En Del
Kongl. Hof, Intendenten
Romans, dogd. 20. Nov.
Parenterades och Inhumerades d. 30. May 1767. 1758.
Hus, Andackt.
(Se pag. 82, hvarest börjas Romans
egenhändiga stil.).

KONGL. MUSIKALISKA AKADEMIENS BIBLIOTEK STOCKHOLM

Different. Meridian: imellan Stockholm och Linköping är: 9 minut. 24 sund. Som här är senare middag än där, efter M. Melanders sista observationer på Jupiters Månar. år 1767. I följe häraf är Link. i Longitudon [redacted] inemot 4 mil hänger i öst. eller bortom Löfsta.

Methodister. Wesley & Whitefields.

JHR 86

I Westminster.

Isaacus Newton — Nat. 25 Dec. 1652. obiit 20 Mart. 1726.

Quem immortalem
Cœli natura tempus enarrant
Mortalem
Hoc solum marmor fatetur

All nature and her laws lay hid in night
God said let Newton be and all was light. Pope.

Det samma kan sägas om sacr. hof. intendenten Roman, i anseende til Musiquen. Sär i Sverige.

Musica grata Deo, geniis quoque grata beatis
Et quorum gignit pectora diva Charis.
Musica tristitiam depellit, Musica curas
Nonne satis magnum Musica robur habet?
Tempore nos pacis juvat et nos munit in hostes
Nosque juvat placidas ire redire vias.
Si pietas adsit Cantu nil svavius unquam est.
Prægustus vitæ Musica perpetuæ.

UT REvelet MIserum FAtum SOLitosque LAbores
Ævi: Sit Dulcis Musica noster amor.
Non Vox, sed Votum; non Musica cordula, sed Cor:
Non clamor, sed amor clangit in aure Dei.

Joh. Miklin
Elev of Roman

Oculi Pictura tenentur Aures Cantibus.

Poesien af Pref Fred. Bonde

KONGL. MUSIKALISKA AKADEMIENS BIBLIOTEK STOCKHOLM

JHR. 8b

Pustoso

Som klippan i det vilda heef et lungn och stormvärlika

aktar så giör et Dijgdigt sinne som har sin o skuld i=

ne sin o skuld in ne det städs be traktar at

Brusand vågen skölger afblåt jorden som deshvithet hindrar men mot sin vilja

giör at den som dubbelt glin drar sen

dub belt glin=rar dubbelt glin drar

Poesien af Herr Mhric Rudenschiöld

Allegretto.

Hvi är tu ädla Tid så snar

adagio

Så snar Som Blixten ü Tur Skyar blän

ker och pilen ge = nom huften far

Du äst bland hemlens Första skänker och aldra

minst kan hållas hvar aldra minst kan hållas grar

i det för varar anbefalt hvad kiärt hvad Tåkt hvad godt kan

Så gas Men ach hur länge får det

å = gas få ögna blek så är det alt få = ög na

blek så är det alt hvem kan åt Ti den fåg nas stort när Nöget

och med Ti den Kymmer hält kåre Tid nej far man fort om Nöget

adagio

a Tempo

Styr styr och be kymmer om Nöget Styr styr och be kymmer

Poesien af Herr Dahlin

Allegro Assai

Den är lyktig född till

Verhden som Gil andras Gienst är född och bland hela denna

Stärden blir af Dyg den under städ Den ful bordar Vänskaps

La gen Jord och himmel Gil be hag och kan räkna lödsto

dagen för sin Största heders dag för sin Största

heders Dag

Coesien af H. Dahen

at ju mången har i Dag

vån ner efter Lit be hag In gen fara

Men at de af minsta oos gå i morgon

falskt sin hoos kan vål va ra

Poesien af W. i Lenberg

Moderato

Hvilken är som Frå det

fåller för en gren som vis nad blifver

hvem och för et e gräs rifver så den i en

å ker rifver så den op hvem och för et e gräs

rifver så = den i en å ker op för et o gräs op

en rätt vän bör icke eller för et ringa fel för

Skiutas Vånskap bör med rätta Skutas

hi ka med ens Lefnads Lopp hi = ka med ens Lefnads

Lopp Vånskap bör = med rät ta Skutas

hi ka = med ens Lef nads Lopp hi =

= ka med ens Lef nads Lopp

Sohi Loquium

Vivace

Vist be höf ves at man

öf ves ge nom mot gangs da gar när ef ter

ön skan gar aht ef ter ön skan gar rö nes ei

hvad man kan hi da Men i plu gor.

o Lycks vå gor dä ses fort om man för mär höppas

bi da Hoppet fäg nar stärker häg nar

Vo re fa ran än så svär et rätt sint

Tycke vet altid skatta Tå la mod

adagio

för en här lig dyr kle nod

dyg dens smyc ke

Poesien af Soph. P. Bremer

Lento

En ädel modig Siäl den mot

gångs böljor möta bör Lattia Guds Ide hag Sig

Til en ö gon punckt hos hafvet Lär dom Tå, der våg

= på vå gor Stöta vid Sielfva diupet

det dock Stilla fins och lungt Stilla och lungt

Poesien af Jacob Fresen

Andante

Skick tig het ei Til Gunst, ei

konst Til Rike dom hielper, hvad den

e na giedt hopp en an nan Skadar och

Stiel = per Då ra nom händer i

bland som han alt vis li ga giorde, och den vise i

gen som då ra nom äg nad och borde.

Goesien af Herr U. Rudensk.

Vivace

Går Solen ned hon går och

opp, fant är at Hoppet Tidt be drar at Hoppet

Adagio

Tidt be drar Tidt be drar; doch

Hi in ten måst så fogat har nytt kvat nytt hopp nytt

hopp nytt hopp

Poesien a A. D. Lenberg 13

Lento

Då Natten at dra mörkast är de Täcka Stiernor klarast

blän ka så giör och dygden at ted når be kymer åd la sin

nen kränka när Lejekan i vårt för nöjsam Sun men är

Dyg dens glant vät klar och ren men när som motgångs

böljan bru sar har Dyg den mera härligt sken när

= som motgångsböljan brusar har Dyg den mera härligt sken

Poesin af J. Frese

Allegro Molto

all Jar undan och skyr och

piano forte

när en Tid här å hi den skalden ytterstа Tid och gjöra en

ända på Ti den himlerna må sig utj sitt

piano forte

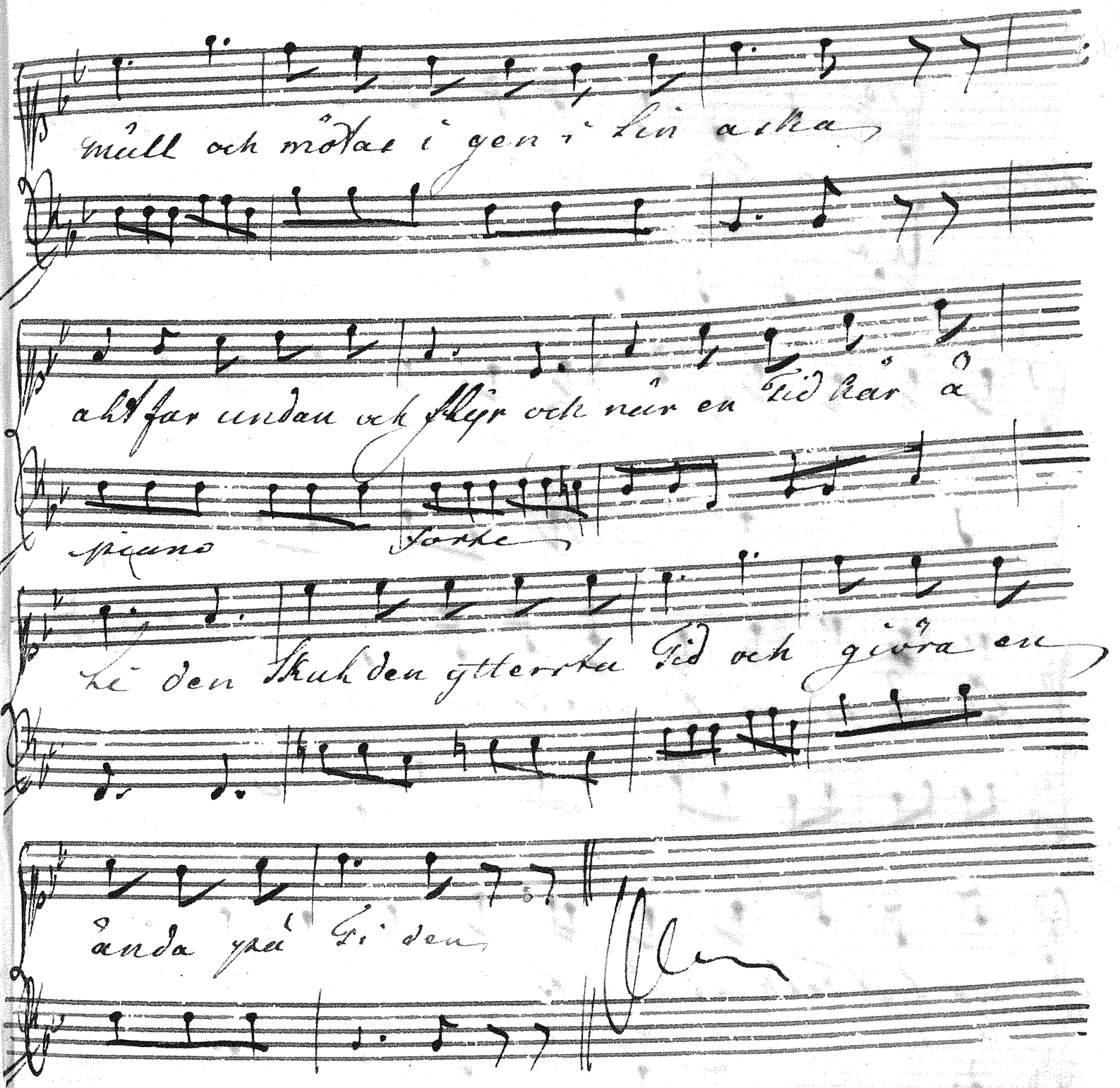
hopp förnya och vända hafva de doch et mal

och deras skiften en ända alle jordiske

piano

Ting hur de syns yfvas och braska samla sig å ter i

forte


mull och mötas i gen i lin aska
aht far undan och flyr och när en Tid kär å
piano forte
Li den Skuh den ytterstu Tid och giöra en
ända på Ti den

16

Poesien af Jacob Frese

Allegro

Sa ter hu za dig om och här hvad

Mÿrorne hä ra De som i vädret så de

Få de få ü tj luf te ne Skä ra Mÿran et

ar tigt Folk af å rets här liga grö da

6

Samkar och Slåpar och Spar Till vintrens Torfti ga

föda Men Skjan hi ka re Få de kommande

Ti dernu glommer hefver i vek li ga

adagio a Tempo

lust och vråks och vakande drömmer la ter

adagio a Tempo

kussa dig om och lår hvad My ror ne lå ra

de som i vådret så de så de

så ü tj lufte ne skiåra ü tj

lufte ne skiå ra

16

Poesien af ~~Gref Fred. Bonde~~ Uh. Beredenschied

Allegretto

Du hala ligtka hvad är at at verlden

dig Till Beder du var lar snart var trögd i grät i

Wan var Beder den säg nad som du gifver

den är så Falsk som varklig är den o lust

du oss bär hvad är du som oss drifver at med så

trägen i fver vi höpe kapp där han at

D.

vi nna dig Til vän är det nun vinst at hyftas

opp snart kastas diuper ne der O hyck hig den du

he der Men dyg den och be re der O för gän ligt

hopp väl svärt doch säkert hopp Nu hycka

stå Till baka iag lär dig ei O ma ka

och gull mot stoft för sa ka

Poesien af J. Freser

Vackert.

Lente

Mitt Hierta rörs af frögd min blod

af ghedje giäser iag hunger herrans

hof och Hans be röm iag hä ser

ei annat än Hans pris på mine stränger

Skås Hans ros och annat ei iag på min pipa blås

I Joglar, vilde diur, och alt hvadelj est andas
Låt vara Rösters lind til Herrans ära blandas
och om mit glädje rop, ei hörs til lombets Trotta
Så skal min Tysta Sukk, doch vinna eder Thon

* * *

Min andacht skynda Tig men Trottna ei på vägen
Min Tro mis trösta ei, men var i gudj Trägen
Mit Tolamod se Til i döden at bestå
Mitt Hopp för Hoppas mer så skal du mera få

* * *

Gud alla Härars Gud, när din Basun skal linda
och fram från Jorden Buk Til domsde döda Binda
Tänck då at din förtienst af planat har min skuld
gud evig gode gud var mig en Fader huld

Psalm 18. v. 2, 3.

Lento

hier te Liga kiär hafver iag

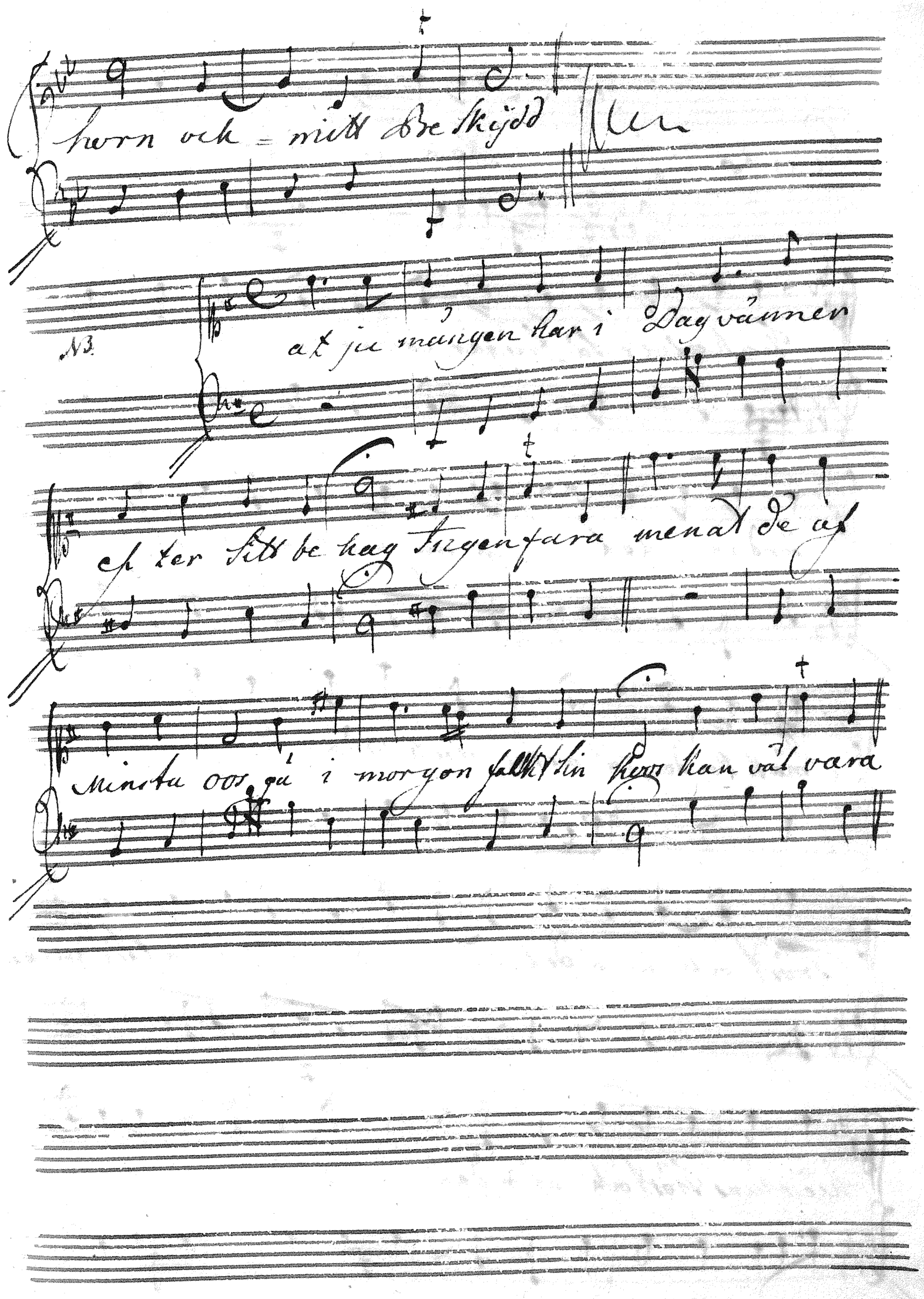
Tig her — re min Starkhet herre min

Klippa min Borg min för Lösa re min gud min

Tröst Then iag mig vid haller mit Skiöld och min

Salighets horn och mit be Skijdd min gud min

Tröst Then iag mig vid haller min Skiöld och min Salighets


horn och = mitt Bre Skjöd
N3.
at ju mången har i Dag vänner
ef ter sitt be hag Ingen fara menat de af
minsta oos gå i morgon fallkt sin kvos kan väl vara

Skönt.

Lento

Her=re när iag

Tig hafver så frågar iag ef ter himmel och

jord in=tet om mig än kropp och siäl för

Smäk tade så ästu doch Gud al tid mins hiertans

Tröst och min del så ästu doch Gud al tid mins

hiertans Tröst och min del herre när iag

Tig hafver så frågar iag efter himmel och jord ef

=ter himmel och jord intet om mig än kropp och

Siäl för smäkta de så ärtu doch Gud altid mins

hiertans Tröst och min del så ärtu doch = Gud altid mins

hiertans Tröst och min del altid altid mins hiertans

Tröst och min del

Psalm 34. v. 13. 14. 15.

Vivace

Hvilken är Then som et godt

Lefvande be gä = rar och gierna

goda dagar många dagar Ha = de

be va ra Ti na Tungo för Thet ondt =

är och Ti na läppar at The in Let be drä = vivace

adagio

= = ge ri Ta Lu hät af = Thet onda

Låt af = thet onda och giör thet go da

och giör thet go da Sök fri den och

far = = = ef ter ho = nom

Sök Sök fri den och far = = ef ter

ho = nom

Poesien von Hofmans Valdau

Si suona

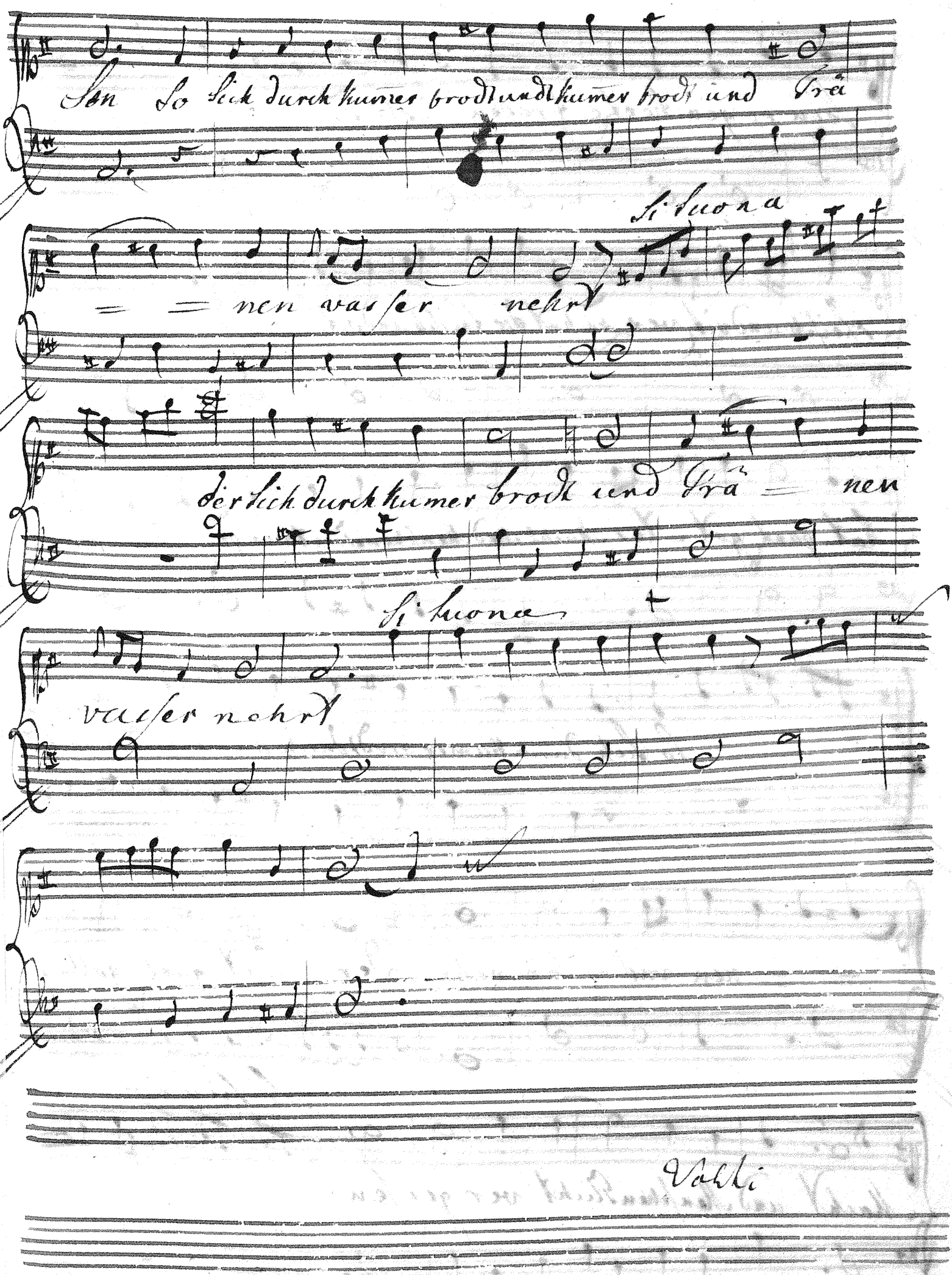
Non sforzato

sein eigen Wertze

fressen ist ei = ne Kost die Fleisch und vitz ver

zehrt = die Fleisch und vitz ver zehrt der = Rat ganz gott

= tes Macht und menschen Flicht ver ges sen ganz ver ges


Sen So sich durch kumer brodt undt kumer brodt und Trä
Si suona
= = nen vasser nehrt
der sich durch kumer brodt und Trä = nen
Si suona
vasser nehrt

Volti

Sein ei gen hertze fressen ist ei = ne kost die

Fleisch und vitz ver zehrt die fleisch und vitz verzehrt der

Si suona

hat gantz got = tes Macht und Menschen Flicht ver ges sen =

So sich durch kumer brodt durch kumer brodt und Gra

= = nen vas = ser nehrt Der hat gantz gottes

Si suona

Macht und Menschen Flicht ver ges sen

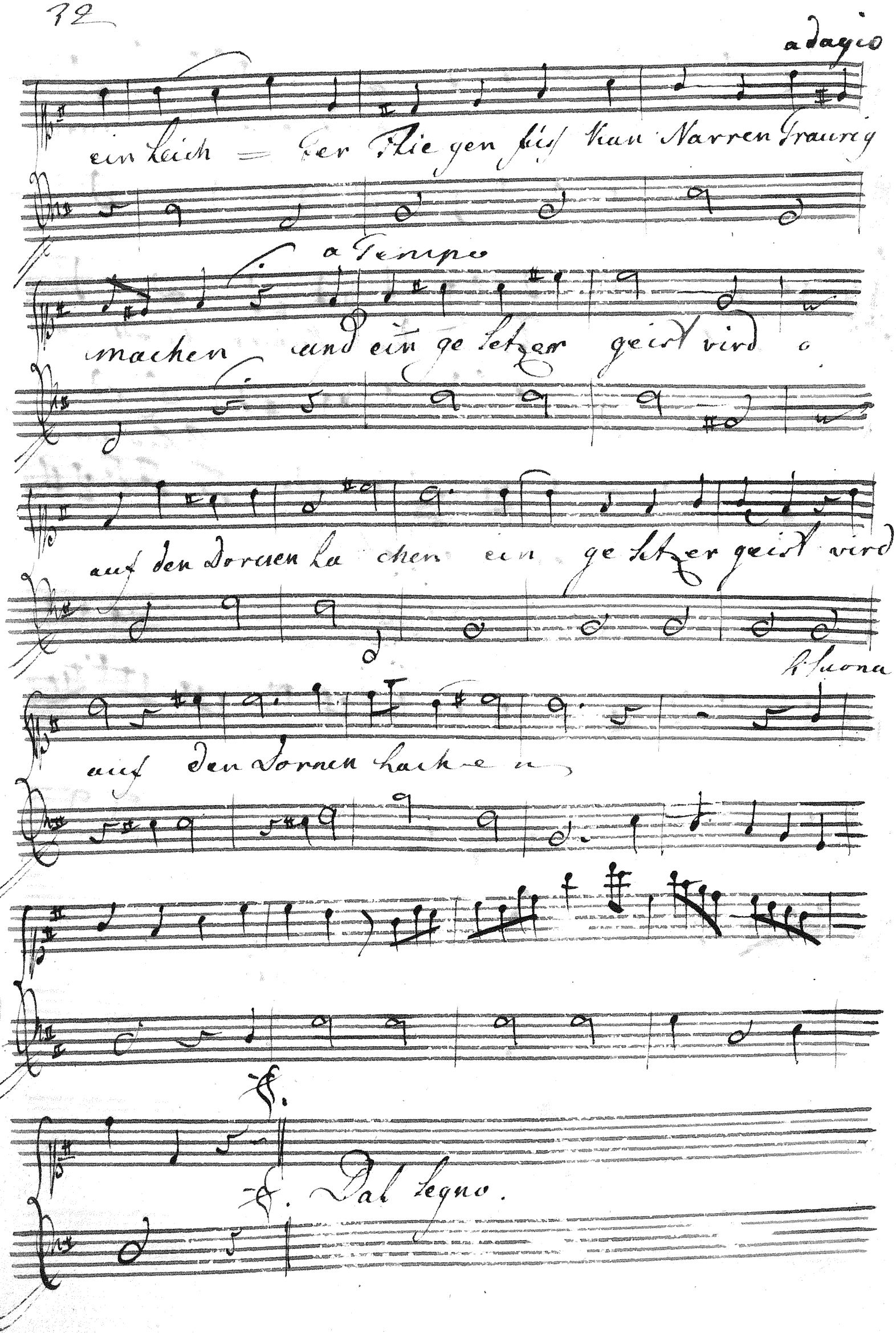
So sich durch kummer brodt und Thrä — nen

vas- ser nehrt der sich durch kumer brodt und

Si suona

Trä — — nen vasser nehrt.

Volti


adagio
ein Leich = der Fliegen fuss kan Narren Traurig
a Tempo
machen und ein ge setzer geist vird o
auf den Dornen La chen ein ge setzer geist vird
Suona
auf den Dornen hach e n
Dal segno.

Scherzando

De Menschen heeft maer an en dach

Alle din gis maer of ment of ment ans sach

Wat is de Mensch ick vraegs int kort schadiu van droom schadiu van

droom dien haest ontwort

Siethoe ellendigh is des menschen leven welke
worty gaet als en vogel die vliegt en degeen
teken en laet in de lucht daer hy door gevlogen
heeft daerom Tuidarns seer wel seght.

Con Spirito

Ha bet om nis hoc vo

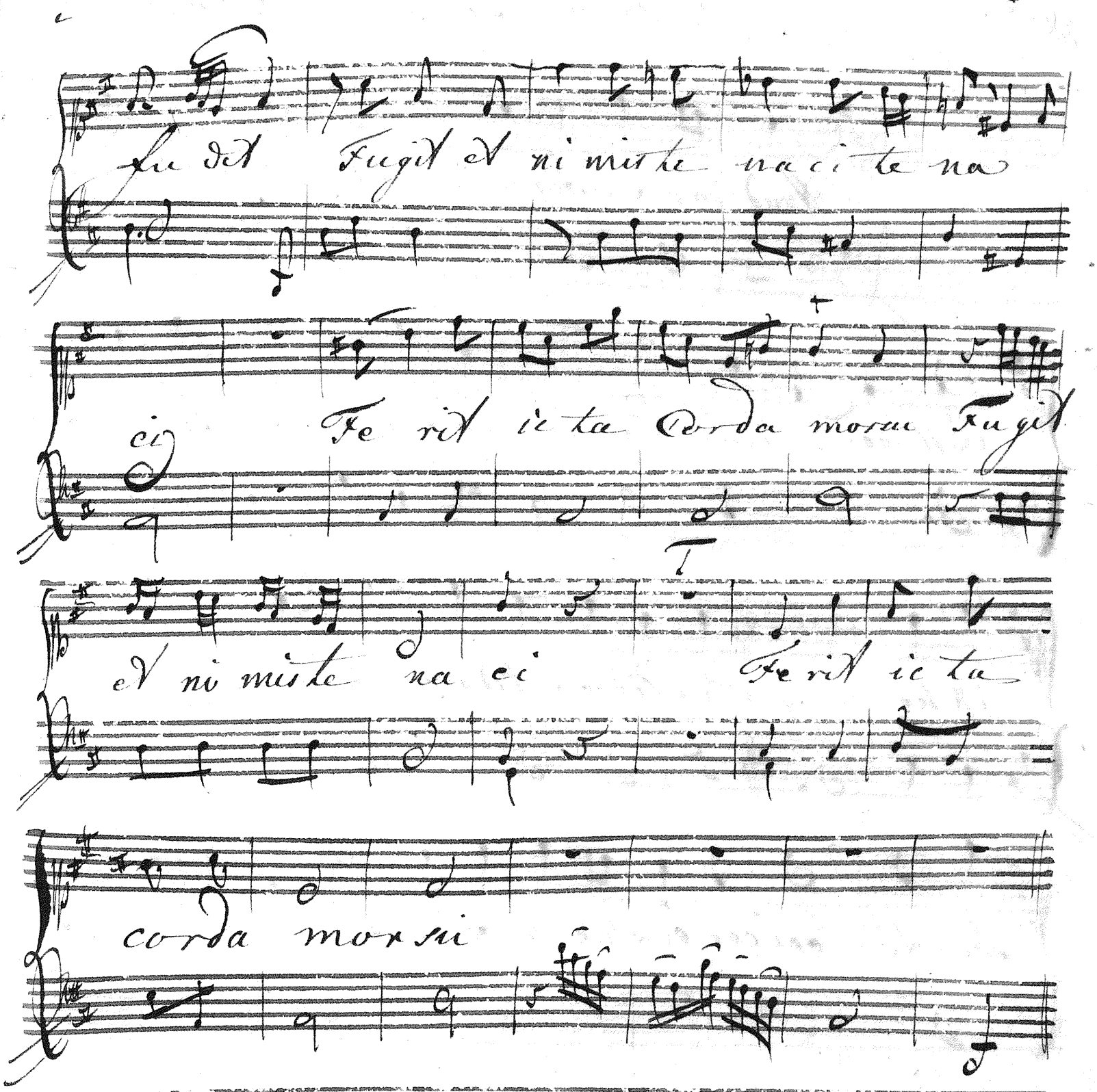
luptas hoc vo luptas Stimulis a

git

fru ente is fru en te is Api

um que par vo lan — tum v bi grata

= mel la fudid v bi grata = mel la


fu dit Fugit et ni mis te na ci te na
ci Fe rit ic ta Corda morsu Fugit
et ni mis te na ci Fe rit ic ta
corda morsu

Ovidii Tristia IV. Bog Eleg. 3.

Hvad vår en Styrmanskunst vår ikke Storm og

Bøl ger? hvad Du ed Lægen Gil, hvis Folk vår

ikke Svag Den Dyd som Med gang hos et Men ni

ske för dølger den kiendes best paa den Bøe trangtes

onde Dag

Madame des Woulieres dans l'Idylle du Ruisseau

Gravement

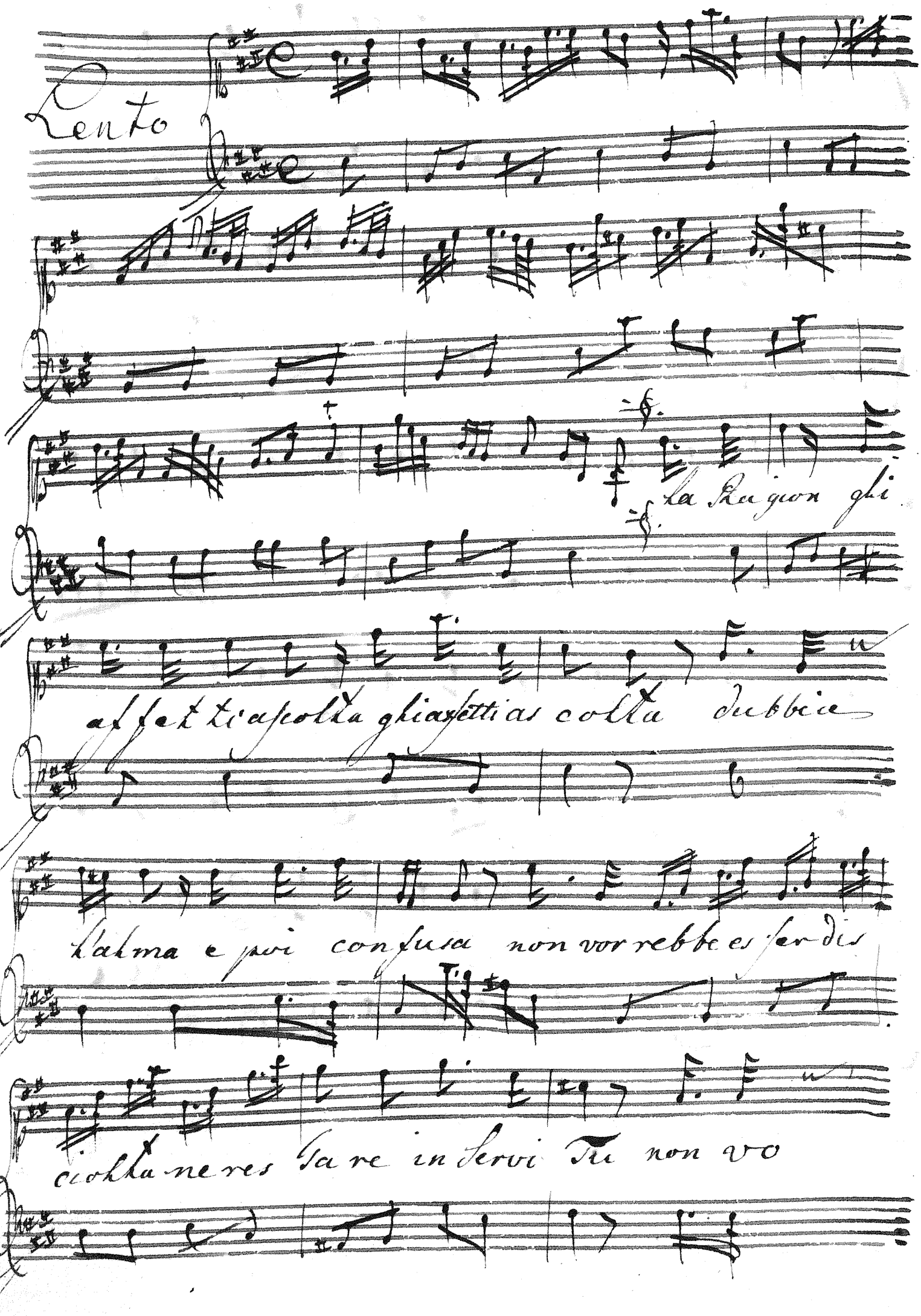
En fin dans cet ho noib le

goufre de mis ere et de vani te je me

perds et plus j'en vi sage la foiblesse de l'homme

et sa ma lig ni te et moins de la Di vi ni

té en lui je re conois li ma ge


Lento
la Ragion gli
affetti ascolta gli affetti ascolta dubbia
l'alma e poi confusa non vorrebbe esser dis
ciolta ne res Tare in servi Tu non vo

rebbeesser disciolta ne restare in servi

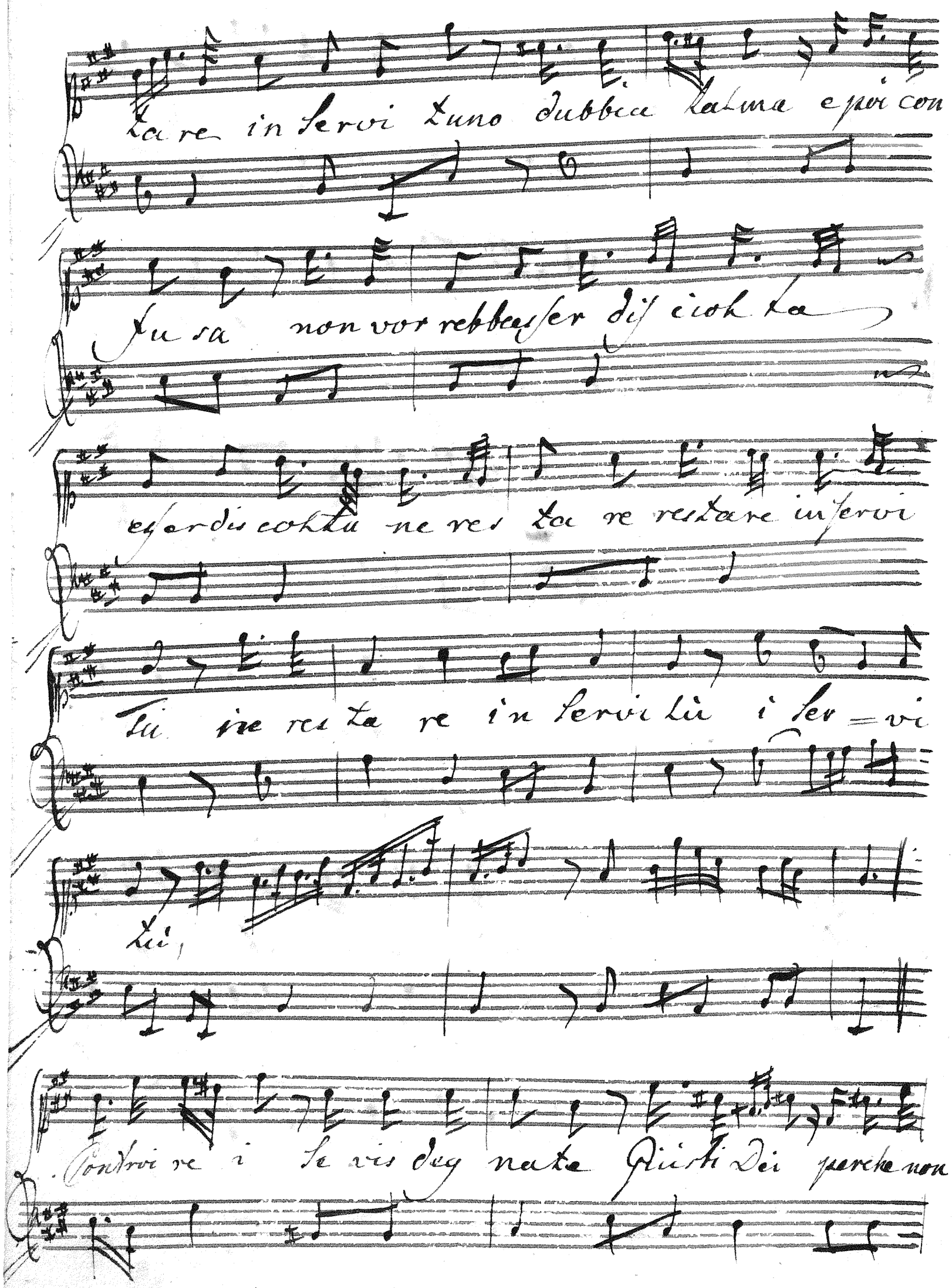
tù non vorrebbeesser disciolta ne res

tare in servi tu = = = = La Ra

gion ghi affettiascolta ghi affettiascolta dubbia

hàl ma e poi confuta non vorrebbeeser disciolta

ser disciolta ne restare in ser vi tù ne res


tare in servi tuno dubbia talma e poi con
fusa non vorrebbe esser dis cioh ta
esser dis cohtu ne res ta re restare in servi
tu ne res ta re in servi tu i ser = vi
tu,
Contro i re i se vis deg nate Giusti Dei perche non

fate o più forte il nostra core o men

aspra ha virtù Giusto Dei se controlle

rei vi sdegnate perche non fate e più

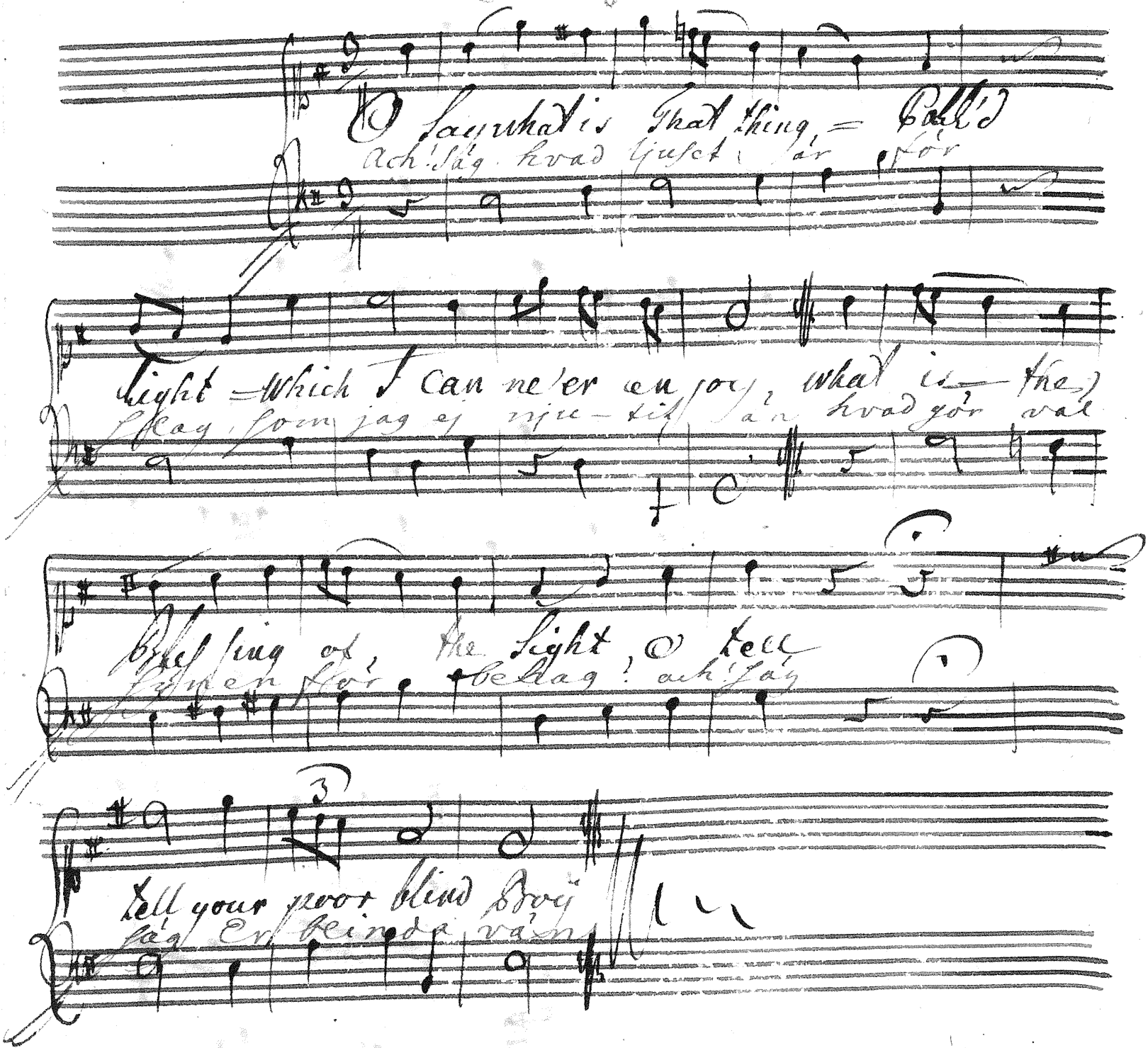
forte il nostra core o men aspra ha virtu

tù

Dal segno

The Blind Boy

[Stanley]


O say what is That thing, = Call'd
Ach! säg hvad ljuset är för
Sight = Which I can ne'er enjoy, what is the
Slag, som jag ej nju-tit, än hvad gör val
Blessing of the Sight, O tell
Synen för belag! ach! säg
Tell your poor blind Boy
säg Er blinda vän

Poesien af Jacob Frese 43

Vivace

Min Andakt skynda Tig men Trottna ei på

vägen Min Tro miströsta ei men var i gudi

Trä = gen var i gudi Trä gen Mit Tä La

-mod se Till i dö den at be stå Mit Hopp för hoppas

mer Lå Skal-du mera få för hoppas mer så Skal du mera

mera Lå.

Andante

Hvi ärtu dyre Tid så snar som

blix ten ütur skyar blanker och pi len genom lüften

far Du ärt bland himlens största skänker och ahdra=

minst kan hål las hvar I dit för var år

= an be fallt hvad kiärt hvad sakt hvad godt kan så gas Men

ach hürn Länge far= det å gas få = og na blech få

D.

= ögna blek Så är det alt hvem kan åt

Ti den fågnas stort när Nöget och med Ti den

Kymmer hält kåre Tid nej far man fort om Nöjet

flyr flyr och be kym mer om Nöget flyr flyr och

= be kym mer

Poesien af Jacob Frese

Hvad står til råds, det bästa skie vi koppas, ko
Fast Inders stät ej mi ne skimme för gjäller för

vet hvad dag vår lyckos trå vil knoppas, vår tid för
nöjlighet de soma ställen fyller hos sa le

bli än nu en an nan tid låt os, vår vägt
mon är alt förgjäng lig het sa fa sängt alt

vår väg i himlens vård be falla hans vis het
är alt hvad man sig förre ställer mit kopp til

är et grundhört haf — — at svalla tij
gud hvad verl — — den hos mig gjäller be

lid och bid När väfa skyr drils an af sunnan
vit na vet om skift lig het skal minst min om sorg

väder strant vårtan vinden mörka
öka Min största del vil jag i

luften glæder Gud va ri hof
himlen Loka Bäd först och sist

Skall jag dölja i mitt bröst alla plågor som mig quälja, får jag

ej bland o-ro välja den, den at ta i Kla-gan tröst! Ach! så sluten

tyst tyst i Eder öma tankar hvad Er quäl men min ögon Er jag

beder röjen ej en ängslig själ.

Psalm 99. 1.2.3.4. 9.

adagio andante

Herren är konung therföre vredgas

folken therföre vredgas folken han sitter på

Cherubim ther- före ther före ep rö rer sig verlden han

sitter på Che ru bim ther före ep rör sig verl

den herren är stor i Zion hög - öf ver all

folk hög öf ver all folk Man Tacke man Tacke tit

Stora och underli ga namn thet heligt är utj thenne konugens

rike åh skarman thet rätt är Tu gifver from het Tu=gifver

from het Til skaffar dom och rätserdig het up hojer herren vår gud och

=Til bedje på hans helge berg Ty=herren=vår gud vår

gud är — he tig vår gud är he — — tig

Rom: 8.

Largo

Så är nu intet för dom ligit i them som

å ro i Christo Jesu The som icke van

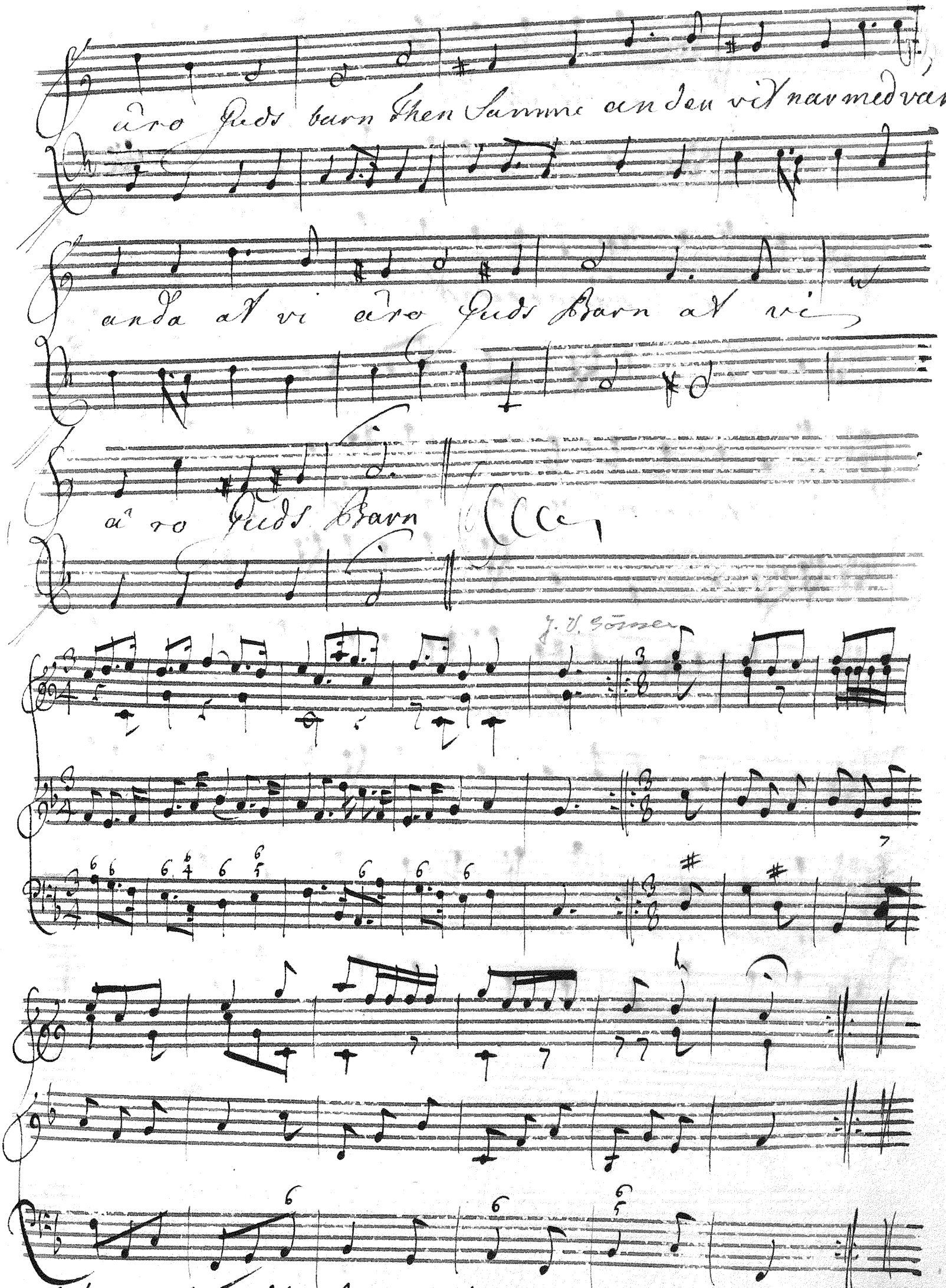
= dra efter kottet icke vandra efter kottet

utan efter andan then utkora da barns

anda i hvilkom vi ropa abba kåre, La

der Then samme anden vitnar medvar anda at vi

[J. V. Gösser, Die Alster]



Befordrer vieler Lustbarkeiten, du angenehmer Alster-Fluß!
Du mehrest Hamburg Seltenheiten und ihren frölichen genuß.
Dir schallen zur Ehre du ~~schallende~~ spielende Fluth,
Dir singende Thöre, der jauchzende Muth.

Polsien af Jacob Frese

Min lefnads Dag du alla Dagars plaga

för ackt och Tvångar endast din för mäga. Doch Salla

Tid som fyller gads be hag för dig får iag sist lefva

u kan ända fast ieg nu råds hvad sorg hvad sorg mit

lif kan hända hvad sorg mit lif kan hända

jmfr s. 93

Min Gledje Dag den iag med Tiden hinner

O Evighet der = alt mit qval = for Svinner

högst Salla Tid som uptijkt Guds be hag du giör at

iag ei nun Sin mer be klagar Min Födslo-Lift min Döds

(Lifs-)

och Dome Dagar Min gledje Dag Min Gledje Dag

Poesien af Jacob Frese

Grave Gud alla hå rars gud

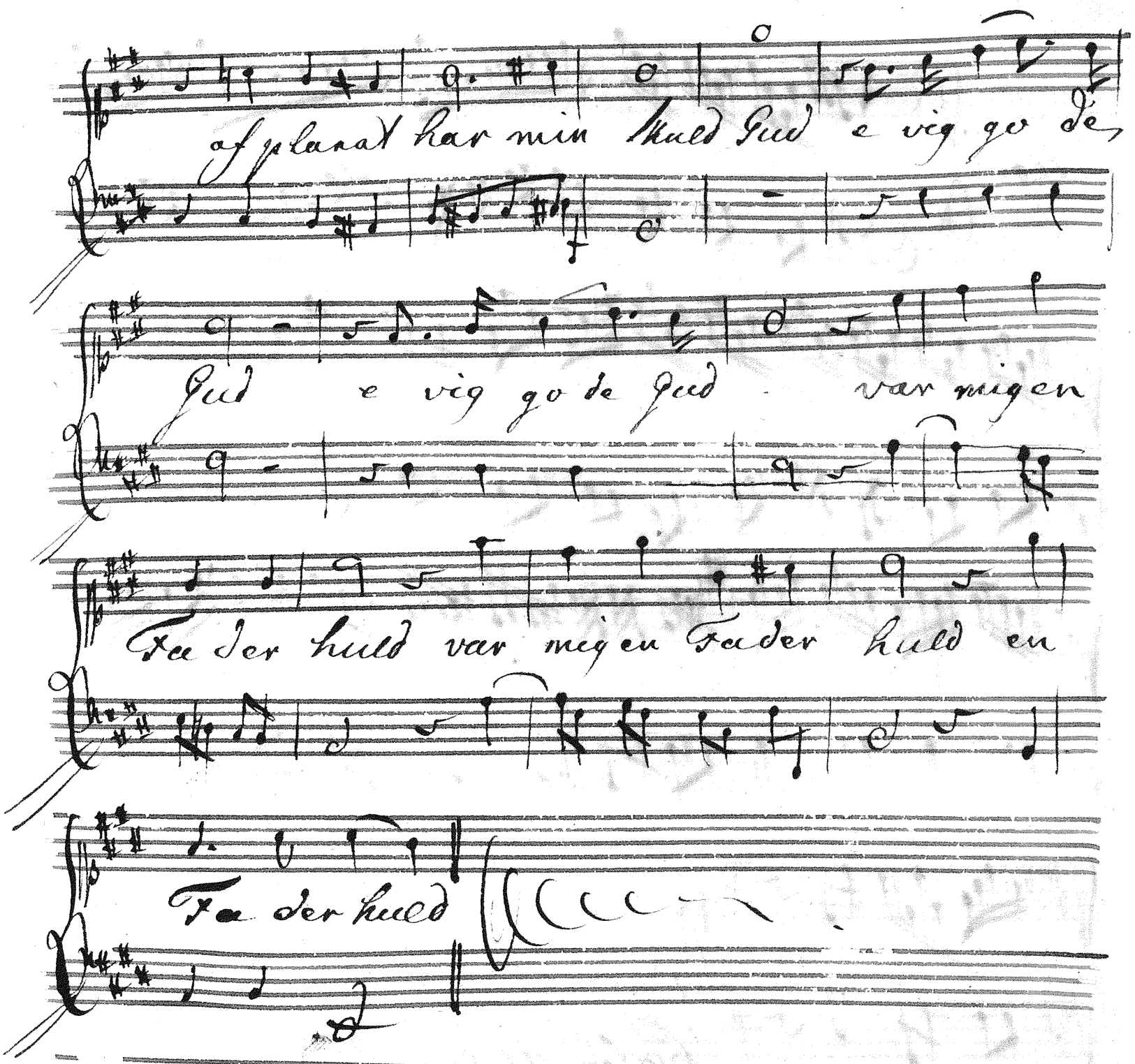
alla hå rars Gud när Tin Basan Skal

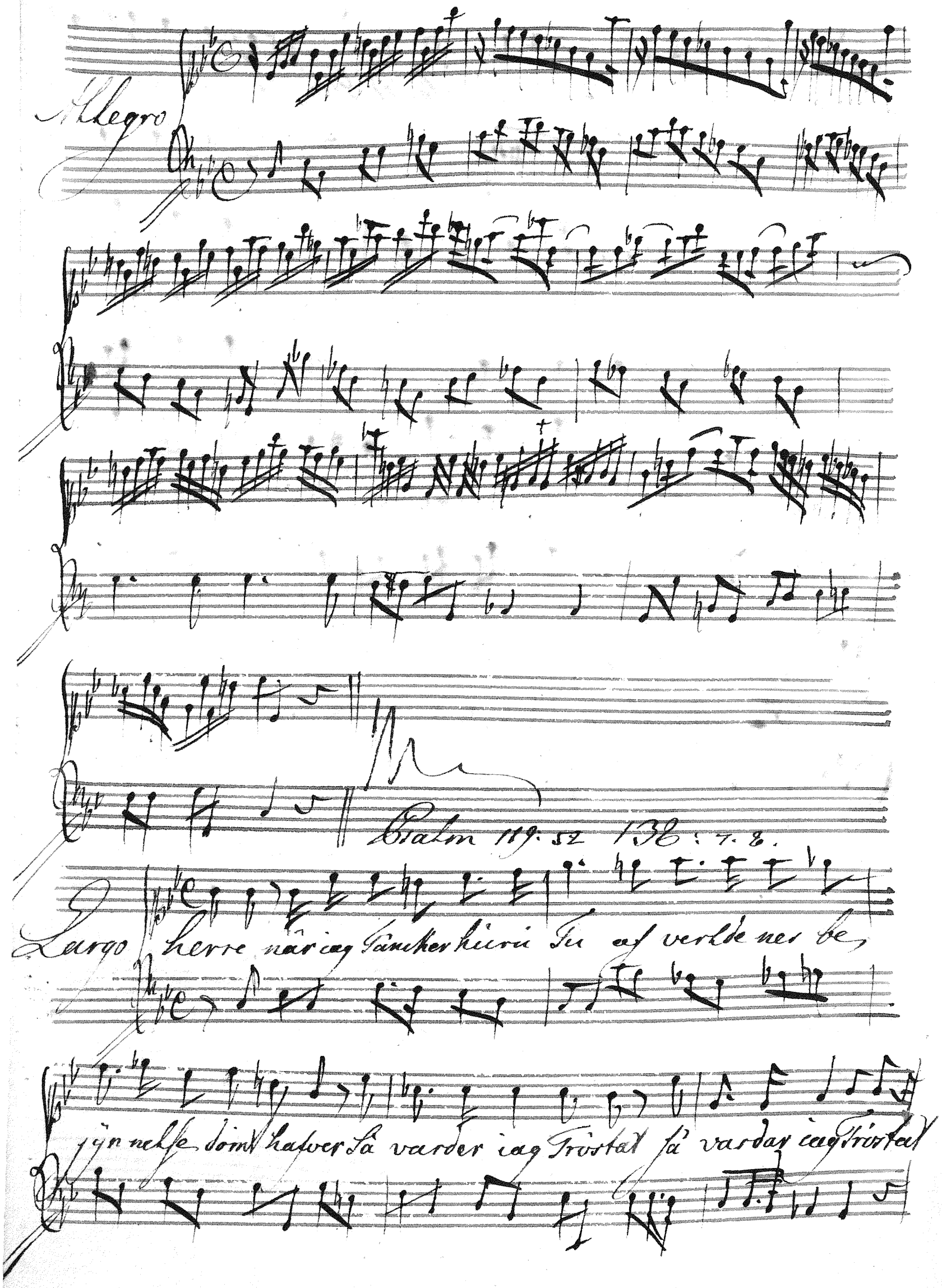
Linda Skal Linda och fram från Jordens

Skot fram fram från jordens Skot til Doms Til

Doms The Dö da bie da Tänck – dä at Tin för

Tienst af planat har min Skuld min Skuld Tänck dä at Tin för Tient


af planat har min Huld Gud e vig go de
Gud e vig go de Gud var migen
Fa der huld var migen Fader huld en
Fa der huld


Allegro
Psalm 119: 52 138: 7. 8.
Largo
herre när iag Tänker hürü Tu af verlde ner be
gyn nelse dömt hafver Så varder iag Tröstat så vardar iag Tröstat

om iag mit i ängest vandrar så veder qvecker Tu

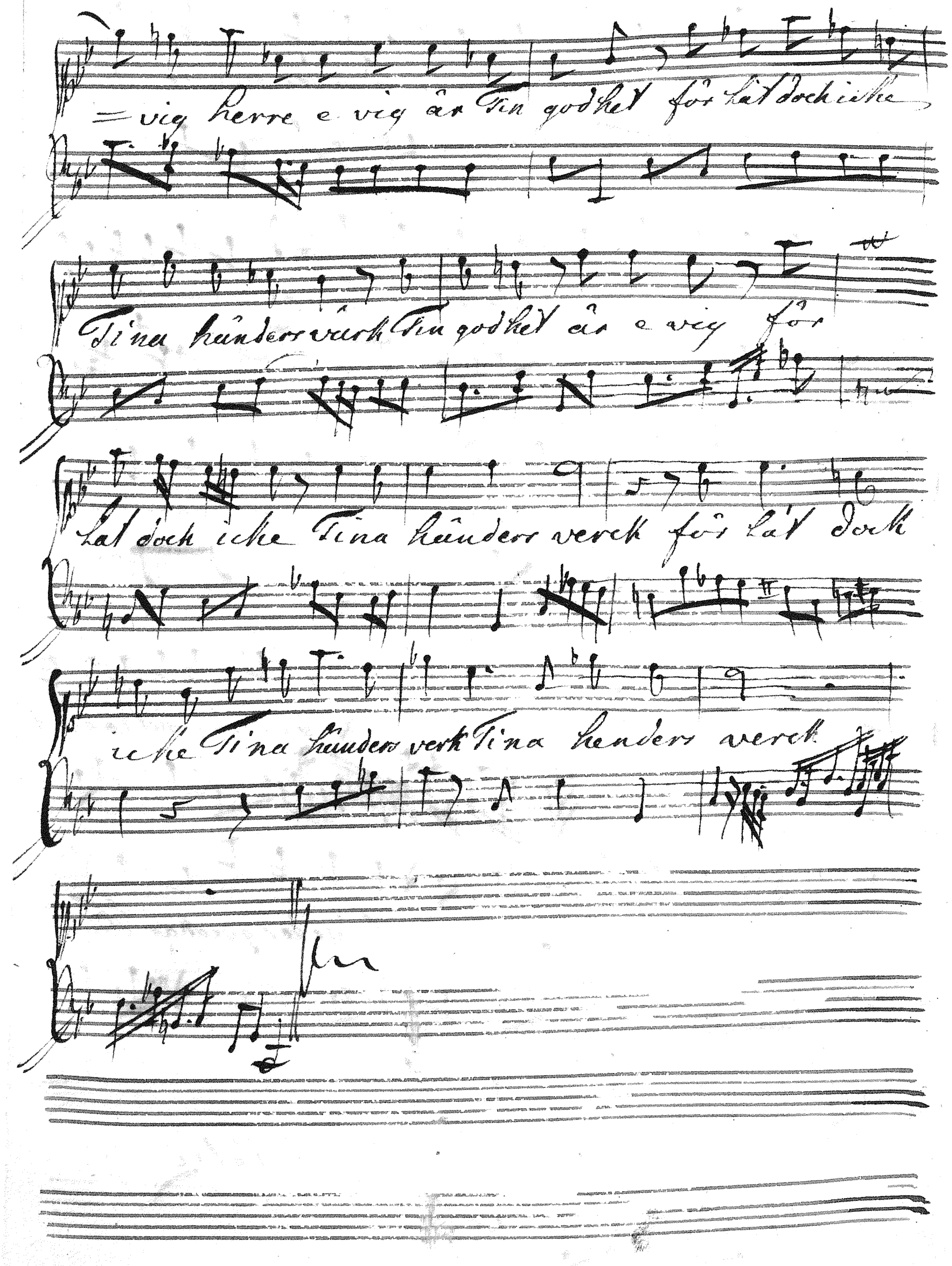
mig och räcker Ti na hand Ti na hand ol ver mina fi enders

Vrede, och hielper mig med Ti na hogra hand med

Ti na hôgra hand om iag mit i ängest

vandrar Så veder qveckar Tu mig sa veder qveckar Tu

mig herre Tin god het är e Volti


=vig herre e vig är Tin godhet för låt doch icke
Tina händers värk Tin godhet är e vig för
Låt doch icke Tina händers verck för låt dock
icke Tina händers verk Tina henders verck

Psalm 18. 47.

Vivace

Herren lefver herren lefver och

hof = vat vare min Tröst och hof ~~vat~~ vare min

Tröst min Tröst hofvat hofvat vare min Tröst Herren lefver Herren

lefver och min Salighets Gud varde up högd up högd up högd min Tröst min

Gud var de hofvat Gud min Tröst min Tröst vare hofvat och up högd min Sarga

Salighets gud var-de up högd

Poesien af Jacob Frese

Lento

Fast Inders Stät ei mi na Rum för

gÿller för nöj lig het för nöj lig het de

Toma Ställen fÿller hos Salo mon är alt

för gäng lig het ia få fängt alt hvad man sig före

Ställer Mit Hopp till gudhvad verlden hos mig

gäller be vit na vet hvad verlden hos mig gäller

Mit Hopp Gil gud be vit na vet

om Skiftlig het Skal minst min omsorg

ö ka min stör sta del vil iag i Him len

= Sö = ka bäd först och sidt

Exod: 15: 2

Vivace

Herren är min Starckhet och

Lofsång och är min Sa-lig het min Sa-lig

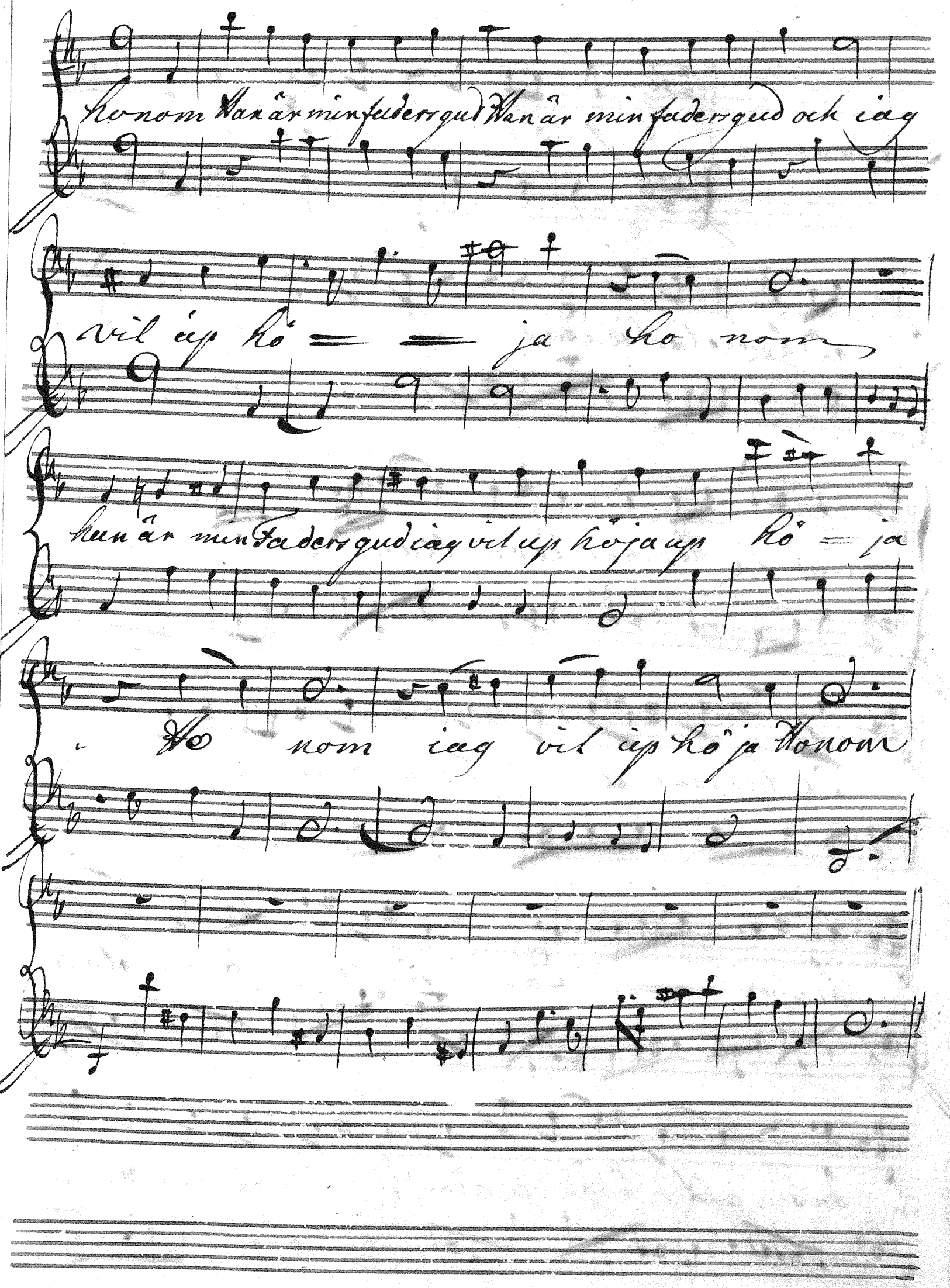
het min Starkhet är Herren min Lofsång är Herren

S. Suona

och Herren är min Sa-lig het

Herren är min Starkhet min

Lofsång min Sa-lig het han är min gud i ag-vil Å-ra


ho nom Han är min faders gud Han är min faders gud och iag
vil up hö = = ja ho nom
han är min Faders gud iag vil up höja up hö = ja
Ho nom iag vil up hö ja Ho nom

Andantino

Fog lar vil de diur och

alt hoadeljast andas låt vare rösters

lind Til Herrans ära blan das

Til herrans ä ra Til herrans ä ra

blan das Til Herrans ä ra blan

das alt=hoad andas låt vä re rörsters lind

adagio a Tempo

=tie herrans å ra blandas och om mit

ghedje rop ei hörs ei hörs til Lambers

Trohn Så Skal min Tysta Suck Så

Skal min Gÿsta Suck doch doch vinna E der Thon doch

vin na e der thon och om mit ghedje rop ei hörs til Lambers Trohn

Så Skal min Gÿsta Suck doch vin na E der Thon

Poesien af Jacob Frese

Con Spirito

Hvad Tänken i Som icke vider

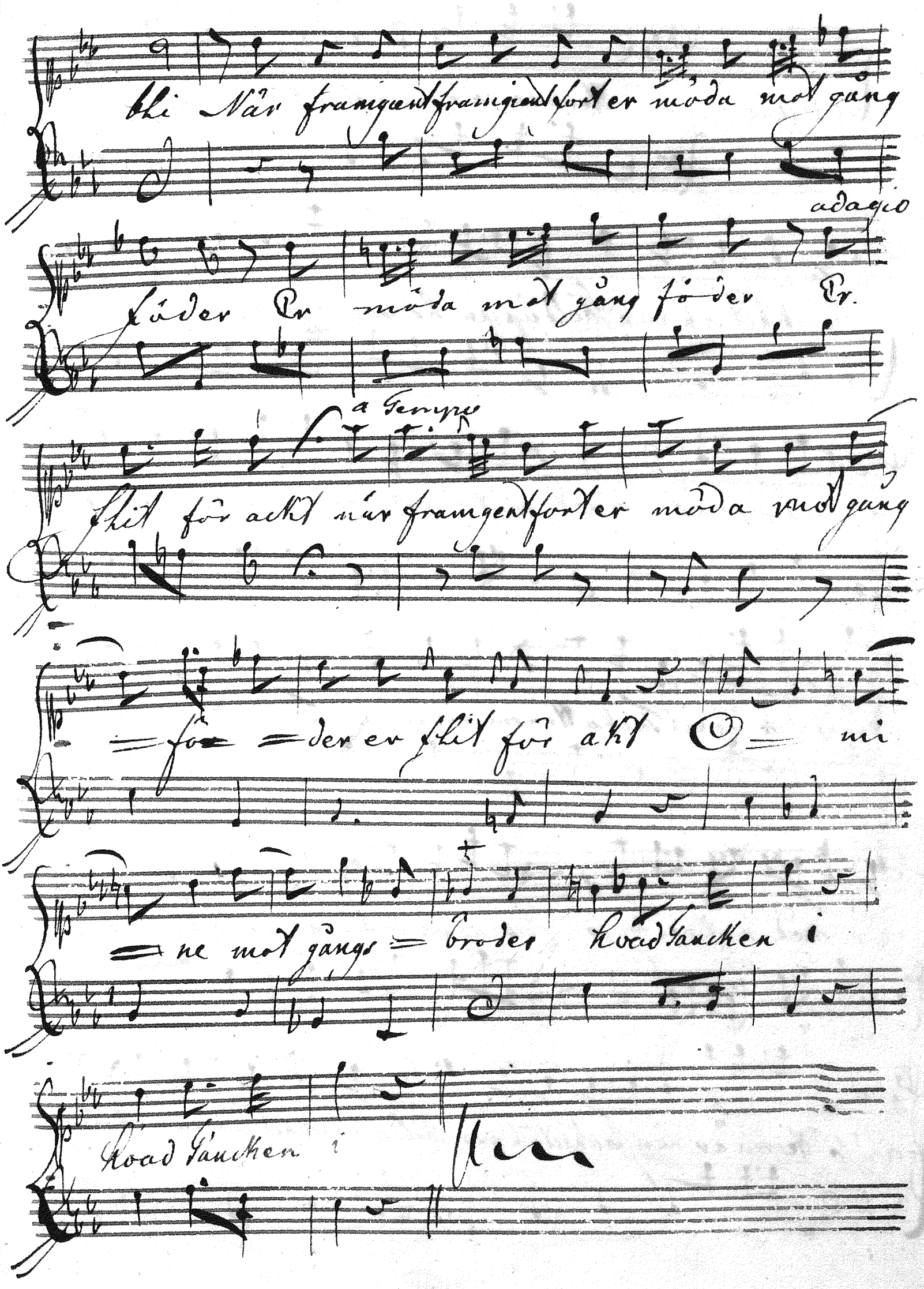
Trättas Som icke vid Er Trättas at

jemte nig med hårda Ö det brättas med

hårda ö det brättas hvad Tänken i at jemt med

Ö det brättas när flå — — — kot.

Lohek Til hamnen förde blit til hamnen förde


bhi När framgent framgent fort er möda mot gång
adagio
föder Er möda mot gång föder Er.
a Tempo
Shit för ackt när framgent fort er möda mot gång
= för = der er shit för akt O = mi
= ne mot gångs = broder hvad Gaucken i
hvad Gaucken i

Psalm 28. 7

Vivace

Herren är min starckhet om min sköld min

starckhet och min sköld uppå honom hoppades mit hierta

och mig är holpet mit hierta är glad mit hierta är

glad och iag vil tacka honom och iag vil tacka honom med mine

viso med mine viso och iag vil tacka honom med mine

viso Herren är min starckhet och min sköld min starckhet och min sköld up

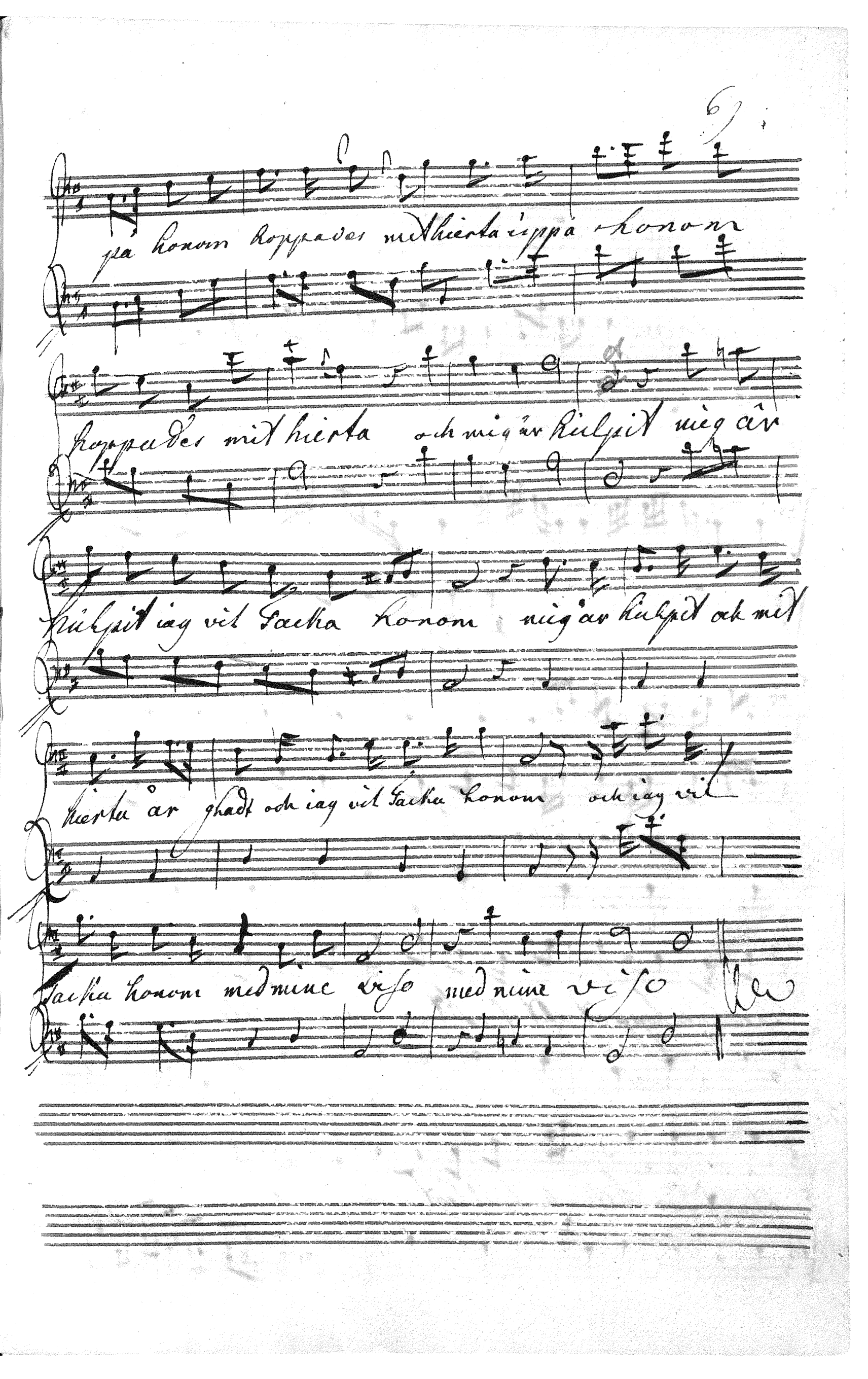
pa honom hoppades mit hierta uppa honom

hoppades mit hierta och mig är hulpit mig är

hulpit iag vil Tacka honom mig är hulpit och mit

hierta är ghadt och iag vil Tacka honom och iag vil

Tacka honom med mine viso med mine viso



Poesien af Mademois. A. B. Carl

Andante Moderato

Du kiära Dag som bläncker opp ier

Morgon rodnans gyllene Skiöte din ankomst gier min

Tanckars Lopp et alt för Sött och hiuf ligt Möte

et alt för Sött och hiuf ligt mö- te

Gå dig är fram i hinset bragt et hif af engla lika

Se der der Tackhet i be hag = lig heder = kan Trotsa

hijckans Stoh ta pragt Trotsa hijckans pragt på dig är fram i

hinset bragt et hif af engla lika Se der der

Tackhet Trotsar hijckans Stoh ta pragt Du kiå ra

Dag som blänker opp.

Volti

et lif der Täckhet eng la likt kan Trotsa lijckans

pragt Trotsa lijckans pragt et lif der Engla

Täckhet Trotsar lijckans stol = la pragt et

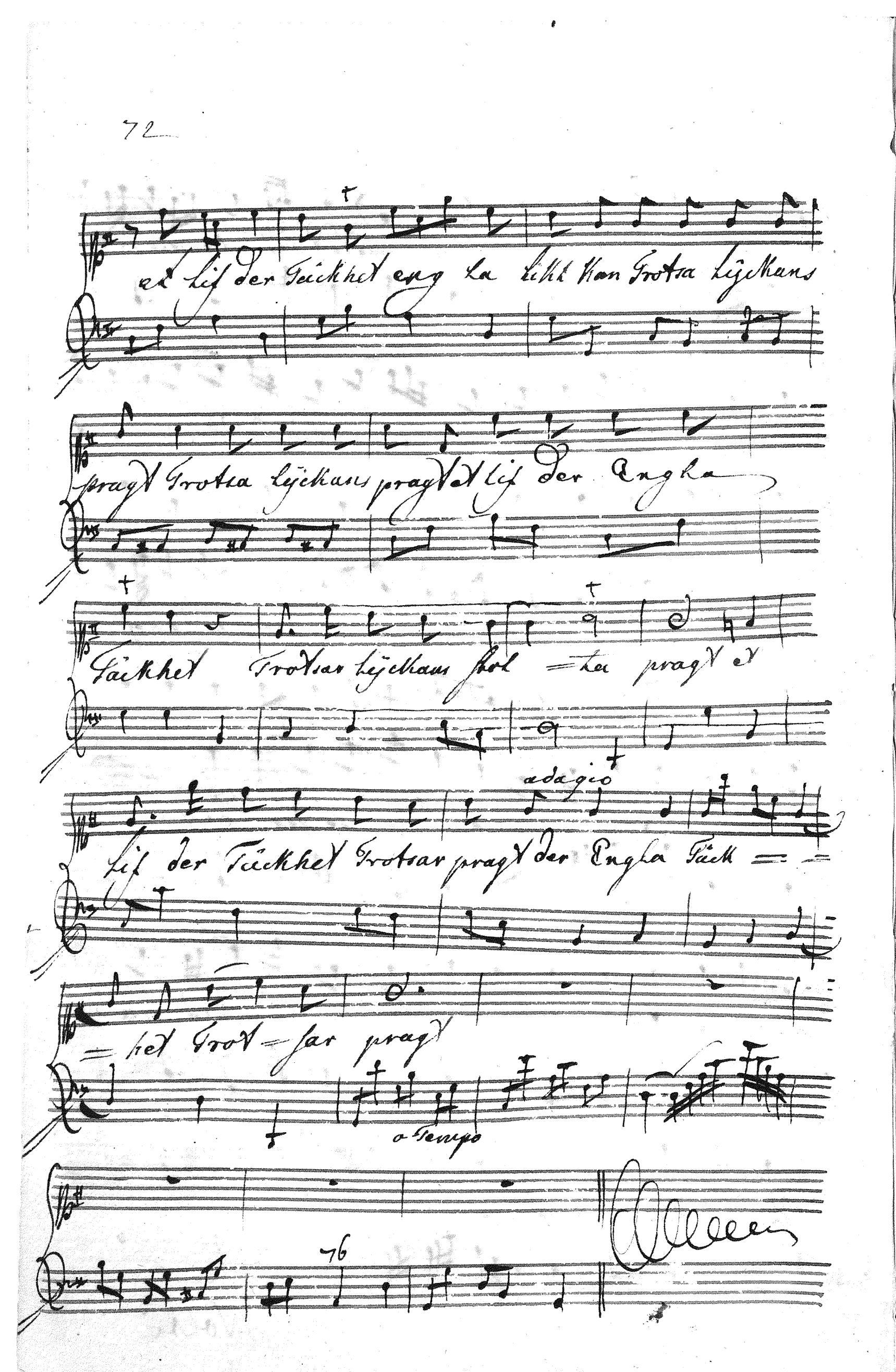
adagio

lif der Täckhet Trotsar pragt der Engla Täck = =

= het Trot = sar pragt

a Tempo

76



Psalm 81.

V 1. Siunger gudi ghade hi ga

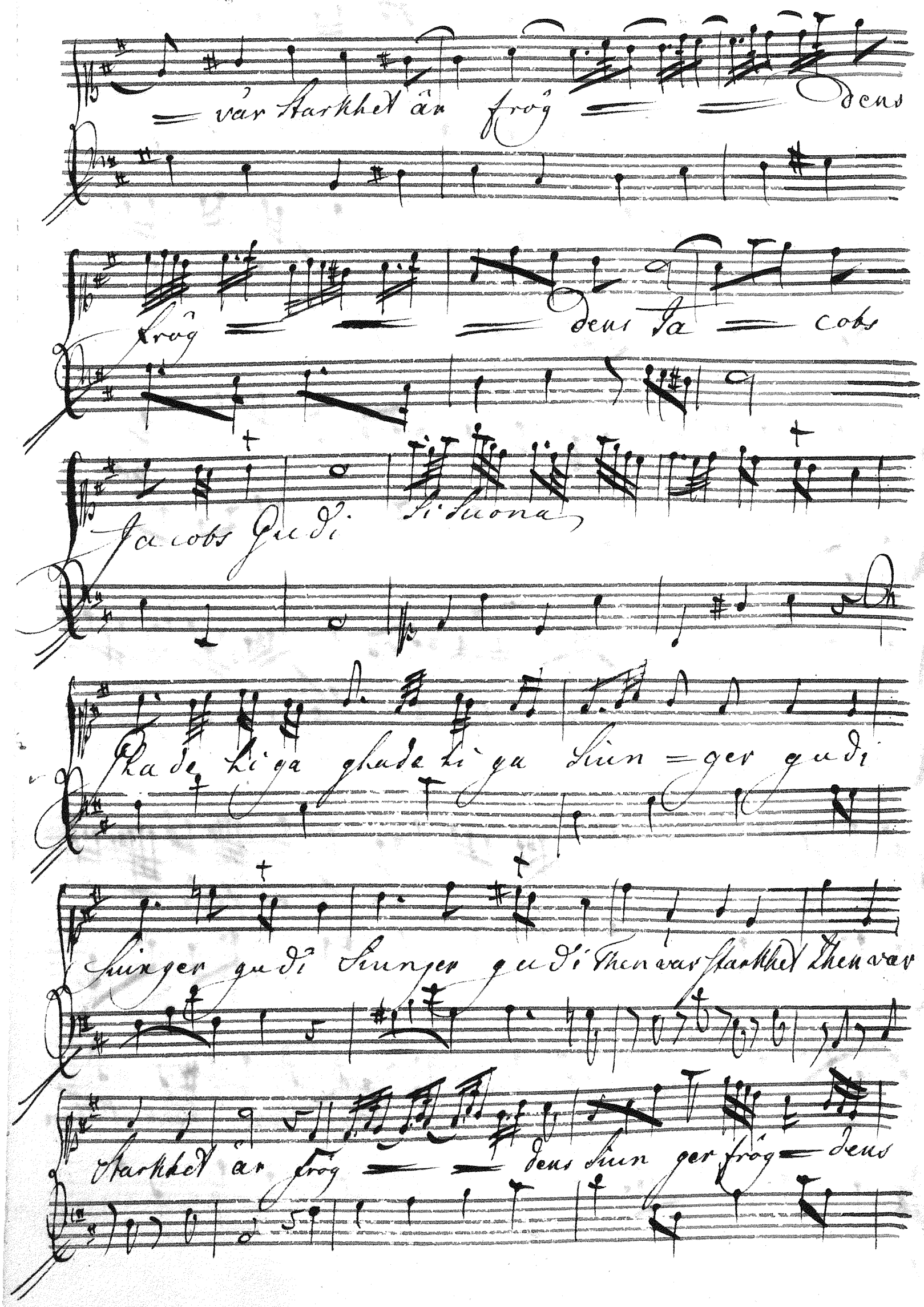
then vår starkhet år vår starckhet år ghade hi ga

ghade hi ga Siunger Gu di Siun — ger

gu di Si Suona gha

= de hi ga gha = = = de hi ga frög

= dens Ja cobs Gudi Then vår starckhet Then


vår Starkhet är frög dens
frög dens Ja cobs
Jacobs Gudi si suona
Ghade ti ga ghade ti ga Siun = ger gudi
Siunger gudi Siunger gudi Then var Starkhet Then var
Starkhet är frög dens Siun ger frög dens

Siunger frög = dens Siunger ghade hi ga Siunger

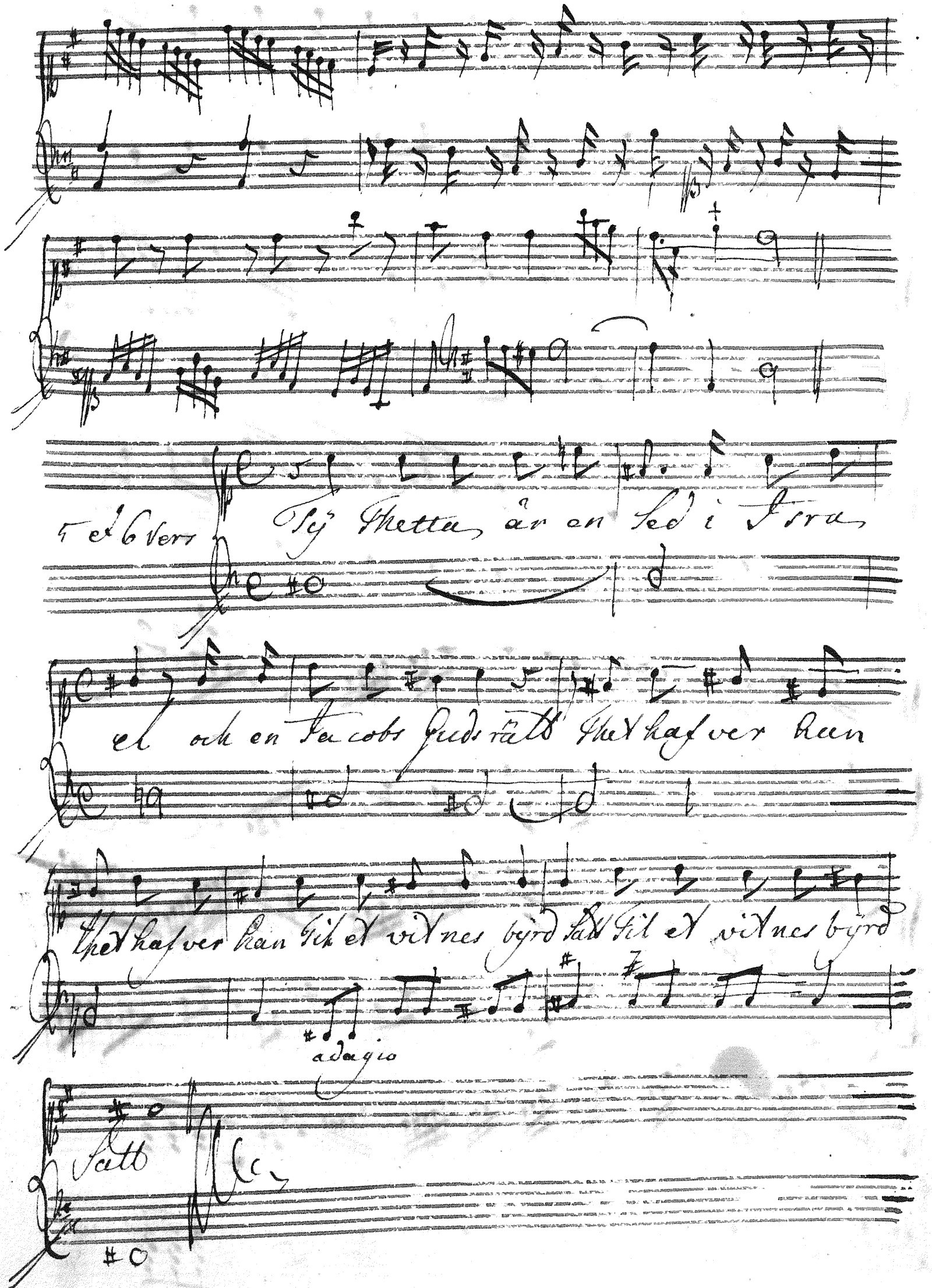
frög = = dens Jacobs gudi frög = dens frög = dens

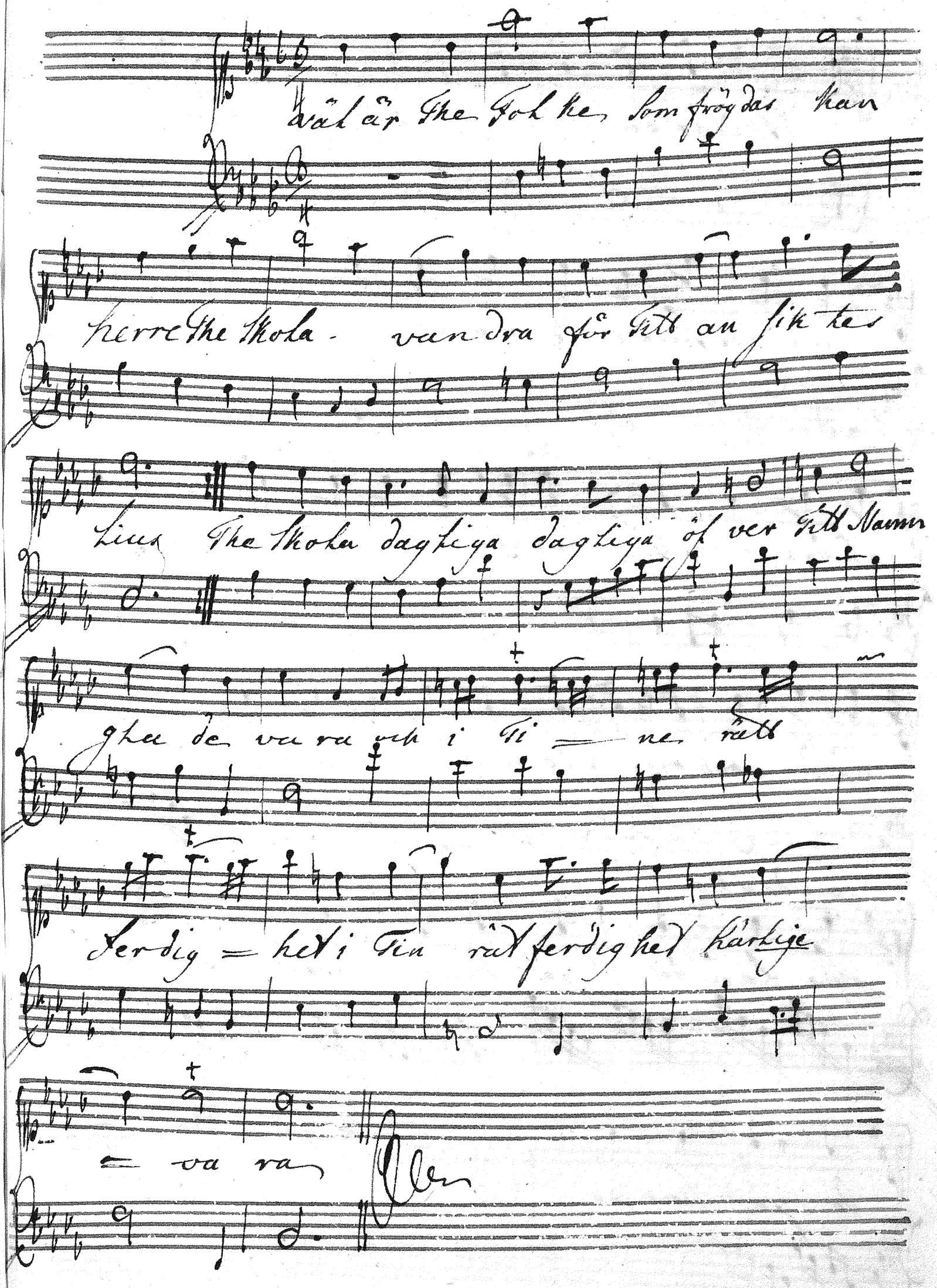
Then vär starckhet är frög = = = dens

adagio

frögdens frögdens = = Ja = =

= cobs Gudj Si Siuona


5 et 6 Vers
Ty Thetta är en Sed i Isra
el och en Jacobs Guds rätt Thet hafver han
Thet hafver han Til et vitnes byrd Satt Til et vitnes byrd
adagio
Satt


vät är The Folke, som frögdas kan
herre The Skola - vandra för Titt an sik tes
Lius The Skola dagliga dagliga öf ver Titt Namn
gha de va ra och i Ti = ne rätt
ferdig = het i Tin rät ferdighet kärlige
= va ra

Psal: 92

Thet är en koste lig Ging at Tacka Herranom

a Tempo

och Lof Singa Ti no Namne Tu

Rec.

ahdra högste om Morgonen förkunna Ti na

nade och om afto nen Tina Sanning med

andante

andante

Spe lan de på harpo med Spe lan

de på harpo

Vivace

Tu Herre Tu Herre Tu

hå ter mig ghade ti ga Sunga om Ti ne verk om Tine

verck och iag be römer Ti na händers verck och iag be

römer Ti na händers verk Tin verk Tu håter nigg ha

= de tiga Sunga om Ti ne verck och iag be

römer Ti na händers verk Ti na händers verck

Da Uttini.

Coro. nell Op. L'Eroe Chinese

Allegretto

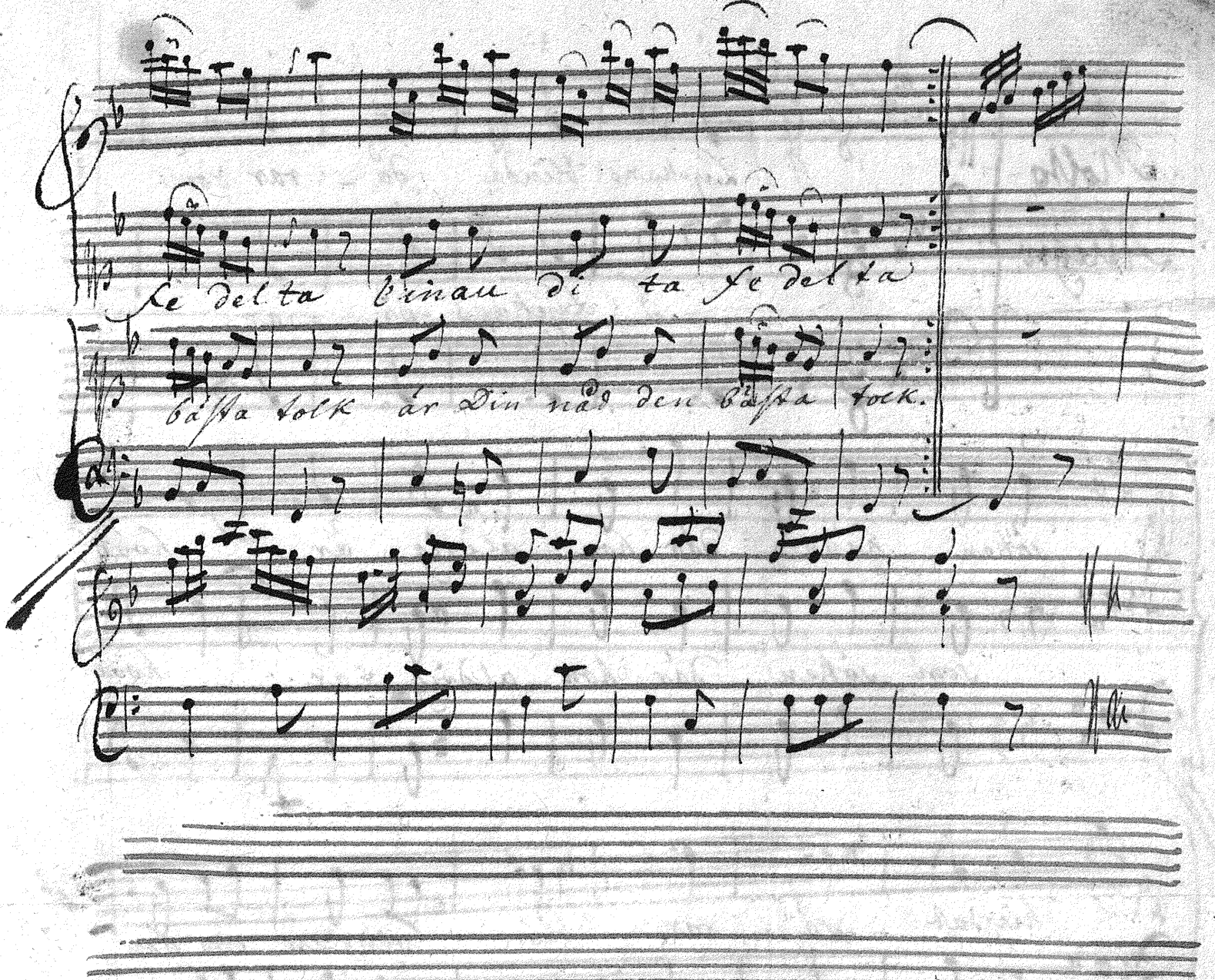
Sarà nota al Mondo in
Gred, din godhet alla

te-ro Sa-rà Chia-ra in o=gnieta Dell' e roe-di
Stunder prisas Skall i bland alt folk af Din Lag och

questo impero l'inaudi=ta fe-delta l'inaudi ta
Dina under. af Din Lag och Di na under är Din nåd den

fe del ta Einau di ta fe del ta

bästa tolk är Din nåd den bästa tolk.



82. Detta med det följande är af Saf. Hof Intendenten Sjelf skrifva

Molto Allegro

I Lyckans blinda då - rar som

I Lyckans då - rar

söken hänne där hon aldrig är hvad

som söken där hon aldrig är hvad

hiertat så - rar blir vinsten som hon

hiertat så - rar blir vinsten som hon

åt Er bär i få - fång

åt Er bär i få - fång

prakt i lacker smak i gods och

prakt i lacker smak i gods och

gull i vapne-brak i lek i smek dar fins hon

gull i vapne brak i smek dar fins hon

Lento

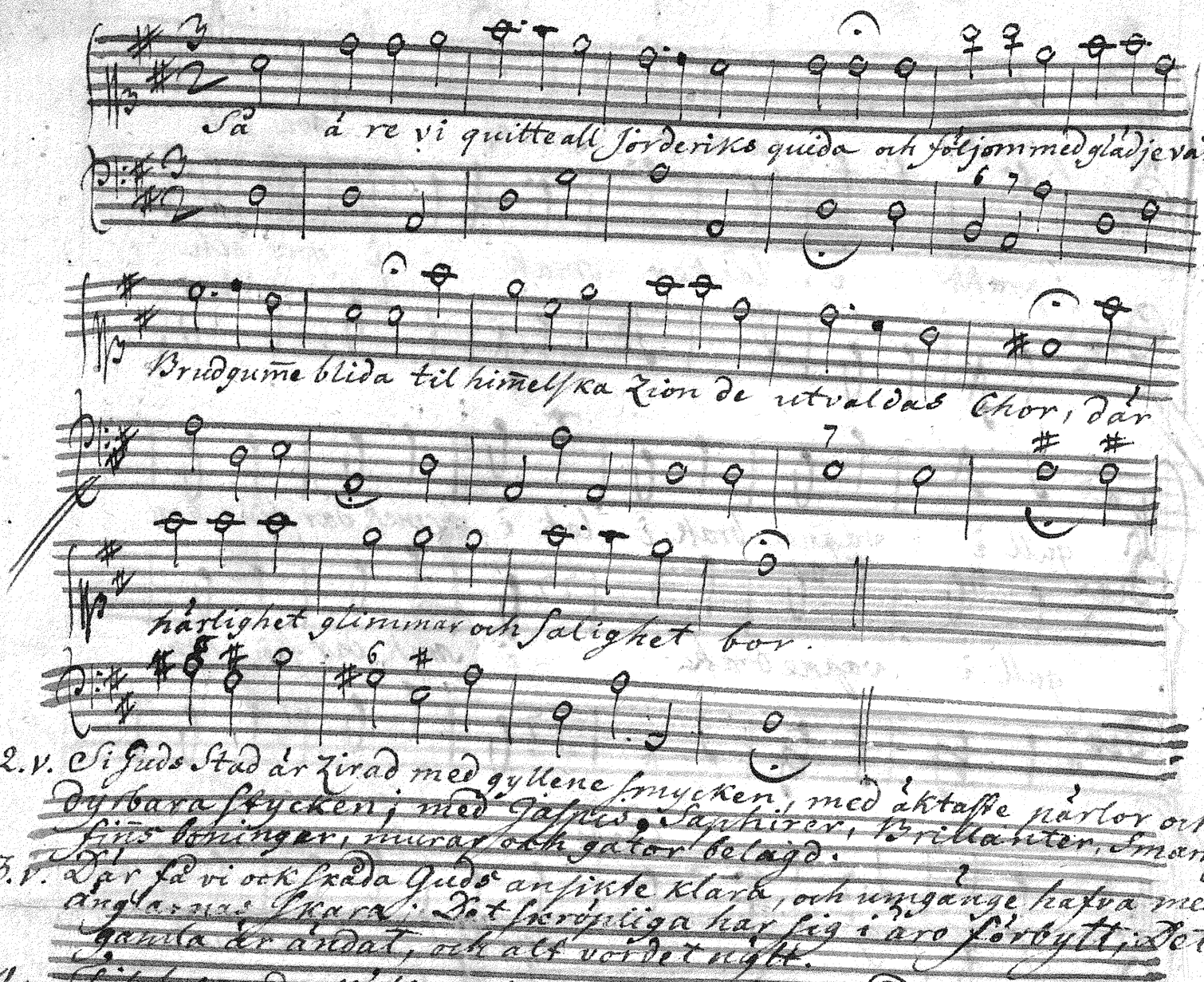
ej Ad nej i dygdigt nöjsamt sinne

ej Ad nej i dygdigt nöjsamt sinne

dar bor hon inne

dar bor hon inne

Choro.



Så ä re vi quitte all Jorderiks quida och följom med glädje vår.

Brudgum̄e blida til him̄elska Zion de utvaldas Chor, där

härlighet glimmar och salighet bor.

2.v. Si Guds Stad är Zirad med gyllene smycken, med äktaste pärlor och dyrbara stycken; med Jaspis, Saphirer, Brillanter, Smaragd, fin̄s boninger, murar och gator belagd.

3.v. Där få vi ock skåda Guds ansikte klara, och umgänge hafva med änglarnas skara; Det skröpliga har sig i äro förbytt; Det gamla är ändat, och alt vordet nytt.

4.v. Til lefvande källor vi varda nu ledde, med skinande silke vi blifva beklädde; med Palmer i händer vi stå för Guds Thron, lofsjungande Lambet med klingande thon.

5.v. Guds Lamb, som har lidit för synderna våra, på Korsset stor smärta och döden den svåra; nu fägnar han själen, nu gifver han ro, där synden förr varit, nu salighet bor.

6.v. Trots djefvul, trots verlden, trots änglar tillika, de skola ej kunna från Gudi oss slita: ej aktom vi djuphet, ej rädom vi nöd, ej fruktom vi mera den eviga död.

7.v. Ej ångest, ej krankhet, ej plågor, ej smärta, ej olyckors plågor mer quälja vårt hjerta; Korss, arbete, möda, sorg, ängslan och spått nu hafver försvunnit, och glädje upstådt.

8.v. Ach hugnad! ach nöje! hvad glädje och gam̄an, vi njute i him̄elska Zion tilsamman. O Zion! o Zion! det finne vi nu, hur härlig, hur prägtig och ljuflig äst Du!

Poesien af Jacob Frese.

Andante.

Hvad tanken I som icke vid Er trättas, som icke vid Er trättas, at,

jäm=te mig med hårda Ödet brättas med hårda Ödet brättas, hvad

tanken I at jämt med Ödet brättas! När flå = = kot folk

til Hamnen förde bli, til Hamnen förde bli. När framgent framgent

fort Er Möda motgång föder, Er Möda motgång föder, Er

adagio à tempo

flit förakt. När framgent fort Er möda motgång fö= der, Er flit för-

akt; O mi=ne mot=gångs bröder! Hvad tanken I? Hvad tanken I?

D.C.

Nell Op. Joueur. p. Mr Sody. 1757.

Duo.

Re= =gnes sur mon ame toujours Sur mon ame Regnes

ach - - - uptänd i Själen En lå - ga - i Själen. Ach uptänd i

Sur mon ame Ah, pour toi ma flame tou jours, toujours

Själen Ach uptänd i Själen lå ga lå ga.

S'animer à S'augmenter à oüi pour toi ma flamme tou,

at vörda Gud at vörda Gud ach uptänd i Själen lå

jours toujours S'animera S'augmenterà. Re= =gnes

ga lå ga at vörda Gud at vörda Gud. Rör hjerta, rör

hålla hans bud.

Sur mon ame Regnes Sur = mon ame ah, pour toi =

hjerta och sinne väck anda kt därinne mig sjelf

= ma flamme toujours, toujours s'animera s'augmente =

Gud på minne Dit ord Din Lag bådnatt och dag båd natt och

ra oüi pour toi ma flamme toujours du re ra

dag. andakt väck där inne mig sjelf Gud på mine

tou jours toujours s'animera s'augmentera s'aug n

Dit ord Din Lag bådnatt och dag båd natt och dag

men =

båd natt

tera

och dag.

Cavatino Nell Op. L'Eroe Chinese Da Uttini.

Lisinga Con sordine

pia. crescend. forte Fra quante vicende di

p. cres. for. p.

Sorte d'amore di Sorte d'amore mio povero Core ti Sento tremar mio

povero Core mio povero Core ti sento tremar ti sento tremar

ti sento mio Core ti Sento tremar mio povero Core ti Sento tre-

f. p. crescendo forte

mar Ogn'astro che splende minaccia di nuovo ogn'astro che

f. p.

splende minaccia di nuovo mina- cia di nuovo

p. for.

Allegro

Cembalo

Ps: 119. 52. 138: 7. 8.

Largo

Herre när jag tänker huru Du af
verldenes begynnelse dömt hafver så varder jag
tröstat så varder jag tröstat Om jag
mitt i ångest vandrar så vederqvecker Du
mig och räcker Tina hand Tina hand öfver
mina fiendars vrede och hjelper mig med
Tine högra hand med Tine högra hand

Om jag mitt i ångest

vandrar så vederkvecker Tu mig så vederkvecker Tu

mig Herre Tin godhet är e - vig Herre evig är Tin

godhet förlåt dock icke Tina händers verk Tin godhet är

evig förlåt dock icke Tina händers verk för-

låt dock icke Tina händers verk Tina händers verk

[J. V. Görres, Die erste Liebe.]

Betänk hur sällt och ljufligt är, med änglars Chor och Helgons

Betänk hur sällt och ljufligt är med änglars Chor och Helgons

skara, få sjunga Hallelujah där, man saligt nögd och glad kan

skara få sjunga Halleluja där man saligt nögd och glad kan

va = ra Begyn at lofva Herren här, så blir du honom evigt

va = ra Begyn at lofva Herren här så blir du = honom evigt

när, befri = ad från all fa = ra.

när befri = ad från all fa = ra.

O! wie viel Leben, wie viel Zeit, hab ich, als kaum beseelt, verlohren,
~~Eh' mich die gunst der Zärtlichkeit begeistert und für~~
dich erkohren! Nun mich dein süßer Kuß
erfreut, o nun belebt sich meine Zeit!
Nun bin ich erst gebohren.

Lento.

Min Gladje=dag, den jag med Tiden

hinner; O Evighet! dar alt mit kva=

forsvinner Högst falle Tid! som up=

fylt Guds behag; du gjor, at jag ej nansin mer be=

klagar, Min Fodsle=Lifs=min Dods och Dome=

dagar: Min Gladje=dag. Min Gla=dje=

dag.

Vivace. Poesien af Jacob Frese.

Hvad står til råds? det bästa sku' vi hoppas. Ho

vet hvad dag vår lyckos trå vil knoppas? Vår tid tör

bli ännu en annan tid. Låt oss vår väg vår väg i

Himlens vård befalla, Hans vishet är et grundlöst Haf

at svalla Ty lid och bid. När våta skyr drifs

Adagio

an af Sunnan väder Straxt västan vind den mörka

Vivace

Luften gläder; Gud vari lof!

Lento.

Fast Inders stat ej mina rum förgyller för
nöjlighet de toma stallen fyller, hos Salomon är alt
förganglighet. ja fåfängt alt hvad man sig föreställer
mit hopp til Gud, hvad Verlden hos mig gäller bevitna
vet hvad Verlden hos mig gäller mit hopp til Gud
bevitna vet. Omskiftlighet skal minst min omsorg
öka, min stör - sta del vil jag i Himlen sö -
- ka båd först och sist.

Lento

Min Lefnads=dag, du alla dagars plaga,

Förakt och tvang är endast din förmåga

Dock sälle Tid, som fyller Guds behag för dig far

Jag sist lefva utan ända, fast jag nu råds hvad

Sorg, hvad Sorg mit Lif kan hända, Min Lefnads=

dag, min Lefnads=dag.

Grave.

Gud alla Hå-rars Gud alla Hå-rars

Gud når Din basun skall ljuda skall ljuda och

fram från Jordens skot fram fram från Jordens skot til

Doms til Doms de döda bju = da. Tänk då at Din förtjenstaf-

planat har min skuld min skuld, Tänk då at Din Förtjenst

afplanat har min skuld. Gud evig go-de Gud, evig go-de Gud, var

mig en Fader huld var mig en Fader huld en Fader huld.

Poesien af Jacob Frese.

Lento

Mit hjerta rörs af frögd, min blod

af gläjdje gjäser; jag sjunger Herrans Lof, och Hansbe-

rom jag lä-ser; Ej annat än Hans pris på mi-

ne strängar slås; Hans Ros, och annat ej, jag på

min pipa blås.

Andantino

I foglar, vilde djur och alt hvad eljest

andas lät våre röster ljud til Herrans Ära blan-

das til Herrans Ä=ra, til Herrans Ä=ra

blan = das til Herrans Ära blan=das. Ach

Adagio

hvad andas, Låt vare rösters ljud til Herrans Ära blan das

à tempo

Och om mit gladjerop ej hörs ej hörs til Lambets Thron så skall min

tysta suck så skal min tysta suck dock i dock vinna Eder thon

dock vinna Eder thon Och om mit gladje rop ej hörs til

Lambets Thron så skal min tysta suck dock vinna E = der thon.

Vivace

Min Andagt skynda dig; Men

trottna ej på vågen: Min Tro misströsta ej men

var i Gu = di trå = gen, var i Gudi trå = gen.

Mit Tålamod se til i döden at bestå Min Hopp

forhoppas mer så skall du mera få förhoppas

mer, så skall du mera mera få.

Grave

Hosper kyathizus enioth hæ - min hæ.

tychæ. hen agathon epi - che - asa tri e =

pant = = lei kaka kaka

Diphilus: Ὥσπερ κυαθίζ, ὅσ' ἔνιοθ' ἡμῖν ἡ τύχη,
Ἓν ἀγαθὸν ἐπιχέασα τρεῖς ἐπαυλεῖ κακά.

apud Stobæum. Fortuna nobis, tanquam cyathos ex siccantibus,
Si vnum bonum infundat, tria mala affundit.

Boethius de Consol: Philosop: Lib. III.

Con Spirito

Ha-bet omnis hoc vo-luptas hoc vo-luptas Stimu-lis a git fruen-te-is fruen te-is Api-umque par vo-lan-tum Vbi gra-ta mel-la fudit V-bi gra-ta mel-la fudit Fugit et nimis te-naci te-na-ci Fe-rit ic-ta

corda morsu Fugit et nimis te- na- ci

Ferit icta corda morsu.

Lento

La Ragion gli affetti ascolta gli affetti ascolta dubbia l'alma e poi con-

fusa non vorrebbe esser disciolta ne restare in servitu, non vorrebbe esser dis-

ciolta ne restare in servitù non vorrebbe esser disciolta nè restare in servitù

si suona

La Ragion gli affet - ti ascolta gli affetti af-

colta dubbia l'alma e poi confusa non vorrebbe esser disciolta es-

ser disciolta nè restare in servitù nè resta - re in servitù nò dubbia

l'alma e poi confusa non vorrebbe esser disciolta e esser disciolta nè res-

tare restare in servitù ne restare in servi - tù in

ser - vi - tù

Contro i re - i, se vi sdegnate Giusti

De_i, per che non fate o più forte il nostro

core o men aspe_ra la virtù Giusti Dei se contro i

re_i vi sdegna_te perche non fate o più

si suona

forte il nostro core o men aspra la virtù

Dal Segno §

Madame des Houlieres. dans l'Idylle du Ruisseau.

Gravement.

Enfin dans cet horrible gouffre de misere & de vanitè je me perds. & plus j'envisage la foiblesse de l'homme & sa malignitè et moins de la Divinité en lui je reconnois l'Image.

The Happy Man.

Gayement

I envy not Sir Courtly Nice secure from Pomp and free from Vice I call my Life my own the Man who cannot be a knave and scorns to

be a fawning slave is happy when alone.

Allegro

The World and its superiour Joys consists in

hurrey show and noise if in a crowd we live

Tempo giusto

thank Heavin I share a better fate and blessd en-

joy in humbler state the sweets that quiet

give.

Vivace

My books, my Gardens, fields and fare are all my pleasures and my care nor wiss I to be great. Yet all shall by my Actions find the real Grandeur of the Mind not fortune can defeat

Siet hoe ellendigh is des mensches leven, weleke voorby gaet als een vogel die vliegt, ende geen teken en laet in de luckt daer hy door gevlogen heeft, daerom Pindarus seer wel seght

Scherzando

De Menschen heeft maer eenen dach

Alle ding is maer ofment ofment eens sach.

Wat is de Mensch, ik vraegs int kort?

Schaduw' van droom, schaduw' van

droom dien haest ontwort.

Ovidii Tristia IV. Bog. Eleg. 3.

Vivace

Hvad var en Styrmans kunst var ikke Storm og bølger? Hvad

dued Løgen til, hvis Folk var ikke svag? Den Dyd som Medgang haver Menni=

ske fordølger den kiendes best paa den betrængtes onde Dag.

die Poesien von Hofmanswaldau.

Non sforzato

Sein eigen Hertze fressen ist ei – ne kost die

Fleisch und Witz verzehrt die Fleisch und Witz verzehrt der hat

gantz Got – tes Macht und Men schen Pflicht vergessen gantz verges –

sen so sich durch kummer brodt durch kummer brodt und thrä –

si sugna

– nen wasser nehrt

der sich durch kumer

si suona

brodt und Träh-nen wasser nehrt

Sein eigen Hertze fressen ist ei-ne kost die fleisch und Witz ver-

zehrt die fleisch und Witz verzehrt, der hat gantz Gottes Macht und

si suona

Menschen Pflicht vergessen So sich durch kummerbrodt durch

kummer brodt und Träh-nen wasser nehrt. Der hat gantz Gottes

si suona

Macht und Menschen Pflicht vergessen

So sich durch kummerbrodt und Träh-nen was-ser nähret

Der sich durch kummer=brodt und Thrä = nen wasser

si suona

nehrt

Ein leichter Fliegenfuß kan

adagio

Narren traurig machen und ein gesetzter Geist wird

tr

auf den Dornen lac - hen ein gesetzter Geist wird

adagio tr si suona

auf den Dornen lac = hen

dal segno

Psalm. 30.

jag skal prisa Dig, och min Siäl skal up =

Vivace

höja, uphöja Dig, HERRE, ty Du mig hulpit har

up, och mig ur ku - lone dra - git, at mina

fiendars hop ej fådt at glädja sig öfver, Du

mig hulpit har och ur kulone dragit at mina fi =

= endars hop ej fådt at glä - dja sig öf - ver

Til Dig ropade jag, min Gud! Du gjorde mig

helan, Du giorde mig helan och Du lyfte

mig Du Herre lyfte mig up, mina Sial Du ur

grafvena förde, ur grafvena förde, Du lyfte mig

up, ur grafvena förde Du vid

lifve mig hölt, at jag ej i hålona nedfor

Du vid lifve mig hölt at jag ej i hå-lona nedfor, ej i

hålona = ned = for.

I Guds Heliga folk vår Gud lofsjunger och

å - rer vår Gud lofsjunger, lofsjunger, å - rer

och tack Offer uti Des högtid gladligen offrer!

gladligen offrer u = ti Des högtid, tack offer i Des högtid

gladli - gen off - rer.

HErrans vrede är kårt och näpliga varar et ögnblick

men til lifvet har Han Sina lust osäj'lig nå-dig.

Grå-ten om af-tonen hörs, ja sker hela natten i=

gienom men frögdropena mång, frögdropena

mång får man om morgonen hö-ra frögdropena

mång får man om morgonen hö=ra.

jag sade i mit lugn: Ej skal jag evärdliga

Vivace

rubbas ty med Nådebehag mit berg Du kraftliga

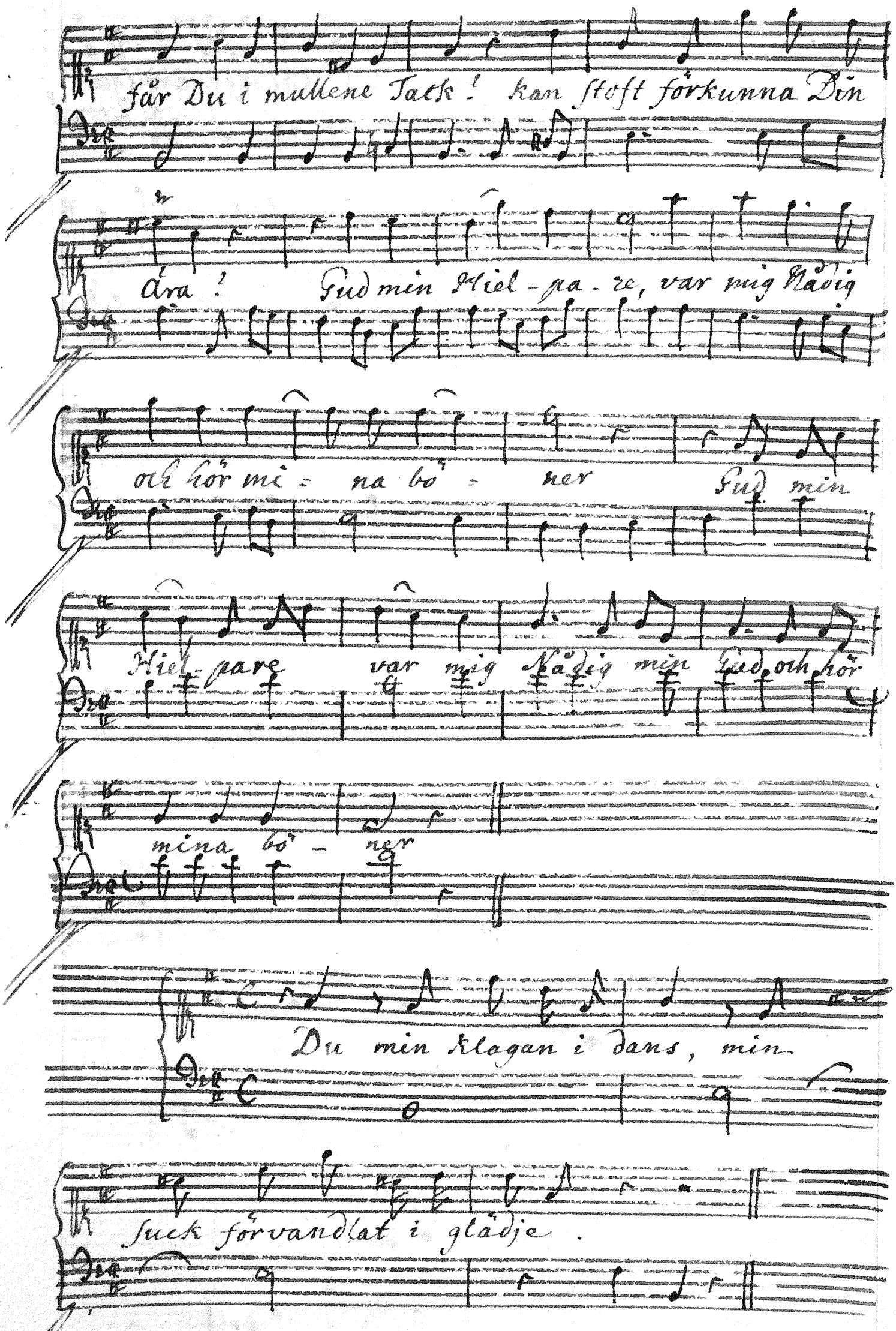
fäste men jag darrade vid när Du fördolde

Dit an = sigt jag vil ropa, O

Gud, om Nåd ödmiukliga be = dja. hvad

för nytta i blod, när man

til graf = vena farit


får Du i mullene Tack! kan stoft förkunna Din
ära! Gud min Hiel-pa-re, var mig Nådig
och hör mi-na bö-ner Gud min
Hiel-pare var mig Nådig min Gud och hör
mina bö-ner
Du min klagan i dans, min
sucк förvandlat i glädje.

Lento

Detta Du

gjordt, på det Dig skal loffsunga min

åra och min tunga skal ej för-

ti-ga Din e- vi-ga sanning skal ej för

ti- ga ej för- ti- ga Din e- vi-ga san-

ning

Detta Du gjordt, på det Dig skal lofsjunga min

ära, Du detta gjordt, Du detta gjordt, på

det Dig skal lofsjunga min ära och min tunga skal

ej förtiga Din e = viga sanning Herre min Helige

Gud jag skal Dig värd = liga tacka Herre Gud

min Helige Gud Dig skal jag värdliga tacka e =

värd = li = ga tacka

Vivace

Ps. 18. v. 47.

Herren lefver Herren lefver och lof-vat

vare min tröst och lof-vat vare min tröst min tröst

lofvat lofvat vare min tröst Herren lefver Herren

lefver min tröst min Gud min Saligheets Gud varde uphögd up-

högd uphögd min tröst min Gud var-de

lofvat Gud min tröst min tröst vare

Adagio

lofvat och uphögd, min Saligheets Gud var-

de uphögd.

Prince qui remplissés l'espoir poir de
Que le Lien fera le Salut

la Patrie Et qui par= tés pour faire son bonheur Vos
de La Suede augmente chaque instant notre felicité Et que

tra ces puissent elles etre toujours suivies des voeux ardens de
pour Vous sans cesse se suc= cède les plai= sirs la

tous les Coeurs Partés avec l'amour revenés sur ses ailes, achevés sous
pros = pe rité

ses loix l'hymen le plus heureux Et que Vos re= jettons à Vos Sujets fi =

deles ra = menent l'a = ge d'or par Vos augusses noeuds.

Vivace

Exod: 15:2

Herren är min Starkhet och Lofsång och

är min Salighet min Salighet, min Starkhet är

Herren, min Lofsång är Herren och Herren är min

si suona

Sa - lighet

Herren är min Starkhet, min lofsång, min Salighet

Han är min Gud jag vil ä - ra Honom

Han är mins Faders Gud Han är mins

Faders Gud och jag vil upho = = ja

Ho = nom Han ar mins

Faders Gud, jag vil upholja upho - ja Ho - nom

jag vil upholja Ho - nom

i Volki.

Vivace

Ps. 28. 7

Herren är min Starkhet och min

Sköld min Starkhet och min Sköld. uppå Honom

hoppades mit hjerta, och mig är holpet

mit hjerta är gladt mit hjerta är gladt

och jag vil tacka Honom och jag vil tacka Ho-

nom med mine viso med mine viso och jag vil

tacka Honom med mine viso Herren är min starkhet och min

Sköld min starkhet och min sköld uppå Honom

hoppades mit hjerta, uppå Honom hoppades mit

hjerta och mig är holpet mig är holpet jag vil

tacka Ho-nom mig är holpet och mit hjerta är

gladt och jag vil tacka Ho-nom och jag vil

tacka Honom med mine viso med mine

viso

Ps. 119:52. 138:7.8.

Lento

Herre när jag tänker kuru Tu af Verldenes be=
gynnelse dömt hafver så varder jag tröstat så varder jag
tröstat
Om jag mitt i angest
vandrar så vederkvecker Tu mig Herre Tin godhet är
evig Tin godhet är evig förlåt dock icke Tine händers verk
förlåt dock icke Tine händers verk.

Poesien af Sophia Elisabeth Brenner.

Lento.

En ädelmodig själ den motgångs boljor möta

bör sättja Guds behag sig til en ögon = punkt.

hos Hafvet lärdom ta där våg på vå - gor

stöta vid sjelfva djupet det dock stilla fins och lungt

stilla och lungt.

Poesien af A: D: Lenberg.

Lento.

Då Natten aldramörkast är de tacka stjernor klarast

blanka, så gjör ock Dygden altid när bekymber ädla sin-

nen kränka När Lyckans Vast förnöjsamt susar är

Dygdens glants väl klar och ren men när som motgångs

boljan brusar har Dygden mera härligt sken, när

som motgångs boljan brusar har Dygden mera

härligt sken.

Vivace

Vist behöfves at man öf - ves genom motgångs =

da - gar när efter önskan går alt efter önskan går rönesej

hvad man kan li = da. Men i plagor olycks vågor, då

ses först om man förmår hoppas bida Hoppet fägnar

stärker, hägnar, Vo - re fa - ran än så svår. Et

rätsinn tycke vet al - tid skatta tålamod för en

Adagio

härlig dyr klenod i Dygdens smyc = ke.

P. af J. F.

Presto

Alt far undan och flyr och när en tid här å liden skall den yttersta

Piano — Forte

tid och göra en ända på tiden Himlarne må sig uti sitt loppe förnya och

Piano

vanda hafva de dock et mål och deras skiften en ända Alle jordiske

Piano

ting hur de synes yfvas och bruska samla sig åter i mull och

Forte

mötas igen i sin aska. Alt far undan och flyr och

Piano — forte

när en tid här å liden skall den yttersta tid och

gjöra en ända på tiden

[Se VrR II s. 89 nr 17]

Ps. 119. Ps. 138. v. 8.

Herre när jag tänker huru tu af verldenes begynnelse dömt
hafver så varder jag tröstad så vandrar jag tröstad om jag mitt i ängest
vandrar om jag mitt i ängest vandrar så vederkvecker tu mig Herre tin
godhet Herre tin godhet är e - vig: förlåt dock icke tina händers värk för =
låt dock icke tina händers värk

Ps. 18:47. Exod. 15:2. Ps. 28:7.

Herren lefver och lofvad vare min tröst min

tröst och min salighets Gud min salighets Gud var-de up-

höjd varde up-höjd Herren är min starkhet och lofsång och

är min salighet, han är min salighet Her-ren är

starkhet och min lofsång och är min salig-het

Han är min Gud Han är min Gud jag vil ä-ra Ho-nom

Han är mins faders Gud och jag vil uphö-ja

Ho - nom Herren är min starkhet och min sköld

uppå honom hoppades mit hierta och mig är holpet

och mit hierta är gladt mit hierta är gladt och

jag vil tacka Honom med mina viso jag vil

tacka Honom med mina vi - so

Ps. 34. 13. 14. 15.

Vivace

I hvilken är then som et gått lefvande be gå - rar och

gierna goda dagar. många dagar ha - de be vara ti na tungo för

adagio vivace

thet ondt är och tina läppar at the in tet be drä - - geri

tala låt af thet onda låt af thet onda och gör thet

go da och gör thet go da sök freden och far

ef ter ho - nom sök sök fre den och far

- ef - ter ho - nom

Job: 19: 25.

Lento

Jag vet at min förlåsare lef - ver och

han skal på sidstone up - vackia mig af

jor de - ne och jag skal se - dan med thes so mine

hud om klädd varda och skal i mitt kiött få se

Gud Hon om skal jag mig se och min ögon skola

skåda honom och ingen an - nan och

ingen an - nan.

D 4

Joh: 3: 16

Largo

Så-äl-skade Gud verldena at

hanutgafsin en da Son på thet at hvarochen som

trorpå ho-nom skal icke förgås skal

icke förgås utan få e-vinnerli-git

lif hvar och en som tror som trorpå honom skal

icke för gås utan få e-vinner ligit

lif. Så äl skade Gud Så äl skade. Gud verlde

na at han ut gaf sin en da Son på

thet at hvaroch en som tror på ho nom skal

icke för gås skal icke för-gås utan

få e-vinner-li-git lif e

vinner li-git lif.

Is: 57: 2

Grave

The som re de li ga för sig vandrat hafva komma til

frid komma til frid och hvilas uti the ras kam rar

The som rede li-ga för sig vandrat hafva komma til frid

Komma til frid och hvilas u-ti theras kamrar uti

theras kamrar the re de li ga komma til frid och

hvi las u ti the ras kam rar the hvi=

las u ti the = ras kamrar:

P. 6.

Lento.

Når alle skapade ting sin

Skapares ära förkunna, skulle då människjan

tyst och stum uti mullene ligga? hon det

dräp - ligsta verk af alt af alt hvad

ska - pat är vor = det

nej, bart Tystnad: Kom Ära och Pris, kom Heliga

Sånger, kom mit Psalta-re Spel, kom mun och

hierta, Lofsiungom, kom upödlade vett, kom upar-

betade röster, kom instämmen Ert Lof, in-

stämmen Ert Lof ty alt, alt prisar ju

Her-ren. alt prisar ju, alt prisar ju Her-

ren.

Som hiorten

ro - par när han flyr un - dan den honom

jagar och sö - ker kiäl - lan at släcka tör -

ro - par

sten som honom plågar och söker

un - dan den honom jagar och söker käl -

kiällan at släcka törsten som honom plågar

lan at släcka tör sten som honom plågar

sa - leds jag til dig ro - par när jag förföljes

sa - leds jag til dig ropar

när jag förföljes

utaf min ovän när jag förföljes jag til dig

jag til dig ropar at bli beskyd - dat

par at bli be - sky - dat

när af min o - vän för - sat mig

när af min o - vän för - sat mig

bere - des när jag förföl - jes när

bere - des u - taf min ovän när

jag förföl - jes jag til dig ro - par

jag förföljes jag til dig ropar

at bli be - skyd - dat när af min o -

at bli beskyddat när af min

- van for - sat mig bere - des

o - van for - sat mig bere - des

när af min o - van for -

när af min o - van for - sat

sat mig bere - des

min siäl för - smäk - tar och hiertat fin -

ner ej någon lisa om jag ej nat -

min siäl för -

kas til dig O Her - re och

smäk - tar och hiertat fin - ner ej

hägnad finner min siäl förmächtar

någon lisa om jag ej nat - kas

om jag ej nalkas, til dig O Her -

til dig O Her - re, til dig O Her -

re om jag ej finner beskärm hos dig

re om jag ej finner beskärm hos dig

och hägnad Ach när skal åter

och hägnad mig varda

ditt helga Tempel at jag må

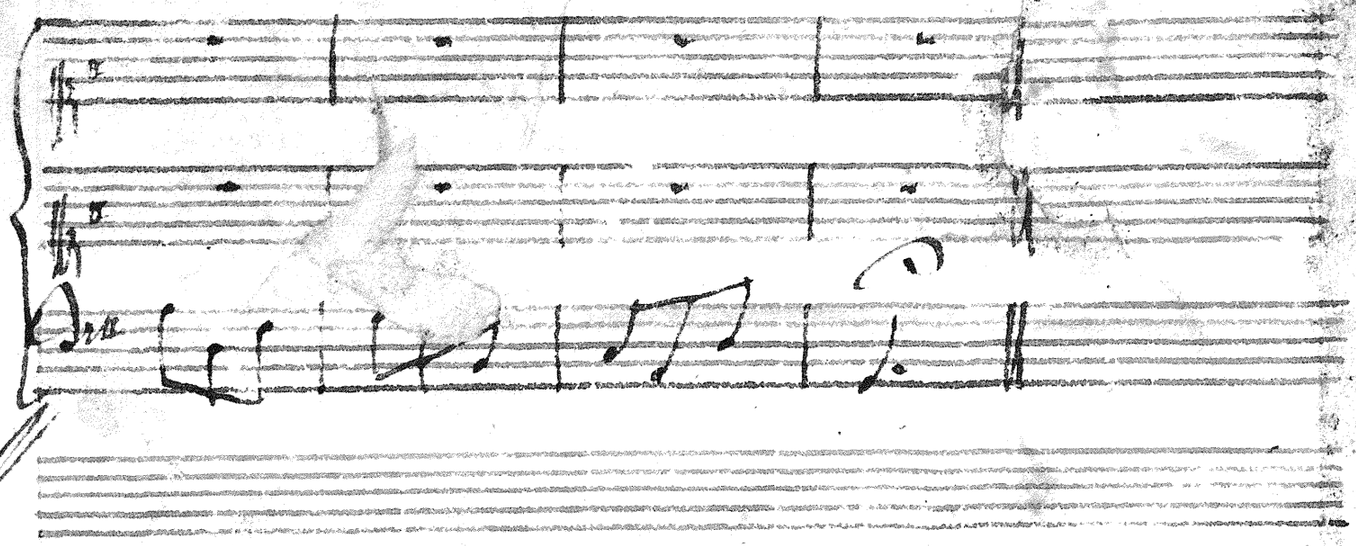
öpnat titt höga Tempel at jag må

skåda Titt Helga Anlet och däraf

skåda Titt Helga Anlet och däraf nin-

nin-ta en hiartlig fagnad

ta en hiert-lig fagnad



33129
25

Musica est Scientia subalternans et omnium purissima, antiquissima et nobilissima. Principia ejus remota administrantur per Ethicam et Physicam; Proxima autem per Melopoeiam. Causa efficiens est Homo, Subjectum, Sonus, Objectum Auditores. Finis primarius Gloria Dei. Secundarius Voluptas hominum Venerabilis Beda: In omnibus valde plura sunt, quae nostro sensu agnoscimus, quam ea, quae a Magistro discimus.

Derivatio vocis Music. ἀπὸ τῶν μουσῶν, a Musis, quae etiam vocantur Camenae, quasi Canenae, a canendo. In kallas Muser af Mose, Graec. μῶσθαι nachforschen, untersuchen. Cassiodorus säger, at μοῦσαι är som man sade ὁμοῦσαι, i.e. gleichwesentliche.

Musica dividitur in Theoreticam, contemplativam l. Speculativam; et in Musicam Practicam l. Activam.

Denna bok gemte flera musikalier, till det mesta defecta, funnos på vinden (mycket skadade af takdropp) uti gamla Gymnasiihuset vid dess rifning 1863.—

Linköping d. 12 Mars 1886.

J. Fr. Törnwall

331/43