

AS 46

Bonini¹

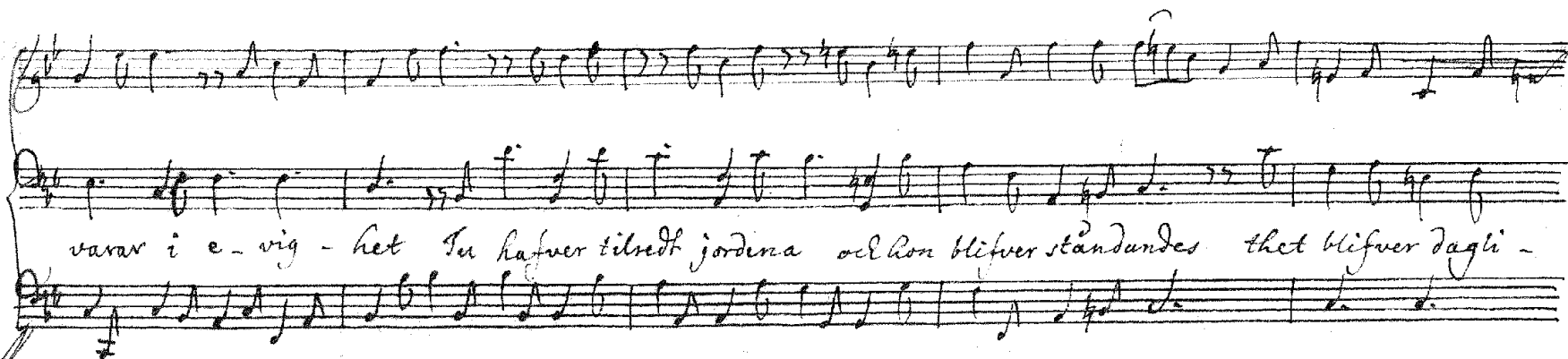
Op. 119. 88.

Andante e Poco Allegro

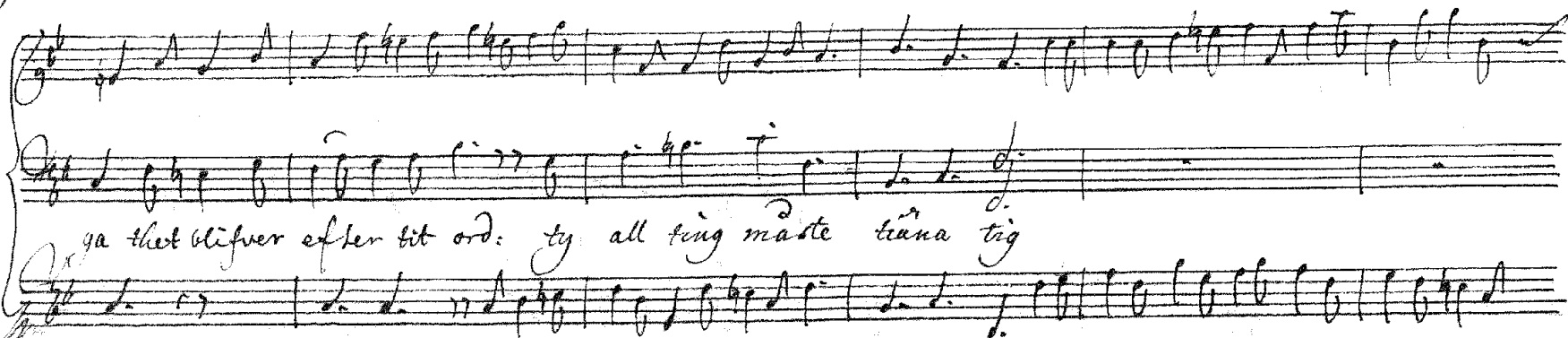
Öderkveck mig genom dina nåd at jag må hålla tins

mans vittnesbyrd I erre tit ord blifver evinnerliga På vitt som Himlen är Din sanning

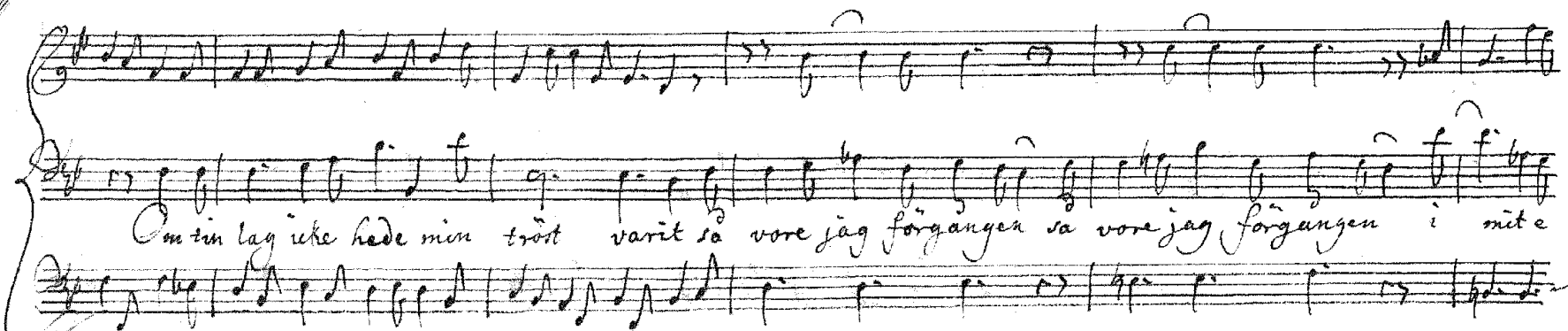
Handwritten signature or initials at the bottom of the page.



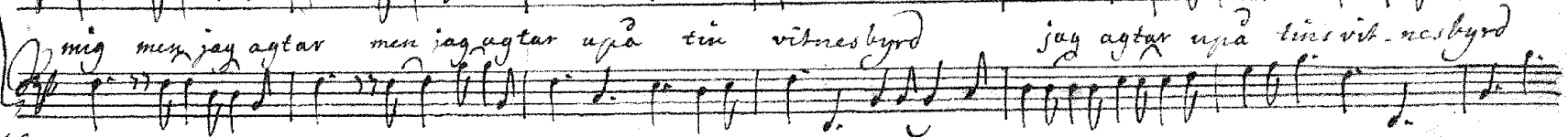
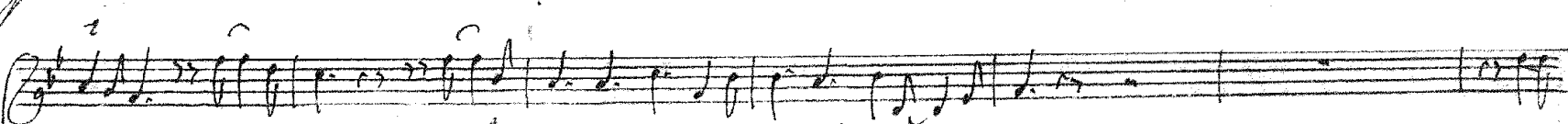
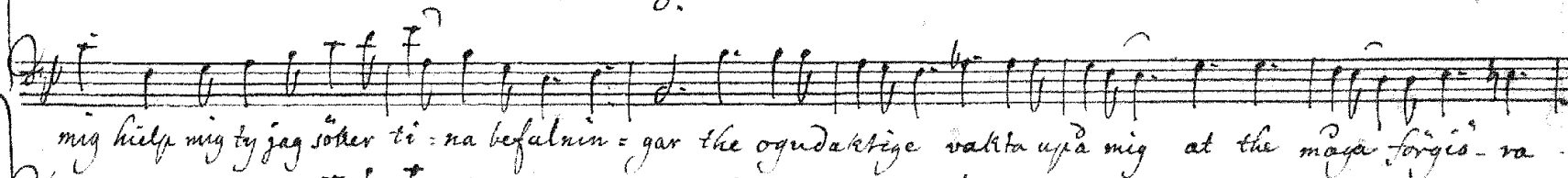
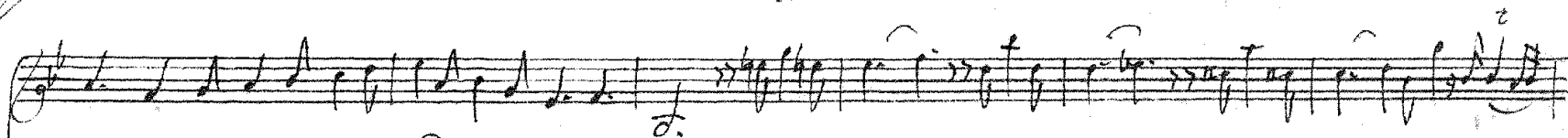
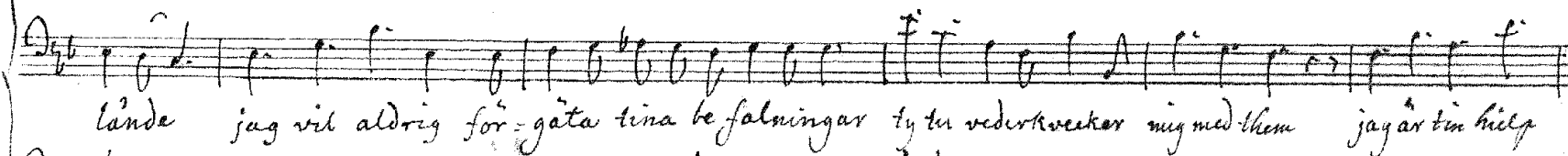
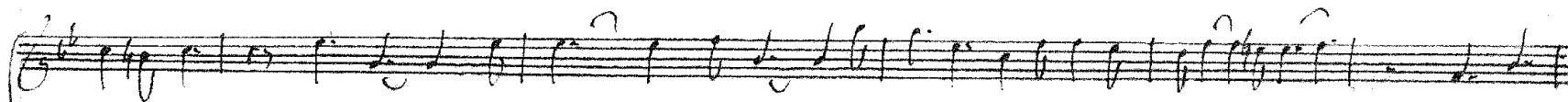
varar i e - vig - het Du hafver tilredt jordina och hon blifver ständandes thet blifver dagli -



ga thet blifver efter dit ord: ty all ting måste tjäna dig



Om min lag icke hade min tröst varit så vore jag förgangen så vore jag förgangen i mit e



jag hafver på all ting en ända sedt på all ting hafver

jag en ända sedt på all en ända sedt men tit bud tit bud är varagligt tit bud tit bud är var-

aktigt Vederhugga mig genom Segro S.

J. H. R 22 a.

Palm. XXIV.

alla Corelli

Grave.

Violino Primo

Violino Secondo

Canto Soprano

Canto Tenore

Canto Basso

Basso.

Jorden är Herrans, Jorden är Herrans och hvarad ther ali är

Jorden är Herrans, Jorden är Herrans, Herrans och hvarad hvarad ther ali är Jorden

Jorden är Herrans, Jorden är Herrans, Herrans och all hvarad ther ali är Jorden

Andante

Jordens Krets och hvarad ther på bor

Krets och hvarad, hvarad ther på bor. Ty Han hafver grundat henne på hafvna

Krets och hvarad, hvarad ther på bor. Han hafver grundat

Andante.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto), and the bottom two are piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal staves.

na, grundat hen- ne grundat hen- ne på haf- we na och på floderna be-
 henne på hafwe- na, har grundat henne på haf- we- na och på floderna be-
 henne på hafwe- na, har grundat henne på haf- we- na och på floderna be-

Handwritten musical score for the second system. It continues the four-staff format from the first system. The lyrics are written below the vocal staves.

redt henne, på floderna be- redt beredt hen- ne. på floder- na på hafwe-
 redt henne på floderna be- redt beredt hen- ne beredt henne, har grundat henne på
 na på floderna na beredt hen- ne beredt henne på floderna, be- redt hen-

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with vocal and instrumental parts. The lyrics are in Swedish and appear to be a hymn or prayer.

na grundat, beredt hen ne.
 floden ne beredt hen ne.
 ne, grundat, beredt hen ne.

Ho skall gå på Herrans berg så Herrans berg och ho
 ho skall gå på Herrans Herrans berg, och ho
 Ho skall gå på Herrans berg och ho

Handwritten musical score for the second system, continuing the piece from the first system. It includes five staves with vocal and instrumental parts and Swedish lyrics.

Kan, ho kan stå i Hans helga rum, i Hans helga rum? Then o skyldiga händer hafves och ren
 Kan, ho kan stå i Hans helga rum i Hans helga rum? Then o skyldiga händer hafves och ren
 Kan stå i Hans helga, helga rum? Then o skyldiga händer hafves och ren

8^a *fort.* *pia.*

— *hiertad är.* — *Then ej lust hafwer, then ej lust hafwer till lösartiga*

— *hiertad är.* — *Then ej. lust hafwer, lust ej hafwer then ej lust hafwer till*

— *hiertad är.* — *Then ej lust hafwer till lösartiga*

8^a

läro till lösartiga läro och och swär icke falskliga, swär icke falskliga.

lösartiga läro till lösartiga läro och swär icke falskliga, swär icke falskliga.

läro, till lösartiga lösartiga läro och swär icke falskliga, swär icke falskliga.

Handwritten musical score for the first system. It includes staves for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are written in Swedish and Latin.

fort. y.
fort. y.
fort. y.
fort. y.

101a.
10.

Han skall undfä väl signelse af Herranom och rättfärdig.
Han skall undfä väl signelse af Herranom väl signelse och rättfärdig.
Han skall så väl signelse af Herranom och rättfärdig.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system.

het och rättfärdig het af sins sins hälsos Gud.
het, välsignelse, rättfärdig het af sins, af sins hälsos Gud Han skall und
het och rättfärdig het af sins af sins hälsos Gud

han skall undfå välfignelse. Välfignelse af Herrens namn och rättfärdighet af = Sins hälsos

fä und-fä välfignelse välfignelse af Herrens rättfärdighet af = Sins hälsos

Han skall undfå välfignelse af Herrens namn och rättfärdighet af Sins hälsos

Gud han, skall undfå välfignelse af Sins hälsos

Gud, han skall undfå rättfärdighet af = Sins hälsos

Gud, han skall undfå välfignelse, rättfärdighet af Sins hälsos

Handwritten musical score on six staves. The first two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is in alto clef with a key signature of one sharp. The fourth staff is in alto clef with a key signature of one sharp. The fifth staff is in bass clef with a key signature of one sharp. The sixth staff is in bass clef with a key signature of one sharp. The lyrics 'Ios Gud' are written under the third and fourth staves, and 'hæl-sos Gud' is written under the fifth and sixth staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

B. 37. v. 4.

Handwritten musical score for a song, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Swedish and appear to be a hymn or religious song. The notation includes treble and bass staves, a grand staff, and various musical symbols like notes, rests, and accidentals.

Lyrics (Swedish):

Haf ti na lust i Her rån om han skal gifva dig hvad titt hierta on.

skar han han skal gif - va dig hvad titt hierta on skar - hvad titt hierta on

skar han skal gifva dig hvad titt hier - ta on skar hvad

Haf ti - na lust i Her - rån om han skal gifva dig hvad titt hierta on

tit hier ta on skar. hvad tit hier ta on
 skar han han skal gif-va dig hvad tit hier ta on skar.
 skar. i Herrens nom hvad tit hier ta on skar han han skal
 hastinaluft han skal gif-va dig. han skal gif-va
 gif-va dig skal gif-va dig hvad tit hier ta on skar.
 skal gif-va dig hvad tit hier ta on skar.

hastina lust i Herranom han skal gif va lig hwaad til
 ti - na lust i Herranom han skal gif va lig hwaad

hier ta onskar hwaad het on skar hasti na lust i Her ra nom han skal gif va lig hwaad til
 hier tat onskar hwaad het on skar hastina lust i Her ra nom han skal gif va lig hwaad til

hierta on skar hastina lust i Her ra nom han skal gif va lig hwaad til hierta
 hierta on skar. hastina lust i Herranom han skal gif va lig hwaad hwaad til hierta

Handwritten musical score on page 16, featuring three systems of staves with lyrics in a historical script. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

System 1:

on skær. hiertats on skær i Mer ra nom han skal gifva hvadtit

on skær han skal gif va tig hafte na lust han han skal gifva tig hvadtit

System 2:

hierta on skær hafte na lust i Mer ra nom han skal gif va tig hvadtit hiertat hvadtit

hierta on skær hafte na lust i Mer ra nom han skal gif va tig hvadtit hiertat hvadtit

System 3:

hierta on skær hvadtit hierta on skær.

hierta on skær hvadtit hiertahvadtit on skær.

Befalla Herranom tinväg *han skal väl görat han skal väl görat be*
och hoppas på honom han skal väl görat han skal väl görat be

fälla Herranom tinvägen tinvägen befälla Herranom och hoppas på honom han skal väl görat väl
fälla Herranom tinvägen tinvägen befälla Herranom tinvägen befälla Herranom han skal väl görat

- görat han skal väl väl görat väl görat väl väl görat.
väl görat han skal väl görat rat väl görat väl görat. *si Volti.*

be falla Herranomtin väg och hoppas och hoppas be falla Herran
 be falla Herranomtin väg på honom på honom be falla Herran

nomtin väg och hoppas han skal väl görat väl görat han skal väl görat
 nomtin väg på honom han skal väl görat väl görat skal väl görat

rat väl görat rat väl väl görat rat.
 rat väl görat rat väl görat rat.

v. 20

Stor är din godhet then du them som dig frukta be - va -

hafver och be visar them som trösta uppå dig in för människors barn, stor är din godhet then du be -

visar them som trösta uppå dig in för människors barn tu förgifomur them hemliga när dig för hvars mans

trug för hvars mans trug tu förskylar them tu förskylar them i kyddone för the

trä to samma tungor för the träto sam ma tun gor

Colli Subito

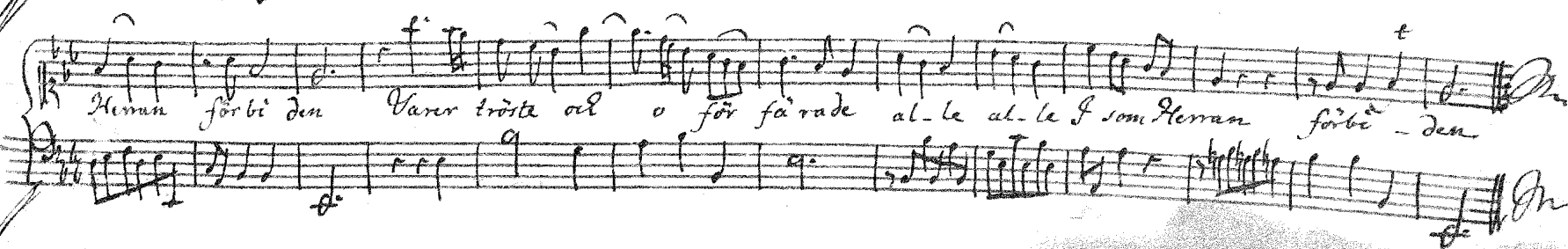
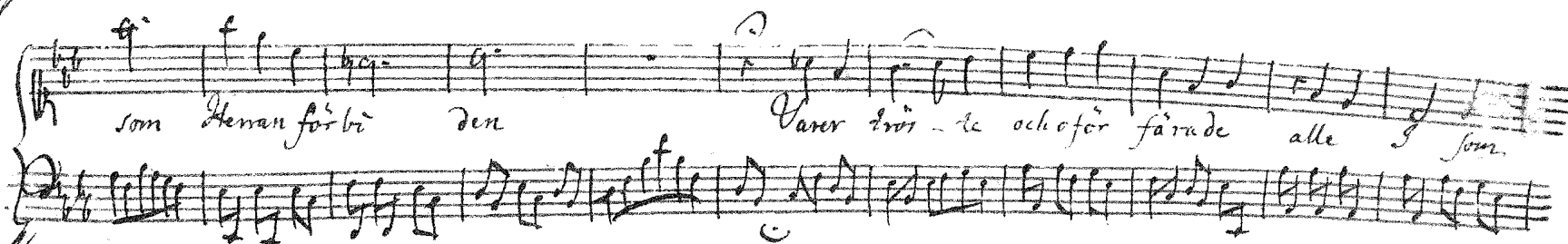
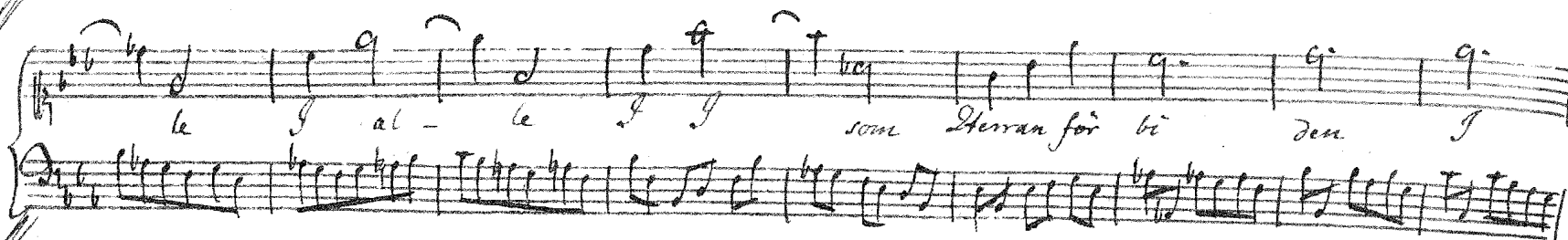
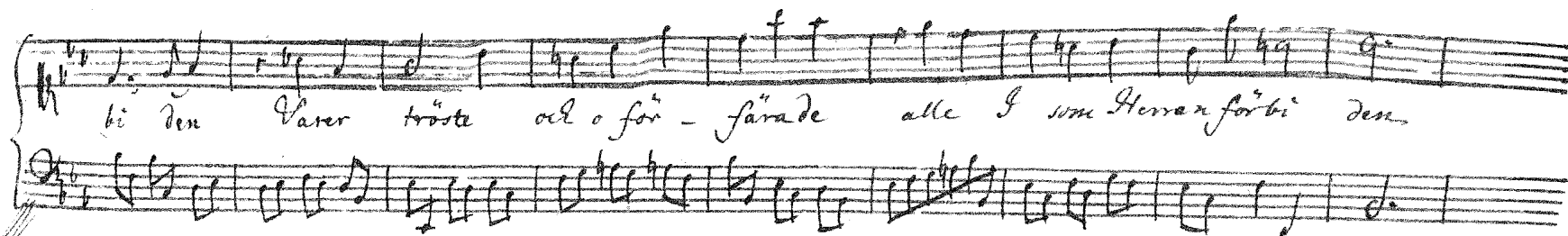
Tu för sky ler them i hyddone för the tråto samma tun-gor

v. 22. Lofvad vare Herren at han mig en underlig godhet be vi sat hafver be-
Largo

Rec. visat hafver i e-nom fastom stad v. 23. Ty jag sade i mino häpenhet: jag är bortdrifven ifrån hine

ögon likväl hörde tu mine böns röst då jag til dig ropade

v. 25. Varer tröste och c för få rade alle I som Herren för-
Andante



Tackar Herranom sjunger sjunger om honom och lofver honom sjunger om.

Tackar Herranom.

honom och lof - ver honom talar om all hans under talar om hans under

sjunger sjunger om honom och lofver honom. talar om hans under talar om all hans

om all hans under talar om all hans under sjunger om honom och lofver honom talar

under om hans under talar om all hans under sjunger om honom och lofver honom

om all hans under om all hans under lofver hans helga namn thetas hierta som Herran.

taler om hans under om all hans under lofver hans helga namn thetas

sökja glädje sig glädje sig thetas hierta som Herran sökja glä - dje sig fråger efter.

hierta som Herran sökja glädje sig thetas hierta som Herran sökja glä - dje sig fråger efter

Herranom fråger efter Herranom och efter hans makt söker hans an - sikte alltid

Herranom fråger efter Herranom och ef - ter hans makt söker

söker hans an - sikte alltid tän - ker up på tän - ker up på hans underliga
hans an sikte alltid tän - ker up på tän - ker up på up på hans underliga

verk hans underliga verk som han gjort hafver up på hans under och up på hans ord Han är Herren var
verk hans underliga verk som han gjort hafver up på hans under och up på hans ord

Gud han dö - mer i hela världen han tän - ker evinnerliga up på
Han är Herren vår Gud han dö - mer i hela världen han tän ker evinner -

it förbund på thet ord han läfvat hafver til mång tusend slägte i - från slä - te til mång
 lika på sit förbund usna thet ord han läfvat hafver til mång tu - send slägte i från slägte til mång

tusend slägte i - från slägte .
 mångtusend slä - te i - från slä - te .

Roman

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems of music, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are in Swedish.

System 1:

Vocal: Mit hjerta är redo Gud mit hjerta är redo är re-do at jag skal
 Piano: Mit hjerta är re-do re-do Gud mit hjerta är re-do at jag skal

System 2:

Vocal: sjunga och lof-va at jag skal sjunga och lof-va vaka up min ära vaka
 Piano: sjunga och lof-va at jag skal sjunga och lof-va vaka up va - ka up

System 3:

Vocal: up psaltare och harpor vaka up bitti-da bitti-da vil jag upvaka
 Piano: psaltare och harpor vaka up up bittida bittida vil jag upva - ka

Herre jag vil tacka

tig i - bland folken Herre jag vil tacka tig i - bland folken jag
Herre jag vil tacka tig i - bland folken Herre jag vil tacka tig bland

vil lofsiunga dig jag vil lofsiunga dig ibland Hedningarna ty din godhet är så
folken jag vil lofsiunga dig jag vil lofsiunga dig ibland folken ty din godhet är så

vidt som himlen är och din sanfärdighet så vidt så vidt som skyarna gå up hög hög

vidt som himlen är din sanfärdighet så vidt som skyarna gå uphög uphög tig

Tig Gud öfver himmelen öfver himmelen och din ära och din ära öfver alla

Gud uphögtig öfver himlen öfver himlen och din ära öfver alla

al-la verldena öfver alla verldena uphög

al-la verldena öfver alla verldena

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "tig tig Gud öfver himmelen och din ära öfver alla verlden". The middle staff is a vocal line with lyrics: "uphöj dig Gud öfver himmelen. och din ära öfver alla verlden". The bottom staff is an instrumental line, likely for a lute or guitar, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "na öfver alla alla verlden na". The middle staff is a vocal line with lyrics: "na öfver alla alla verlden na". The bottom staff is an instrumental line, continuing the melody from the first system.

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "na öfver alla alla verlden na". The middle staff is a vocal line with lyrics: "na öfver alla alla verlden na". The bottom staff is an instrumental line, continuing the melody from the first system.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics "jag vil prisa Guds ord; Herrans ord vil jag prisa" are written below the staff. The middle staff is a bass clef with a common time signature (C) and the lyrics "jag vil". The bottom staff is a bass clef with a common time signature (C) and no lyrics.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics "jag vil prisa Guds" are written below the staff. The middle staff is a bass clef with a common time signature (C) and the lyrics "prisa Gud ord Herrans ord vil jag prisa". The bottom staff is a bass clef with a common time signature (C) and no lyrics.

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics "ord Herrans ord Herrans ord vil jag pri -" are written below the staff. The middle staff is a bass clef with a common time signature (C) and the lyrics "jag vil prisa Guds ord Herrans ord Herrans ord vil jag pri -". The bottom staff is a bass clef with a common time signature (C) and no lyrics.

sa. Uppå Gud hoppas jag och fruktar mig intet

sa

Uppå Gud hoppas jag och fruktar mig

hvad kunna mänsklor göra mig? jag hafver gjort dig löfte Gud jag hafver

intet hvad kunna mänsklor gö - ra mig jag hafver gjort dig löfte Gud jag hafver

gjort dig löfte at jag dig tacka vil ty du hafver frälsat mina själ ifrån döden

gjort dig löfte Gud at jag dig tacka vil

Tu hafver frälsat mina själ från

Tu har frälst minn siäl tu har frälst minn siäl i från döden minn siäl i från döden
 döden Tu har frälst minn siäl i från döden minn siäl i från döden i från döden minn

minn fötter i från fall at jag må vandra at jag må vandra för Gud i -
 fötter minn fötter i från fall at jag må vandra at jag må vandra för Gu-di u -

ti the lefvandes luse Tu hafver frälst min siäl från döden
 ti the lefvandes luse Tu hafver

mina fötter i från fall at
 frälst min själ från döden mina fötter i från fall at

jag må vandra för Du - di u - ti the lif - vandes lju se
 jag må vandra at jag må vandra för Du - di u - ti the lif vandes. lju se

Ms. 26.3

P. 89. 9.

Roman
37

Herre Gud Zebaoth ho är

Herre Gud Zebaoth ho är så som tu en mäktig Herre ho är

så - som tu en mäktig Herre och din sanning är allt omkring dig och din sanning är allt omkring dig

så som tu en mäktig Herre och din sanning är kring dig och din sanning är kring dig din

din sanning är allt kring dig Herre Gud Zeba - oth Gud Ze - baoth ho är som

sanning är allt omkring dig Herre Gud Zebaoth ho är som tu en

tu en mäktig Herre och din sanning är allt omkring dig är allt omkring dig omkring dig

- mäktig Herre och din sanning är allt omkring dig är allt omkring dig omkring dig omkring dig

din sanning är allt omkring dig

din sanning är allt omkring dig

Du råder över hafvet över hafvet

Du råder över hafvet över hafvet

ver thet stormande hafvet Tu sty - rer thes
 thet thet stormande hafvet Tu sty - rer thes böljor Tu styrer thes

böl - jor när the uphäf - va sig Tu slår Rahab til döds
 böljor tu sty - rer thes böljor när the uphäfva sig Tu slår Rahab til döds

Tu förströr dina fiendar med dinom starka arm
 Tu förströr dina fiendar med dinom starka arm

Himmel och jord äro tin: Tu hafver grundat jordens krets och hvad theruti är

Himmel och

Norra och söder hafver Tu

jord äro tin: Tu hafver grundat jordens krets och hvad theruti är

skapat

Tabor och Hermon fröjdar sig fröjdar sig i ditt namn. Tu hafver en

Norra och söder hafver tu skapat

Tabor och Hermon fröjdar sig i ditt namn. Tu hafver en

våldig arm stark är din hand och hög och hög är din högra hand. Rättfärdighet och dom är

våldig arm stark är din hand och hög och hög är din högra hand Rättfärdighet och dom är din

tin Hols stadfästelse, nåd och sanning, nåd och sanning äro för ditt ansikte

stols stadfästelse nåd och sanning äro för ditt ansikte nåd och

nåd och sanning äro för ditt ansikte nåd och sanning äro för ditt ansikte.

sanning nåd och sanning äro för ditt ansikte nåd och sanning nåd och sanning äro för ditt ansikte.

segue

Val är the folke som frögas kan Herre, the skola vandra förtitan -

siktet lins the skola dagliga dagliga öfver tit namn glade vara och

ne rätt - färdig - het i tin rättfärdighet härlige va - ra

Vivace Ty tu äst theas starkhet berömelse och genom tina nåde skalt tu up -

höja vårt horn skalt tu uphö - ja vårt horn.
 Ty tu äst theas starkhets berömelse och

uphöja vårt horn ty Tu äst the -
 genom tina nåde skalt tu uphöja vårt horn Ty tu tu äst

nas starkhets berömelse och genom tina nåde skalt tu uphöja vårt horn
 theas starkhets berömelse och genom tina nåde ti - na nå de skalt du uphöja vårt horn

nas starkhets berömelse och genom tina nåde skalt du uphöja vårt horn
 theas starkhets berömelse och genom tina nåde ti - na nå de skalt du uphöja vårt horn

nas starkhets berömelse och genom tina nåde skalt du uphöja vårt horn
 theas starkhets berömelse och genom tina nåde ti - na nå de skalt du uphöja vårt horn

ty Herren är vår sköld ty Herren är vår sköld han är vår sköld then Helige i Is-
 ty Herren är vår sköld han är vår sköld han han är vår sköld then Helige i Is-
 ra-

el vår Konung then Heli-ge i Is-rael vår Konung ty Herren är vår
 el vår Ko- nung then Heli-ge i Is-ra el vår Konung ty Herren

sköld han är vår sköld then Helige i Is-ra el vår Ko- nung vår Konung genom
 Herren är vår sköld han är vår sköld then Helige i Is-ra-el vår Ko- nung vår Konung genom tina räd

tina nåd genom tina nåd skallt du uphö - ja vårt horn ly Herren är vår sköld
genom tina nåd skallt du uphö - ja vårt horn uphö ja vårt horn ly Herren är vår sköld han

Herren är vår sköld och then Helige i Is - ra el var Konung och then Helige i
är vår sköld och then Helige then Helige i Israel then Helige i Israel var Konung then Helige i

Is - ra el var Konung Herren är vår sköld och then Helige i Is - ra el var Konung.
Is - ra el var Konung Herren är vår sköld och then Helige i Is - ra el var Konung.

Grave *con spirito*

Vår siäl vänter efter Herranom han är vår hjälp och sköld vår hjälp och sköld vår hjälp och

Vår siäl vänter efter Herranom han är vår hjälp och sköld vår sköld vår hjälp och

sköld ty vårt hjerta gläder sig af ho - nom vårt hjerta gläder sig af ho - nom och vi

sköld ty

grave

hoppes vi hoppes upp på hans helga namn på hans helga namn. Vår siäl vänter efter Herra =

och vi hoppes up - på hans helga namn på hans helga namn vår siäl vänter efter Herra =

con spirito

nom han är vår hjälp och sköld han är vår hjälp och sköld ty vårt hjerta gläder sig af ho - nom.

nom han är vår hjälp han är vår sköld ty vårt hjerta gläder sig ty vårt hjerta gläder

och vi hoppes vi hoppes på hans helga namn och vi hoppes vi hoppes på hans helga namn tin godhet

sig han är vår hjälp var sköld och vi hoppes

Herre vare öfver oss såsom vi på dig förtroste såsom vi på dig förtroste tin

Herre vare öfver oss såsom vi på dig förtroste såsom vi på dig förtroste

godhet Herre din godhet Herre va-re öfver oss va-re öfver oss
 dina godhet Herre dina godhet Herre va-re öfver oss va-re öfver oss

såsom vi på dig förtroste på dig såsom vi såsom vi på dig för-
 såsom vi på dig på dig förtroste på dig såsom vi såsom vi på dig för-

tro - ste.
 troste förtro - ste.

MS. 17. 15

En Psalm til at singe på Sabbathsdagen.

49

B. 92.

Thet er en kostelig ting at tacke Herren om, og lofsinge sine namne Tu

tempo *Rec:*
Aldrigste: Om morgenen fortælle sine nåde og om aftenen sine sanning med

andante
spe - lan - de på harpe med spe - lan - de på harpe

Vivace
Ty Herre Tu Herre Tu låter mig glæde lige sange om sine verk om sine

verk og jeg berømer sine hænders verk og jeg be - rø - mer sine hænders verk sin verk Tu

låter mig gla-de-liga siunga om Ti-ne verk och jag be-römer Tine händers

verk Tine händers verk. *grave* Herre, huru å - ro Tine verk så sto-re! Tine

tänkar å - ro så svåra djupa en galen tror thet intet tror thet intet och en

dane achtar sådant intet The ogudaktige grönskas såsom gräs och the o -

gienningsmän blomstras alle til thes the förderfvade varda til ewig tid

Men Tu Herre äst then Högste tu Herre äst then Högste och bliver e -

Adagio

vinnerliga Ty si dine fiender Herre si ti - ne fiender sko - la för

gas sko - la förgås och alle o - gjerningsmän måste förströdde varda måste för -

strödde varda then rättfärdige skal grönskas såsom et palmtræ han skal våxa såsom et cedertræ på

Liba - non så som et cedertræ på Li - ba - non

then rätt färdige skal grönskas såsom et palmträd skal grönskas han skal växa såsom et cedre.

trä på Li banon på Li ba non

The thes plan - te - ra - de a ro u ti Herrans hus the skola i

Lento

vår Guds gårdom grönskas the thes plan - te - ra - de a ro u ti Herrans

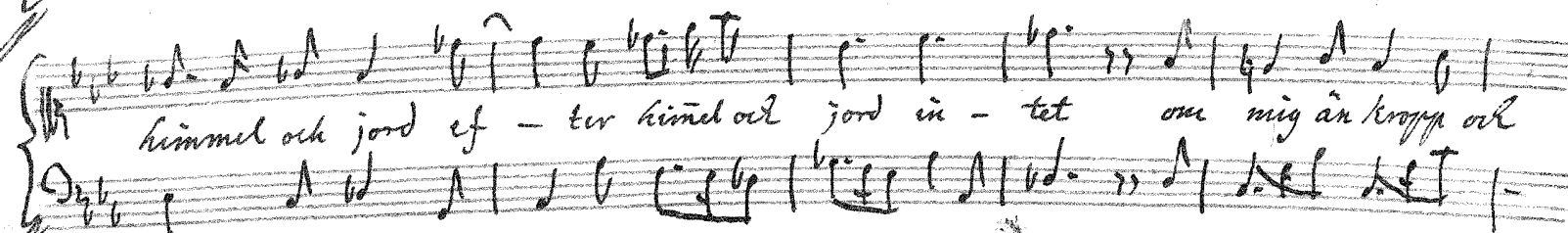
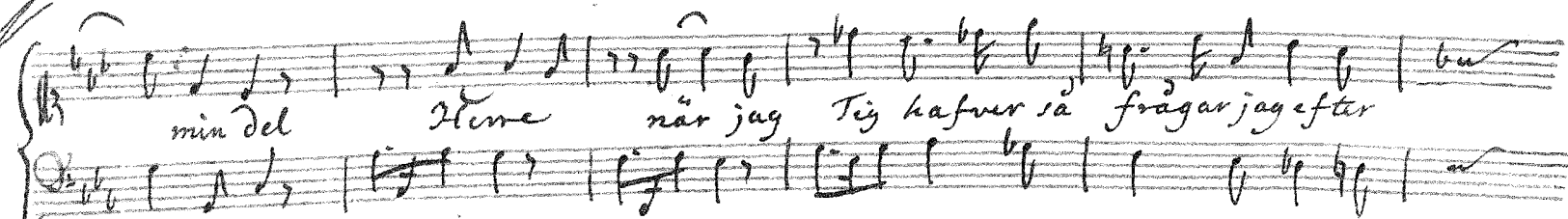
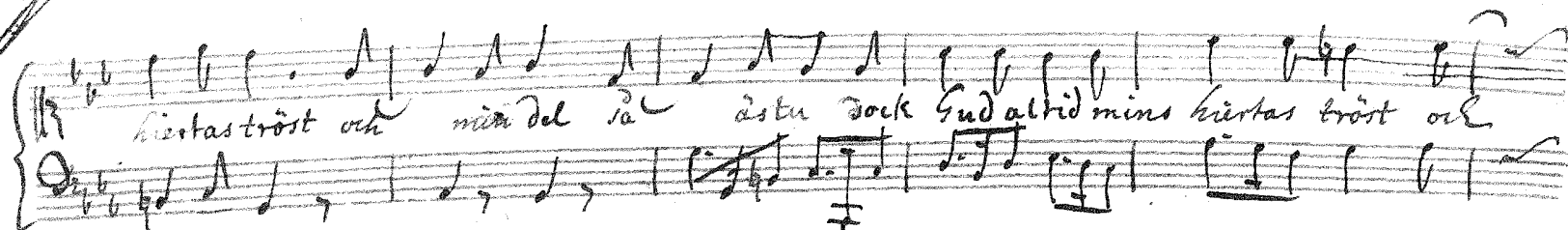
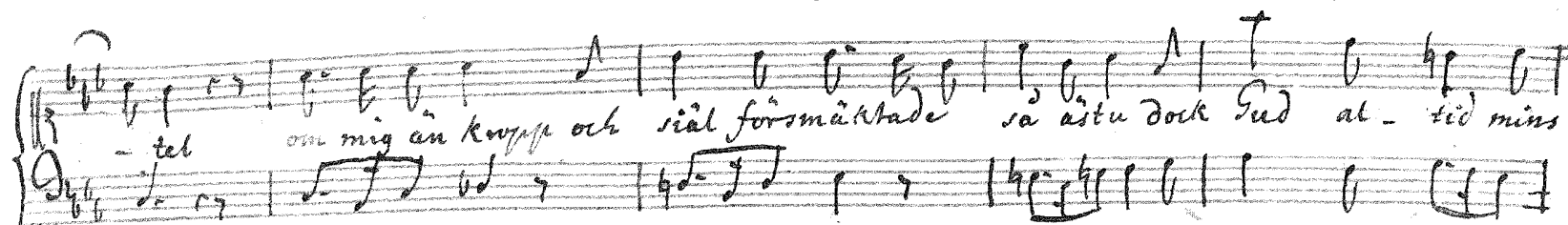
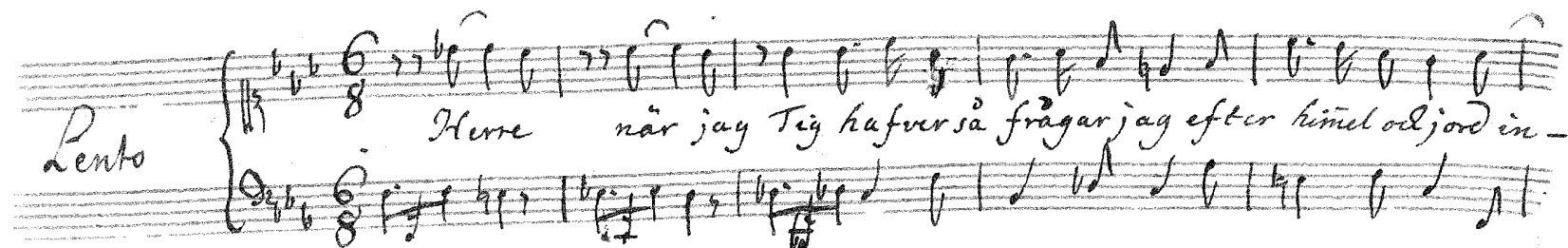
hus the sko - la i vår Guds gårdom grönskas

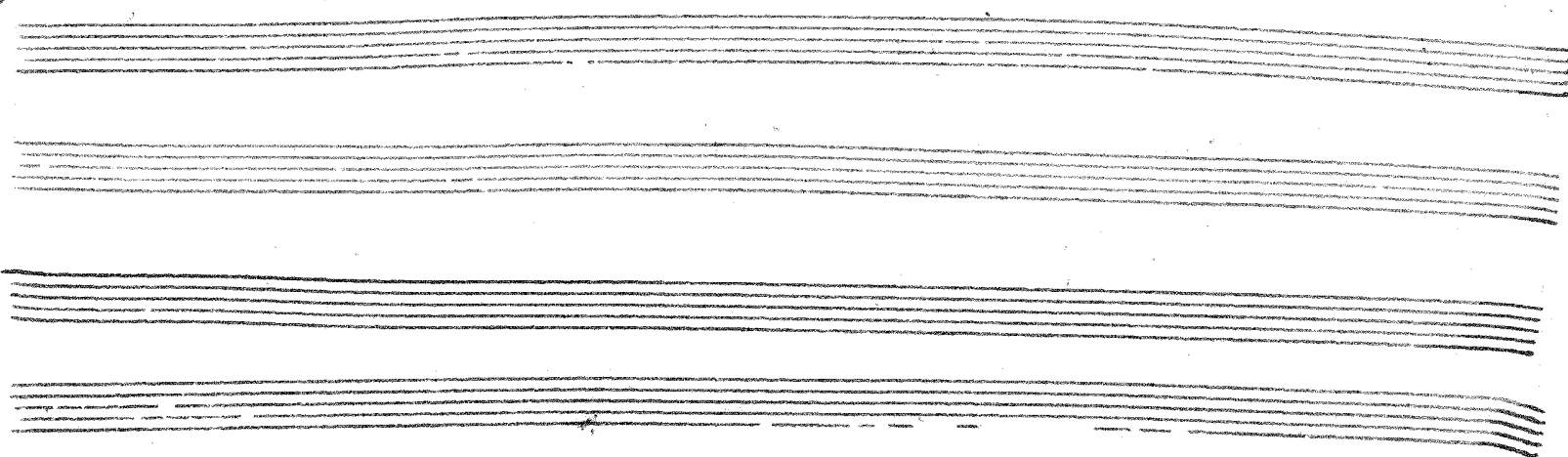
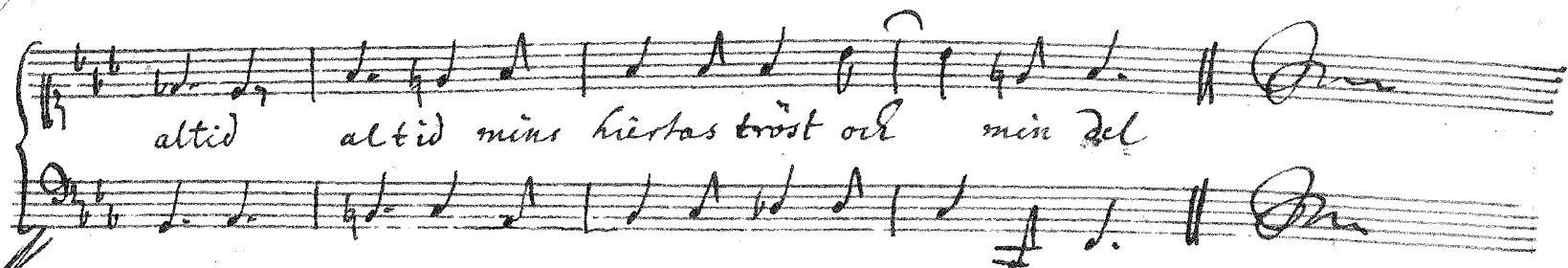
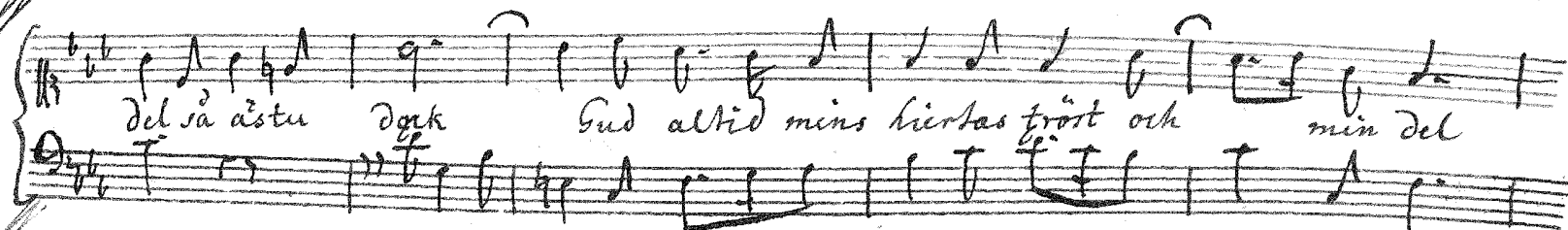
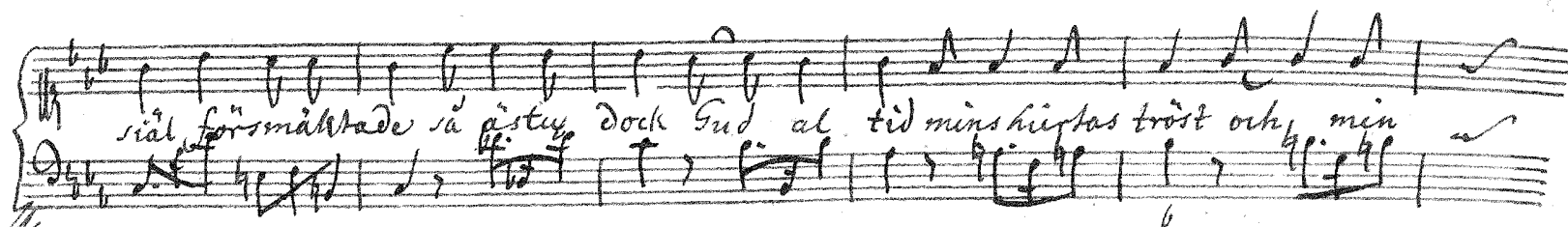
at the förkunna skola at the förkunna skola at Herren så from är min tröst min

fröst och intet o - rätt är i honom in - tet orätt är i

honom in - tet o - rätt är i ho - nom intet o - rätt är i ho - nom

Lento





Lorden är Herrans Lorden är Herrans och hvad ther uti 'är
 Lorden är Herrans Lorden är Herrans Herans och hvad ther uti 'är jordens
 Gode

jordens krets och hvad ther på bor Ty han hafver
 krets och hvad ther på bor. Ty han hafver grundat henne på hafve - na
 Gode

grundat henne på hafve - na grundat hen - ne grundat hen - na på haf - ve na och på
 han hafver grundat henne på hafve - na har grundat henne på haf - ve - na och på
 Gode

floderna ber redt henne på floderna be - redt be - redt henne på floder -
 floderna be redt henne på floderna be - redt be redt henne beredt henne

na på hafve - na grundat beredt henne ho skal gå på Herrans berg på Herrans
 har grundat henne på floderna beredt henne ho skal gå på Herrans Herrans

berg och ho kan ho kan stå i hans helga rum i hans helga rum? Then o - skuldiga händer
 berg och ho kan ho kan stå i hans helga rum i hans helga rum Then o - skuldiga händer

then ej lust hafver then ej lust hafver til lösaktiga
 hafver och renhiertad är
 then ej lust hafver lust ej hafver then ej lust hafver til
 hafver och renhiertad är

läro til lösaktiga läro och vår icke falskeliga vår icke falskeliga
 lösaktiga läro til lösaktiga läro och vår icke falskeliga vår icke falskeliga

han skal undfå väl- signelse af Herren om och rättfärdig- het och rättfärdig-
 han skal undfå väl- sig- nelse af Herren om välsignelse och rättfärdighet välsignelse rättfärdig-

het af sine sine højsos Gud kan skal undfa' velsignelse velsignelse af Herrens
 velsig- nelse velsignelse af
 het af sine af sine højsos Gud kan skal undfa' undfa'

som os rettferdig- het af sine højsos Gud. kan skal undfa' velsignelse af sine højs-
 om rettferdighet af sine højsos Gud kan skal undfa' rettferdighet af sine højsos
 som os rettferdig- het af sine højsos Gud. kan skal undfa' velsignelse af sine højs-

sos Gud.
 sos Gud.
 sos Gud.

J. H. R. 24

61

No. 88.

~~Die Duetten:~~

Quart. Solist von Herrn Duetten, etc. ab. 2. 4. 6. 8. 10.
Solist: Das in en. Jedem. Du som. Du. 8. 10. 12.



Lofvad vare Herren dag = li = ge Gud lägger oss ena bördo u = på men.
 Lof = vad vare Herren dagliga Gud lägger oss ena bör = do u = på
 han hjälper oss och han hjälper oss men han hjälper oss och han hjälper oss
 men han hjälper och han hjälper och han hjälper oss men han hjälper och han hjälper och han hjälper oss
 ha = ve en Gud en Gud then = ther hjälper och Herren Herren then i,
 Vi ha = ve en Gud en Gud then = ther hjälper och Herren Herren then från dö = den frälser then i,
 Från döden fräl = sar Vi ha = ve en Gud Vi ha = ve en Gud then hjälper och Herren
 och Herren Herren then i från döden fräl = sar. Gud är underlig Gud är underlig
 Herren then från dö den frälser then i från döden. fräl = sar. Gud är underlig Gud är unde.

t

Lofvad vare Herren dagliga Gud ligger of ena bårdo upå men

Lof - vad vare Herren dagliga Gud ligger of ena bår - do upå

han hjälper of och han hjälper of men han hjälper of och han hjälper of Vi

men han hjälper och han hjälper och han hjälper of men han hjälper och han hjälper och han hjälper of

hafve en Gud en Gud then ther hjälper och Herren Herren then i -

Vi hafve en Gud en Gud then ther hjälper och Herren Herren then frändöden frälsar then i -

frå döden fräl - sar Vi hafve en Gud en Gud then ther hjälper.

frå döden fräl - sar Vi hafve en Gud Vi hafve en Gud en Gud then hjälper och Herren

och Herren Herren then i - frå döden fräl - sar

Herren then frändöden frälsar then i frå döden fräl - sar.

Gud är underlig Gud är underlig i sinom Hel-gedom Han är Israels Gud
 Gud är underlig Gud är underlig i sinom Hel-gedom Han är Israels Gud Han är Israels

Han skal gifva folkerna magt och kraft Han skal gif- va fol- ke- na magt och kraft
 Gud och Han skal gifva folkerna magt och kraft Han skal gif- va fol- ke- na magt och kraft och

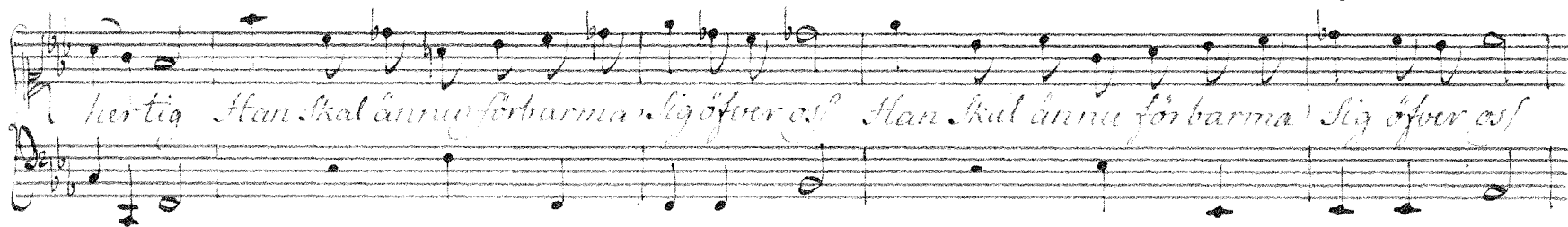
magt och kraft lofvad lofvad vare Gud Han skal gifva folken magt Han skal gifva folken kraft magt och
 magt och kraft lofvad lofvad vare Gud Han skal gifva folken magt Han skal gifva folken kraft magt och

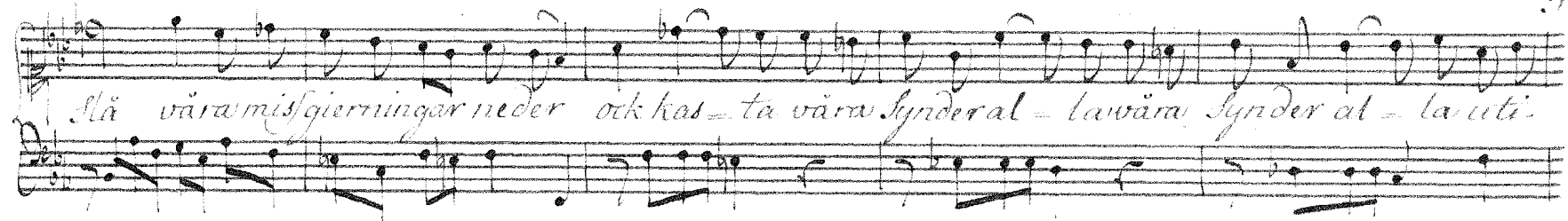
kraft magt och kraft lofvad lofvad vare Gud lof- vad lof- vad vare Gud
 kraft magt och kraft lofvad lofvad vare Gud lof- vad lof- vad vare Gud

lofvad vare Gud
 lofvad vare Gud

i Si nom Hel-ge dom Han är Israels Gud Han Skal gifva fol-ke na
 lig i Si nom Helge dom Han är Israels Gud Han är Israels Gud och Han Skal gif- - va folke na
 magt och kraft Han Skal gif- va fol-ke na magt och kraft magt och kraft lofvad lofvad
 magt och kraft Han Skal gif- va fol-ke na magt och kraft och magt och kraft lofvad lofvad
 vare Gud Han Skal gifva folken magt Han Skal gifva folken kraft magt och kraft magt och
 vare Gud Han Skal gifva folken magt Han Skal gifva folken kraft magt och kraft magt och
 kraft lofvad lofvad vare Gud lof- vad lof- vad vare Gud lofvad vare Gud
 kraft lofvad lofvad vare Gud lof- vad lof- vad vare Gud lofvad vare Gud







Slå våra misgjeringar neder och kasta våra synder alla våra synder alla uti.



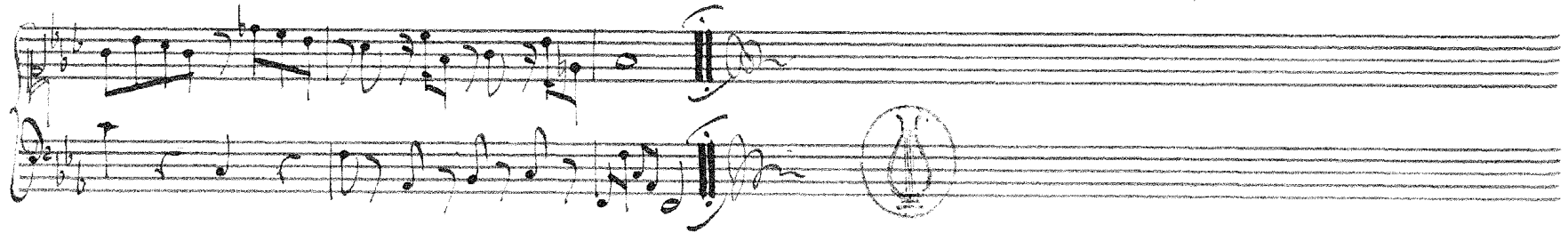
hafsens diup alla våra synder skal Han kasta uti hafsens diup



Han skal kasta alla våra synder alla våra synder alla våra synder alla i haf-



Si Suona
sens diup i hafsens diup.



Skriver: Det är en sådana Gud etc.

= J.S. 27 P.V.

Lento

Ho är en sådana Gud som Tu äst en sådana Gud som Tu äst Then ther

synder förlåter och tilgifver förlåter och tilgifver Sinom igenlesta arf-vedel, tha

simona

ras misshandel förlåter och tilgifver deras misshandel

Then icke behåller sina vrede vinnerliga ty

Han Han är barmhertig Han är barmhertig Han skal ännu förlåta sig öfver oss Han skal ännu

nu förbarma sig öfver oss lå våra misgjörningar neder och kasta våra

synder alla våra synder alla uti hafsens djup alla alla våra synder

skallänkastas uti hafsens djup Han skall kasta alla våra synder alla

våra synder alla våra synder alla i haf - sensdjup i haf -

si mora
- sensdjup

JHR 31

Anders och västra känd fläande Musique

Mr. Lovell Mastaren Södermora

Mr. Intendenten Jot. Thuc

Roman

Compenerad



*och
Ar detta ett af ~~hög~~ honom egenhändig*

Skript Original

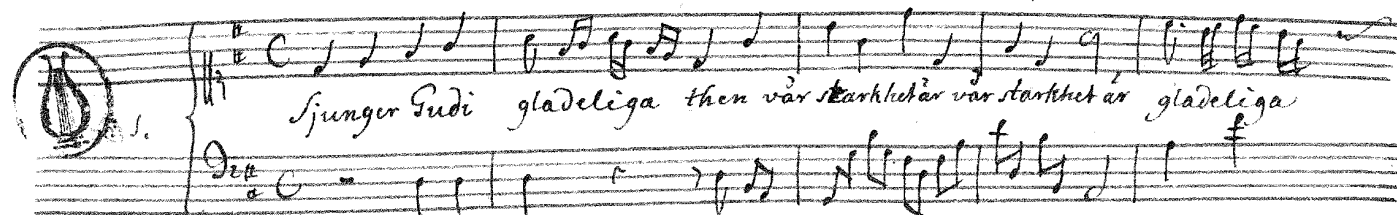
*Festor
Joh. Gust. Jälanderholm*

*Festor
Daniel Ellensholm*

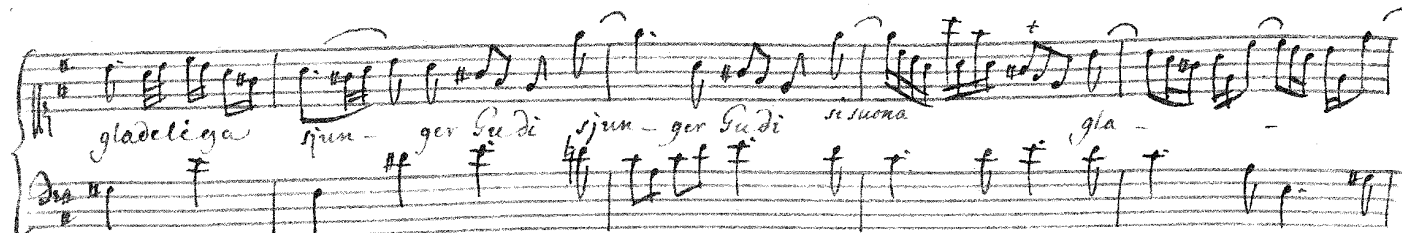


Palm. 81.

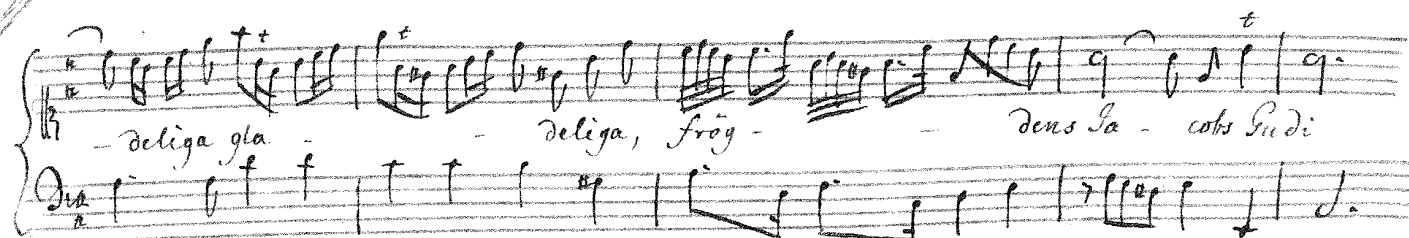
80



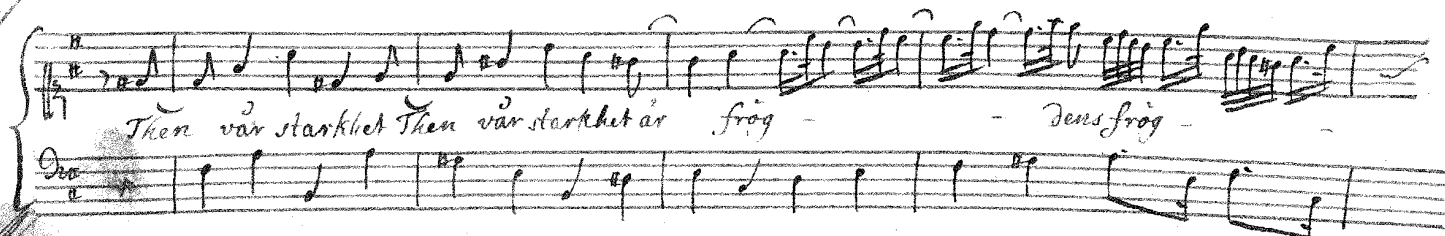
Sjunger Gudi gladeliga then vår starkhet är vår starkhet är gladeliga



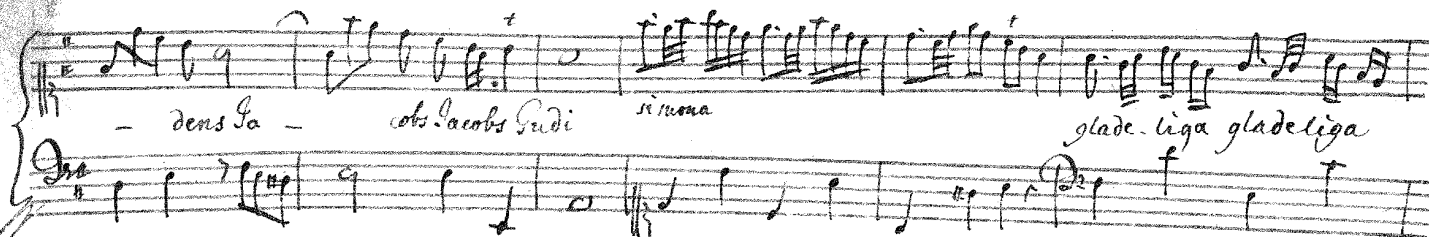
gladeliga sjun - ger Gudi sjun - ger Gudi si suona gla -



- deliga gla - deliga, frög - dens Sa - cots Gudi



Then vår starkhet Then vår starkhet är frög - dens frög -



- dens Sa - cots Jacobs Gudi si suona glade - liga gladeliga

sjun - ger Gud! sjunger Gud! — — — — — Then var starkhet, then var starkhet år. frög — — — — — dens

Handwritten musical score for the song "Jungfröens sång". The score is written on three staves. The top staff is for the vocal melody, the middle staff is for the lyrics, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The lyrics are written in Swedish: "Jung - frö - ens sång - Jung - frö - ens sång - Jungfrö - ens sång -". The piano accompaniment is written in a simple, rhythmic style.

Handwritten musical score for two parts, Soprano and Alto, with lyrics in Swedish. The lyrics are: "Jacobs Gudi frög - dens frög - dens Then var starkhet är frög - dens". The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes.

Handwritten musical score for "Gloria in excelsis Deo" by J. Haydn, Op. 17, No. 1. The score is written on two staves. The top staff is for the vocal part, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked "a largo." The lyrics are "Gloria in excelsis Deo". The vocal part begins with "Gloria in excelsis Deo" and the piano accompaniment begins with "Gloria in excelsis Deo". The score is handwritten and shows signs of age.



