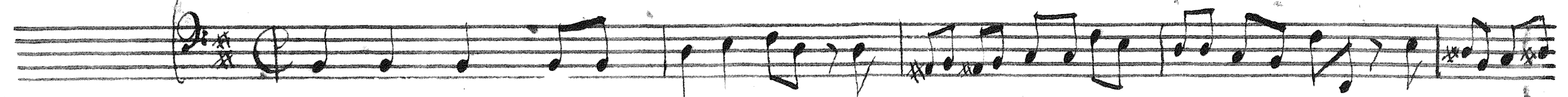
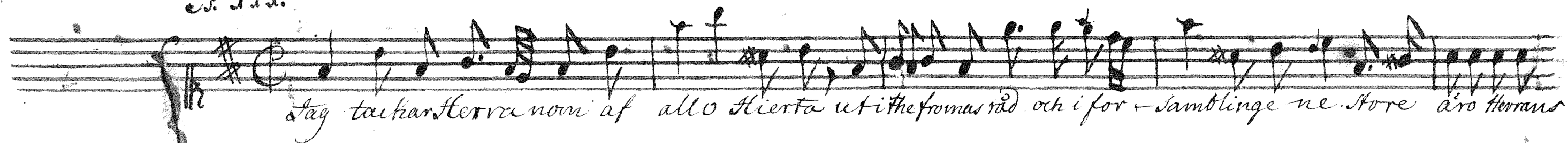
- ja hans Namn hans namn jag vill lofva Herren i allom

- ja hans namn hans namn jag vill lofva

ad:
tid i allom Tid up-hö ja hans Namn.

Herren i allom Tid uphö ja hans Namn.

Empty musical staves for additional notation.



hvad han skickarhet är lofligt och kärligt
 som up- på dem ak tar han hat — ver lust ther af och hans rätt

han hafver giott en ä-minnelse till sina under then nådelige
 sardighet blifwer ä-vinnerliga Han hafver giott en ä-minnelse till sina under then nådelige

och barmhertige Her — ren Han gif-ver mat som frukta
 och barmhertige Her — ren

honorn

Han låter förkunna si — na våldiga

Han tänker evinnerliga i på sitt förbind Han låter förkunna si — na våldiga

giärningar si — no folke att han skal gifwa them hedningarnas arf hans häraders värk å — ro

giärningar si no folke att han skal gifwa them hedningarnas arf hans häraders värk å — ro

sanning och rätt all hans båd hans båd å — ro rättfinnige the blifva vid makt vid makt

sanning och rätt all all hans båd åro rätt — sin — ni — ge the blifva vid makt vid makt

altid och - e vin - ner - liga och skie och red liga och redliga han sänder

all alltid och e vinner - liga och skie troliga Froliga han sänder

sino folke för - lof - ning e - vinnerliga skall blifwa skall

sino folke för - lof - ning han lof - var att han för bund

e - vin - ner - li - ga blifwa he ligt och för skräcke ligt förskräcke ligt

skall e - vin - ner - li - ga blifwa he ligt och för skräcke ligt förskräcke ligt

är Hans namn Hans Namn.
Herrans fruktan är

är Hans namn Hans namn.
Herrans fruktan är

wishe tenes be-gynnelse Thet är ett gott förstånd Then

wishe tenes be-gynnelse
Then Ther et-ter gör Then

ther efter gör hans lof - - - - - blifwer ewinnerliga blif"

ther efter gör hans lof - - - - - blifwer ewinnerliga blif"

i - ga .

Da

Capo.

ser e winnerli - ga .

P. 119. P. 138. 78.

Herre när iag tanker huru tii af vårdens be - gynnelse dömt hafwer så war - der iag tröstad så

var - der iag tröstad om iag mit i angst vandrar om iag mit i angst vandrar så ve der queckertanig Herre tii

godhet Herre tii godhet är e - wig, för lat dock ick tina handers värk för lat dock ick tina handers värk

P. 18. 47. Exod. 15: 2. Ps. 28: 7.

Herren lefwer och lofad wari min fröst min fröst och min salighets Gudsmin.

högd warde up- högd Herren är min starkhet och lof Sång och är min salighet han är min salighet Her,

ren är min starkhet och min lof Sång och är min salighet, Han är min Guld Han är min Guld iag vill ära

Ho - nom, Han är min faders Guld och iag vill uphö ja ho - nom Herren är min starkhet och

min Sköld uppå honom hoppa des mitt hierta ak mig är hul pit och mitt hierta är glatt mitt hierta är glatt och

13

idag vill tacka honom med mina visor jag vill tacka honom med mina visor.

P. 34. 13. 14. 15.

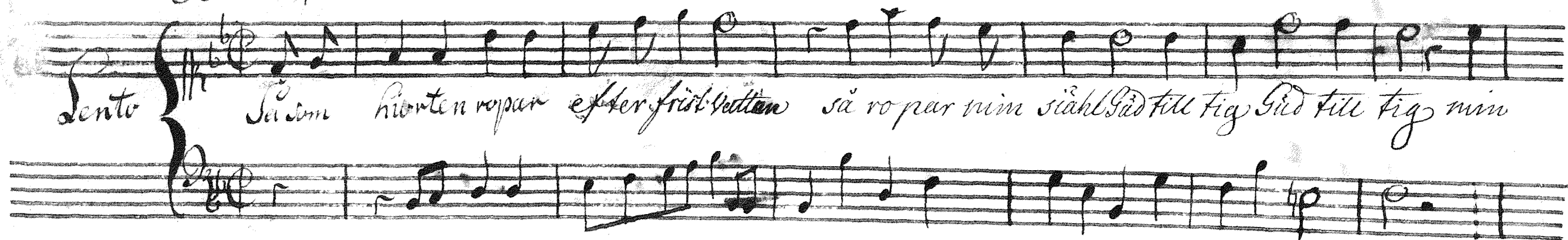
Hvilken är den som ett gott lefwande begia — — rar och giärna goda dagar mångadagar ha — — de

Bevara ti-na tungoförhet out är och tina läppar at the intet bedrä — — — geri tala lätt af

thet onda lätt af thet onda ochgiörthet go-da ochgiörthet go-da sök freden och far — — — ef-ter

ho-nom sök sök fri-den och far — — — ef-ter ho-nom.

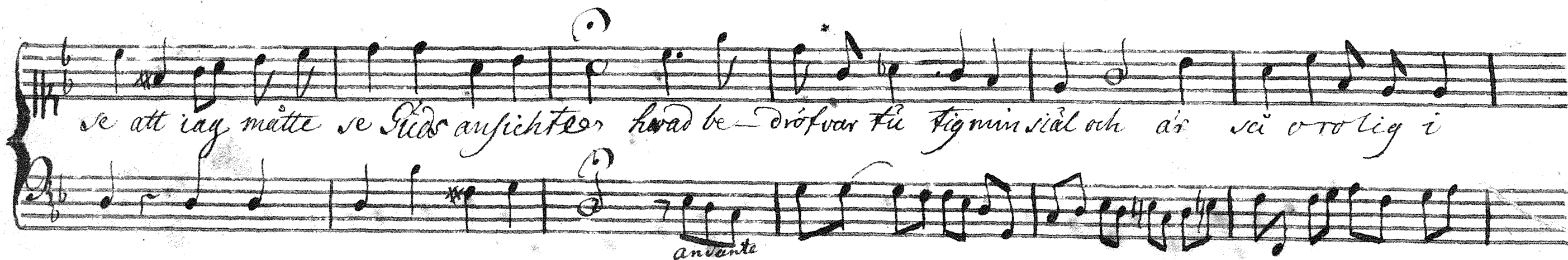
Lento



Så som hjerten ropar efter fröjd vatten så ropar min själ Gud till sig Gud till sig min



själ förklar efter Gud efter den lifvande Gud. När när skall jag ther till komma att jag måtte

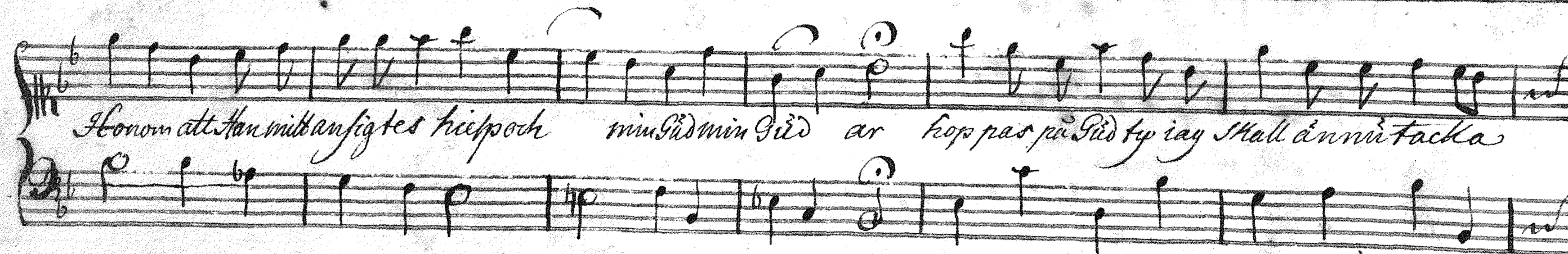


se att jag måtte se Guds ansikte som be- drofvar du dig min själ och är så orolig i

andante



mig hoppas på Gud hoppas på Gud ty jag skall ännu tacka för att jag skall ännu tacka



Honom att Han mitt ansikte hjälp och min Gud min Gud är hoppas på Gud ty jag skall ännu tacka

Honom att han mitt ansigtes hjälp och min Gud är.

Palm I. 3. 18. 51. 20. 7. 21. 8. a

Jag frögar mig och är glad glad i Dig och lof-war ditt

namn iag lof-war ditt namn tu aldra högst thetten si-nom Ho mung stor Sa-lig-het

be-vi-sar och gör si-nom Smorda godt then si-nom Smor-da stor Salighet be vi-sa och gör

si nom Smorda godt.

Nu märker jag att Herren hjälper sin mörda och hörer honom

i sinom hel ga Himmel Hans ho-grahand hjälper väl de-li-ga Ty Konungen

loppas på Her-ran han loppas på Her-ran Konungen han loppas loppas upp på Her-ran upp på Her-ran och

skali-gienom thens Hög-stas god-het fast fast blif-wä fast fast skall han

gie-nom thens Hög-stas god-het blif-wä

Largo

Gud är vår tillflykt och starkhet en hjälp i - ti the stora bedröfveller som

og uppå Komme a - ro . i - ti the stora be dröfveller som og uppå

Komme a - ro som og uppå Komme a - ro og uppå Komme a - ro .

Gud är vår tillflykt och Aarkhet en hjälp i — Fi — the stora bedrifveler the stora be

drofwelser som og up-på Komne är o som og i-på Komne — ro, som og upå Komne a —

ro og upå Komne a-ro

Sigue v. 3.

Handwritten musical score for the first system, featuring treble, alto, and bass staves with lyrics: "Derföre fruchte vi os in-tet om än världen för-gings och bergen mitt i". The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8.

Handwritten musical score for the second system, featuring treble, alto, and bass staves with lyrics: "hafwet sunko sunko om än bergen mitt i hafwet sun — komit i hafwet sunko mitt i". The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8.

Handwritten musical score for the third system, featuring treble, alto, and bass staves with lyrics: "hafwet sunko om an hafwet ra-sa-de och svalla-de så att förskyller sküll ber,". The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8.

gen om kull föllo bergen om kull föllo Therefore frukte vi og intett om an

varlden förgingos och bergen mitt i hafvet sunke mitt i hafvet mitt i haf-vet sun,

Ho om an haf-vet ra sade och soalla de ra

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together, suggesting a fast tempo.

Musical staff with alto clef, key signature of two sharps, and a common time signature. The lyrics are written below the staff: *att för des büllet skull för des büllet skull bergen omkull föll o bergen omkull*

Musical staff with bass clef, key signature of two sharps, and a common time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a common time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together.

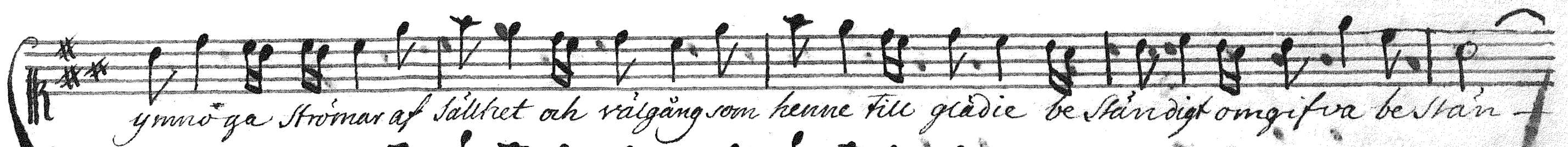
Musical staff with alto clef, key signature of two sharps, and a common time signature. The lyrics are written below the staff: *föll o för des büllet skull ber-genomkull föll o Se-la.* Above the staff, the word *Adagio* is written.

Musical staff with bass clef, key signature of two sharps, and a common time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together.

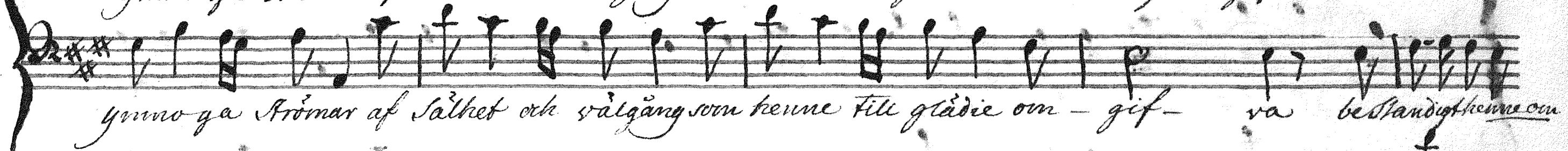
Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a common time signature. The lyrics are written below the staff: *Likväl skull Gud stad kustig blif-va med si-na brunnar*. To the left of the staff, the text *Marcella* is written. Below the staff, the tempo marking *Allegro assai* is written.

Musical staff with alto clef, key signature of two sharps, and a common time signature. The lyrics are written below the staff: *Her Her Högstas helga böninyar ä-*

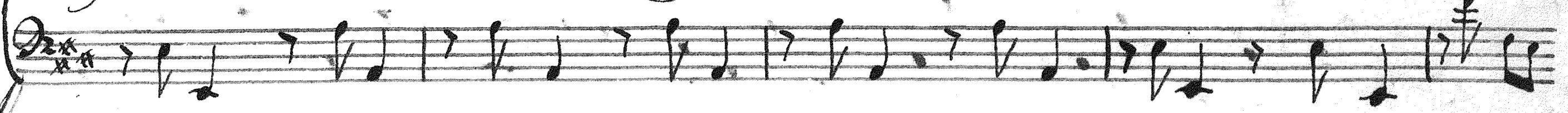
Musical staff with bass clef, key signature of two sharps, and a common time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together.



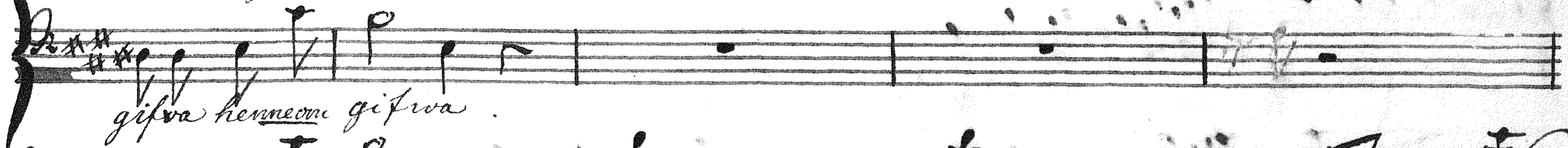
yinnöga Strömar af Sålhet och välgång som henne till glädje beständigt omgifva bestån



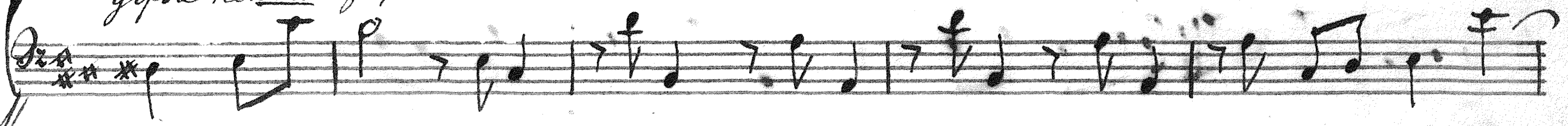
yinnöga Strömar af Sålhet och välgång som henne till glädje om - gif - va beständigt hennes om



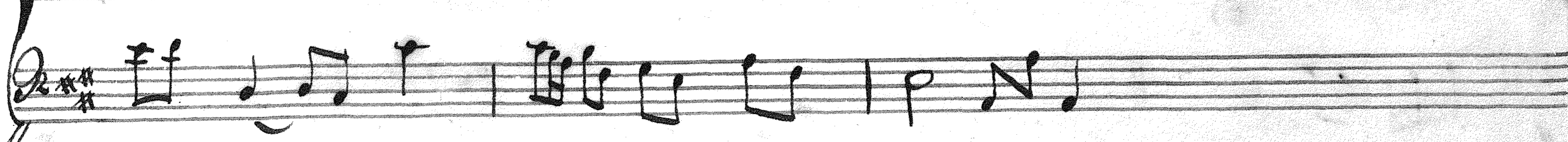
digt om gifva När deruti Herren sitt Tempel bestådar så låter han henne sin



gifva hennes om gifva .



ynnest och kärlek till oss - velott steds blifvas



tutti



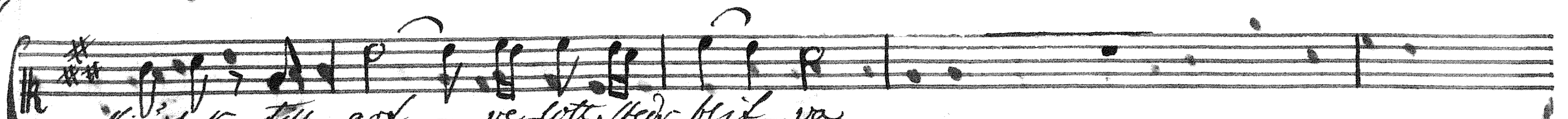
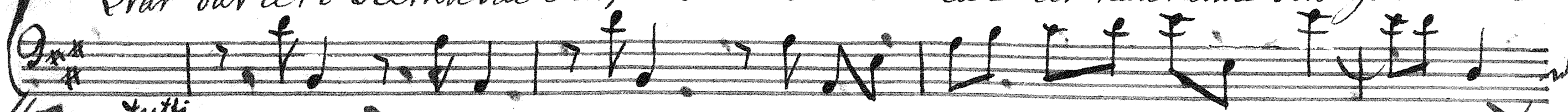
När där i Herren sitt Tempel beskådar så låter han henne sin tjänst och

tutti



När där i Herren sitt Tempel beskådar så låter han henne sin tjänst och

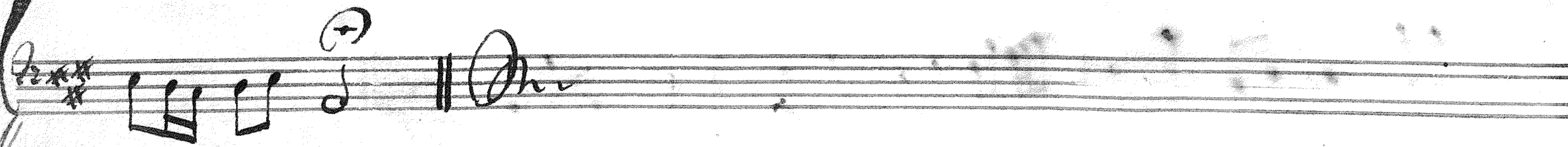
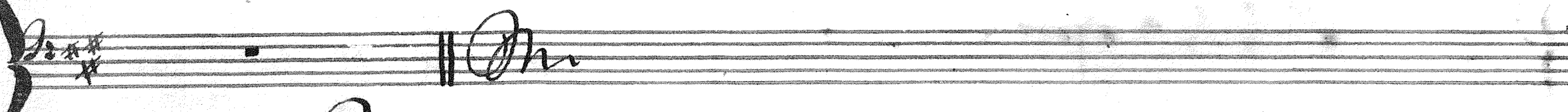
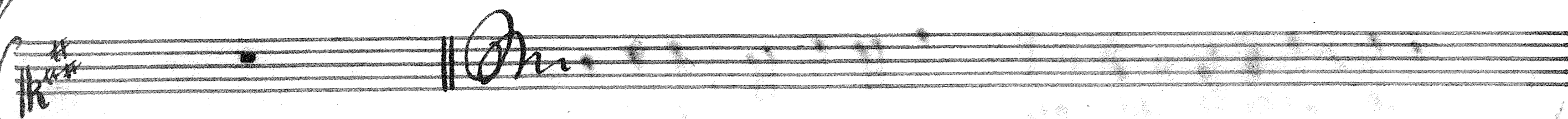
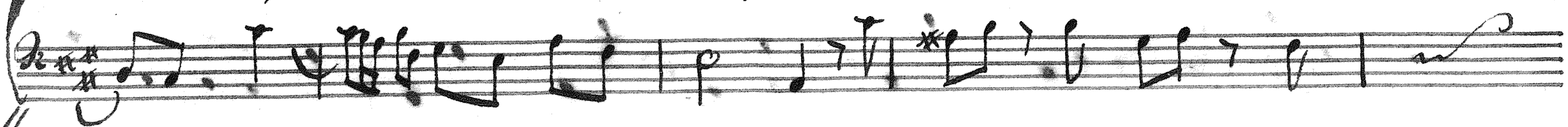
tutti



Kärlek till art - ve lott skär blif - va



Kärlek till art ve lott skär blif wa.



Haf tina lust i Herra nom Han skal gifva dig hvad ditt hjerter onsker han han skal gifva

dig hvad ditt hjerter onsker hvad ditt hjerter onsker Han skal gifva
Haf tina lust i Herra nom Han skal

dig hvad ditt hjerter onsker hvad ditt hjerter onsker
gifva dig hvad ditt hjerter onsker han han skal gifva dig hvad ditt hjerter on

hvad titt hiarta on - skar i Herranom
 hvad titt hiarta on - skar han
 skar haftina lust han skal gif - va Fig han skal

han skal gifva Fig skal gifva Fig hvad titt hiarta on skar
 gifva skal gifva Fig hvad titt hiarta on - skar haf

haftina lust i Herranom han han skal gifva Fig hvad titt
 fi na lusti Herranom han han skal gifva Fig hvad

hiärta önskar hvad thet önskar, haf fina lust i Herra nom han skall gif- va sig hvad titt
hiärtat önskar hvad thet önskar haf fina lust i Herra nom han han skall gif- va sig hvad titt

hiärta önskar haf fina lust i Herra nom han han skall gifwa sig hvad titt hiärta
hiärta önskar haf fina lust i Herra nom han han skall gifwa sig hvad titt hiärta

önskar hiärtats önskan i Herra nom han skall gifwa hvad titt
önskar han skall gifwa sig haf fina lust han han skall gifwa sig hvad titt

hiärta önskar haf tina lust i Herranom han skall gifwa sig hvad hiertat han titt
 hiärta önskar haf tina lust i herranom han skall gifwa sig hvad hiertat han titt

hierta önskar hvad titt hierta önskar
 hierta önskar hvad titt hierta önskar

Be falla Herra-nomtin väg
 och hoppas på Honom
 han skal väl gjort han
 han skal väl gjort han

skull väl gjort, befalla Herranom fin väg fin väg befalla Herranom och hoppas på
skull väl gjort befalla Herranom fin väg fin väg befalla Herranom fin väg befalla

honom han skall väl gör - rat väl gör - rat han skall väl väl gör -
Herranom han skall väl gör - rat väl gjort skal väl väl gör -

rat väl gjort väl väl gör - rat
rat väl gjort väl gör - rat.
si Forti

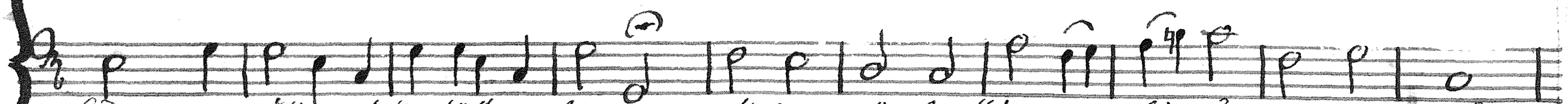
be falla Herra nom fin väg och hoppas och hoppas
be falla Herra nom fin väg på Honom på

be falla Herra nom fin väg och hoppas han skal väl giö - rat väl giö -
honom be falla Herra nom fin väg på Honom han skal väl go - rat väl

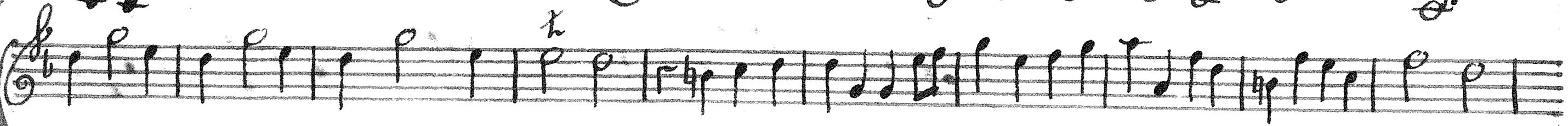
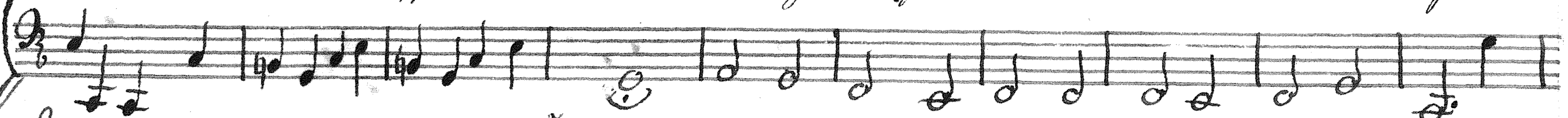
rat han skal väl väl giö - — — — rat väl giö rat väl giö - rat
giö rat skal väl väl giö - — — — rat väl giö rat väl giö - rat.

Vivace

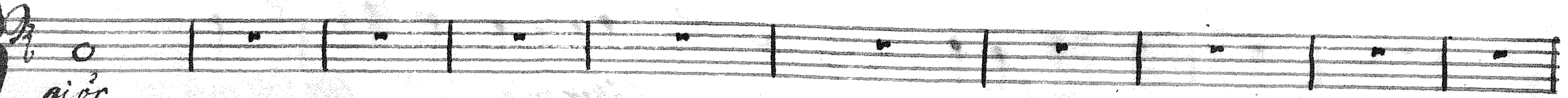
Det är min glädje att jag håller mig in till Gud mig in till



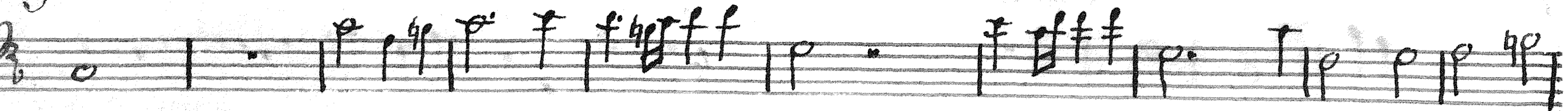
Gid och sätter mitt hopp till Herran Herran att iag må förkunna huru tu thet gör

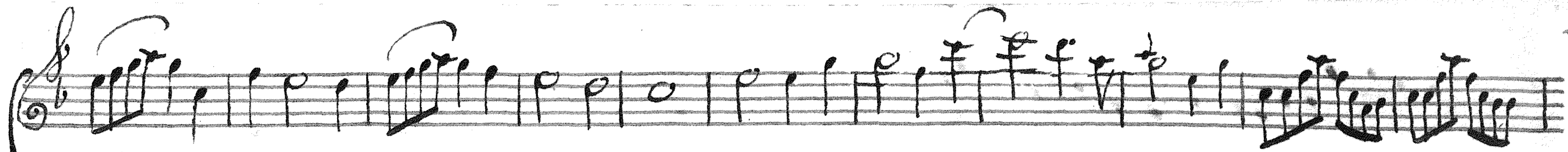


jag sätter mitt hopp till herran Herran att iag må förkunna huru tu thet gör huru tu thet

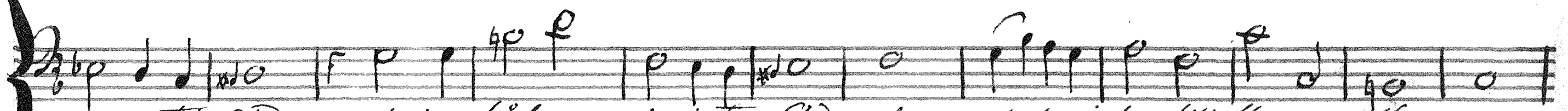
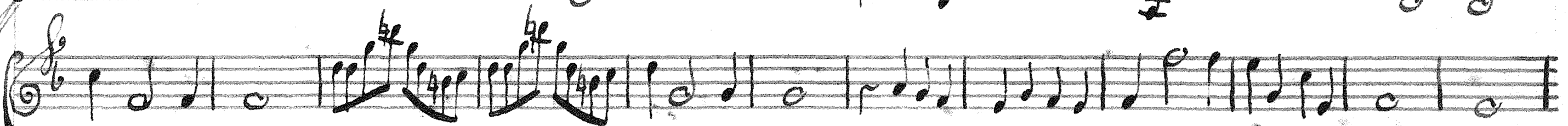
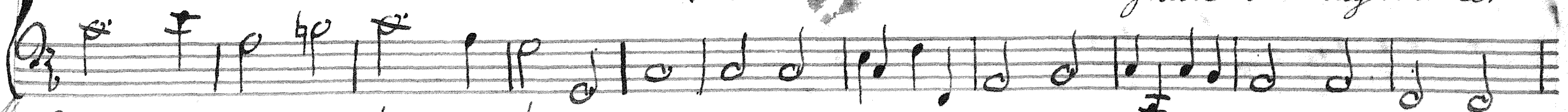


gör

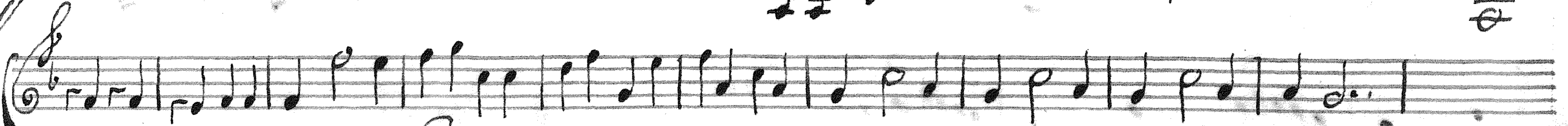
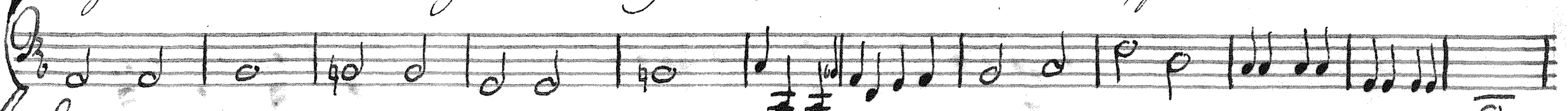




Det är min glädje det är min glädje att jag håller



mig in till Gud att jag håller mig in till Gud och sätter mitt hopp till Herren Herren



att jag må förkunna huru du det gör jag sätter mitt hopp till Herren Herren



att jag må förkunna här i det gör. Det är min glädje det

adagio
är min glä - die.

vivace

Poco Allegro

Wedergeek mig genom

Sina nåd at iag må hålla fins muns vitnesbörd Herre ditt ord bliver evinnerliga



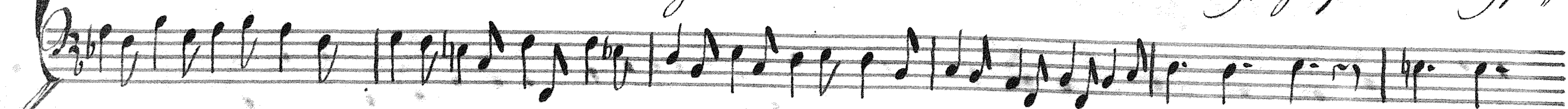
så vidt som himlen är Sin sanning svarar i evig - het du hafver tillret jorderna och hon

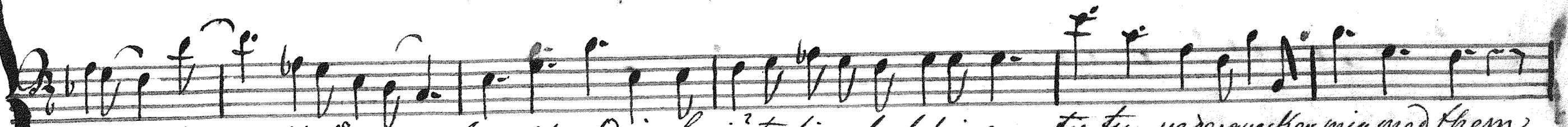


blifver standandes. Det blifver dagliga Det blifver et - terlit ord ty all ting måste tjäna sig



Om du lag icke hade min tröst varit så vore jag förgångens vore jag för,

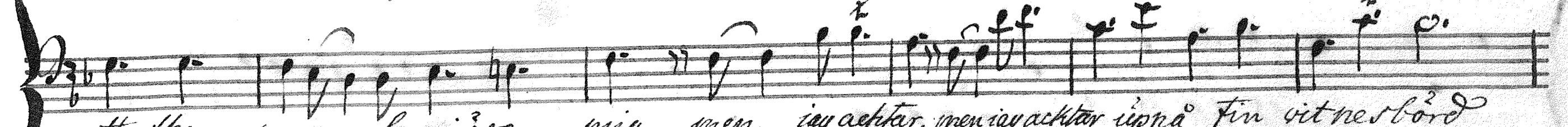




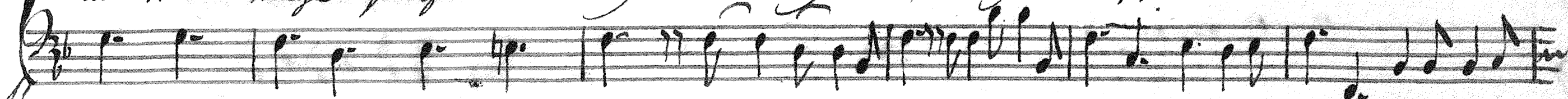
gangen i mitelände. Jag vil aldrig förgiåta dina befallningar, ty du vederquecker mig med them

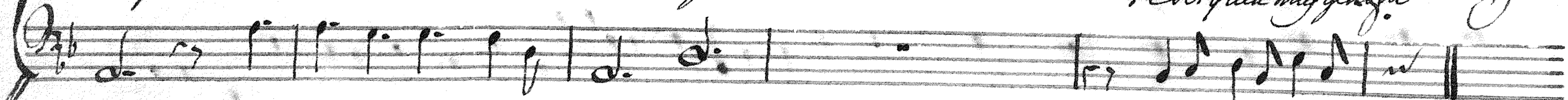
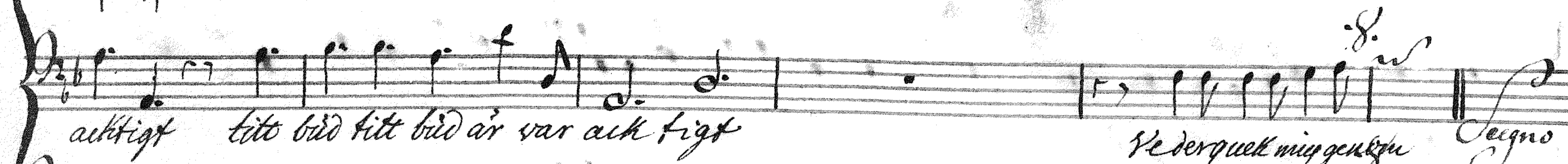
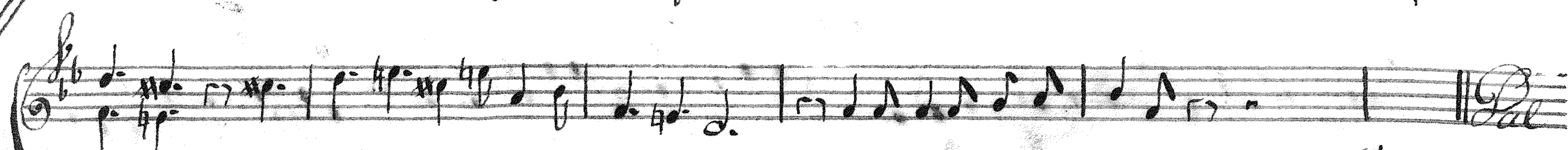
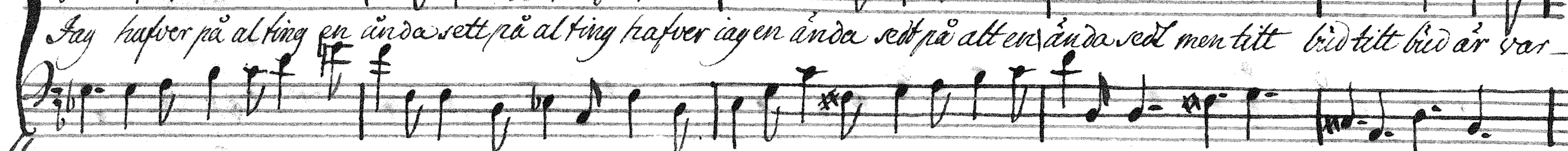
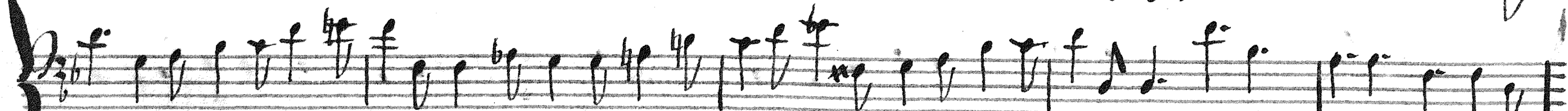
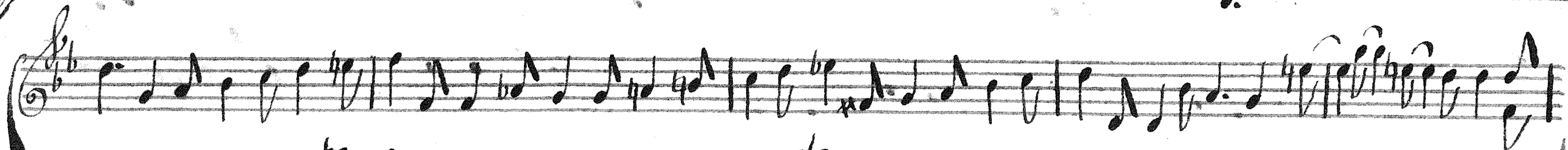
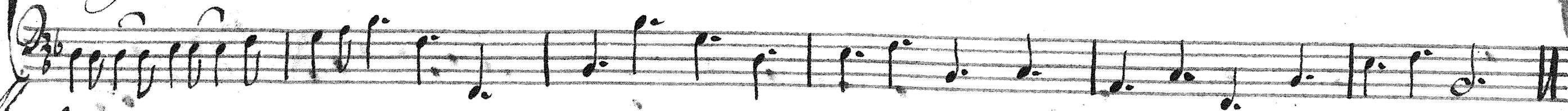
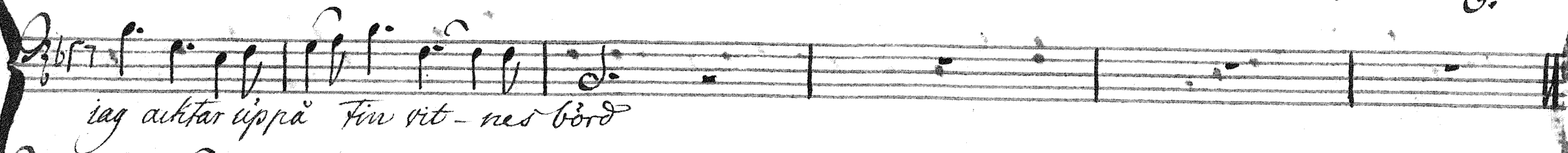
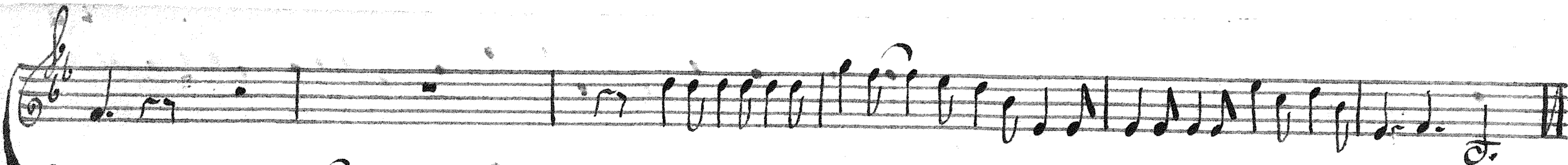


jag är din kjepp mig kjepp mig ty jag söker ti-na befallningar the ogjudeaktige vaktta uppå mig

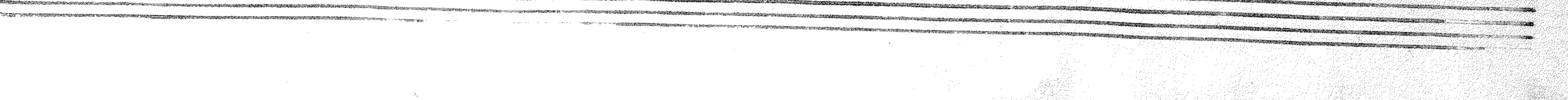
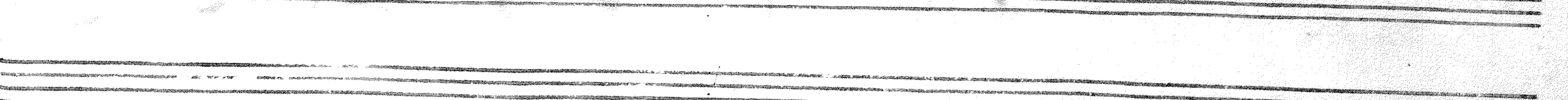
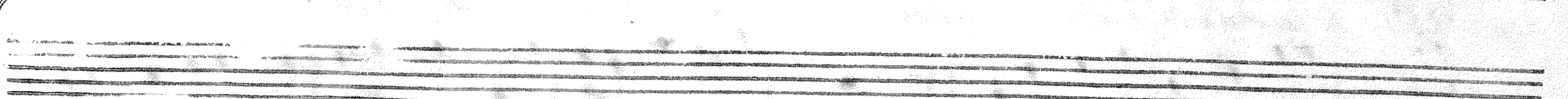
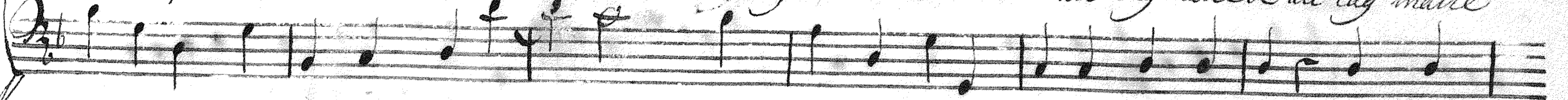
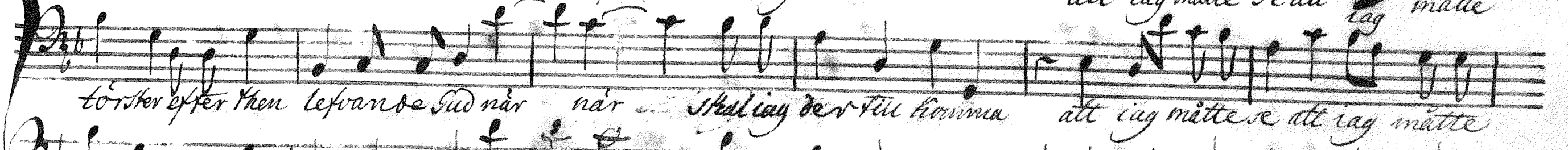
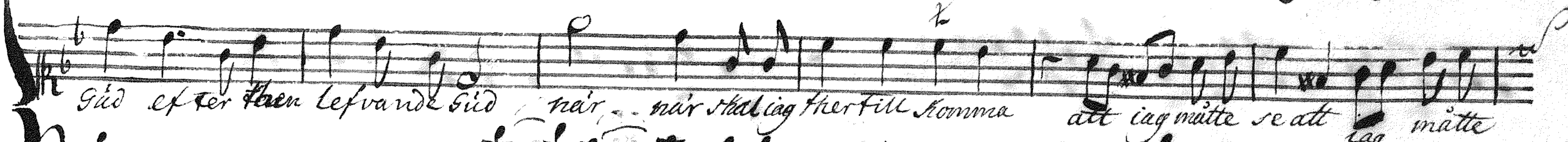
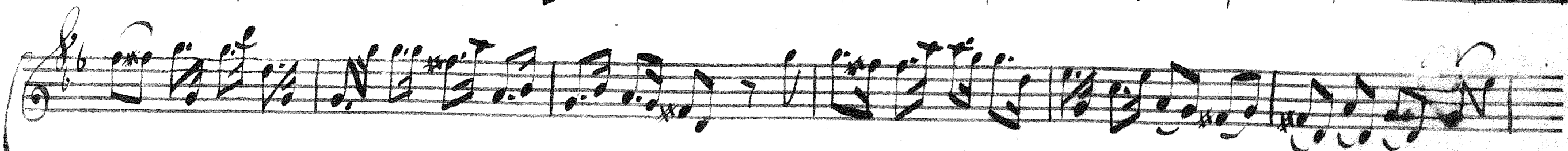
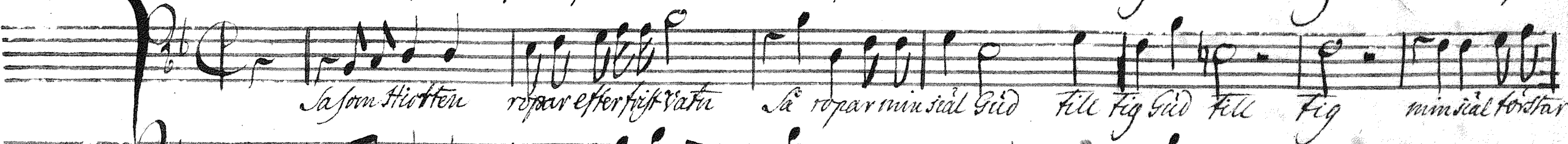
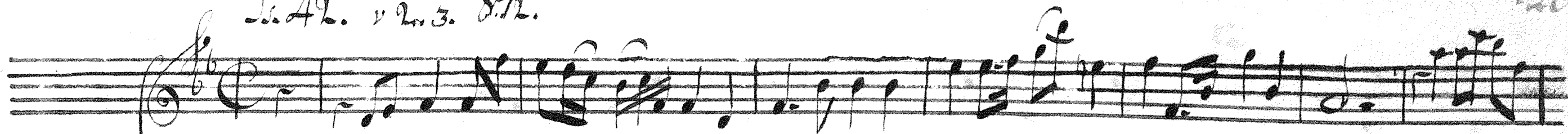


att the mage förgiöra mig men jag acktar, men jag acktar uppå din vitnesbörd





8.
Vederquelt mig genögh
Segno



andante

se Guds ansik-te: Åhrad be-drifvar till mig min själ och är så orolig i mig hoppas på Gud hoppas på

se Guds an-sik-te himo be-drifvar till mig min själ och är så orolig så orolig i mig hoppas på Gud

Gud ty jag skal ännu tacka ho-nom jag skal ännu tacka honom att han hjälper mig med sitt ansikte

hoppas på Gud ty jag skal ännu tacka honom jag skal ännu tacka honom att han hjälper mig med sitt ansikte

Handwritten musical score for three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The lyrics are in Swedish. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves have a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "och att han min min Gud är. hoppas på Gud ty jag skall ännu tacka honom att han hjälper mig med sitt an-sig-".

och att han min min Gud är. hoppas på Gud ty jag skall ännu tacka honom att han hjälper mig med sitt an-sig-

Handwritten musical score for three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The lyrics are in Swedish. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves have a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "te och att han min Gud är." followed by a double bar line and a large, stylized "Om" in each staff.

te och att han min Gud är.

te och att han min Gud är.

Risolutto

Poesien
af

Jacob Frey

Adagio

Ofter en i-lande bläst eld äskia och stormande våder skinner solen i-

Allegro

gen och luftens ljuvliga glä-der så när värde nes haf mot mig sit gallande

Adagio

Intermezzo

håfver

jag jemt bidar ä börd ty min förlägarer lifver.

35/28