

Largo

Jag Tröstar Therupp på at Du
Jag Tröstar Theruppå at Du

Så nådelig åst, så nådelig åst mit Hjerta glæder
 så nådelig åst, så nådelig åst mit Hjerta glæder

Sig at = I så gierna siel = per Jag vill siunga Herranom
 sig, glæder sig at kusa gierna, gier-na siel = per. Jag vill siunga Herranom

Jag vill siunga Herranom at Hans så vael så vael e
 Jag vill siunga Herranom at han så vael at han så vael e

mot mig giør så væl rågt vil siunga Her-ra nom, Her-ra
 mot mig giør at han så væl emot mig giør jag vil siunga Herranom vil siung her-ra.

nom at han så væl så væl e-mot mig giør så væl emot mig giør.
 nom at han så væl så væl emot mig giør, at han så væl så væl emot mig giør.

Jag vil siunga Her-ra nom at han så væl, at han så væl
 Jag vil siunga Herranom at han så væl emot mig giør, så væl så

Adagio



emot mig gjør, at han så val e-mot mig gjør



val emot mig gjør, at han så val e-mot mig gjør



404

Isaalm: 34. v 4.

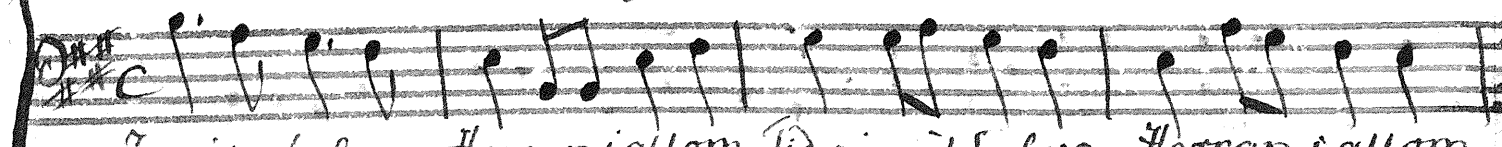
Adagio.



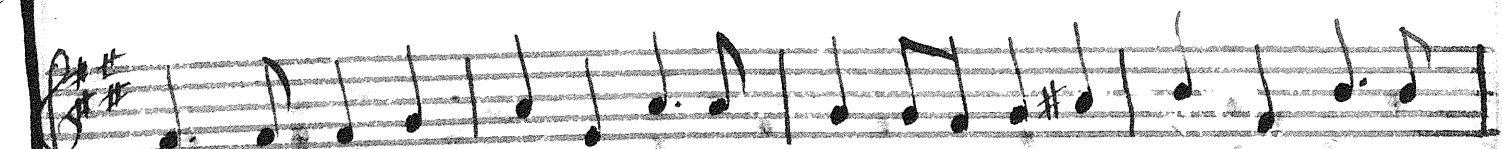
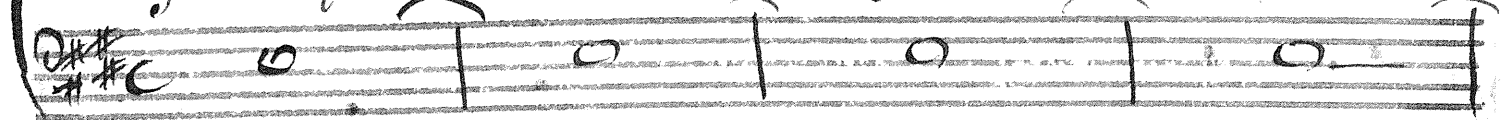
Vivace



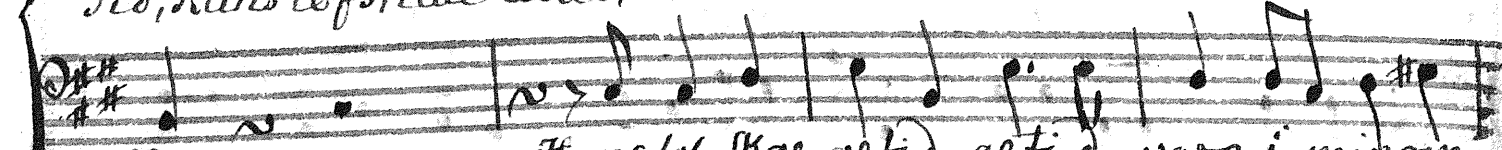
Tag vil lofva Herren i allom Tid i allom



Tag vil lofva Herren i allom Tid, tag vil lofva Herren i allom

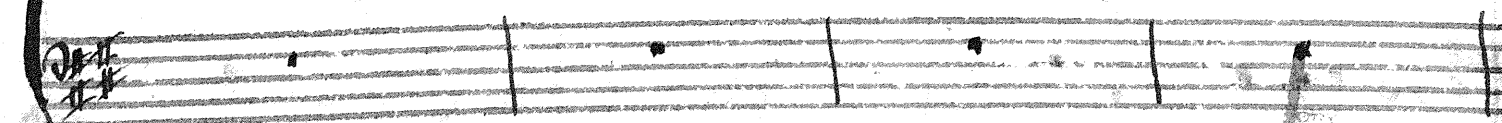


Tid, Hans lof skal ætids, ætids vara i minom min i minom



Tid

Hans lof skal ætids, ætids vara i minom



Cant.

mun min siæl skal be-rømme sig af Herra

Mun, min siæl skal be-rømme sig, skal be-rømme sig af Herra

nom at the Elände at the Elände Skola høra thet ocs Glädia

nom af Herran at the Elände at the elände høra thet Ocs

Sig ocs Glädia Sig, Skola høra thet ocs glädia Sig, ocs glädia

Glädia sig ocs glädia Sig, Skola høra thet ocs glädia, glädia

Sig ocs Glädia Sig, Skola høra thet ocs glädia Sig, ocs glädia

Glädia sig ocs glädia Sig, Skola høra thet ocs glädia, glädia

Sig ocs Glädia Sig, Skola høra thet ocs glädia Sig, ocs glädia

Glädia sig ocs glädia Sig, Skola høra thet ocs glädia, glädia

Sig. Priser med mig Herren = ran, priser med mig her-
ran
Sig Priser med mig, priser Herren, priser med mig priser
ran og låter os, låter os med hvar, annare uphøya Hans
Herren og låter os med hvar, annan up
namn uphøya Hans navn låter os med hvar annen up =
høya Hans navn up = høya Hans navn låter os med hvar =

hö- = = = = ja hans namn up- höja Hans namn ta i sig fölle

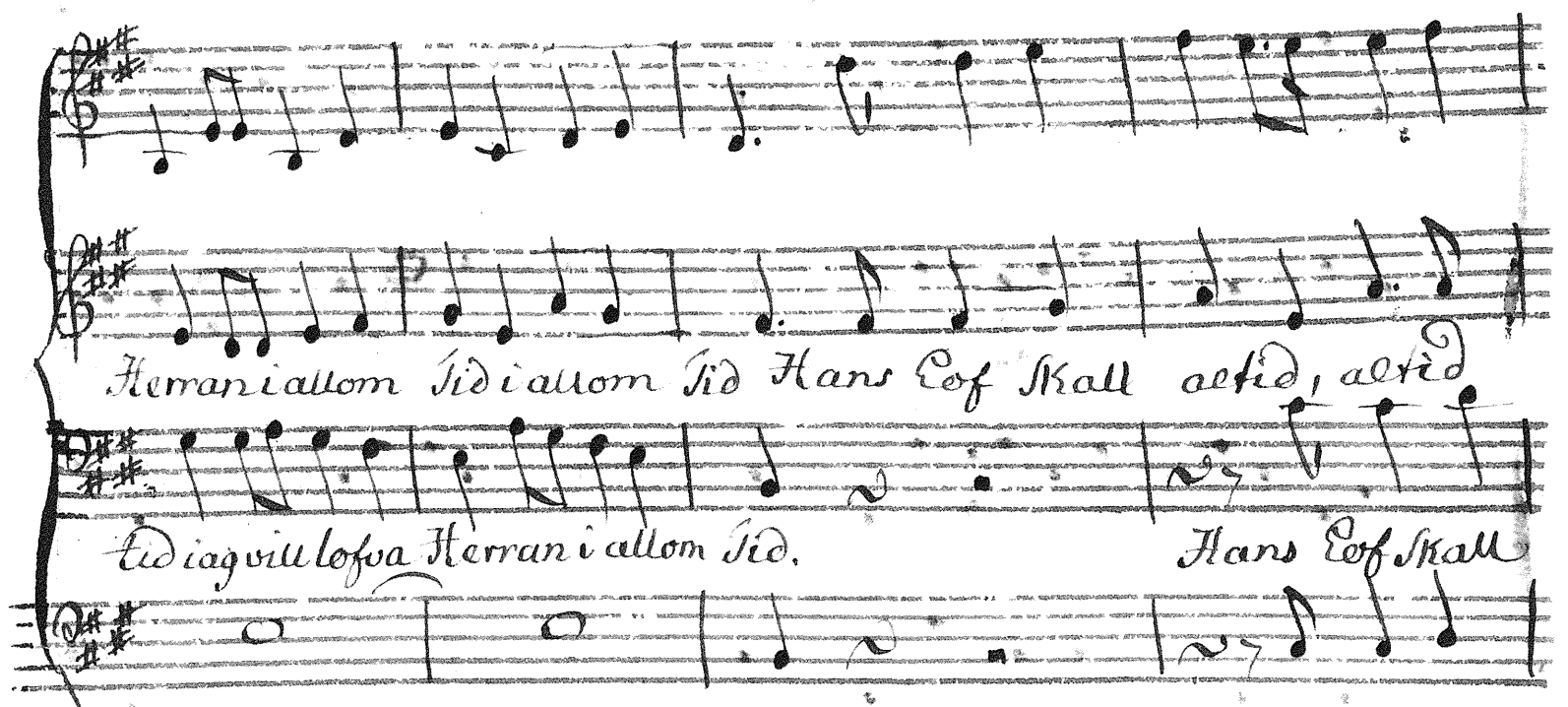
annan med hvar- en uphöja Hans namn up- höja Hans namn ta i sig

Herran svarade Han mig och trälste mig u- tur al min fruktan

Sökte Herran svarade, han mig och trälste mig u- tur all, all min

= utur all min fruktan Sag vill lofva

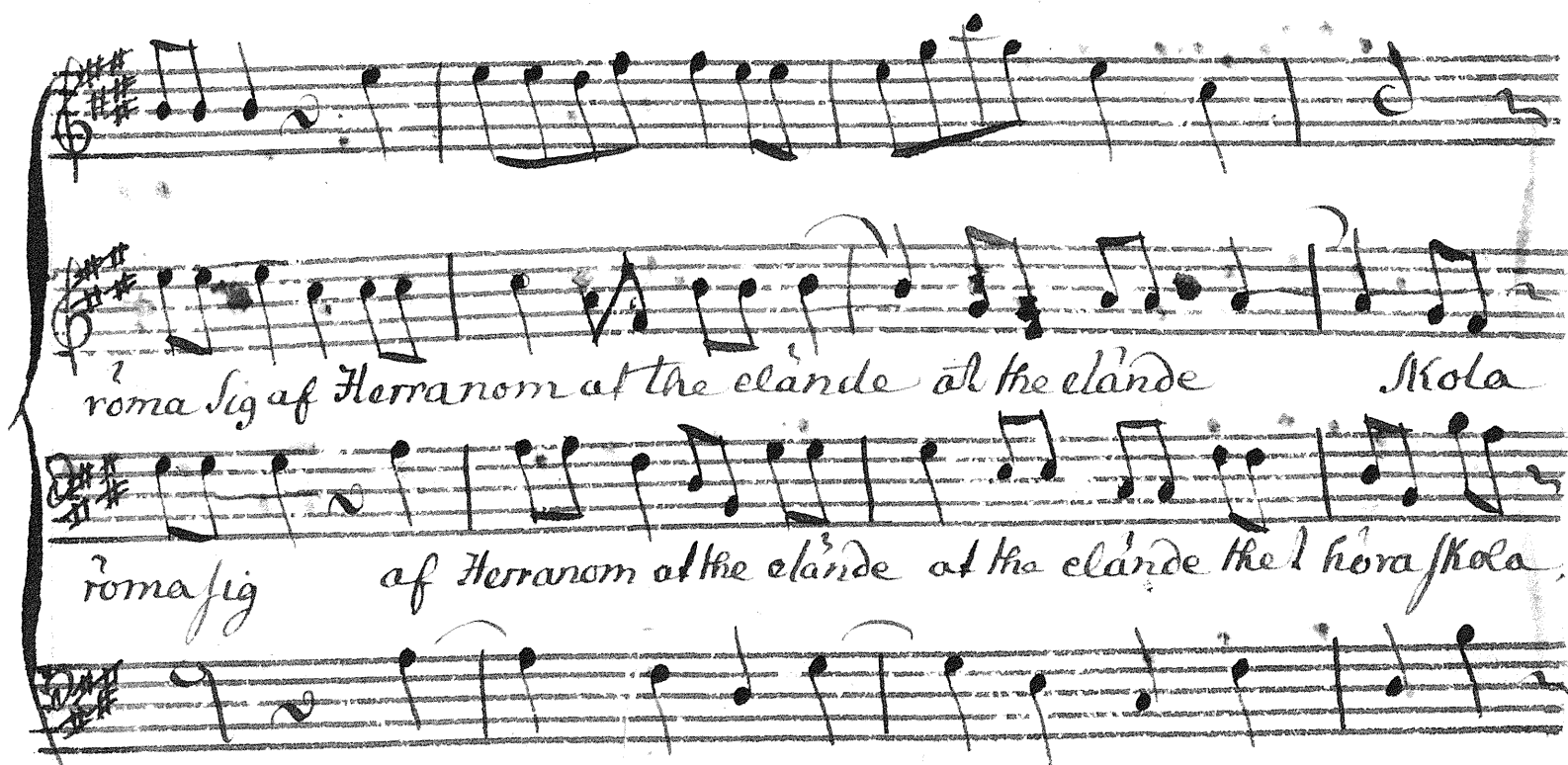
fruktan i al min fruktan Sag vill lofva Herran i allom



Herraniallom iðiallom ið Hans Eof Skall ætíð, ætíð
 ið iagvill lofa Herran i allom ið. Hans Eof Skall



vara i minom Mun, i minom mun Min siac Skall be-
 ætíð, skal ætíð vara i minom mun min siac skal berömnast sig skal be-



roma sig af Herranom at the elände at the elände Skola
 roma sig af Herranom at the elände at the elände thel hova skola,

Andante

höra Her och Glädia sig. Priser med mig
 Sora Her och Glädia sig Priser med mig, priser med mig

Andante

Herran och äter os med svarannan up-*so* - - - ja, up-*hö*-
 Herran och äter os med svarannan up- - - ja, up-*so*-

Vivace

- - - ja Hans namn, Hans namn Jag vil lofva Herran i
 - - - ja Hans namn, Hans namn Jag vill

Adagio

allom Tid i allom Tid up = höya hans namn

Eofva Herrani allom Tid up = Soya hans Namn

405 Psalm: 37. v 4

Haf tina Eufk i herranom, Han skal gifva tig boadit Hierta on =

skar, Han, han skal gifva tig boadit Hierta onskar hvadit

Hierta on = skar Han skal gifva tig hvadit Hierta

Qui Dexte M Haf tina Eufk i Herranom, han skall gifva tig hvad tid =

M Inuna Ramma hve vara reinf / hifom :
~~est~~ Glave Gratia elliekt

Hierta on =
 Gou

önskar hvad till hjer - - ta önskar
 Hjerter önskar, han han skal gifva mig hvad till hjerter önskar
 hvad till hjerter önskar i Herran om, hvad till hjerter önskar
 skar haf tina lust Han skal gifva mig
 skar. Han, han skal gifva mig, skal gifva mig, hvad till hjerter önskar
 Han skal gifva = = skal gifva mig, hvad hvad till hjerter önskar
 skar Haf tina lust i herran om haf
 skar Haf tina lust i herran om haf
 Gull

tina lust i herranom Han, han skall gifva dig Svad til
Han, hanⁿ skall gifva dig Svad

Sierta onskar Svad the onskar, haf tina lust, i herranom han skal
Sierta² onskar, Svad the on-skar, haf tina lust i Herranom Han, han skal

gifva dig hvad til Sierta onskar, haf tina lust i herranom
Skall gifva dig hvad til hierta onskar, haf tina lust i herranom, han kan

Han, Han skall gifva dig Svad til Sierta onskar
- skall gifva dig hvad hvad - til hierta onskar, han skall

hierta² onskar i Herranom Han skall gifva hvad til
 gifva² dig haf tina lust, han han skall gifva dig hvad til
 hierta on-skar Haf tina Lust i herranom, Han skall
 hierta on-skar Haf tina lust i herranom, han skall
 gifva dig hvad hierta, hvad til hierta onskar hvad
 gifva dig hvad hierta, hvad til hierta onskar hvad.
 til hierta on-skar
 til hierta, hvad til on-skar

406.

Befalla Herra-nom tin väg han skall väl
 och hoppas på Sonom han skal väl

görat han skall väl görat be-falla Herra-nom tin väg tin
 görat, han skall väl görat be-falla Herra-nom tin väg tin

väg befalla Herra-nom och hoppas på Sonom han skal väl
 väg befalla Herra-nom ~~till~~ väg befalla Herra-nom Han skall

gö-rat väl gö-rat han skall väl väl gö-
 väl gö rat, väl görat skall väl väl gö-

= = rat vâl gô = rat, vâl vâl gô = rat Be falla Herra

nom tin vâg oð hoppas oð
Be falla Herra nom tin vâg på honom

hoppas be falla Herra nom tin vâg oð hoppas
på honom be falla Herra nom tin vâg på honom på

san skal vâl gô = rat vâl gô = rat han skal vâl vâl
honom han skal vâl gô = rat vâl gô rat skal vâl vâl

Gou

gö - - - - - rat väl gö = rat väl väl

gö - - - - - - - - - rat väl gö = rat, väl

gö - - - - - rat

gö - - - - - rat

407.

Psalm: 23.

Herrn är min Herde, Herren är min herde mig skal intet

fattas Han föder mig på en grön äng och fö - rer mig fö -

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical notes and rests. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

rer mig till friskhet, friskhet vatten

Han vederquecken mina själar Han förer

mig in på Rätta vägen för sitt namn skul på rätta

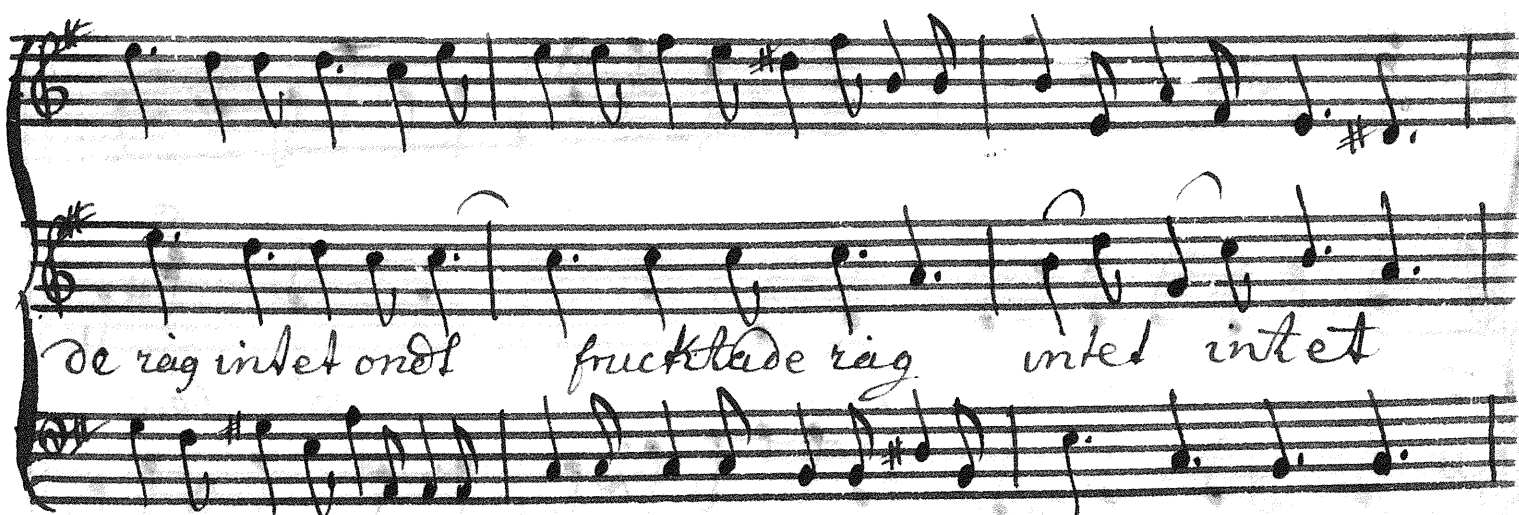
vägen för sitt namn skul

Gou

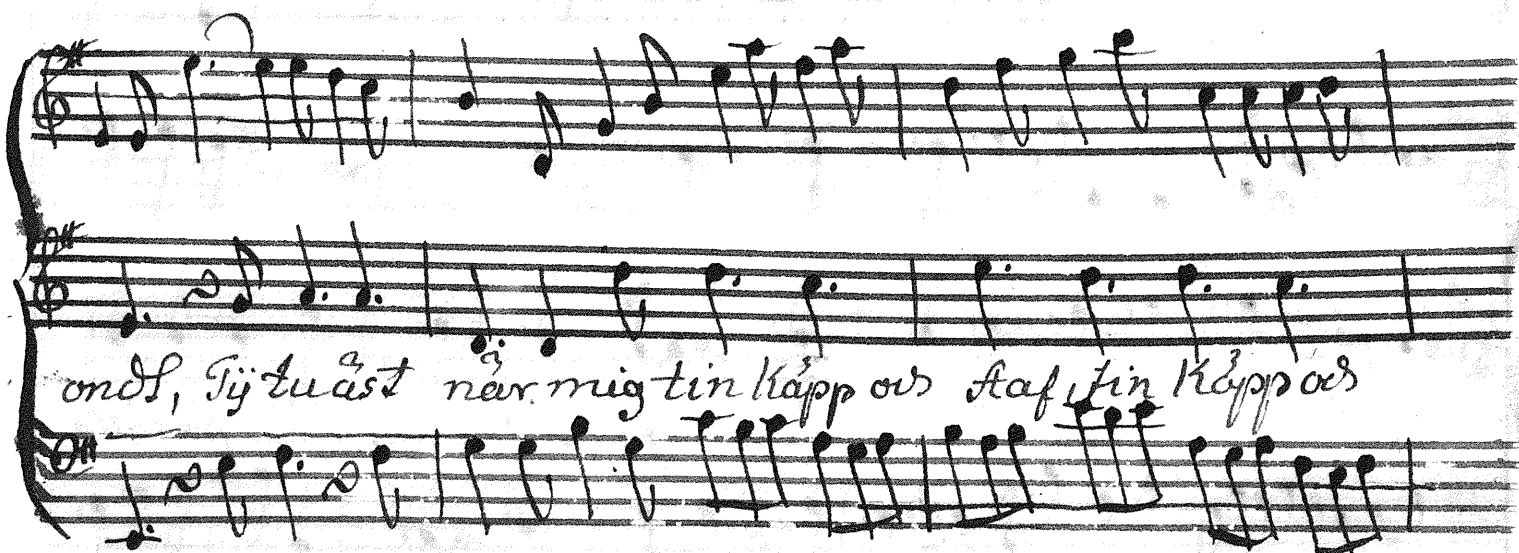


a gi gi g f

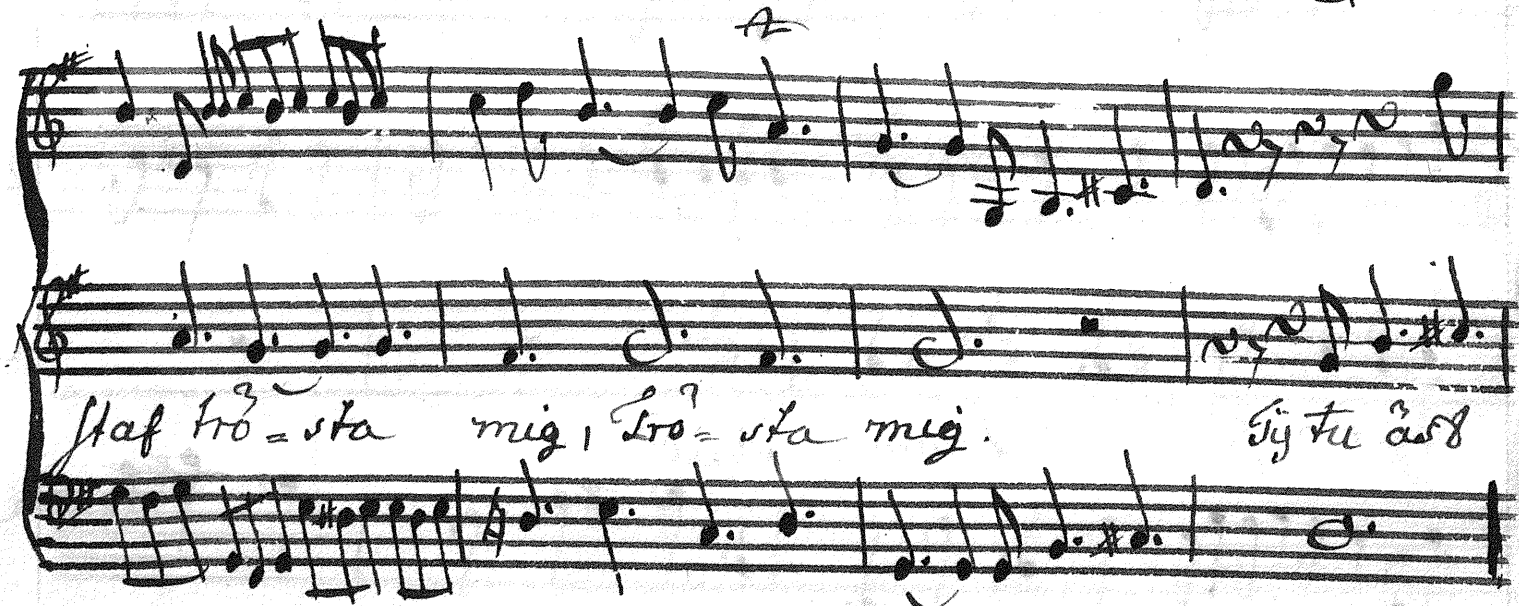
Ochom jag än vandrade i enom mörkom Dade fruckta-



de rög inket ondt frucktade rög inket inket



ondt, Sij tu äst när mig tin kapp or haf tin kapp or



A

Haf trosta mig, Lrosta mig. Sij tu äst

när mig, Ge mig Klapp och staf trös sta mig.

Con

408

Psalm 42. v. 2. 3 & 12

Lento.

Såsom Hjerten ropar efter friskt vatn så ropar min

Såsom Hjerten ropar efter friskt vatn; så ropar min

Sjåe Gud tie sig Gud till sig min Sjåe törster efter Gud Ef-

Sjåe Gud tie sig Gud till sig. min sjåe törster, törster

ter then lefwande Gud när när skall jag thertie komma

efter then lefwande Gud när när skall jag thertill komma

andante

att iag måtte se, att iag måtte se Guds ansigte Hvad be —
 att iag måtte se, att iag måtte se Guds ansigte Hvad be —

Andante

dröfwar tu tig min siäl och är så o-ro-lig i mig Hoppas på
 dröfwar tu tig min siäl of aro-ro-lig, så o-ro-lig i mig

Andante

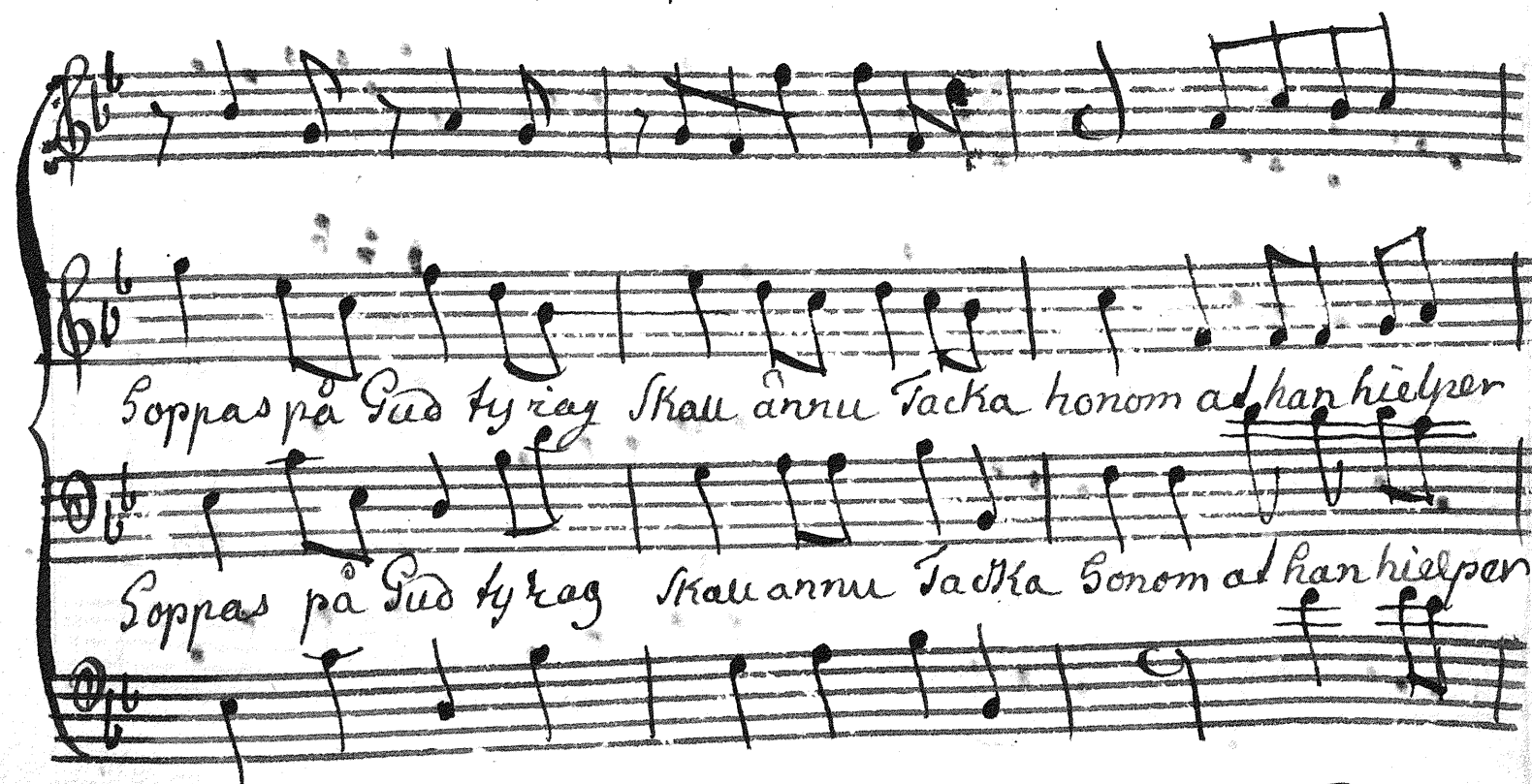
Gud Hoppas på Gud Ty råg Skall ännu tacka Ho —
 Hoppas på Gud Hoppas på Gud, Ty iag skall ännu tacka Ho —



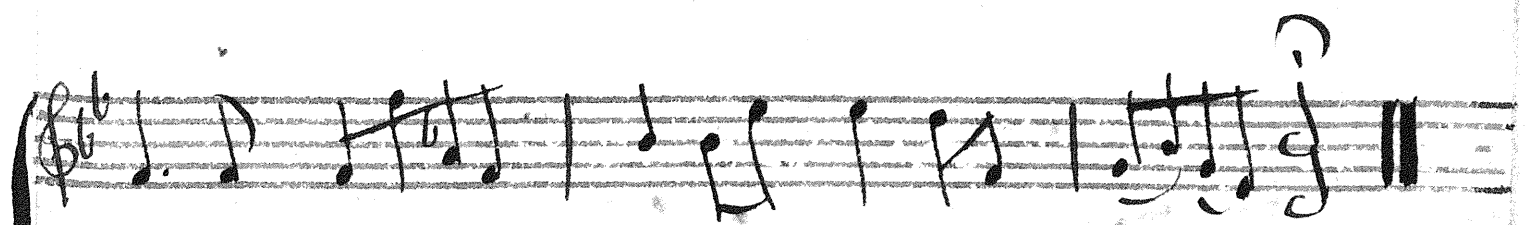
nom, jag skall än nu tacka honom at han hjälper
 nom jag skall ännu tacka honom at han hjälper



mig med sitt ansigte och at Han min min Gud är.
 mig med sitt ansigte och at Han min min Gud är.



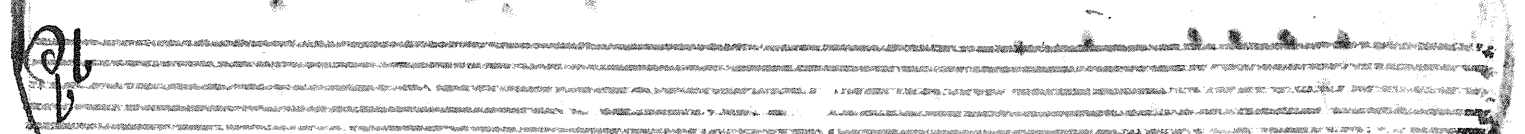
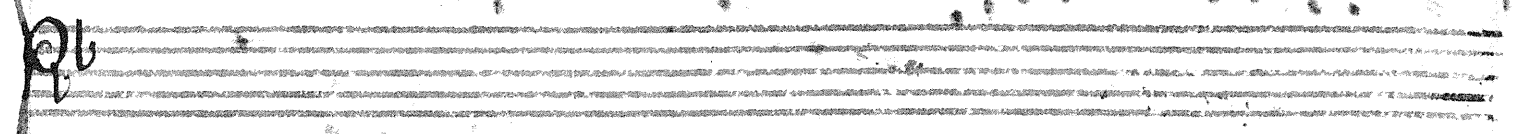
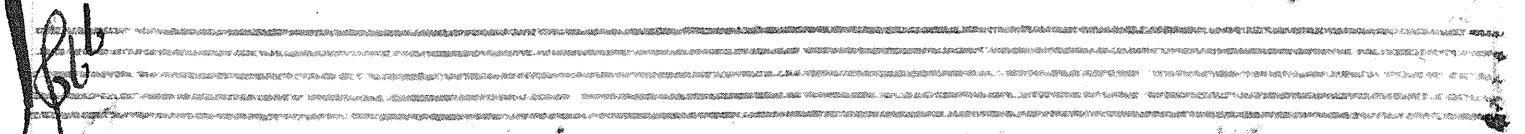
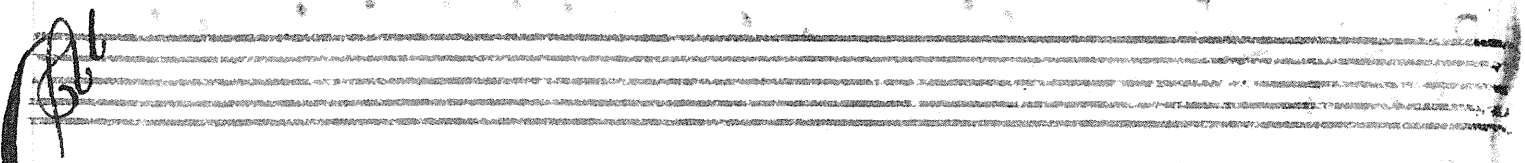
Soppas på Gud ty jag skall ännu tacka honom at han hjälper
 Soppas på Gud ty jag skall ännu tacka honom at han hjälper



mig mee sit ansigte oed at han min Gud år



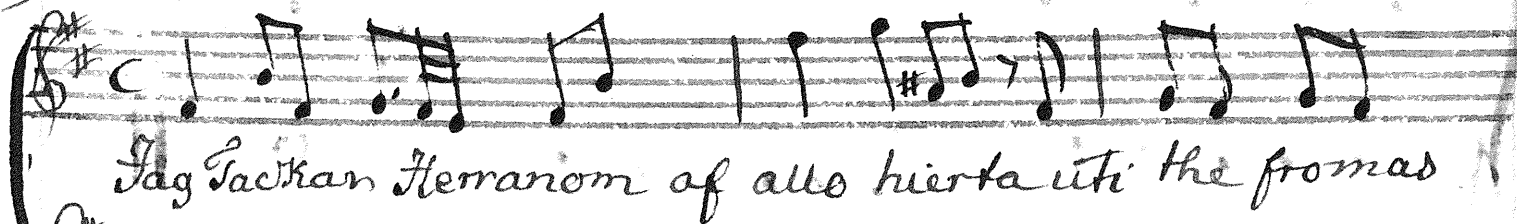
mig mee sit ansigte oed at han min Gud år



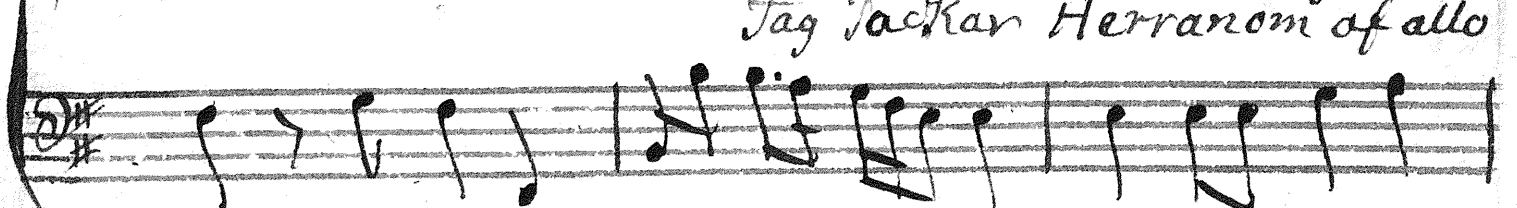
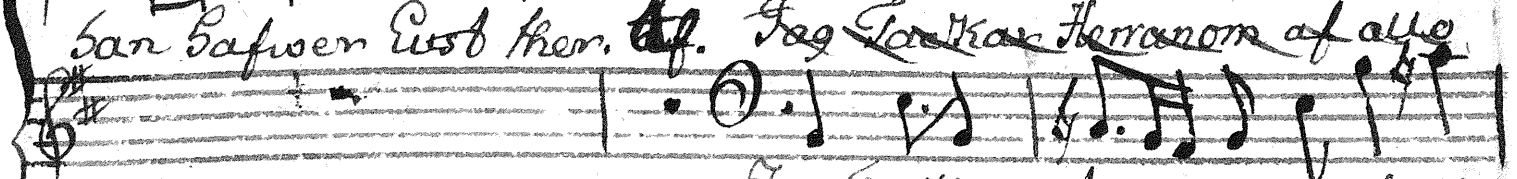
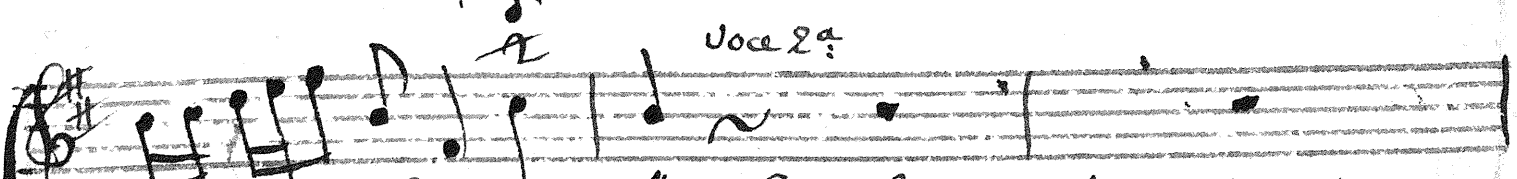
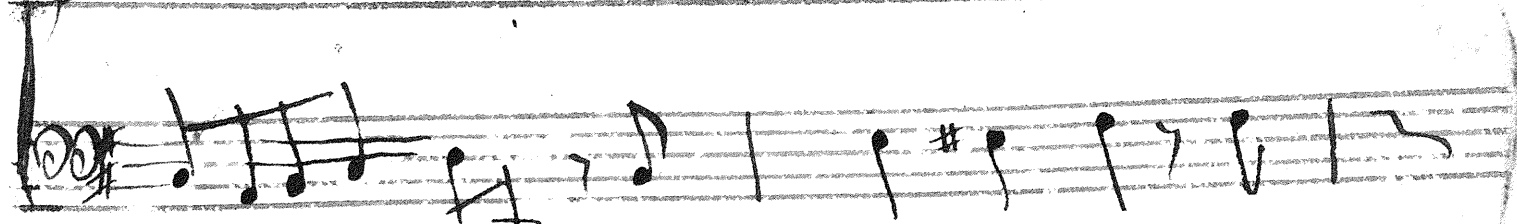
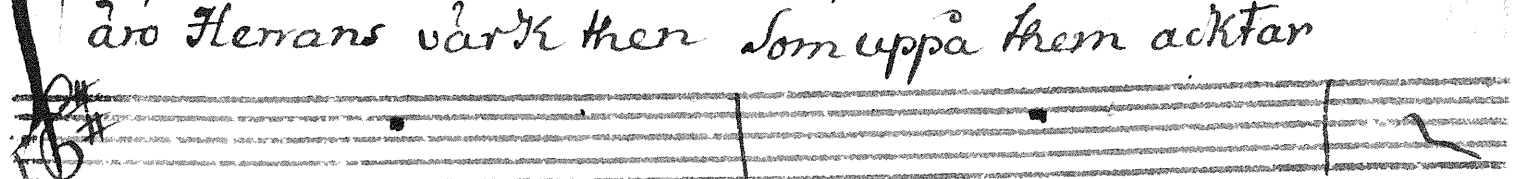
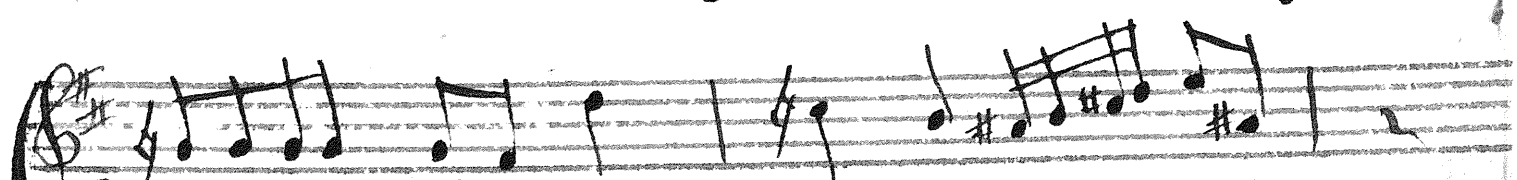
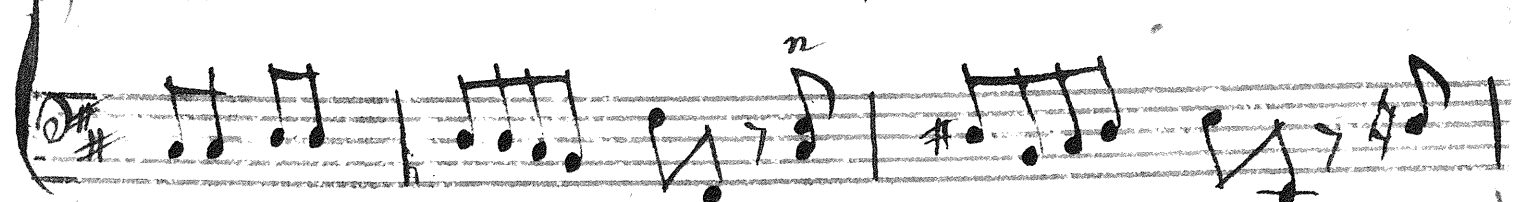
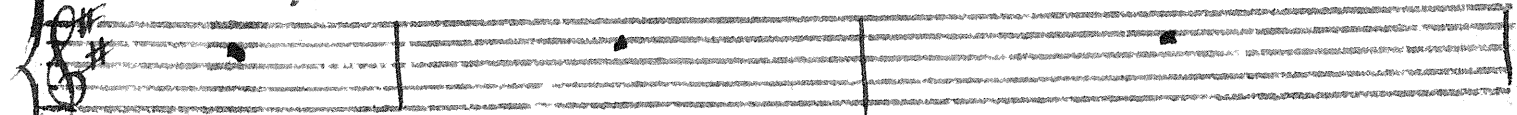
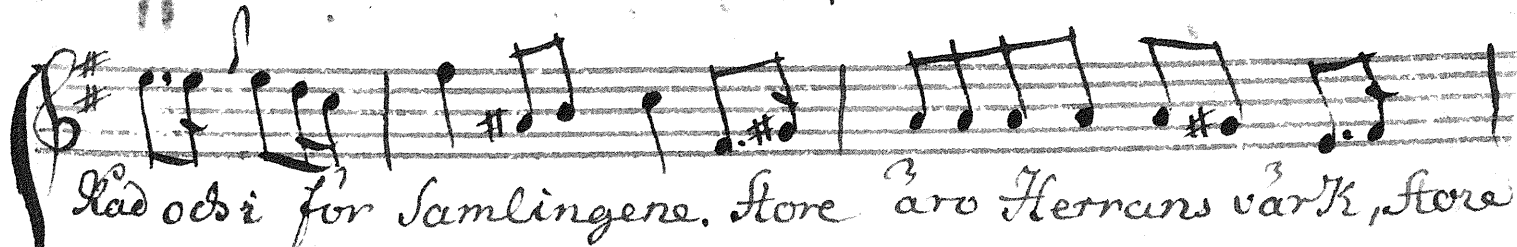
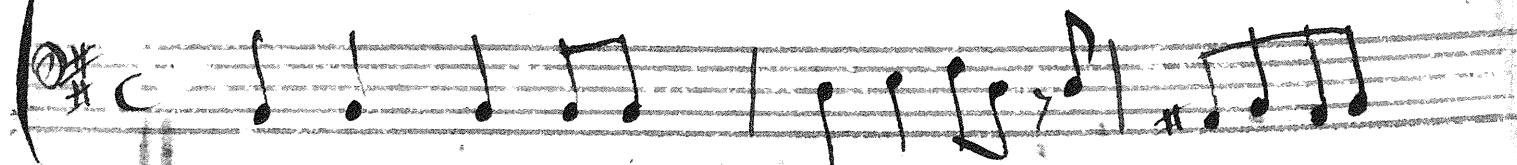
Gud

409.

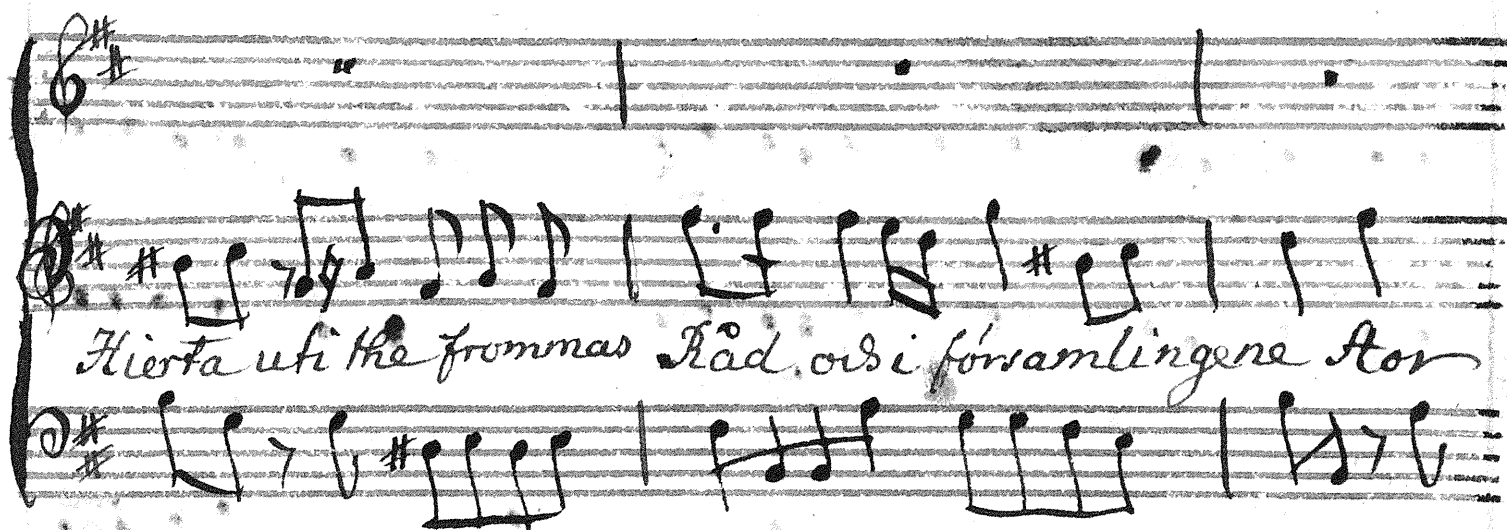
Psalm III.



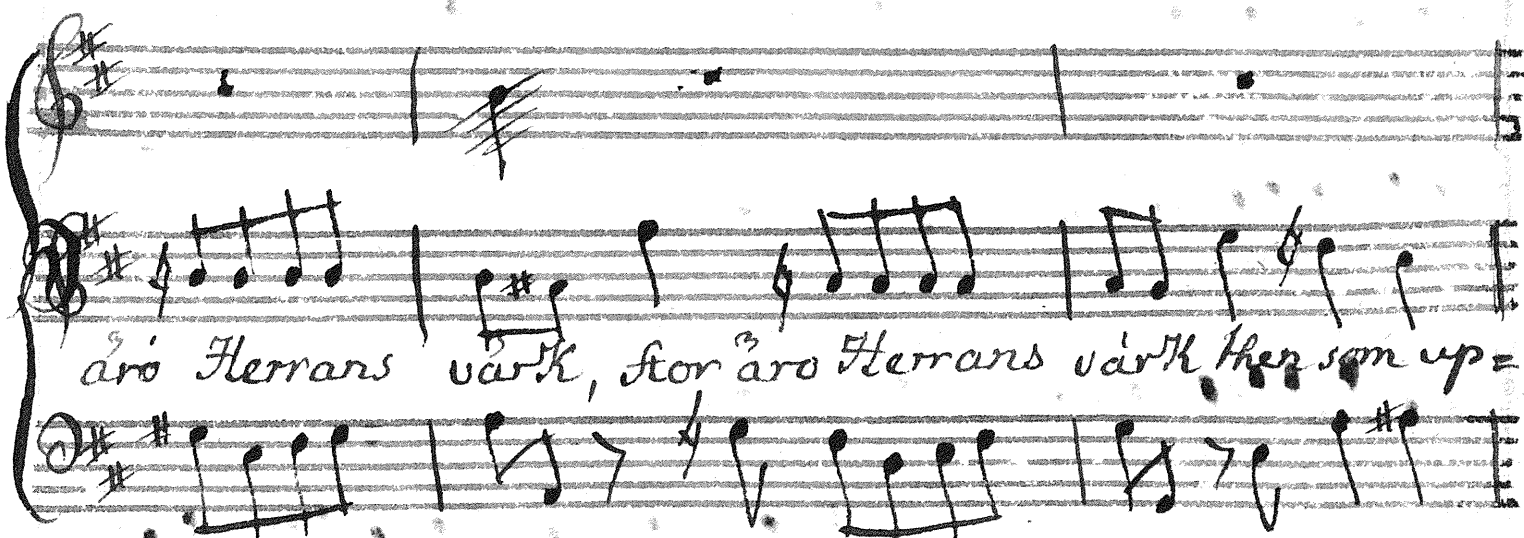
voce



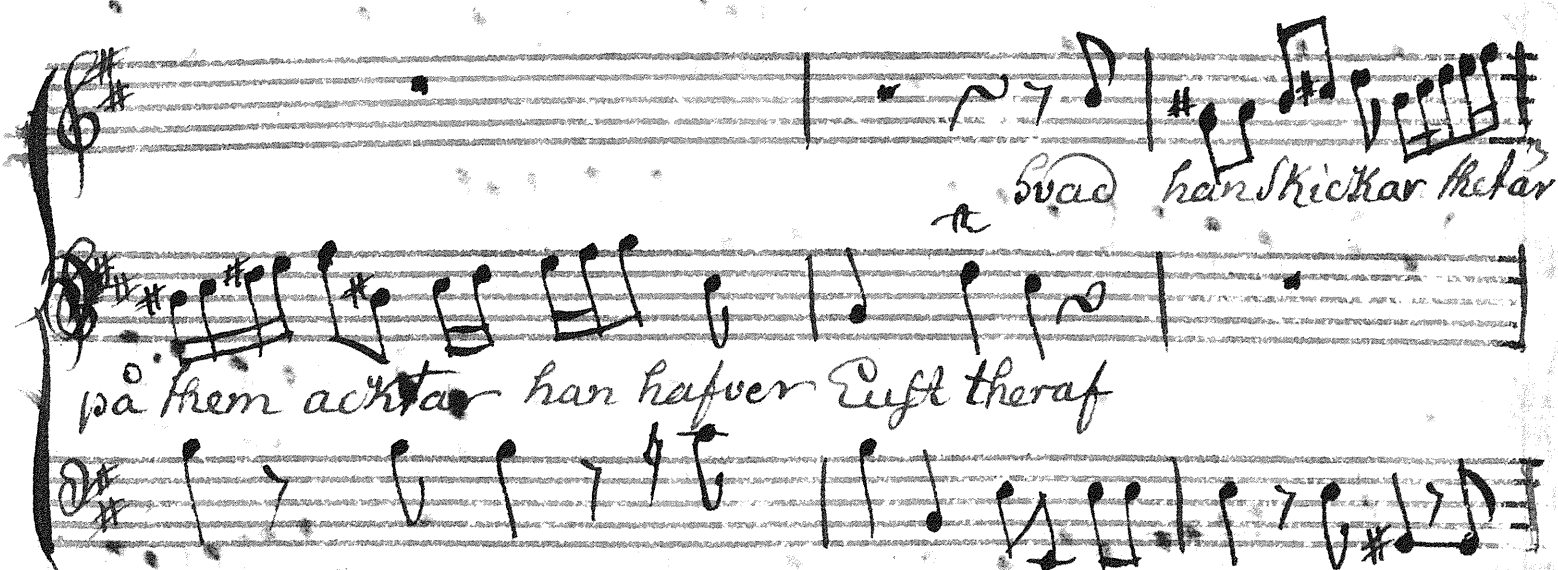
for



Hjerta uti the frommas Råd, og i forsamlingene stor



aro Herrans værk, stor aro Herrans værk, her som up-



svac han skickar betar
på dem achter han hafver Eist theraf



Eofligt och bærligst Han
Og Hans Rättfærdighet blifver Evinnerlige han

Säfer giord en äminnelse till Sina Under; then Nådeliga

Säfer giord en äminnelse till Sina Under; then Nådeliga

od Barmhertige Herren.

od Barmhertige Herren.

Han gifver mat them - som frukta honom

Han tänker e.

Han låter förkunna sina våldiga

vinnerliga Uppå sitt förbund, han låter förkunna sina våldiga

giärningar sino folk. Ke at han skall gifva them
 giärningar sino folk. Ke at han skall gifva them

Hedningarnas Arf. Hans händers värk äro sanning och
 Hedningarnas Arf. Hans händers värk äro sanning och

Rätt, all hans bud Sans bud äro Rättsinnige the
 Rätt, all hans bud Sans bud äro Rätt. Sinnige the

blifva vid makt vid makt aetid och evinner. Uga och
 blifva vid makt vid makt al aetid och evinner. Uga och

Ske Oo Redliga Oo Redliga Hansänder
Ske Troli-ga Troli-ga, Hansänder

Sino Følke for-løfning
Sino Følke for-løfning, han løfvar at Hans forbund

vinnerliga Skall blifva Skall evinnerliga
Skall evinnerliga

blifva; He- = ligt ois för-skäkeligt, för-skäkeligt
blifva; He- ligt ois för-skäkeligt, för-skäkeligt

är Hans namn, Hans namn

Herrans fruktan är vishetenes be-gynnelse that

är ett godt förstånd

Then ther efter

Then ther efter gör then Then efter

gör hans Rof -- -- -- blifver = Evinnerliga

gör Hans Rof = blifver evinnerliga

blifuer e vinnerli' ga

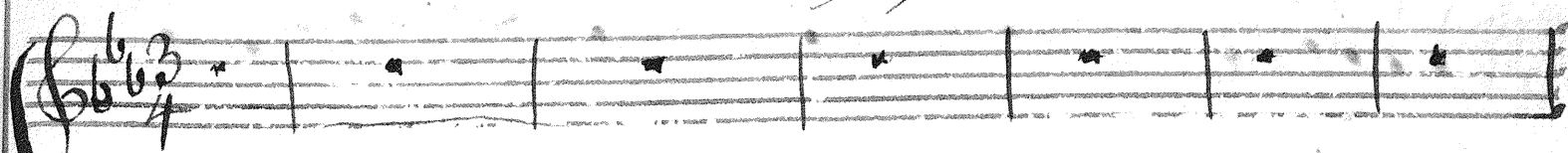
blifuer E. vinnerli' ga

Jay Luckon

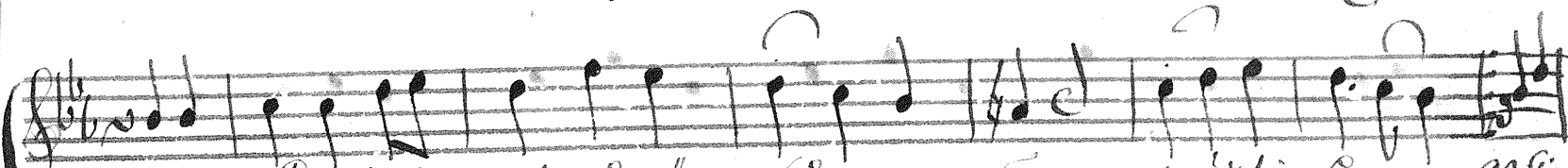
D.A.C.P.O.

410.

Psalm. 89. 9.



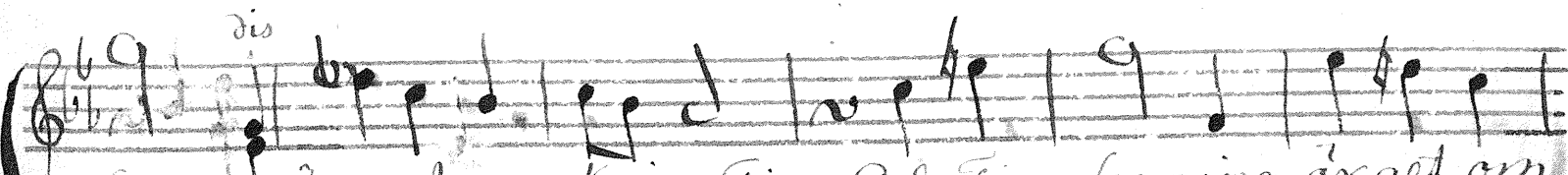
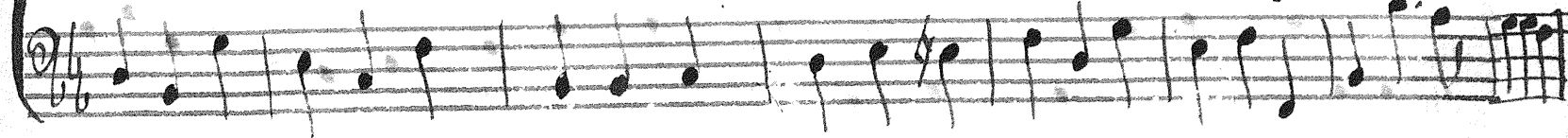
Herre Gud Zebaoth he' er sa som du en mægtig Herre



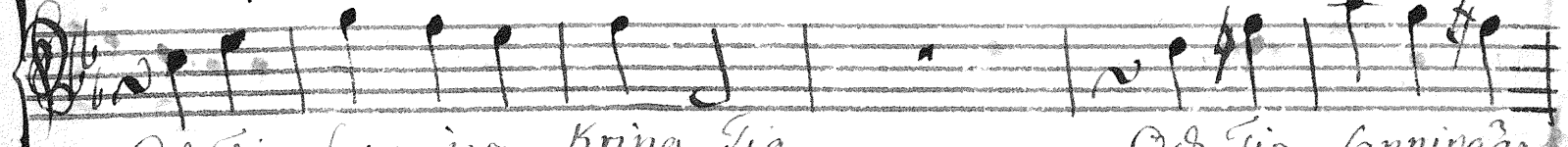
Herre. Gud Zebaoth he' er sa som du en mægtig Herre O Gud



He' er sa som du en mægtig Herre



Sanning er aet om kring sig O Gud din Sanning er aet om

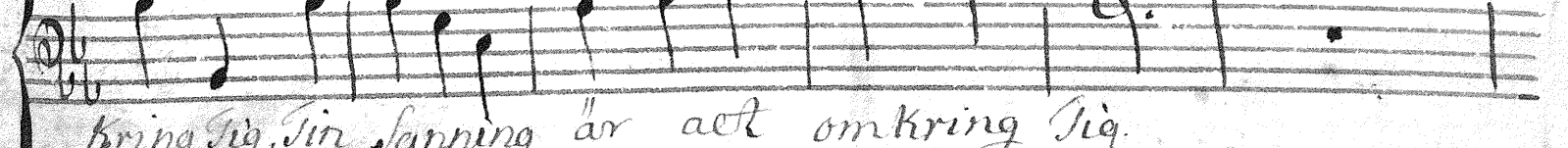


O Gud din Sanning kring sig

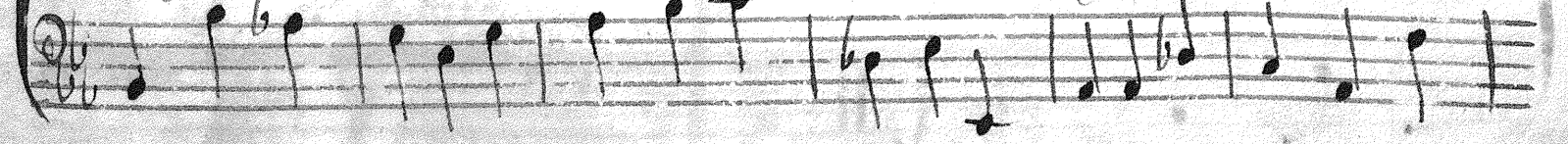
O Gud din Sanning er



Kring sig din Sanning er aet kring sig Herre



Kring sig din Sanning er aet om kring sig



Gott

Gud Zeba=oth Gud Ze=ba = oth ho = år som Tu en
 Herre Gud Zeba. oth ho år som Tu en = måktig

måktig Herre och sin Sanning år æt om kring sig år æt
 Herre och sin Sanning år æt om kring sig år æt om

omkring sig Omkring sig sin Sanning år
 kring sig kring sig Omkring sig sin Sanning

æt om = kring sig
 år æt omkring sig

ARIA



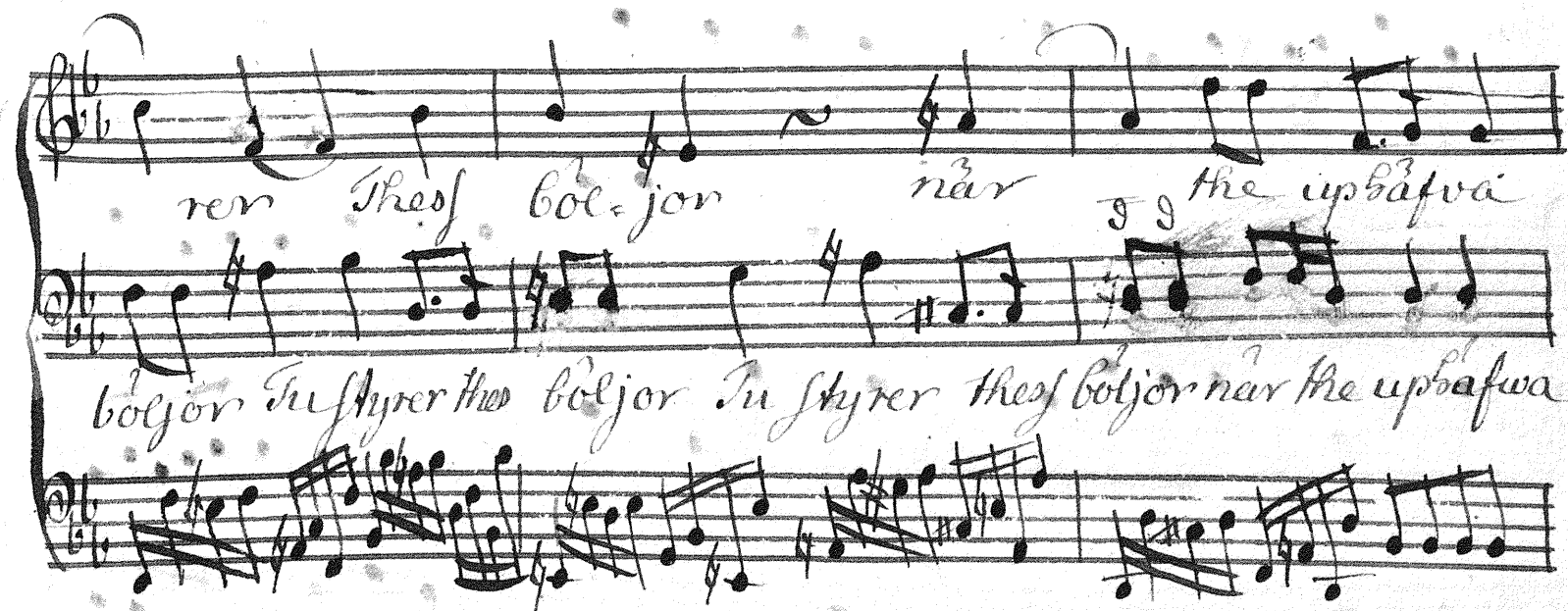
Tu rå = der Rå der öf

Tu råder öf-wen hafvet öfver hafvet



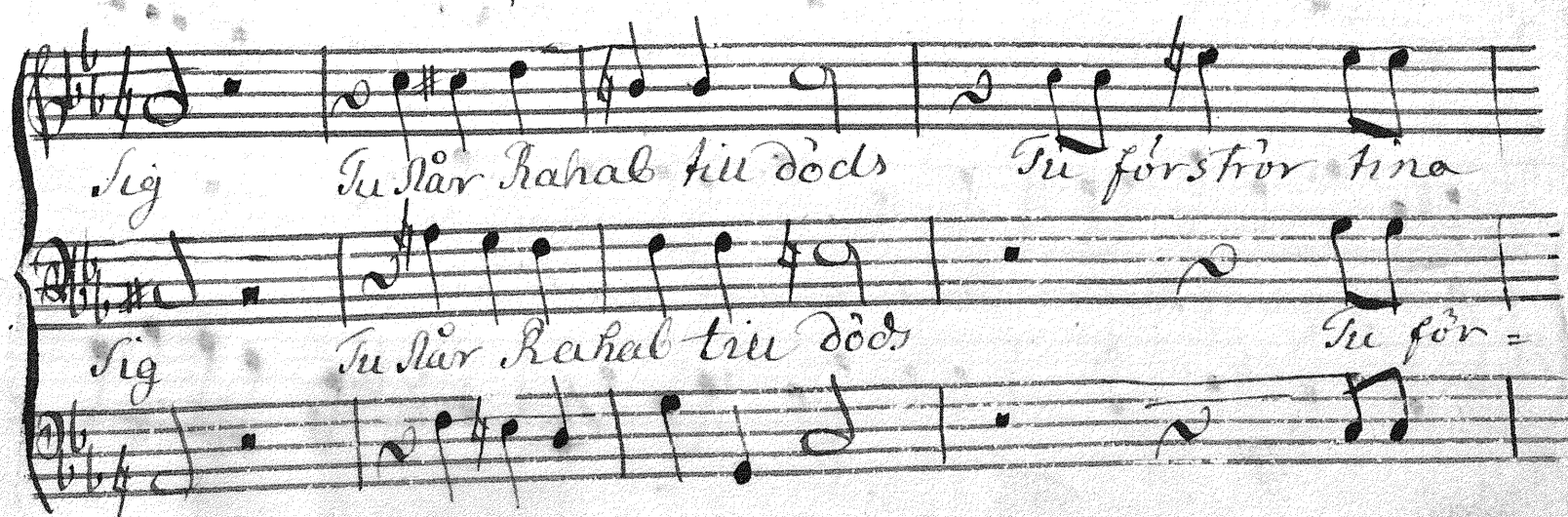
ver thet stormande hafvet Tu sty

thet thet storman hafvet Tu styren thes



ren thes böl-jor när the upbåfva

böljor Tu styren thes böljor Tu styren thes böljor när the upbåfva



Sig Tu när kahab till döds Tu förströr tina

Sig Tu när kahab till döds Tu för =

fiender Tu för ströfina fi-en-dar med tinom
ströfina fiendar Tu för ströfina fiendar med tinom

Starka arm Himmel och Jord äro tin: Tu hafver grun-
Starka arm

dad Jordenes Krets och Svad Theruti är
Himmel och Jord äro tin: Tu

Nor och Söder hafver ti
Hafver grundad Jordenes Krets och Svad Theruti är

Skapat Thabor och Hermon frögdar

Norots löder hafver du Skapat Thabor och Hermon

sig frögdar sig i ditt namn Tu hafver en väldig arm stark

frögdar sig i ditt namn du hafver en väldig arm stark

är din hand och hög = och hög är din högra hand, Rättfär

är din hand och hög och hög din högra hand Rättfär =

dighet och dom är = din stols Rättfärdse nåd och

dighet och dom är din stols Rättfärdse

Gott.

Sanning nåd og Sanning æro for Dig Ansikte
 nåd og Sanning æro for Dig ansikte nåd og

nåd og Sanning æro for Dig ansikte . . . nåd og
 Sanning nåd og Sanning æro for Dig ansikte nåd og Sanning nåd og

Sanning æro for Dig ansikte
 Sanning æro for Dig ansikte

Væl ær the foelke som frøgdes Kan Herre the Skola

Gou:

vandra för till an-siktet Eius The Skola dagliga dagliga

öfver till namn Glæde vara oss i tiz-ne Rät-färdig-

set i sin Rättfärdighet härlige va

600

Vivace

Sy du äst theras starkhets berömmelse och genom Gina

nåde skaest du uphöja vårt horn skaest du up-

höja = vårt Horn Sy du

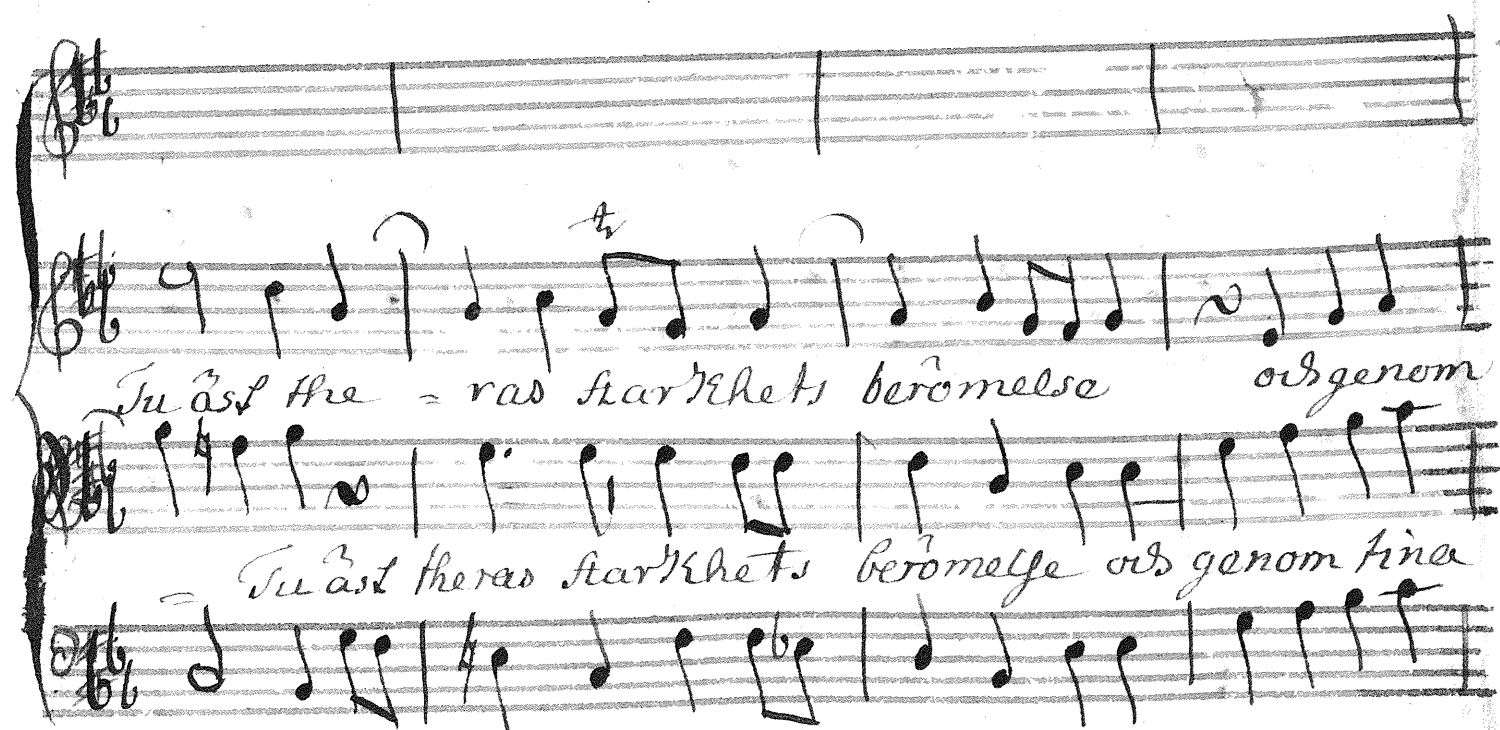
Horn

Sy du äst theras starkhets berömmelse och genom Gina nåde

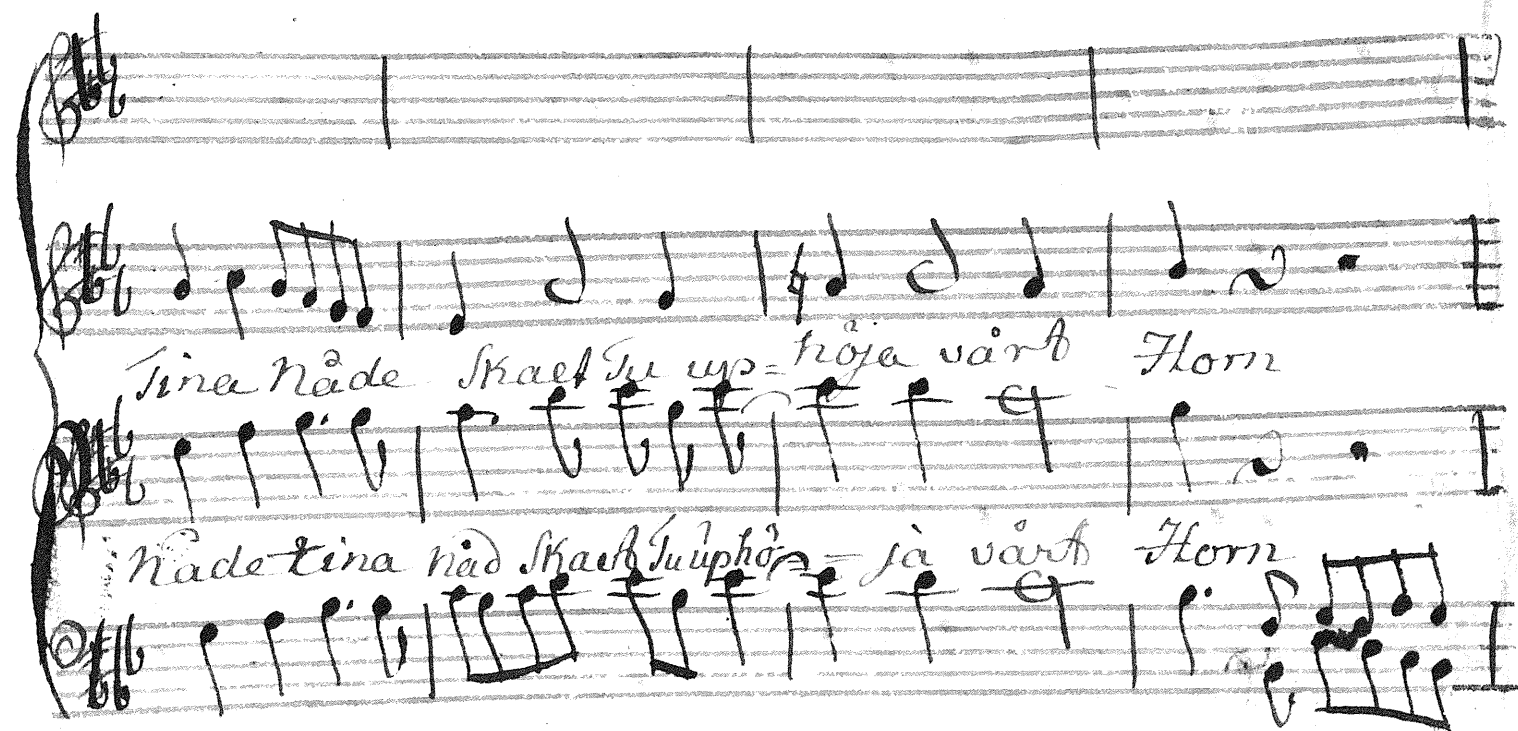
uphöja vårt horn Sy

skaest du uphöja vårt horn

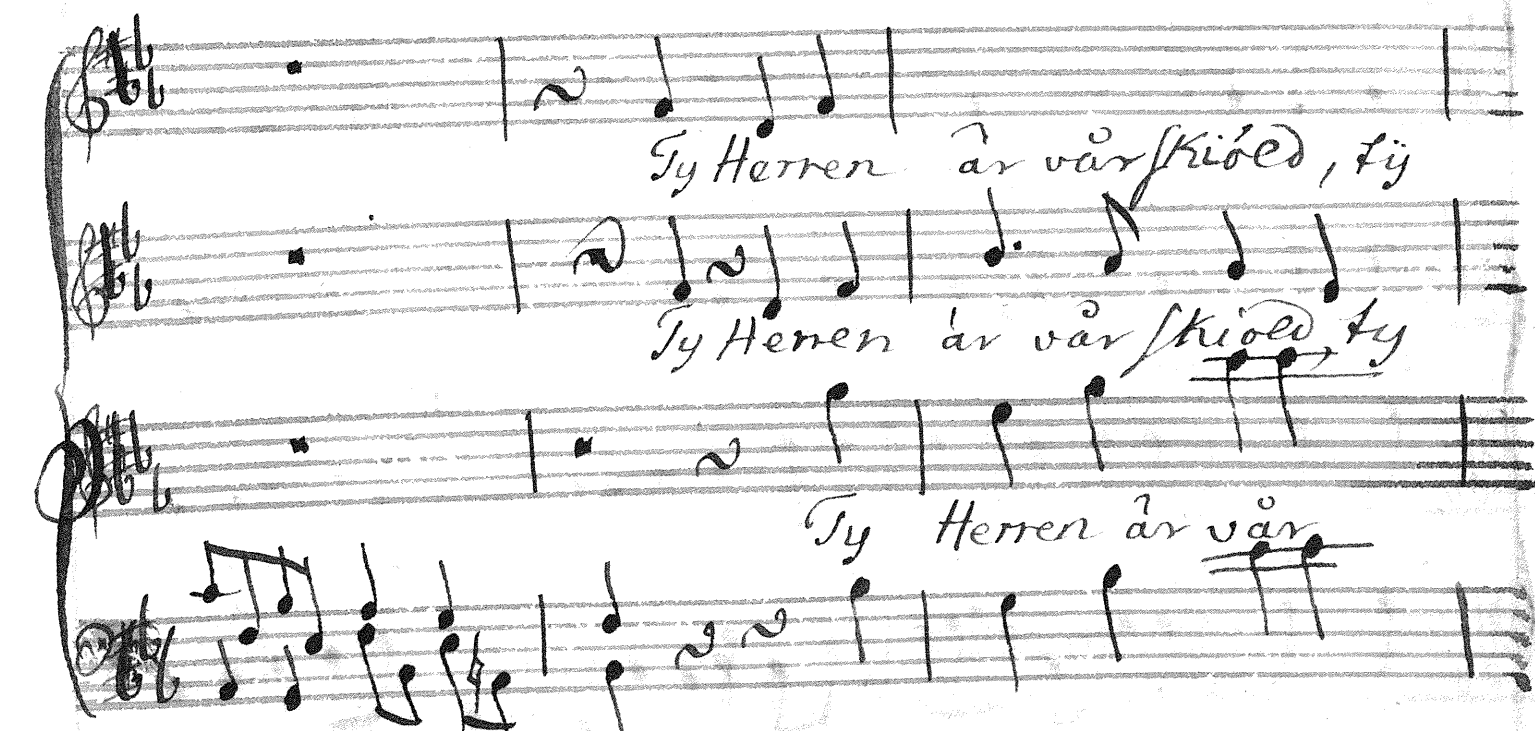
Sy du =



Du äst the - ras starkhets berömelse ois genom
 Du äst the ras starkhets berömelse ois genom tina



tina Nåde skaet du up - höja vårt Horn
 Nade tina nåd skaet du uphö - ja vårt Horn



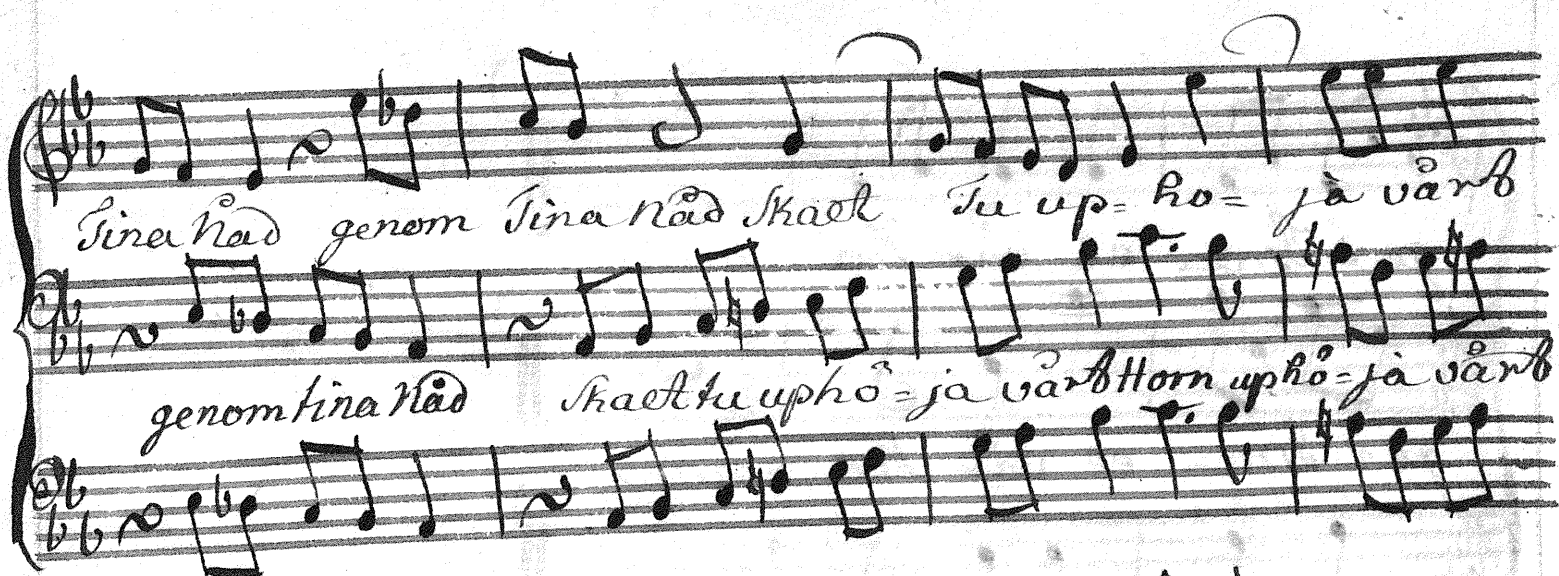
Ty Herren är vår skioed, ty
 Ty Herren är vår skioed, ty
 Ty Herren är vår

Herran är vår Sköed Han är vår Sköed then Heli-
 Sköed han är vår Sköed han han är vår Sköed then Heli

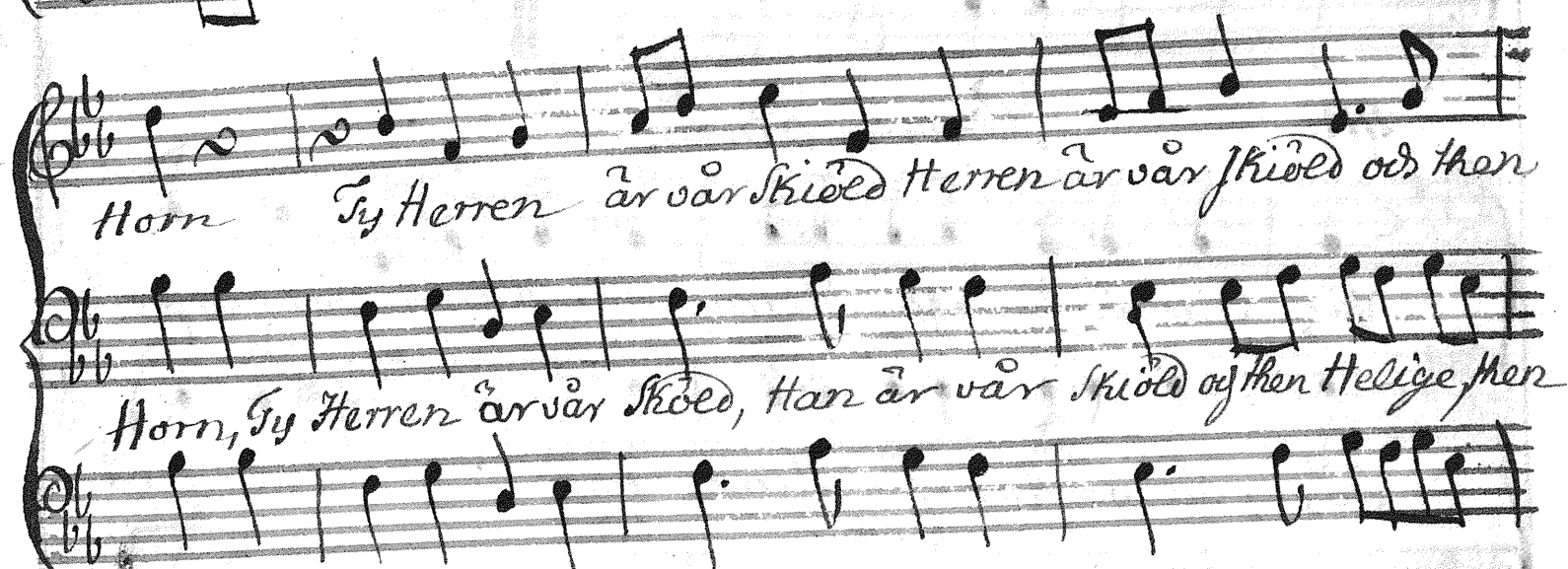
ge i Isra-el vår Konung, then Heli-ge i Israel vår
 ge i Isra el vår ko- - nung, then Helige i Israel vår

Konung Sy Herren är vår Sköed Han är vår Sköed then Heli-
 Konung Sy Herren Herren är vår Sköed Han är vår Sköed then Heli-

Helige i Israel vår Ko-nung, vår Ko-nung Genom
 ge i Israel vår Ko-nung vår Ko-nung genom fina nåd



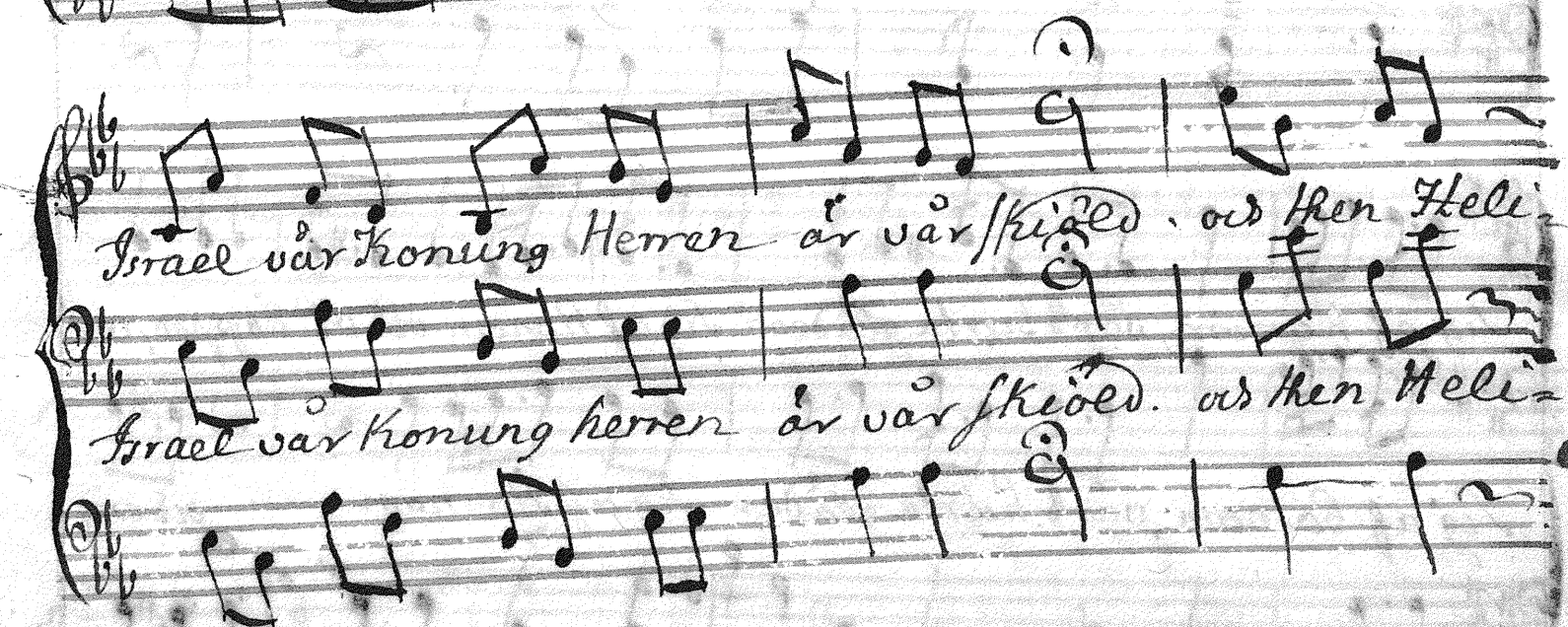
Sina Nåd genom Sina Nåd skael du up- hö- ja vår
genom Sina Nåd skael du uphö- ja vår Horn uphö- ja vår



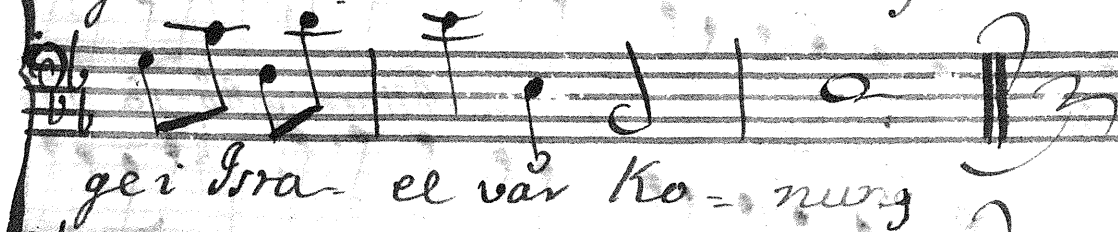
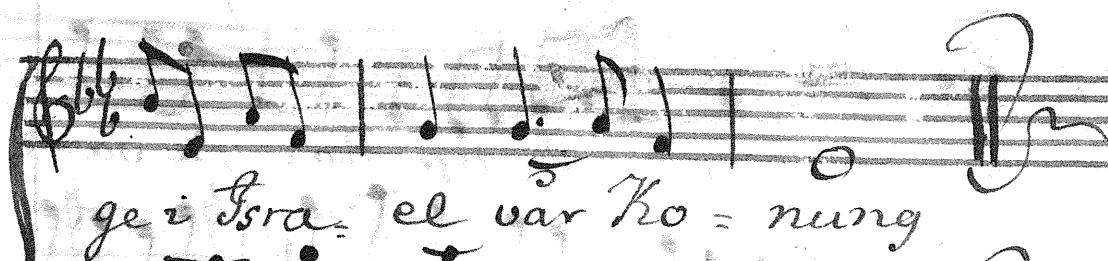
Horn Sy Herren är vår Sköld Herren är vår sköld och then
Horn, Sy Herren är vår Sköld, Han är vår sköld och then Helige, then



Helige i Israel vår Konung, och then helige i
Helige i Israel, then Helige i Israel vår Konung, then helige i

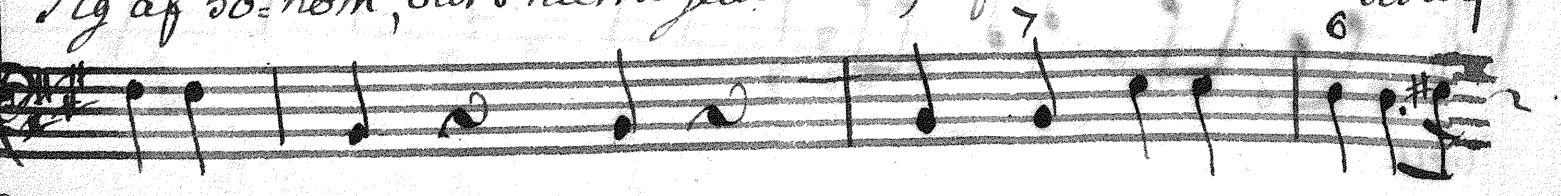
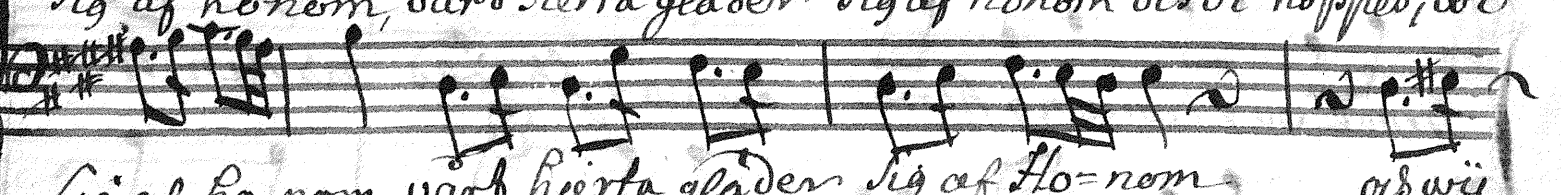
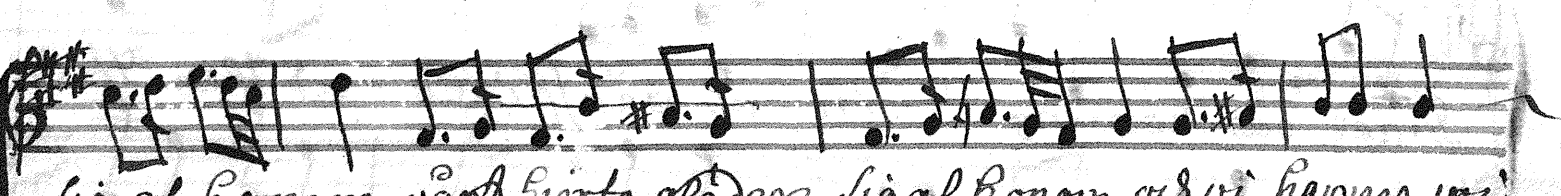
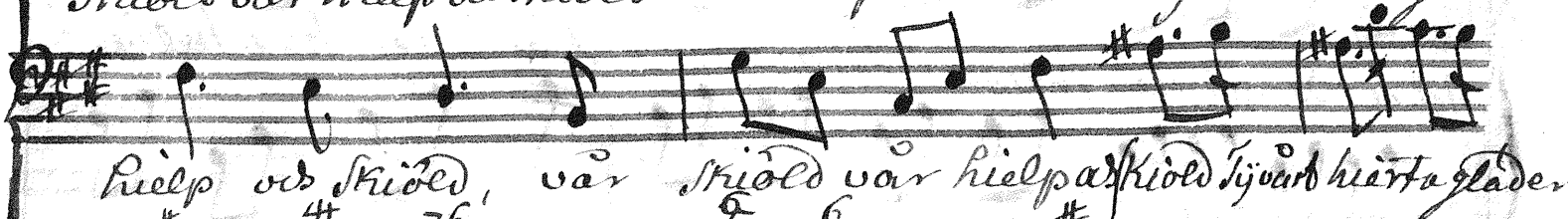
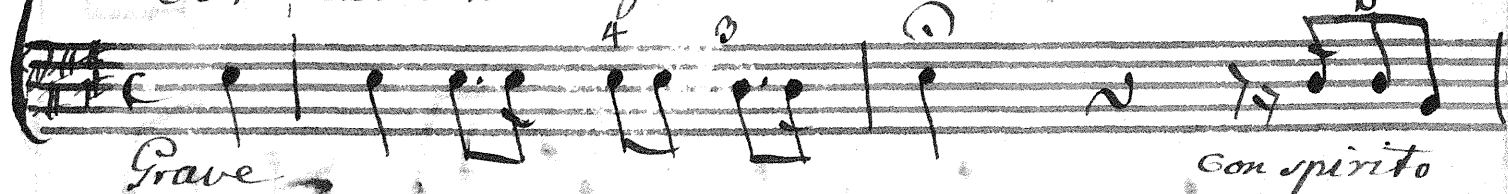
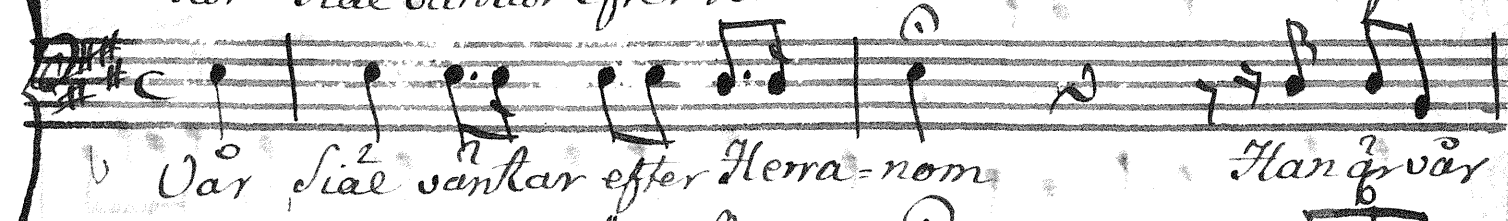
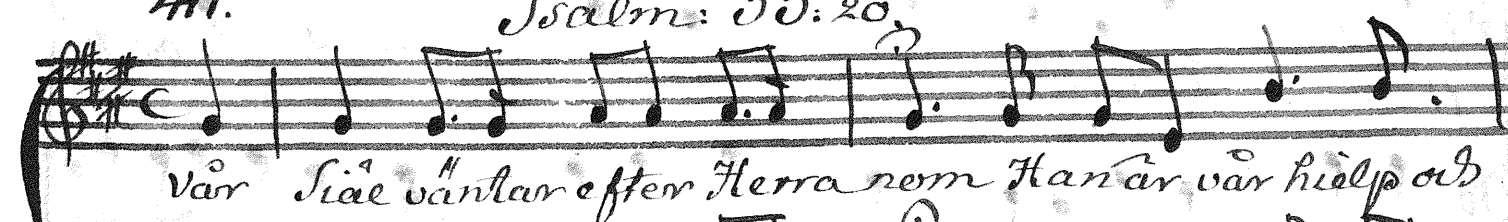


Israel vår Konung Herren är vår sköld. och then Heli-
Israel vår Konung herren är vår sköld. och then Heli-



441.

Psalm: 33: 20.



Soppes up - på hans helga namn, på hans helga namn vår

Soppes up på hans helga namn, på hans helga namn. Vår

Grave

Grave Con spirito

Sia väntar efter herras namn Han är vår Hielp och Sköld, han

Sia väntar efter herras namn han är vår hielp

Grave Con spirito

är vår hielp och Sköld; Sj vårt hjerta gläder sig af. Ho =

han är vår Sköld: Sj vårt hjerta gläder sig ly vårt

= nom Och vi Hoppes, vi hoppes på hans helga namn och vi

hjärta gläder sig han är vår hielp vår

Con

Hoppes vi hoppes på Hans helga namn Din godhet Herre vare öfver
 skölden oss vi hoppes på hans helga namn Din godhet Herre vare öfver

os såsom vi på Dig förtroste, såsom vi på Dig förtröste Din
 os såsom vi på Dig förtroste, såsom vi på Dig förtröste

godhet Herre Din godhet Herre vare öfver os, vare
 Din godhet Herre Din godhet Herre vare öfver os, vare

öfver os såsom vi på Dig förtroste på Dig såsom vi såsom
 öfver os, såsom vi på Dig på Dig förtroste på Dig såsom vi såsom

Coll:

vi på sig för-tröste

vi på sig för-tröste, förtroste

Psalm 56: 11.

412

Jag vill prisa Guds Ord; Herrans ord vill jag prisa

Jag vill prisa Guds

Jag vill prisa Guds Ord

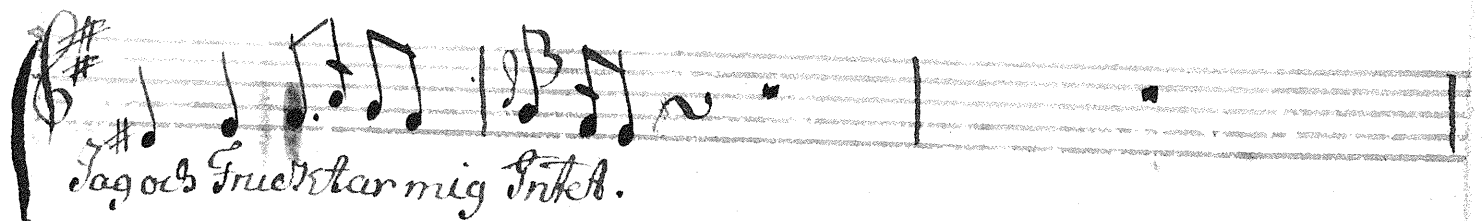
Ord Herrans Ord vill jag prisa

Jag vill prisa Guds

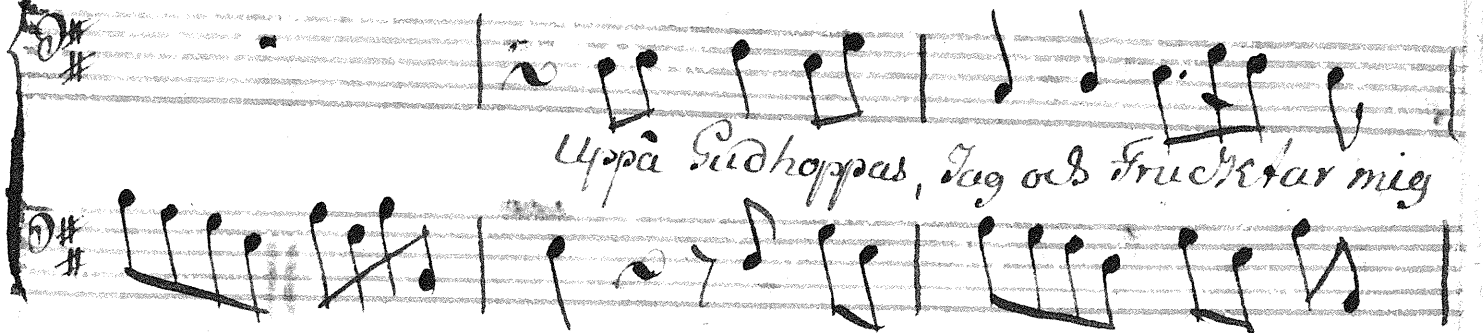
Herrans Ord Herrans Ord vill jag prisa Uppå Gud Hoppas

Ord Herrans Ord, Herrans ord vill jag prisa.

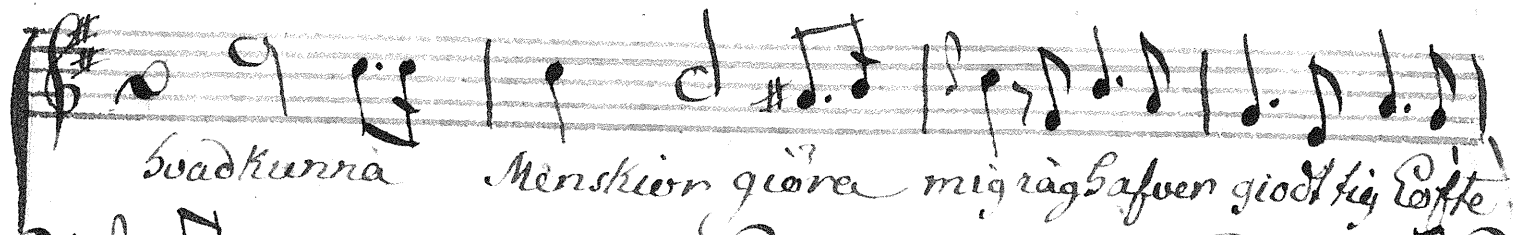
Coll.



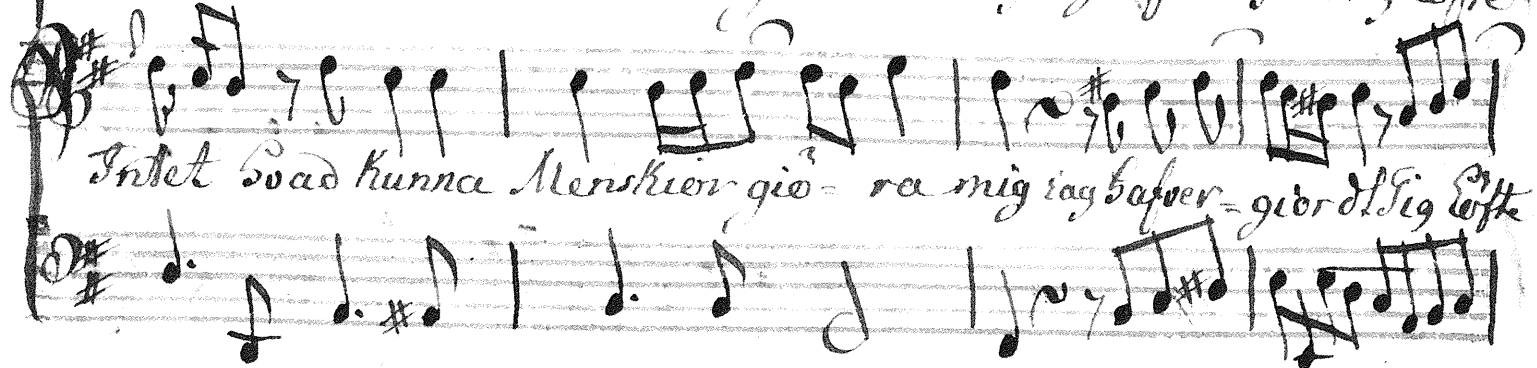
Jag och Fruktar mig Intet.



Uppå Gudhoppas, Jag och Fruktar mig



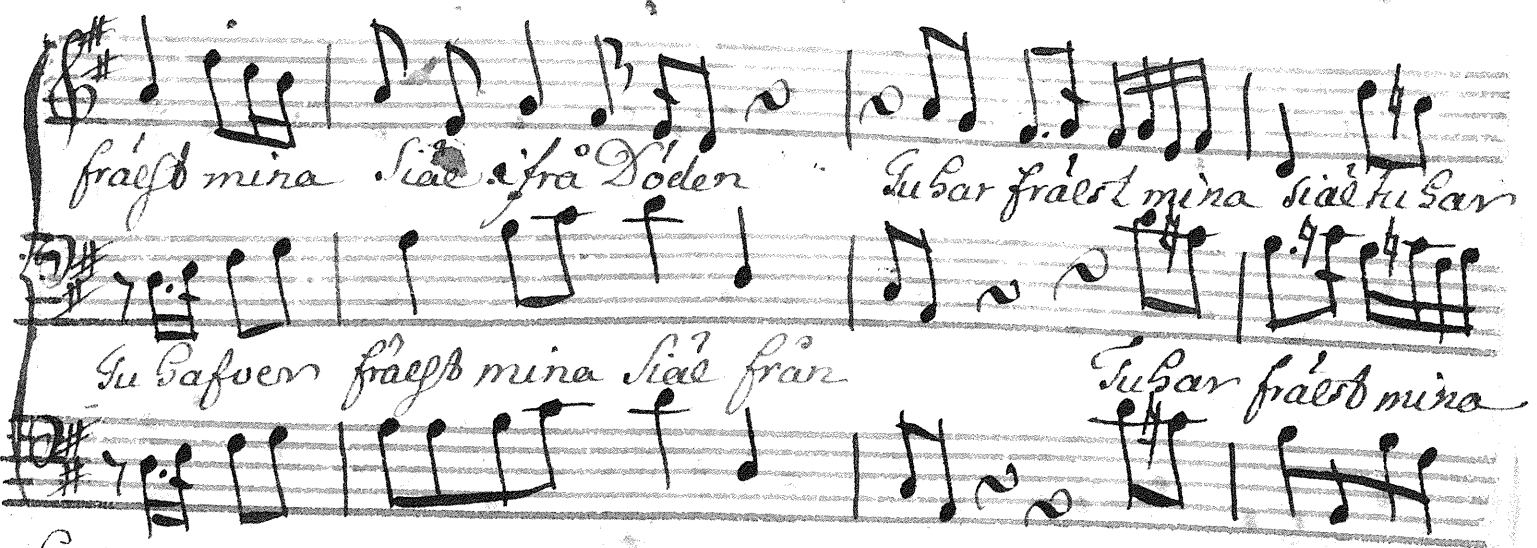
Soad kunna Menskior göra mig råbafver giordt sig Öfste



Intet Soad kunna Menskior göra mig råbafver-giordt sig Öfste



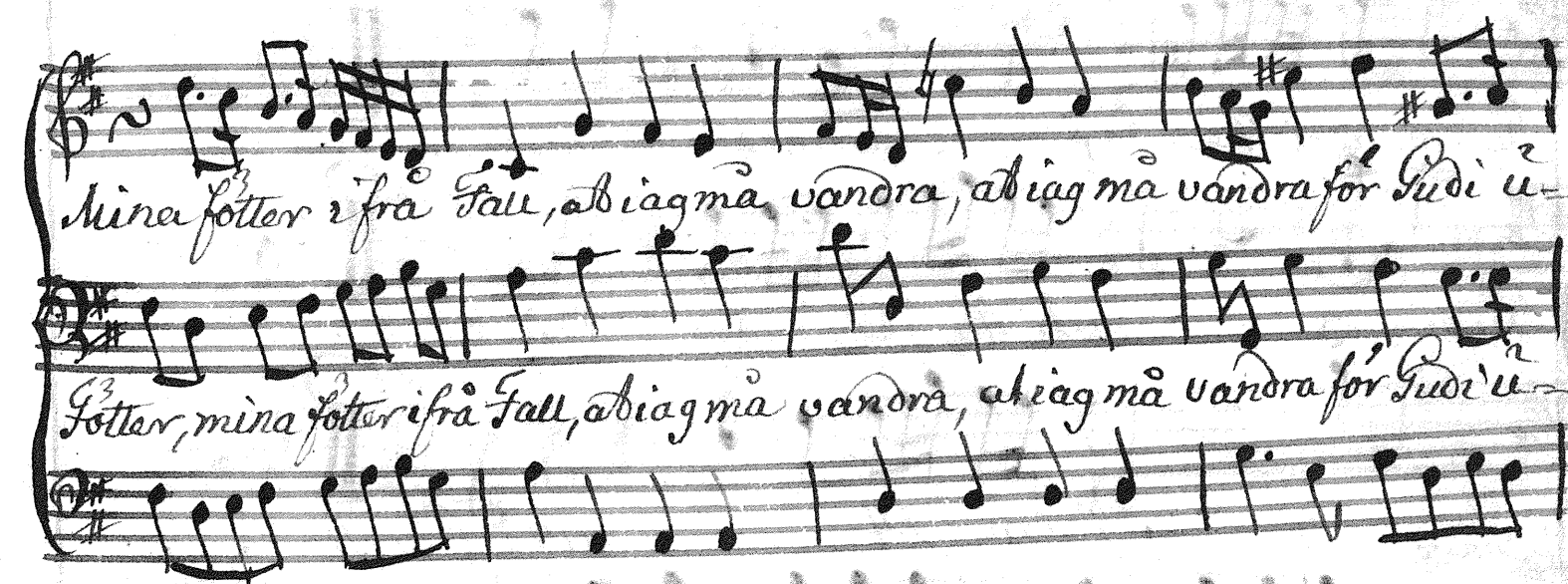
Gud råbafver giordt sig Öfste at jag sig tacka vill ty Gu Bafver
Gud råbafver giordt sig Öfste Gud at jag - sig tacka vill.



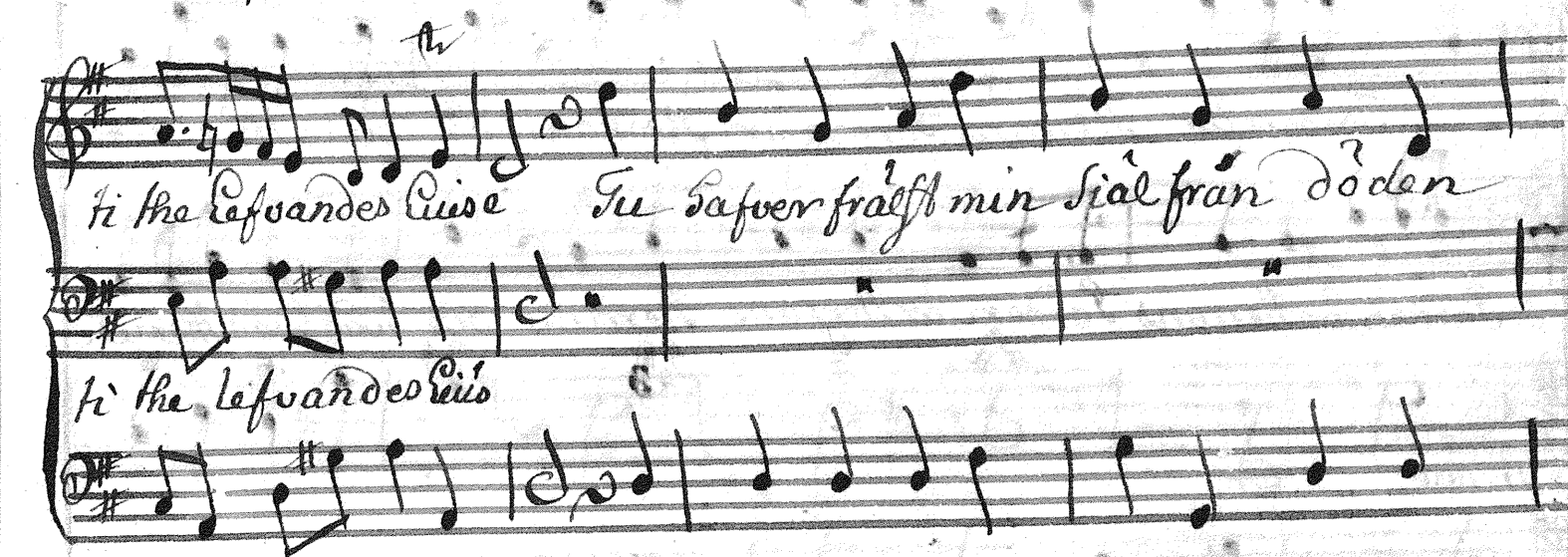
frälsb mina Siäl ifrån Döden Subar frälsb mina siäl tu bar
Gu Bafver frälsb mina siäl från Subar frälsb mina



Frälsst mina Siäl ifrån Döden mina Siäl ifrån Döden
Siäl ifrån Döden, mina Siäl ifrån Döden, ifrån Döden, mina



Mina fötter ifrån Fall, ab jag må vandra, ab jag må vandra för Gudi u-
Fötter, mina fötter ifrån Fall, ab jag må vandra, ab jag må vandra för Gudi u-



ti the Lifvandes Cuis Tu Saver frälsst min Siäl från Döden
ti the Lifvandes Cuis



mina fötter ifrån
Tu Saver Frälsst min Siäl från Döden

fall at iag må - vandra för
 mina Fötter i från fall at iag må vandra at iag må vandra för-

Gudi uti the Ref - vandes Eiuse
 Gudi uti the Refvandes Eiuse

413

Grave

Psalm: 24

alla Corelli

Jorden är Herrans, Jorden är Herrans och Svad ther- uti
 Jorden är Herrans Jorden är Herrans Herrans och Svad Svad theruti

är Jordenes Krets och Svad therpå bor andante
 ar Jordenes Krets och Svad Svad therpå bor, Ty han Safver.

Calle

Andante

Ly han Safven grundat henne på hafve

grundat henne på Safve-na

Han Safven grundat

ne grundat hen-ne grundat hen-ne på Saf-ve-na och på

henne på Saf-ve-na har grundat henne på haf-ve-na och på

Floderna be-redt henne på Floderna be-redt beredt hen-

Floderna be-redt henne på Floderna be-redt beredt hen-

ne på floderna på Safve-na grundat beredt hen

ne beredt henne har grundat henne på floderna beredt hen

ne Hoskall gå på Herrans berg på herrans berg och ho

ne Hoskall gå på Herrans, herrans berg och ho

Kan, he Kan stå i hans helga Rum i hans helga Rum! Then O =

Kan He Kan stå i Hans helga Rum i hans helga Rum! Then O

Skuldiga händer hafver och Ren-hjertad är

Skuldiga händer hafver och Ren-hjertad är Theney

Theney Cus! hafver then ey Cus! hafver till Osakliga Lära till Osakliga

Cus! hafver, Cus! ey hafver then ey Cus! hafver till Osakliga Lära till

Öro och ös, svar icke falskeliga svar icke falskeliga
 Ösaktiga Öro och svar icke falskeliga svar icke falskeliga

Han skall undfa väl = signelse af Herranom
 Han skall undfa väl = signelse af Herranom väl

Och rättfärdig het och Rättfärdig het af sinns
 signelse och rättfärdig het välsignelse rättfärdig het af sinns af sinns

Gåfros Gud
 Han skall undfa väl signelse välsignelse
 Guds Gud! Han skall undfa undfa väl = signelse väl

Pou

se af Herre nem os Rattfærdighet af sin høies Gud han
 signelse af Herrenem rælfærdighet af sin høies Gud Han.

Skal undfa^o vælsignelse af sin høies Gud
 Skal undfa^o Rattfærdighet af sin høies Gud

444

Psalm
103. v. 20. 21. 22

A R R A
a
Due Voci
del
Signore
Roman.

Lofver Herran I Hans ånglar; I starke Sieltar
Lofver Herran I hans ånglar I starke Sieltar

Som Hans befällning uträtten at man Hans Ords Röst höra
Som Hans befällning uträtten, uträtten Hans ords Röst höra

Skall at man Hans ords Röst höra skall Lofver Herran I hans
skall Hans ords Röst höra skall Lofver Herran I hans

anglar, I hans starke hietar Isom hans Befallning uträtten

anglar, i hans starke hietar Isom hans be-fallning uträtten

al man Hans Ords Röst Sora Skall al man Hans ords Röst

al man Hans Ords Röst Sora Skall Hans ords Röst

høra Skall Eöfver Herran alle Hans härar, I Hans Diänare I som

Eöfver Herran hans härar Hans Diänare som

Coll.

hans vil-ja giören Eof-ver Herran all Hans wärk uti all

Hans vil-ja giören, Eof-ver Herran lofer Herran all Hans wärk uti all

Hans herradömes Rum min siäl lofve Herran min siäl lofve

Hans heradö-mes Rum. Min siäl lofve herran min

Herran i all, all hans herradömes Rum, min siäl min

siäl lofve Herran i all hans dömes Rum, min siäl min

Goll.

Sial lofve Her-ran lofver Herran all hans wärk uti al hans

Sial lofve Her-ran lofver Herran all hans wärk uti all hans

Herradomes Rum, min Sial lofve Her-ran, min

Herradomes Rum min Sial min Sial lofve Her-ran, min

Sial lofve Her-ran

Sial lofve Her-ran

Cell:

Psalm 57: 8.

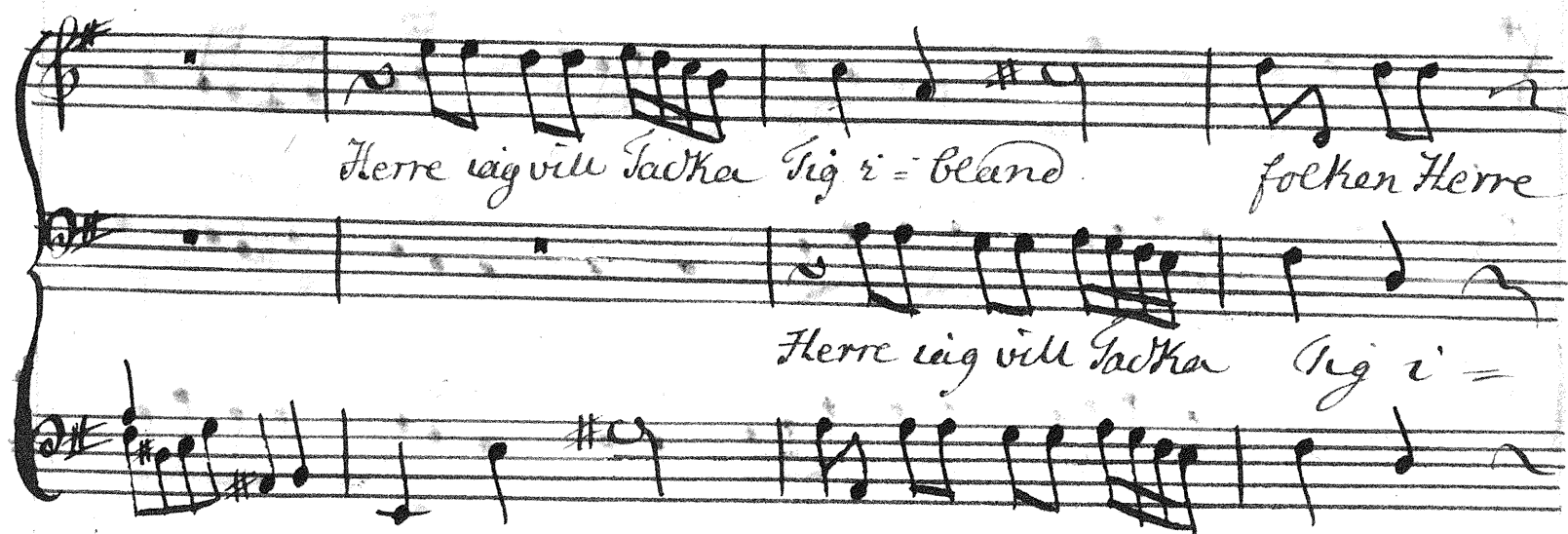
Mit hierta är redo Gud mit hierta är redo
 Mit hierta är redo, redo Gud mit hierta är redo ad

Jag skall siunga och lof- va, att jag skall siunga och lof- va varka
 jag skall siunga och lof- va, att jag skall siunga och lof- va varka

up min ära varka up psaltare och Sapor varka up bitti da bitti-
 up, va- = ker up psaltare och Sapor, varka up, upp bitti da

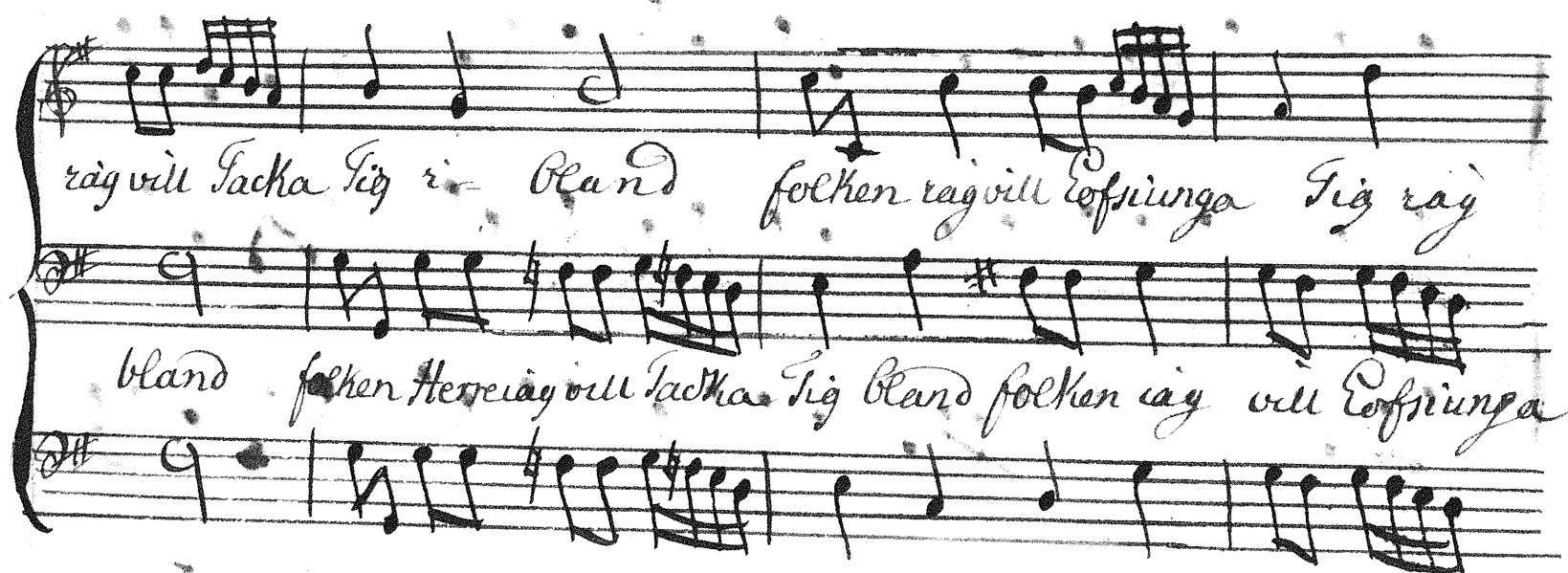
da vill jag upvarka
 bittida vill jag upvarka

Coll:



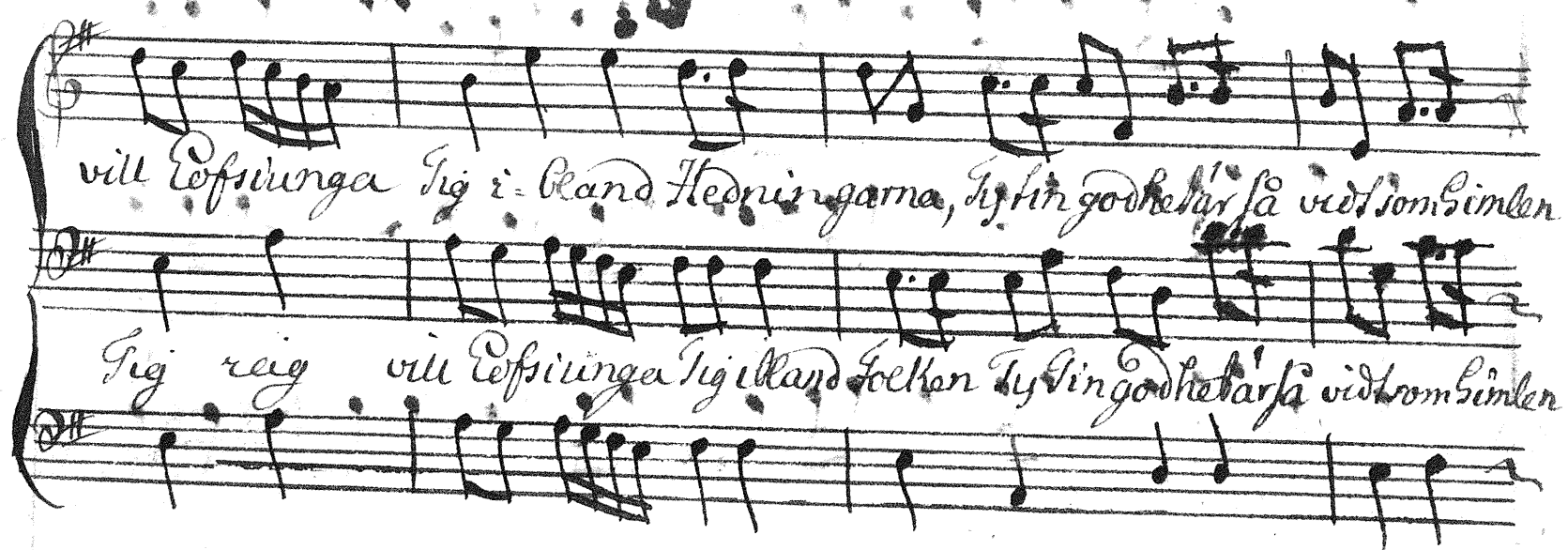
Herre iag vill tacka Dig i = bland folken Herre

Herre iag vill tacka Dig i =



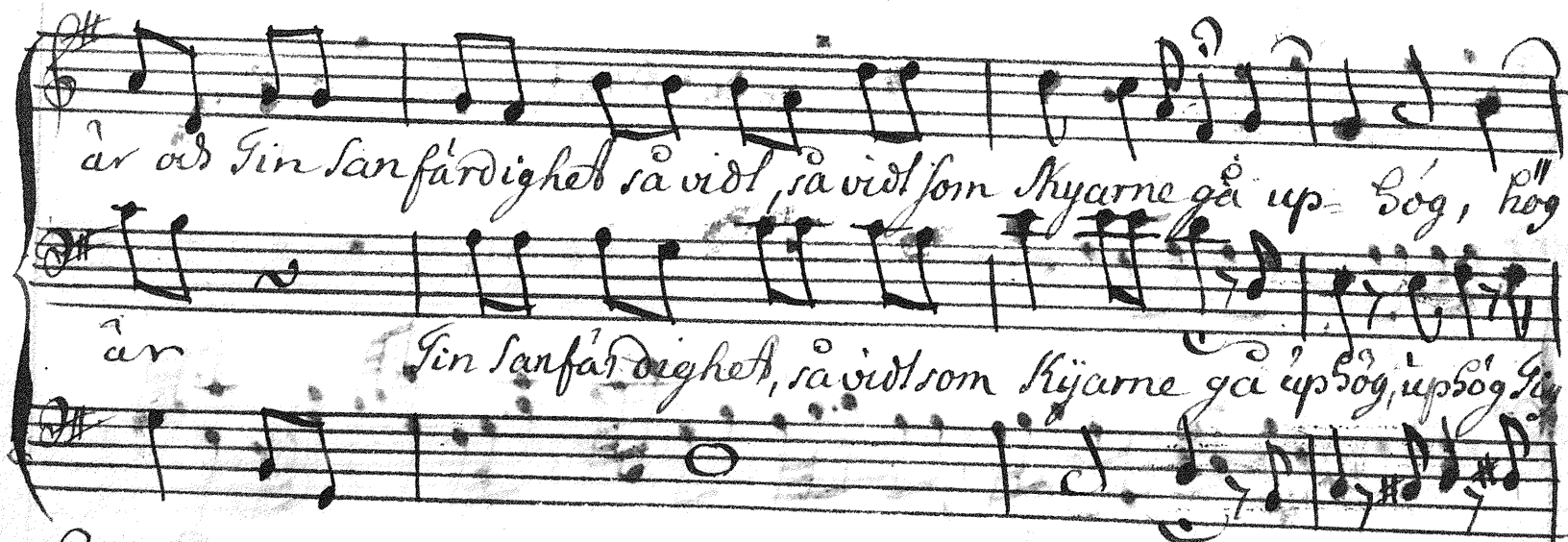
iag vill tacka Dig i = bland folken iag vill lofsunga Dig iag

bland folken Herre iag vill tacka Dig bland folken iag vill lofsunga



vill lofsunga Dig i = bland Heorungarna, ty din godhet är så vid som himlen

Dig iag vill lofsunga Dig bland folken ty din godhet är så vid som himlen



är os din sanfärdighet så vidt, så vidt som skyarne gå up: hög, hög

är din sanfärdighet, så vidt som skyarne gå up: hög, hög

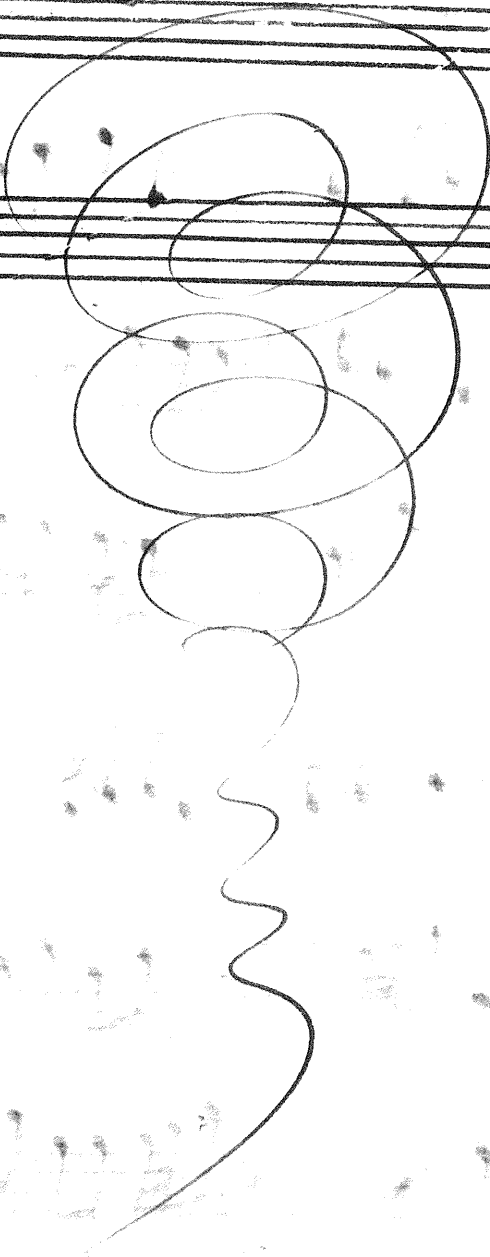
= Sig Gud öfver himlen, öfver himlen och din ära, och din ära
 Gud, uphögtig öfver himlen öfver himlen öfver himlen, och din ära

öfver alla al-la verldena öfver al-la verldena
 öfver al-la al-la verldena öfver al-la verldena

uphög Sig, Sig Gud öfver himlen och din ära
 uphög Sig Gud öfver himmelen och din

öfver alla verldena öfver al-la alla verldena
 ära öfver alla verldena öfver alla alla verldena.

Gott.



416.

Benedetto Marcello.

Violino colla parte

allegro assai Ekvæ. Skall Guds Åd Ewig
 blifwa med sina brunnar Ther Hens högsta helga
 boningar a-ro Gud är när hem, Gud är när hem
 Them ther inne Therefore Skall dan väl va blifva. Gud hjälper
 Sonom Gud hjälper So-nom bit-ti-da voeti

Boll.

Guds stad varder upfylld med ymnoga strömmar af sällhet och
 Guds stad varder upfylld med ymnoga strömmar af sällhet och
 välgång som henne till glädje beståndigt omgifva bestån-
 välgång som henne till glädje beståndigt beståndigt henne
 = Dig! om = gifva När däruti Herren sitt Tempel be-
 omgifva henne om = gifva När däruti Herren sitt Tempel be-
 skådar så låter han henne sin Ynnest och kärlek till
 skådar så låter han henne sin Ynnest och kärlek till

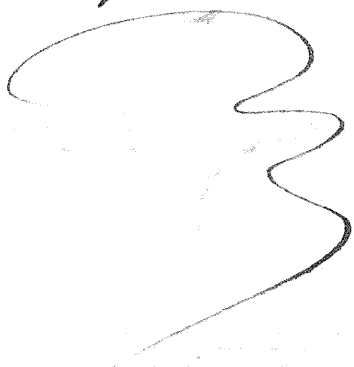
Handwritten musical score on three systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical notes and rests. The lyrics are written below the staves.

arf = = ve lett stads blifva

= = = ve lett stads

Gon

 Du hveler Engler furev ur at at verden dig tillæder
 du vaxlar frejd i greit i hæn var heder,
 Imu fagnad du os gifwer, den ar så faestk, som sanner ar
 Den oelst du os dar,
 furev ar da som os drifver, at med så fofong ifwer,
 wi Eope Kamp Denkan, at vinna dig sin Wan,
 ar det nun winst, at lyftad up, stax Raftad diuzor
 Olykelig den du Eder, men dygden os beeder
 et oforvanskeigt hopp, vae jward, men sikker Eopp,
 Nu Eykta sta frubakka, iay vill dig ey
 ord Gued for stoff forakka.
 omakka,



P. 18: 47. Exod: 15: 2. P. 28: 7.

Herren lifver och lifvad vare min tröst min tröst och min salighets Gud min

salighets Gud varde uphöjd varde uphöjd Herren är min starkhet och lofsång och är min salighet och är min

salighet Herren är min starkhet och min lofsång och är min salighet Herren är min Gud Herren är min Gud jag vil ära Her - nom

Herren är min Gud och jag vil uphö - - ja Her - nom

Herren är min starkhet och min tröst uphöj honom höj honom mit bästa och

mig är hjälpet och mit bästa är glädje mit bästa är glädje och jag vil tacka honom

med mina visor jag vil tacka honom med mina visor

Choral.

A Leijonkrona

Gud jag tror at jag finna nåd i the salles
 Då jag frälst från allskons våde skal lig helig

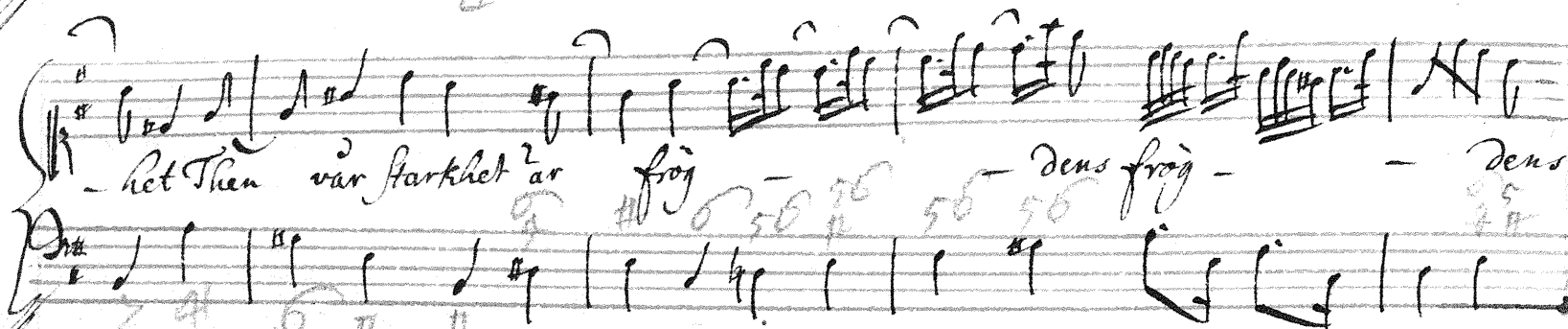
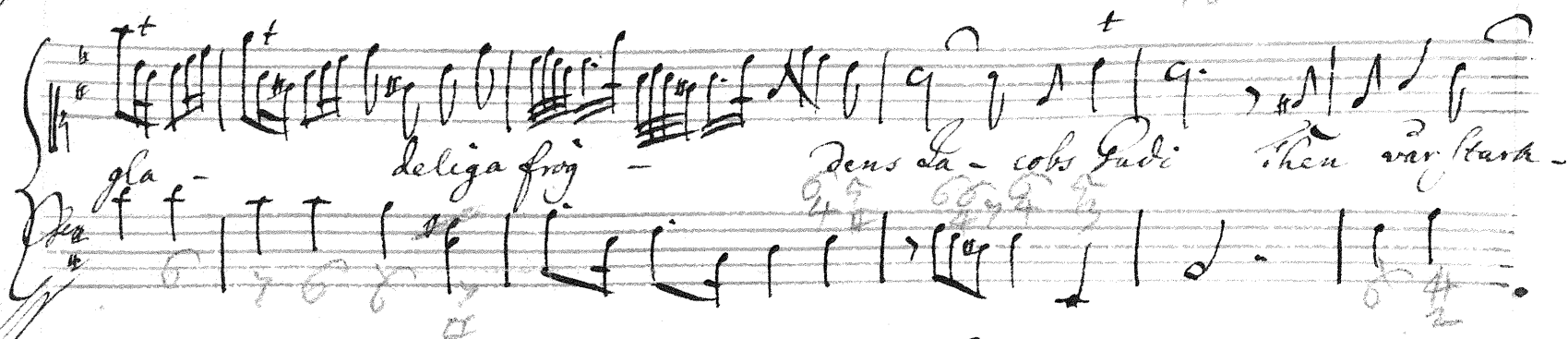
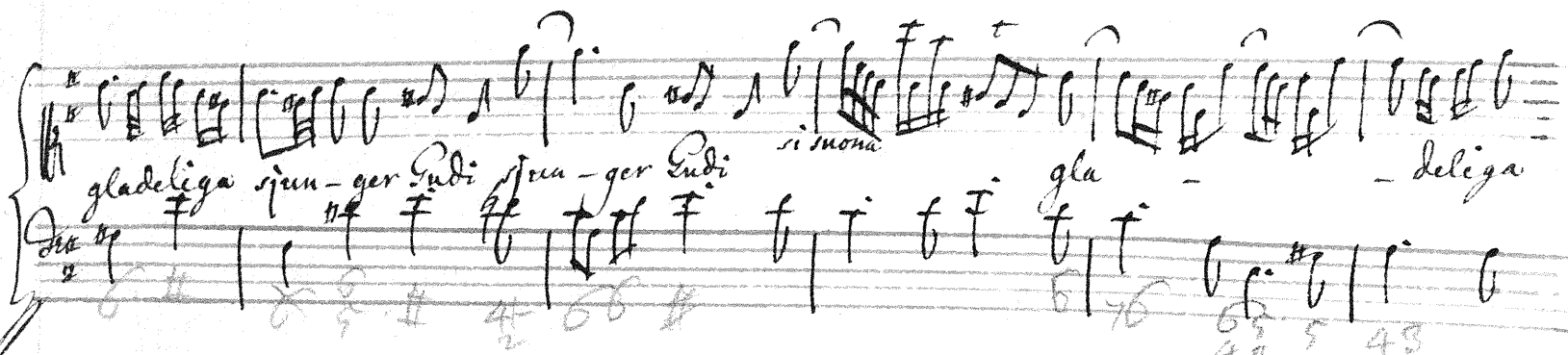
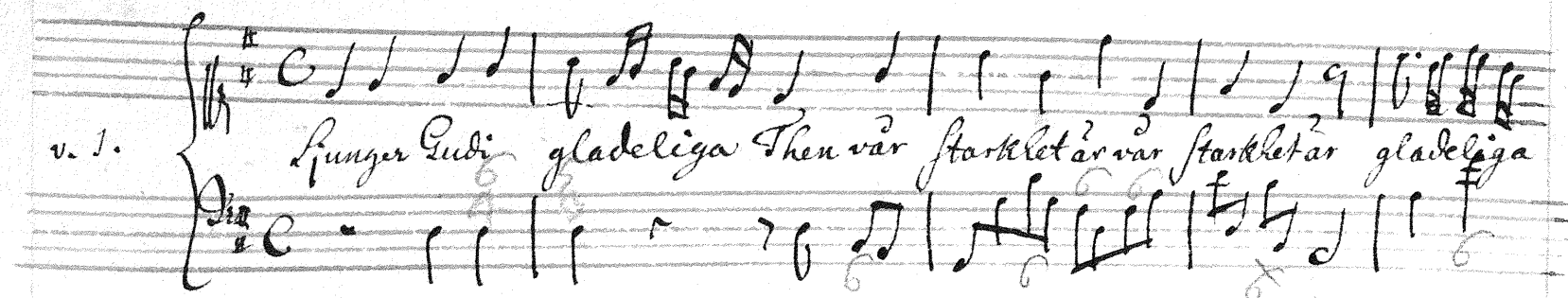
land skal se medlertid vil jag lig bida agan söka
 dykan gie

täligt lida till jag får med ångla rost sjunga om min

Gud och höft

P. 81.

v. 1.



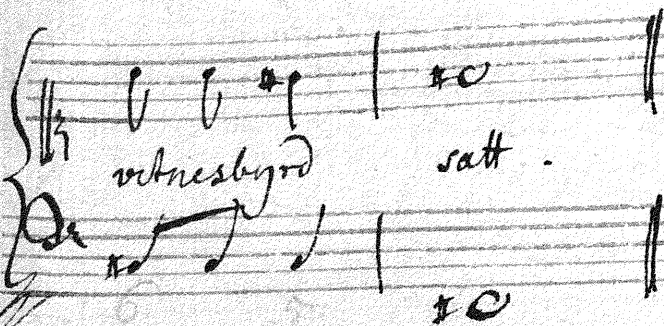
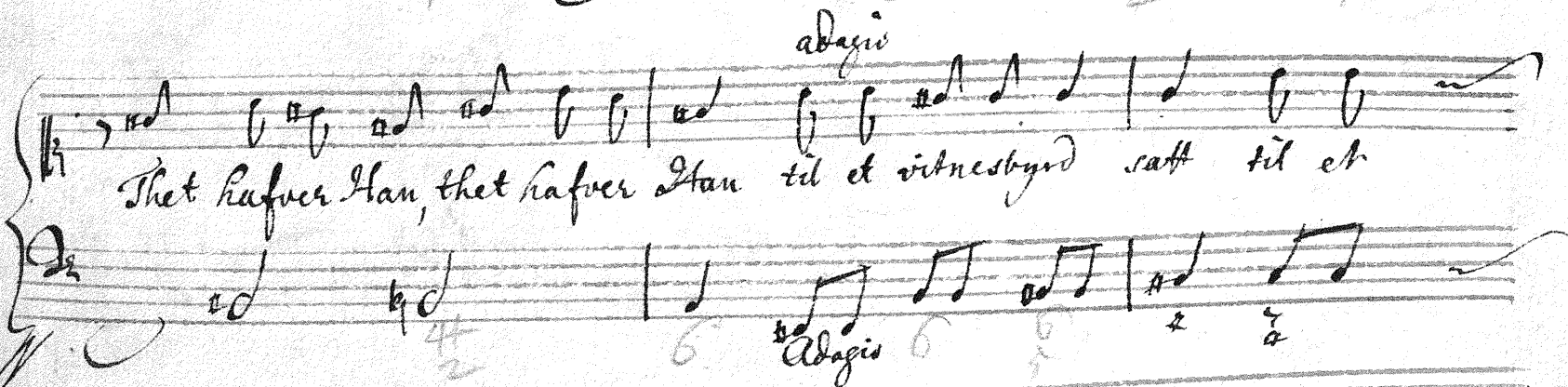
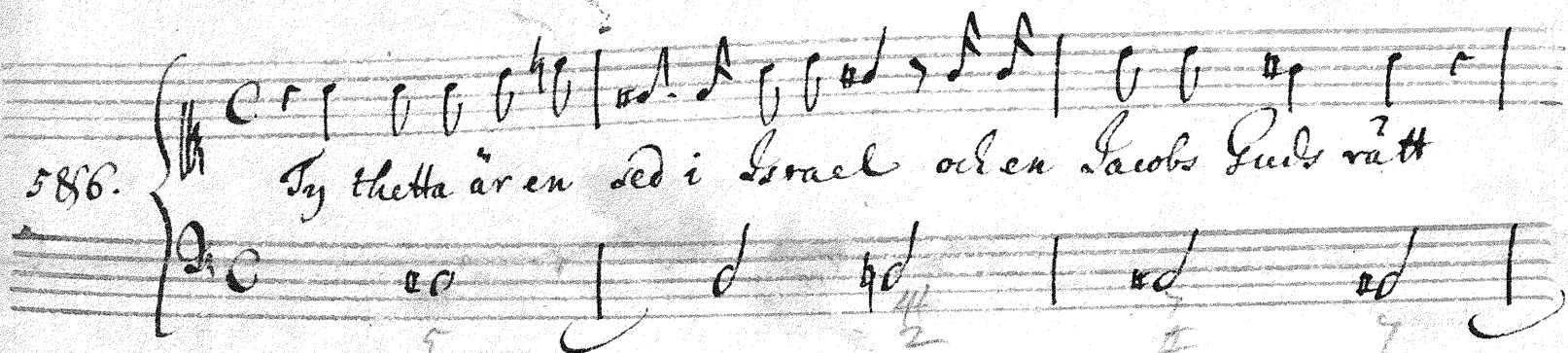
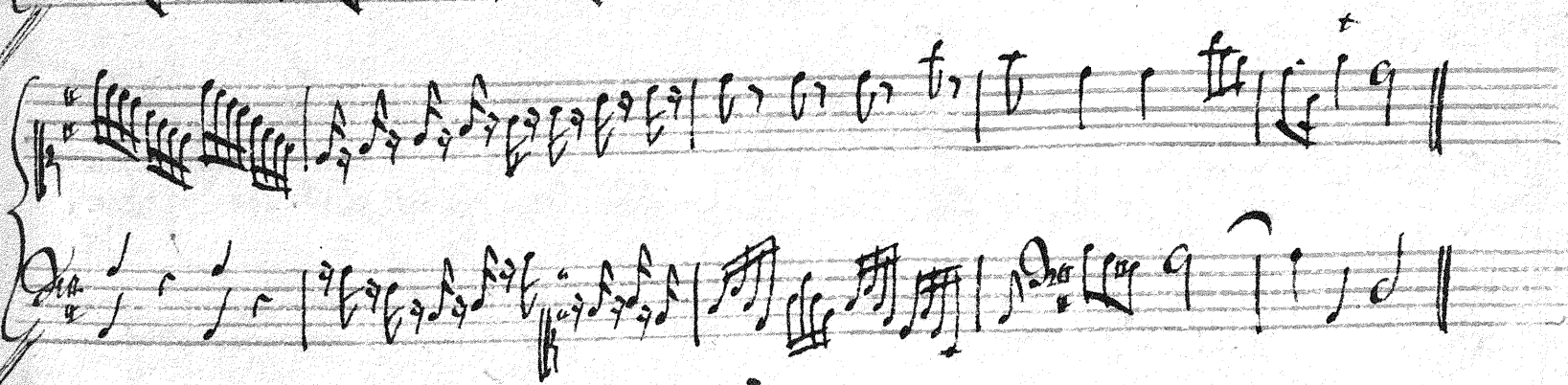
sjun-ger Gud i sjunger Gud i Then vår starkhet, Then vår starkhet är frög-

dens sjunger frög - dens sjun-ger frög - dens sjunger gladeliga sjunger

frög - dens Jacobs Gud i frög - dens frög - dens Then vår starkhet är frög-

dens frög dens frög - dens - La - *adagio*

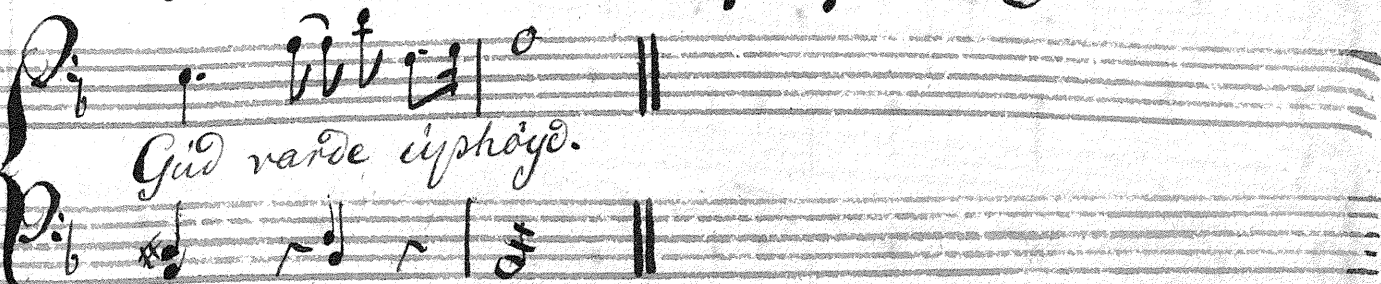
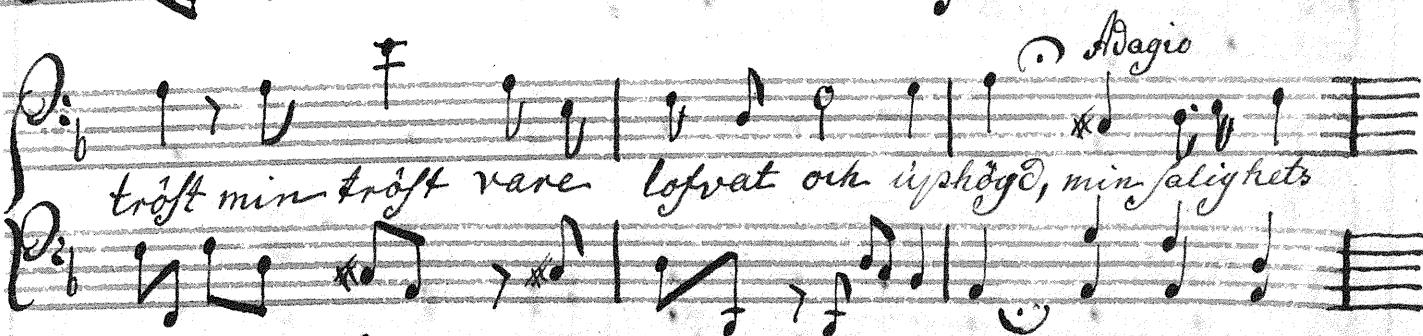
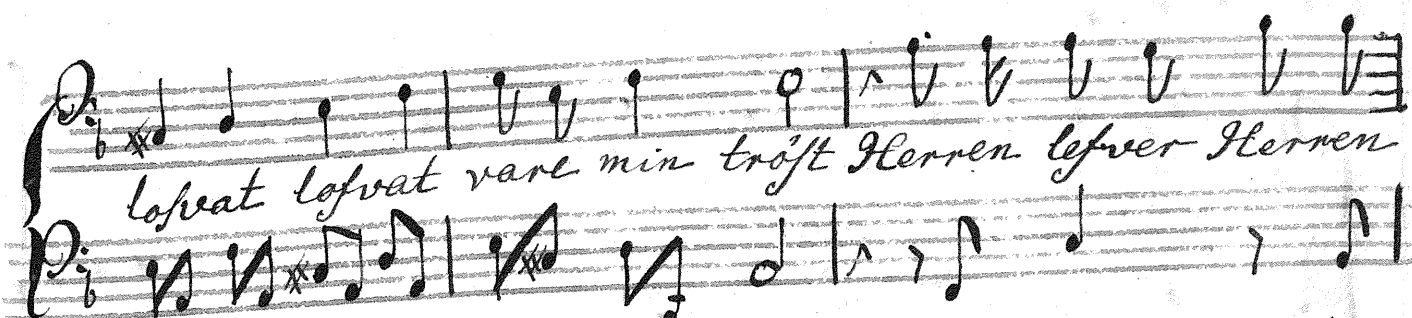
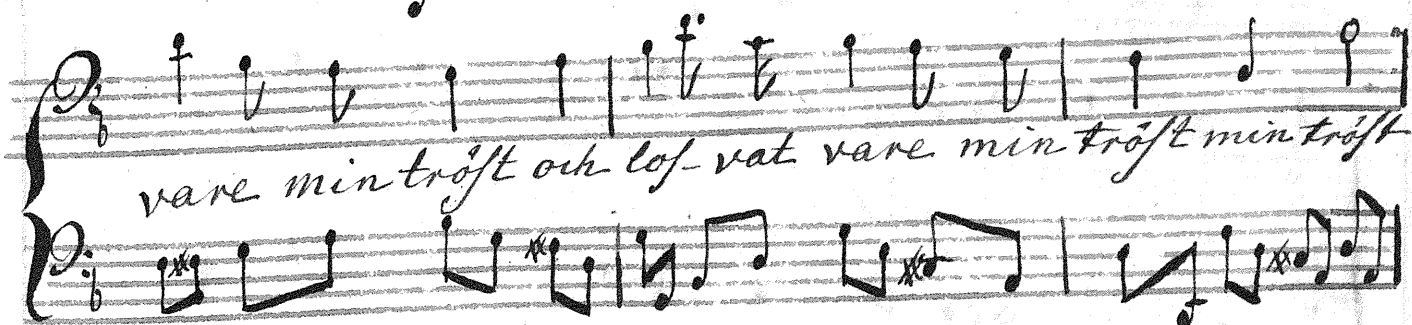
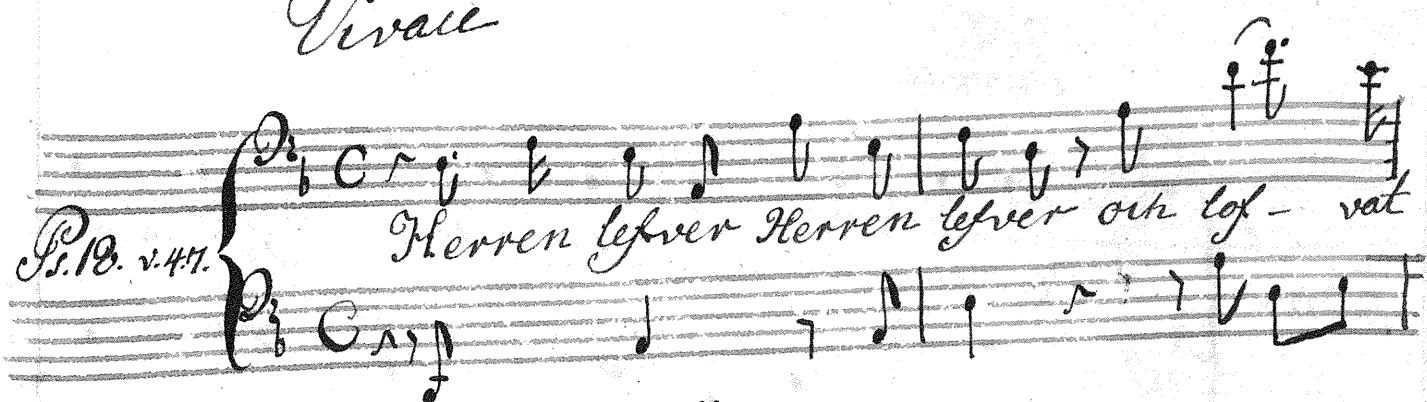
- cobs Gu - di si volti



Da Capo

Vivace

P. B. v. 47.



Vivace

Exod. 15. 2

Herren är min Starkhet och lofsång och

är min Salighet min Salighet min Starkhet är

Herren, min lofsång är Herren och Herren är min

Si Suona
Salighet

Herren är min Starkhet, min lofsång min Salighet

Han är min Gud jag vil ä - ra Han om

Han är min Faders Gud Han är min

6/4 6/4 6/4 6/4 6/4

Faders Gud ock jag vil uphö = = ja

Ho = nom Han är mins

Faders Gud, jag vil uphöja uphö - ja Ho nom

jag vil uphöja Ho - nom

Si Zolli

Vivace

B. 7. Herren är min starkhet och min

Sköld min kärhet och min Sköld. uppå Honor

hoppades mit hierta, och mig är hjälpt

mit hierta är gläd mit hierta är gläd

och jag vil tacka Honor och jag vil tacka Ho-

nom med mine viso med mine viso och jag vil

tacka Honor med mine viso Herren är min starkhet och min

Sköld min starkhet och min sköld äppå Honorn

hoppades mit hjerta, äppå Honorn hoppades mit

hjerta och mig är hjälpet mig är hjälpet jag vil

tacka Ho-nam mig är hjälpet och mit hjerta är

glädet och jag vil tacka Ho-nam och jag vil

tacka Honorn med mine vifo med mine

vifo

43-

P. 119. 52. 138. 7. B.

Grave

Herre når jag tänker künna Ti af Verldens be-

gynne dömt hafver så vander jag tröstat så vander jag

tröstat

Om jag mitt i ångest

vander så vederleverer Ti mig Herre, Tin godhet är

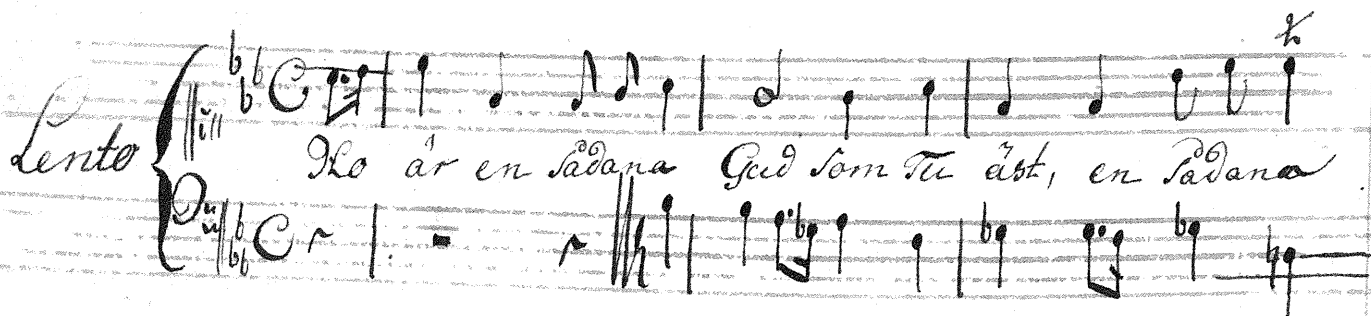
evig Tin godhet är evig förlåt dock ike Tine händers verk

Förlåt dock ike Tine händers verk

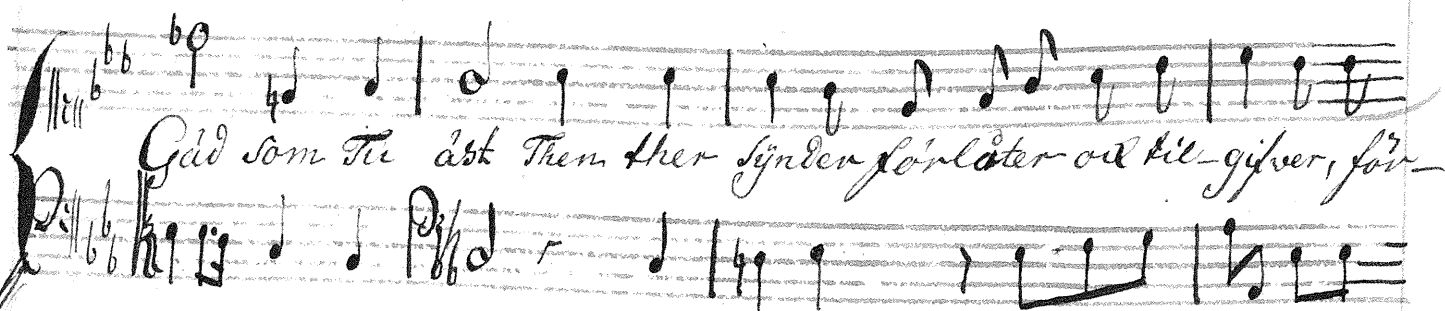
MS. 6 P. 85

[The page contains approximately 25 lines of extremely faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the leaf. The text is too light to transcribe accurately.]

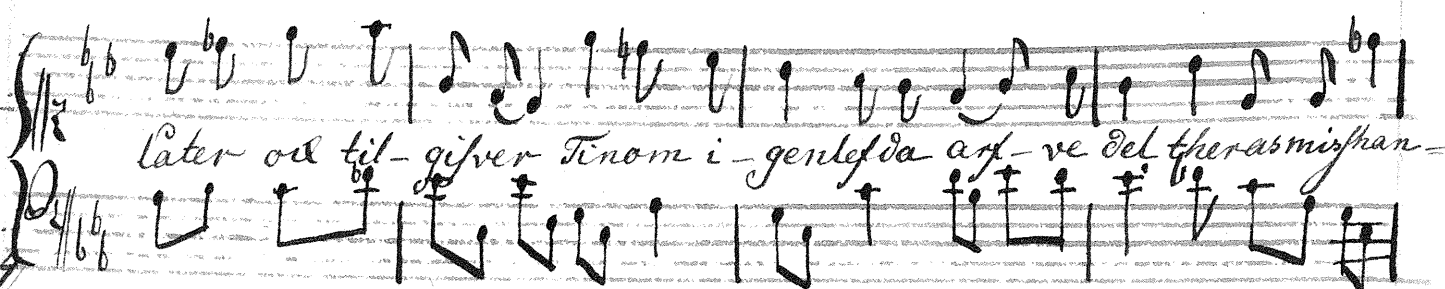
Lento



Ho är en sådana Gud som du äkt, en sådana

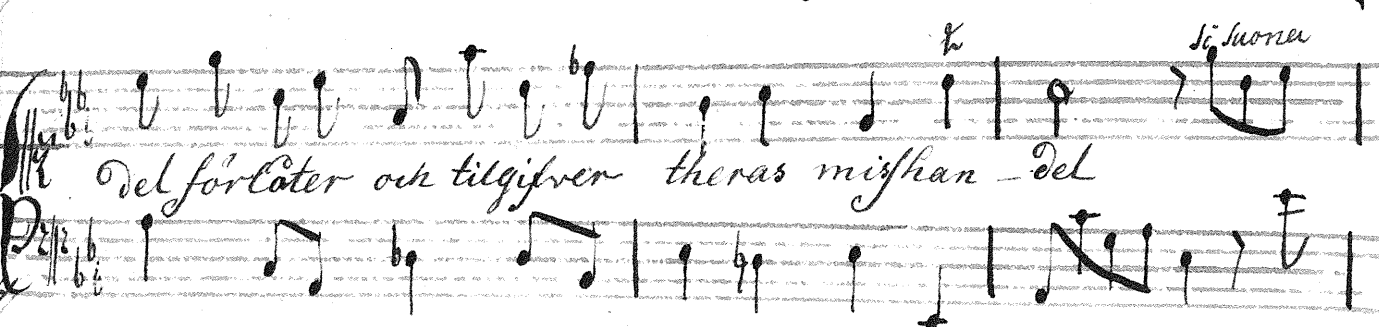


Gud som du äkt Then ther synder förläter och til-gifver, för-

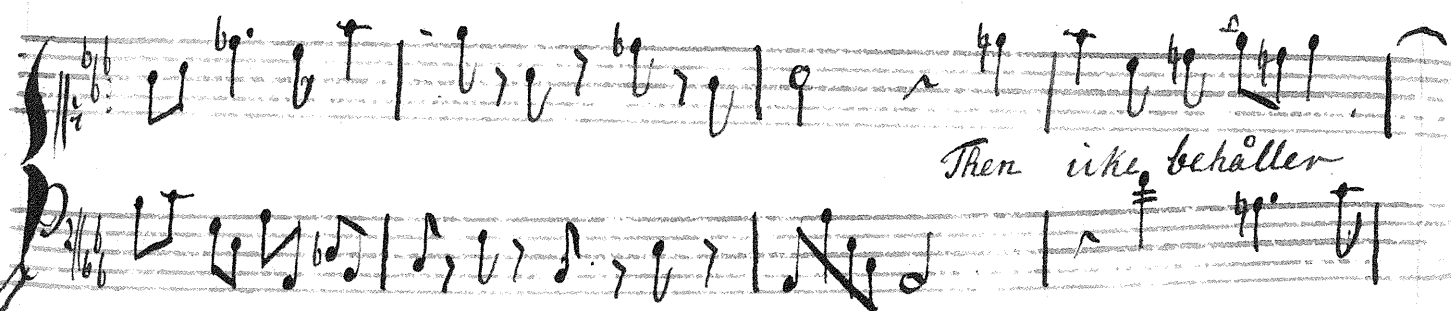


Läter och til-gifver Sinom i-genteliga ar-ve del theras misshän-

Si suona



del förläter och tilgifver theras misshän - del

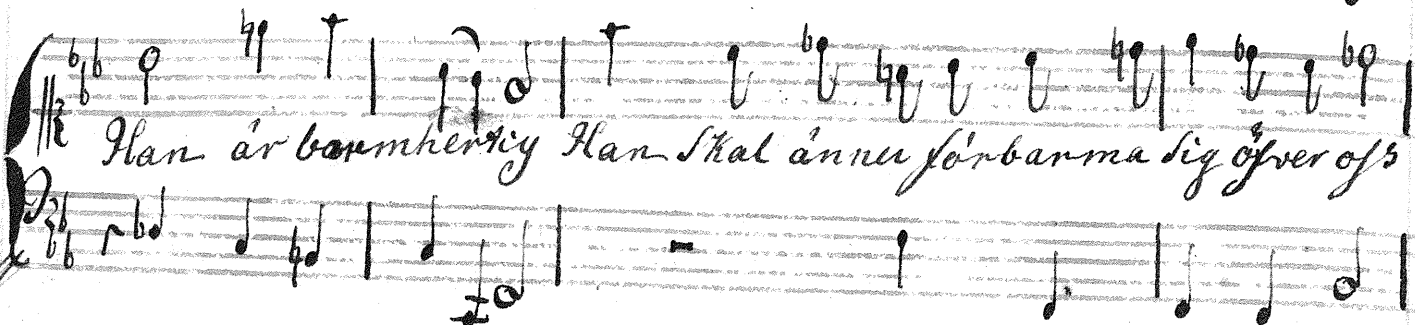


Then ike behåller

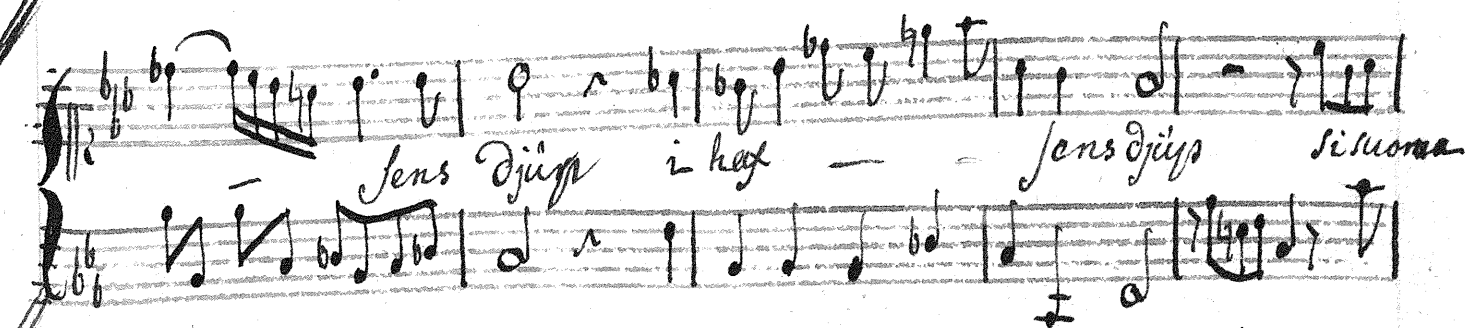
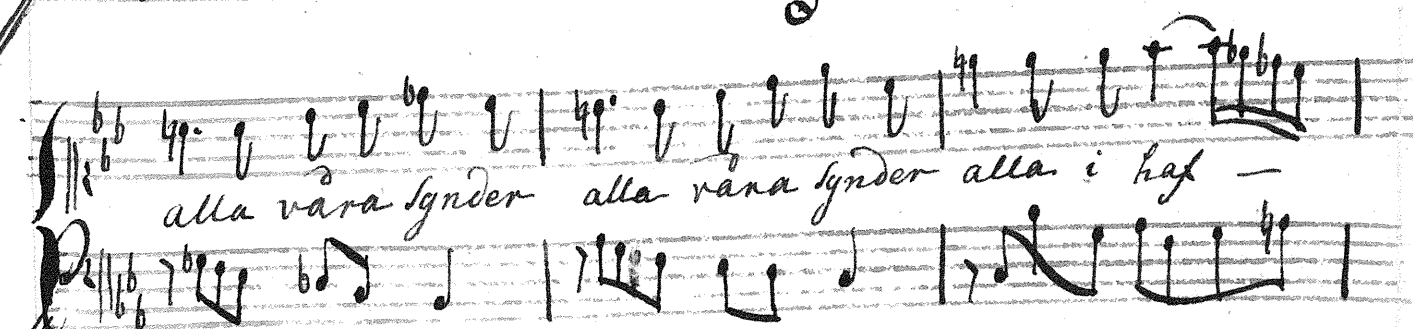
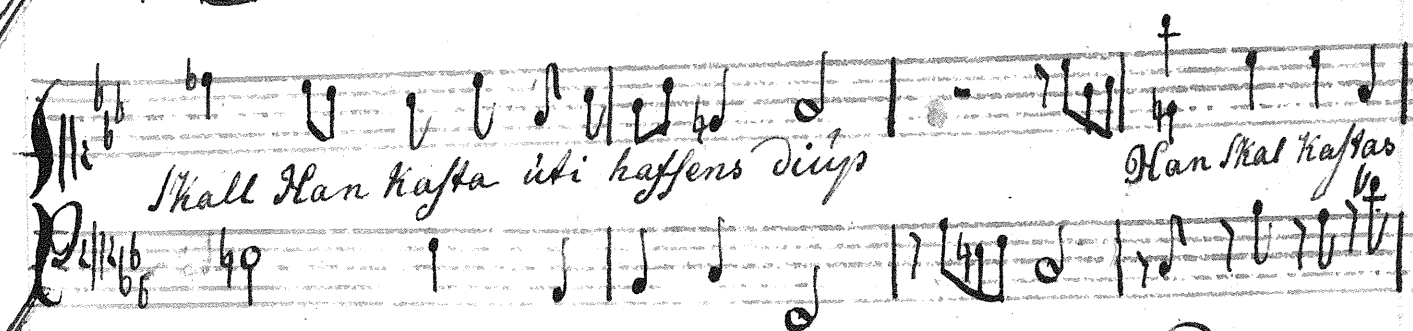
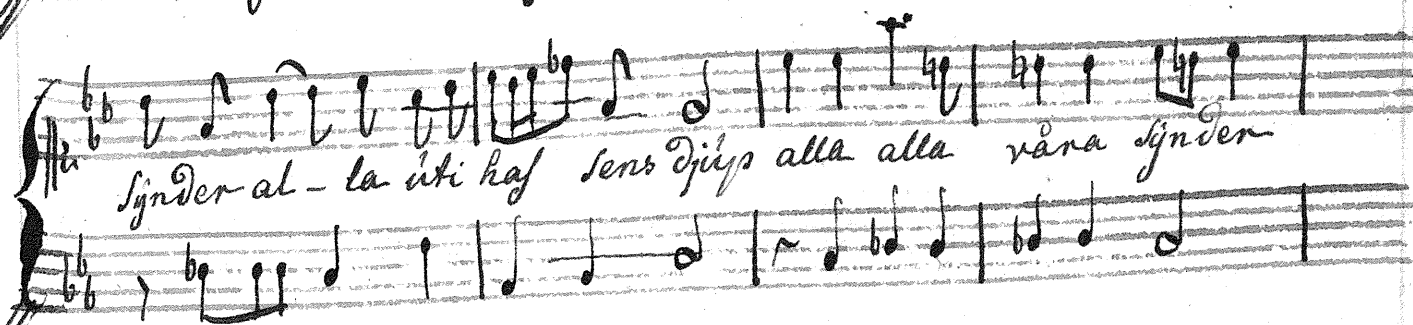
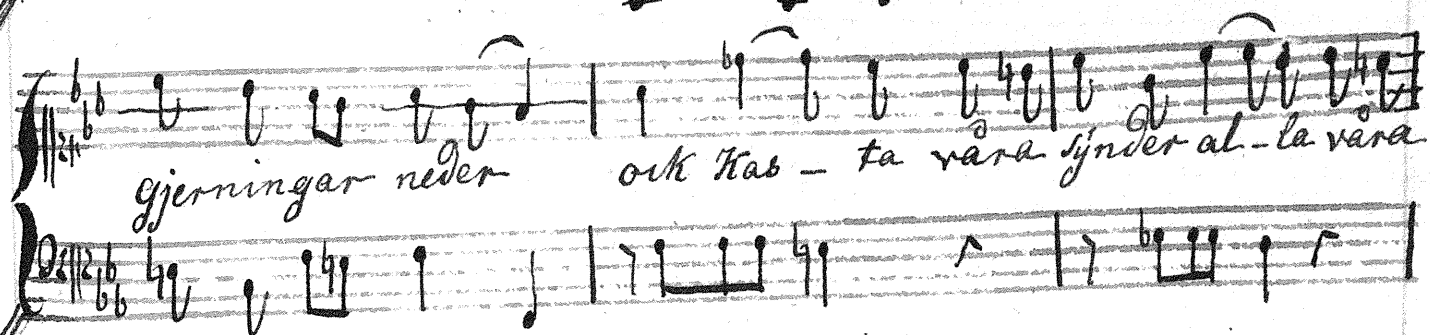
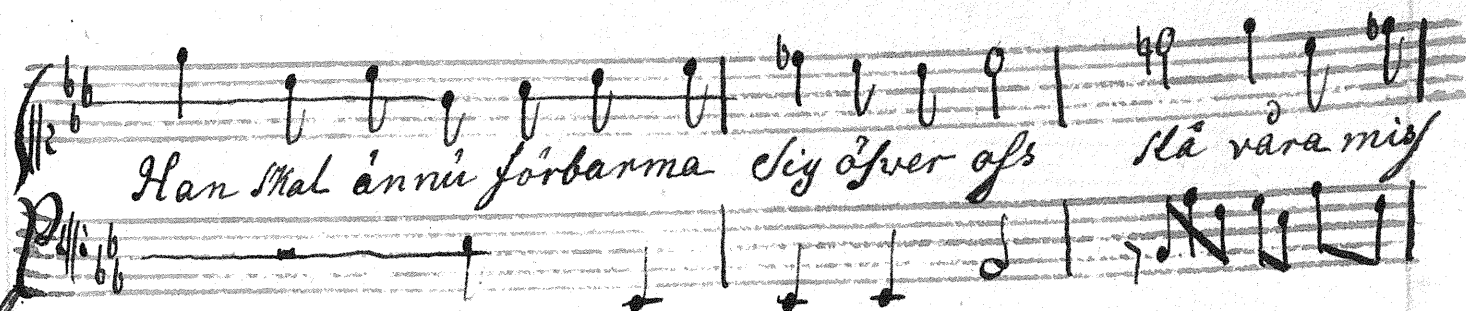
Sina vrede



evinnerliga tji Han Han är barmhertig



Han är barmhertig Han skal ännu förbarma sig öfver oss



Sag skämmes icke vid Christi Evan ge

lium thy that är Guds kraft thet är Guds

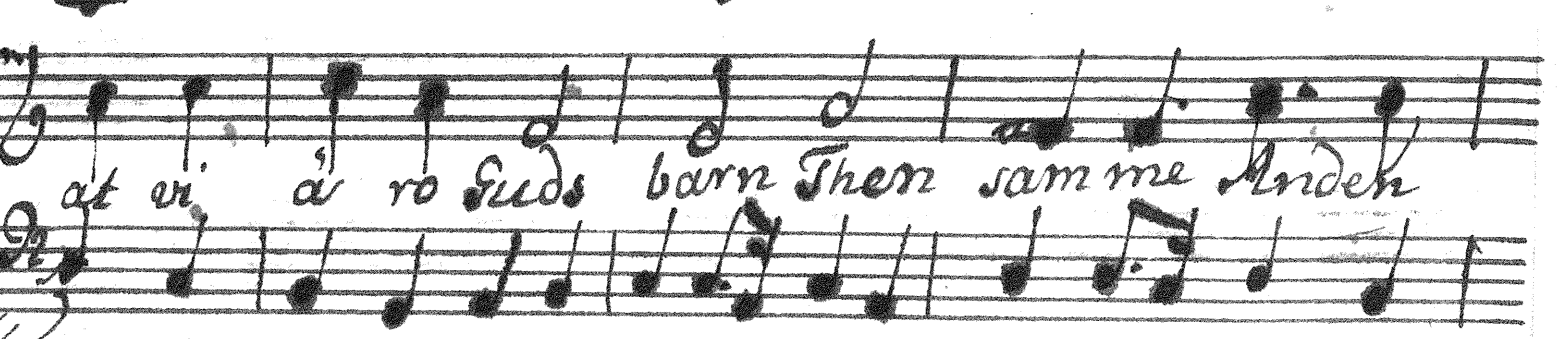
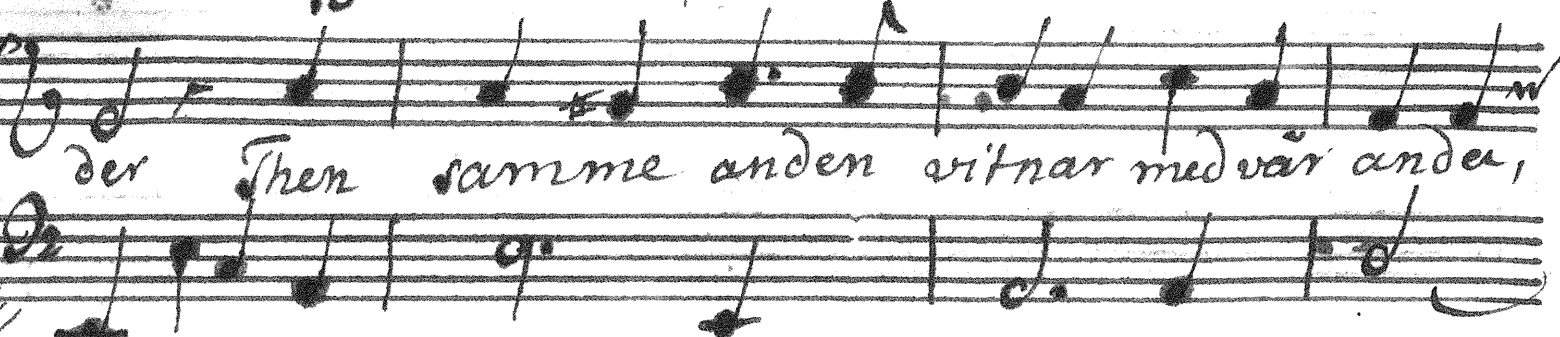
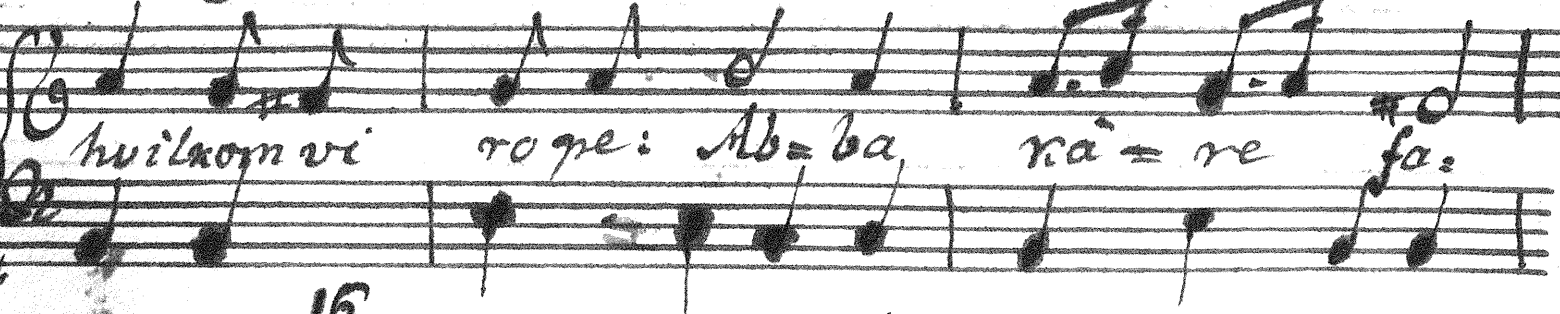
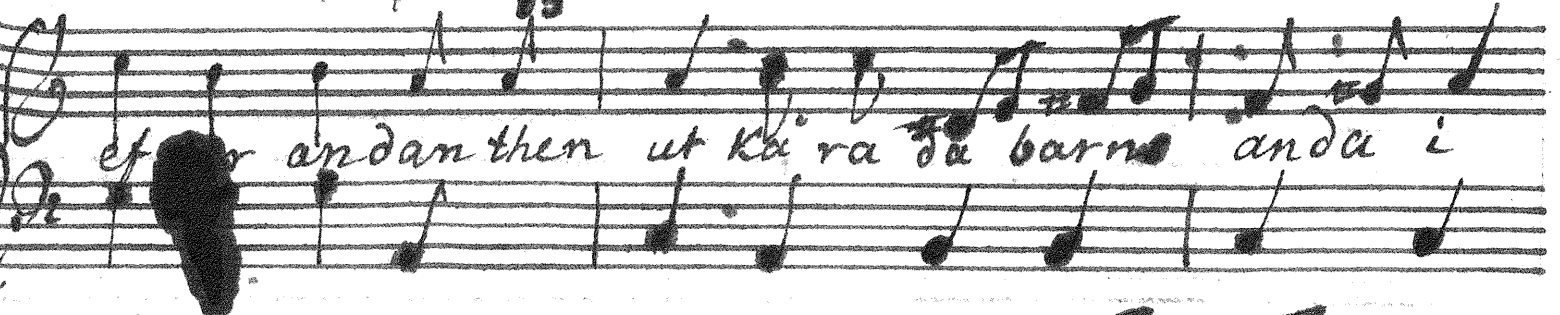
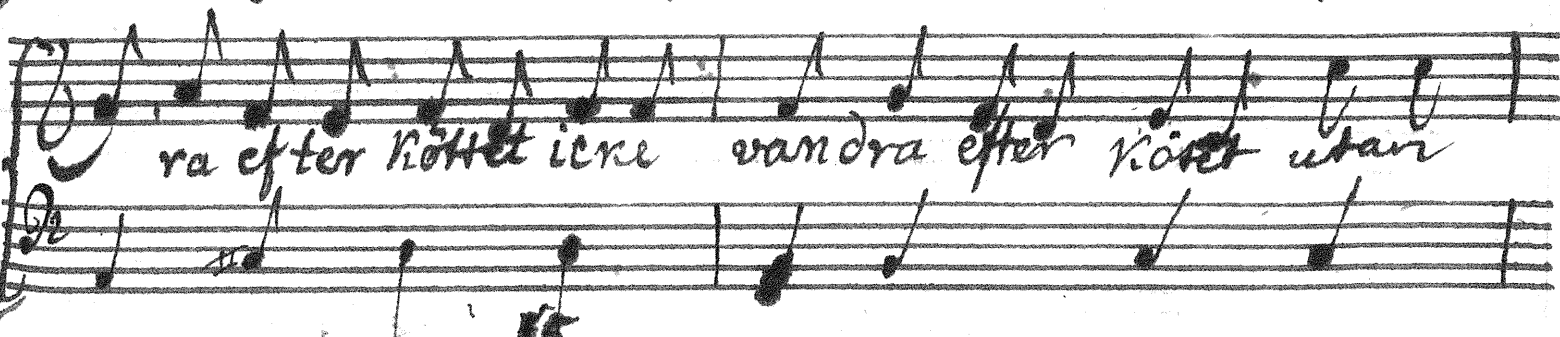
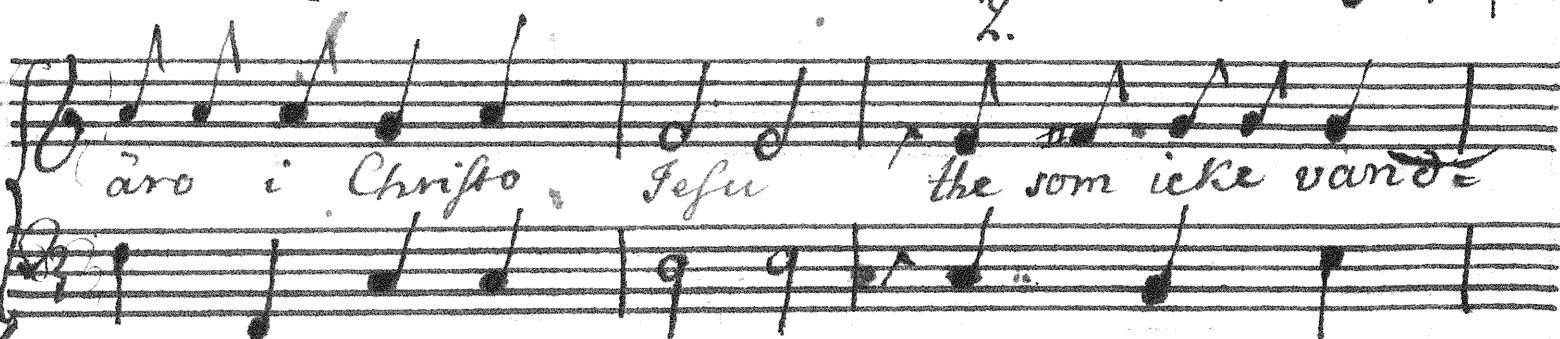
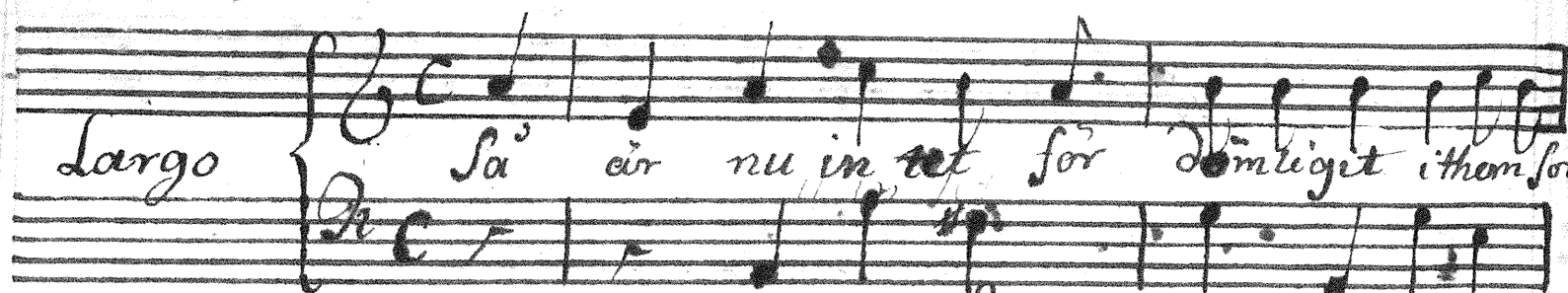
kraft al - lom allom them til salighet som tro

them til salighet som tro them som tro

MS 37

This image shows a page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is written in dark ink and consists of numerous small, dark, circular or oval-shaped marks, possibly representing notes or rests, scattered across the staves. The paper is aged and shows signs of wear, including a large dark stain on the right side of the middle staves and some faint, illegible markings. The overall appearance is that of a manuscript page, possibly a score or a collection of musical ideas.

Largo



vitnar med vår Andä, at vi äro Guds barn at vi

äro Guds barn äre vi nu barn så

äre vi i ock art - vingar nemliga Guds

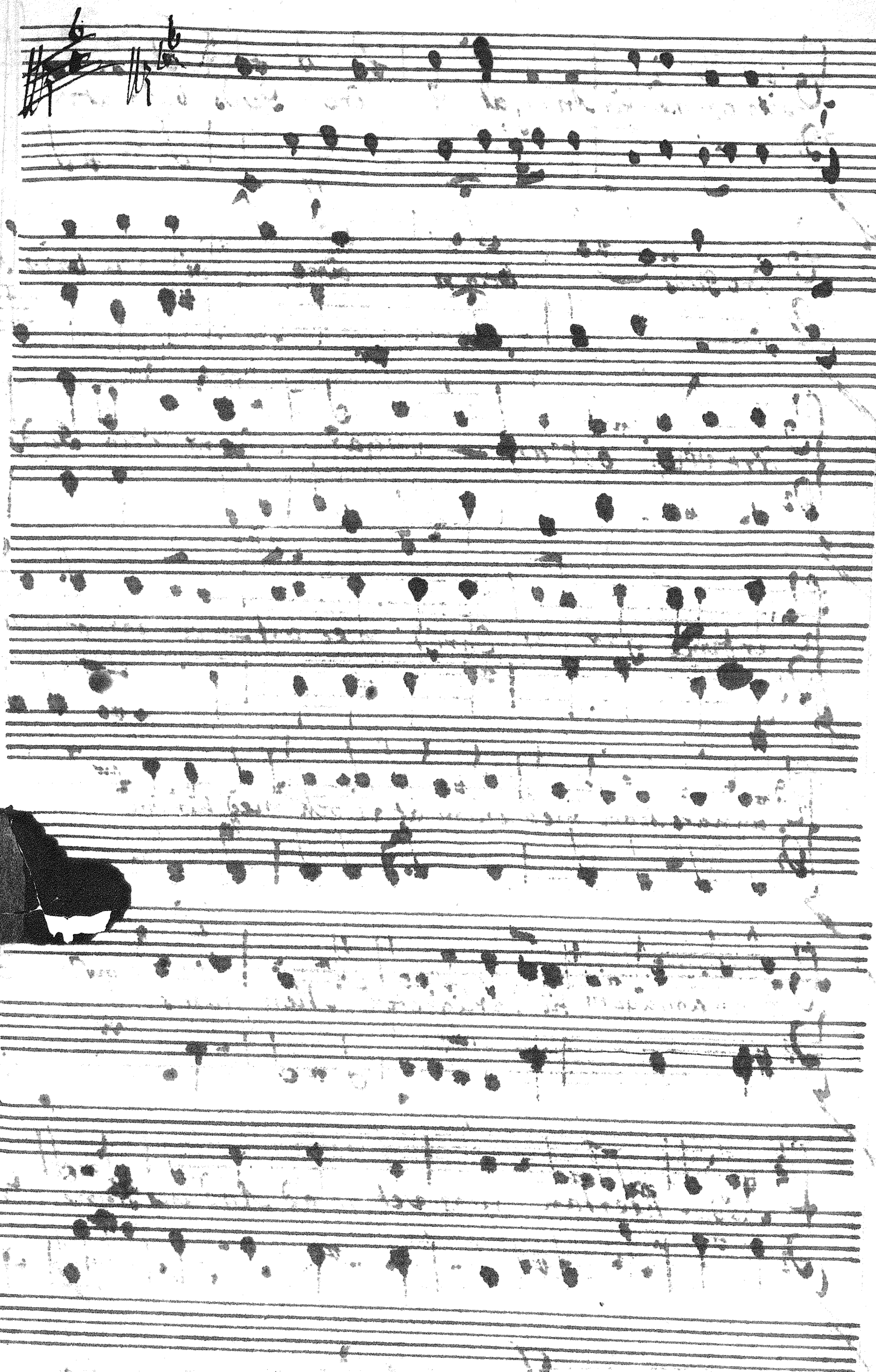
arbeten gar och Christi med art - vingar om vi

annars lidom med honom at vi ock med honom

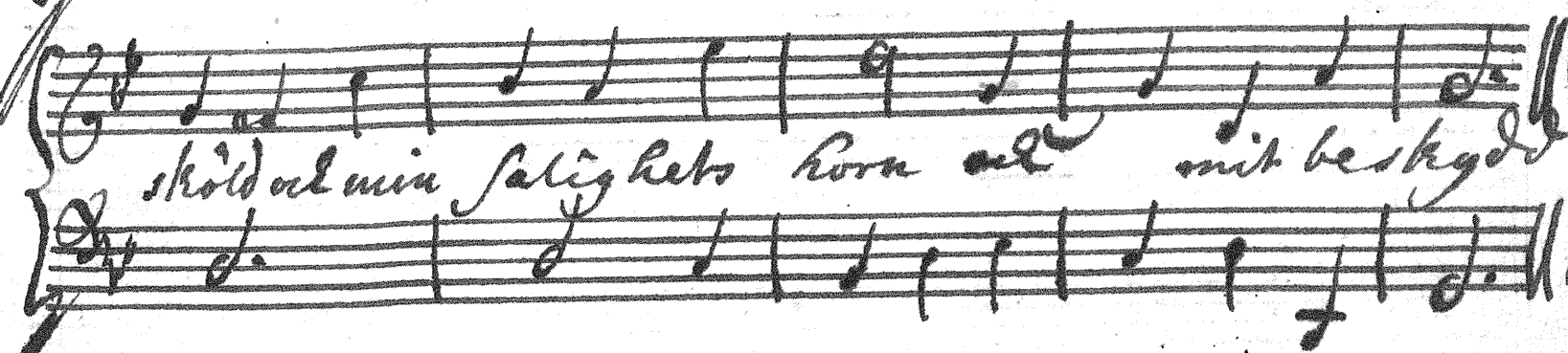
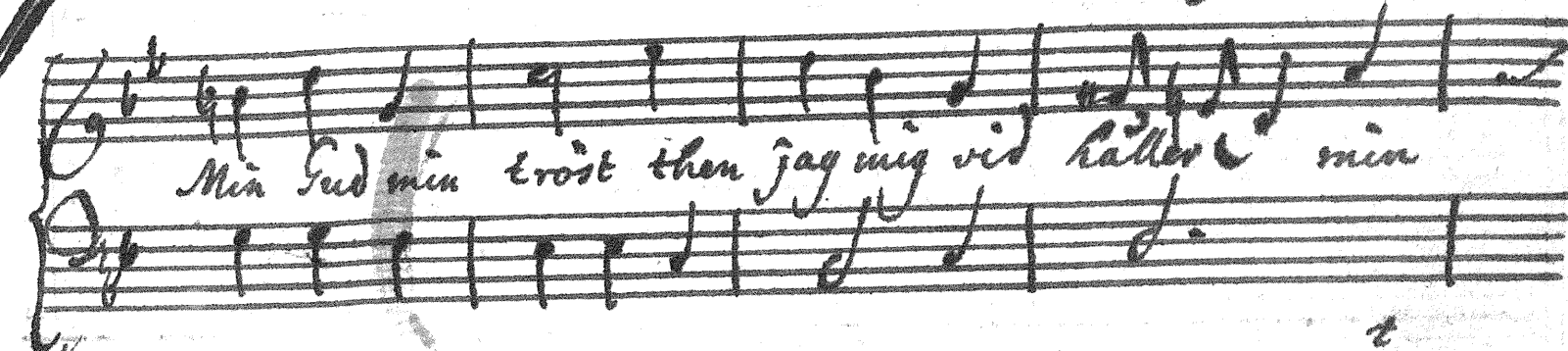
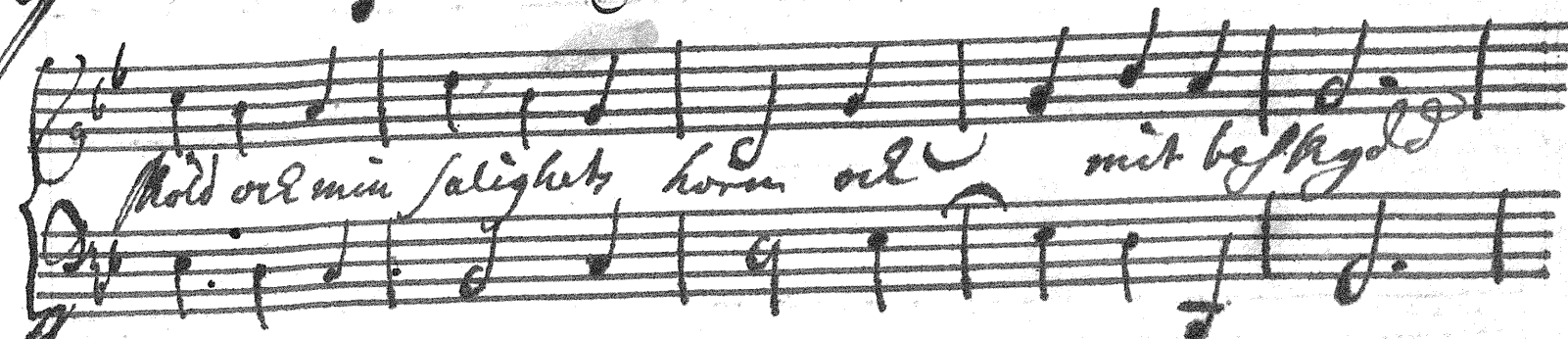
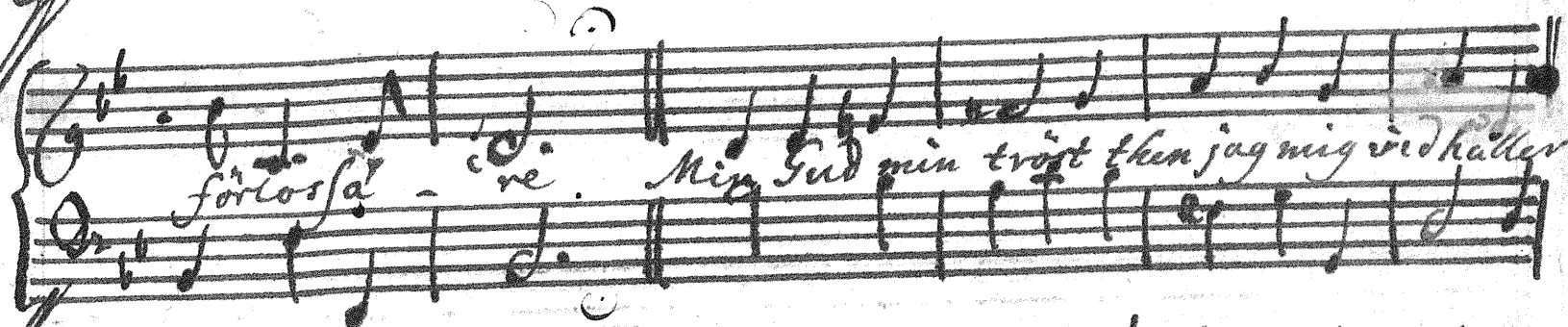
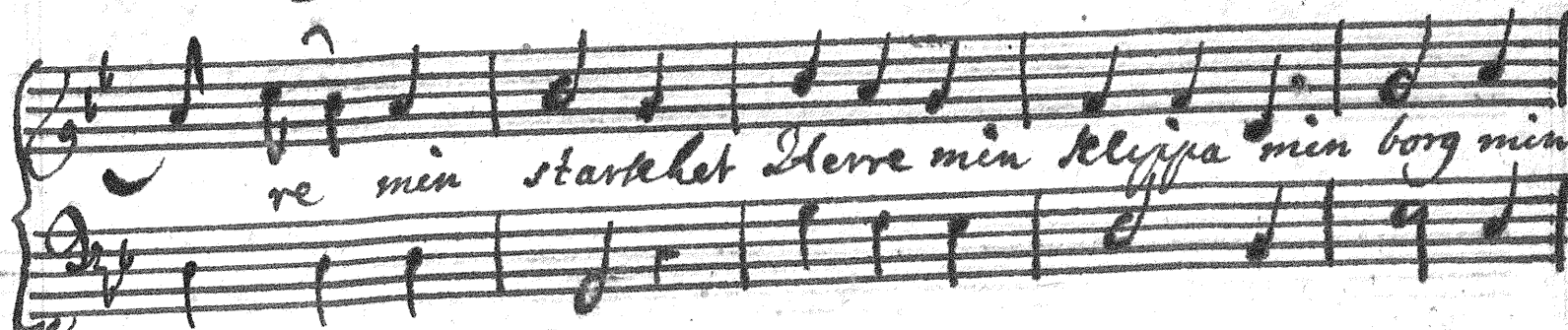
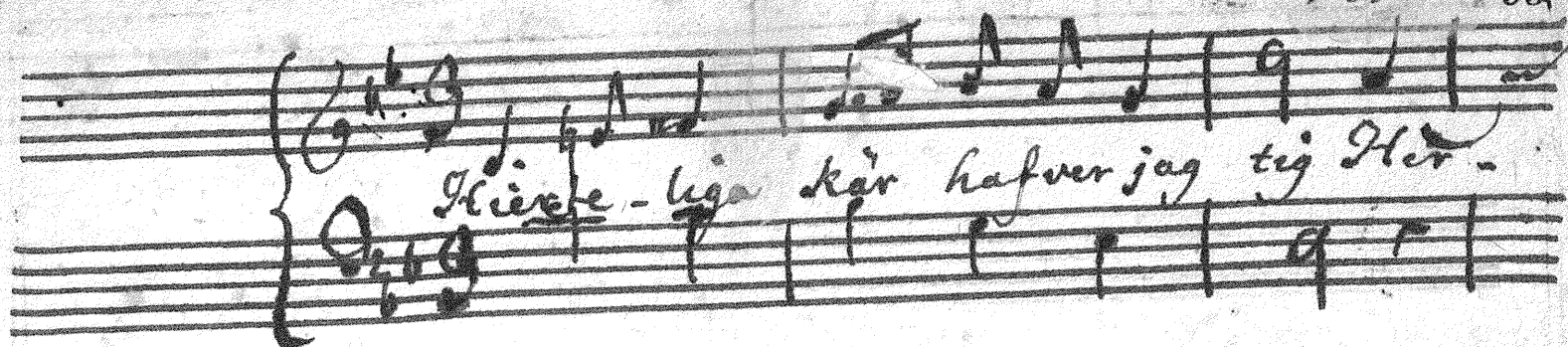
komma närm till kärleheten Men han som

skäddar hjertan han vet hvad Andans sinne är

Da Capo.



Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or a date, which is mostly illegible due to fading and the quality of the scan.



Largo.

Gud är vår tillflykt och starkhet en hjälp u -

ti the stora be - dröfvelser som oss på komne

ä - ro u - ti the stora be - dröf - velser som

oss på komne ä - ro som oss

upa komne a - ro of upa komne aro

Gud är vår tilflykt och

Starkheten hjälps u - ti the stora be - tröfvelser the stora be -

tröfvelser som of u - på komne aro som of upa

komne a - ro som of upa komne a - ro

of upa komne a - ro segue v. 3.



alla Hendel

Therefore, we fear nothing about

the world perishes and the mountains sink into the sea

sink into the sea the mountains sink into the sea

sink into the sea the mountains sink into the sea

om än hafvet ra-sa-de och svalla-

de så at för thesbullerskul ber-gen omkull föl-

lo ber-gen omkull fölla thesfore

frugte vi os intet om än verlden förginges och

Handwritten musical score for a song in G major (one sharp). The score consists of eight systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Norwegian and English.

System 1: bergem mit i hafvet sunko mit i hafvet

System 2: mit i hafvet sunko om an

System 3: haf - vet rasade oel wallade sa

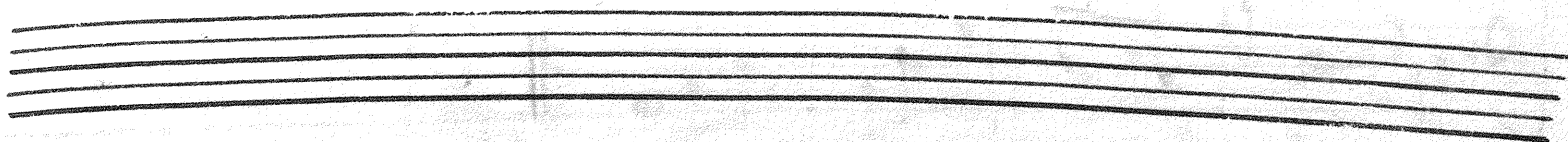
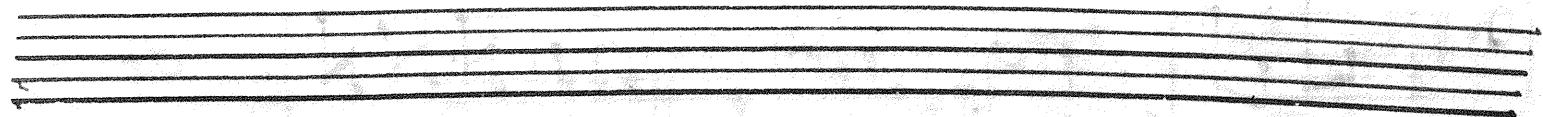
System 4: at for this/baller skal for this/baller skal ber - gen

omkull föllo ber-gen omkull föl-

lo för thes buller skul ber-gen omkull

Adagio

föl-lo se-la rigne



F. Manello.

Violino con la parte

Allegro assai

Likväl skal Gud

stad lustig blifva med sina brunnar ther them

Högstas helga boningar å - ro

Gud är när them Gud är när them them ther inne therfore

skal han väl väl blifva Gud hjälper honom Gud hjälper

ho - nom bitti - da

Conspirito { Jag fröjdar mig och är glad glad: Tj glad:

Tj och lofvar Titt namn jag lofvar Titt namn Tu

Allo - ra högste Then si nom konung stor salighet

be vi ser och gör fingr smorda godt then si nom konung stor

salighet be vi ser och gör si - nom smorda godt

Allegro

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including a treble and bass staff with lyrics in Swedish.

Det är min glädje at jag håller mig in til

Handwritten musical notation for the third system, including a treble and bass staff with lyrics in Swedish.

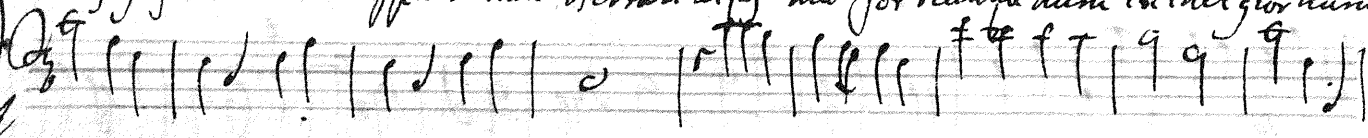
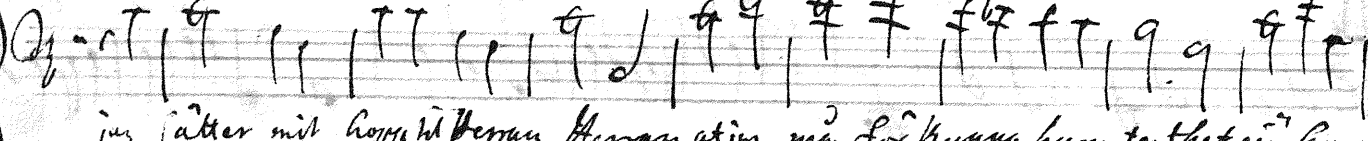
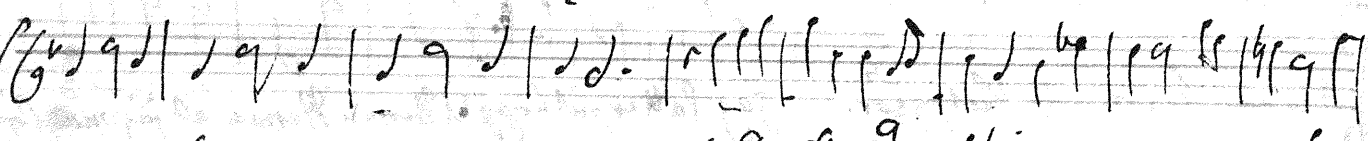
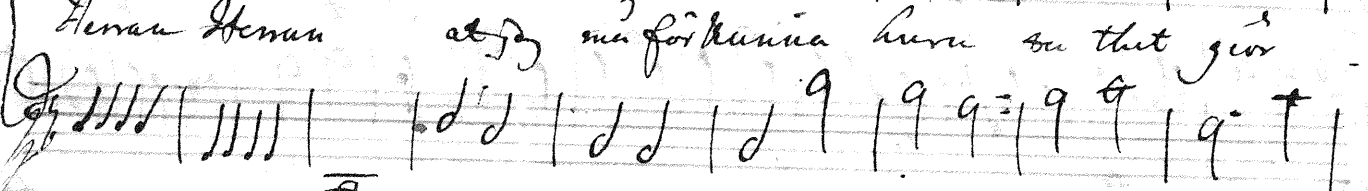
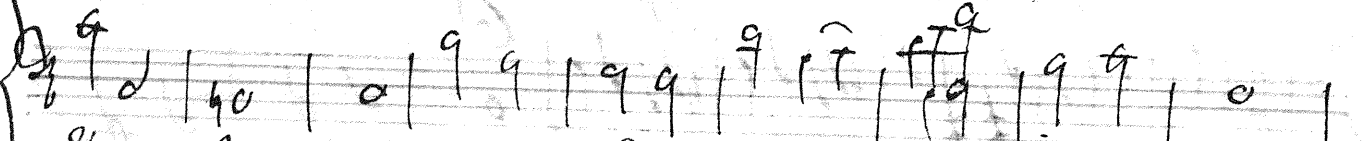
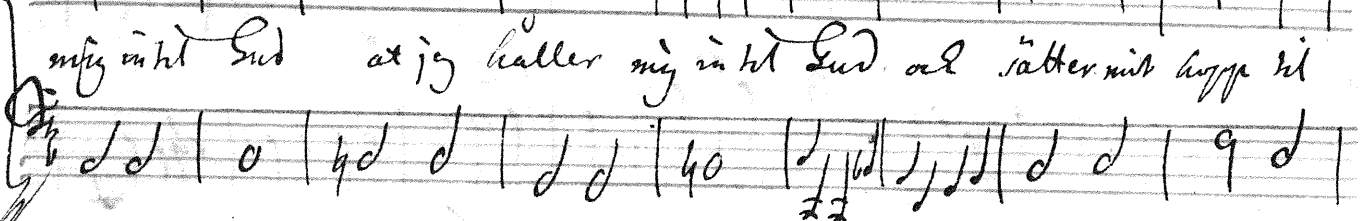
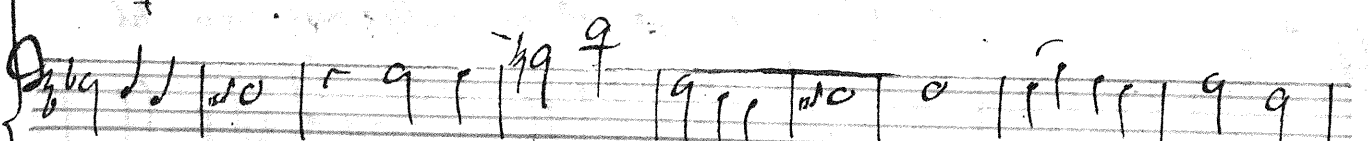
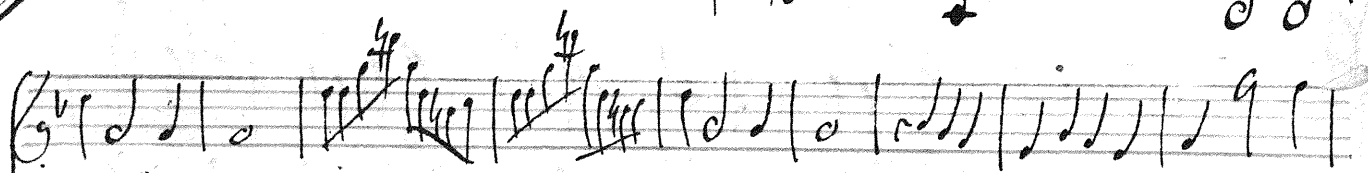
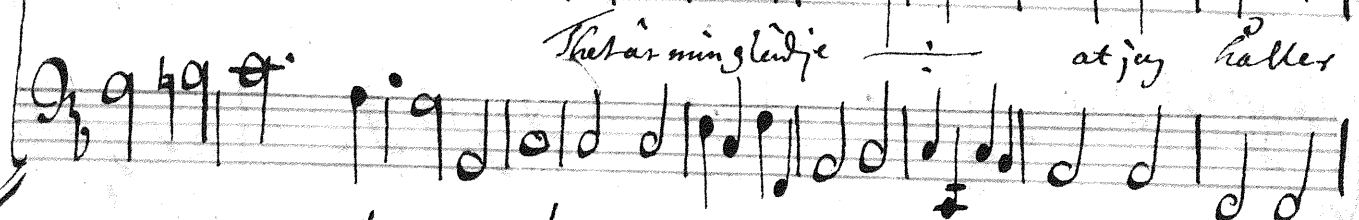
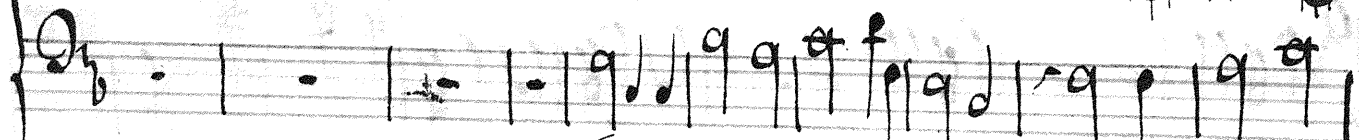
Gud mig in til Gud och sätter mit hopp til Herren Herren at jag må för -

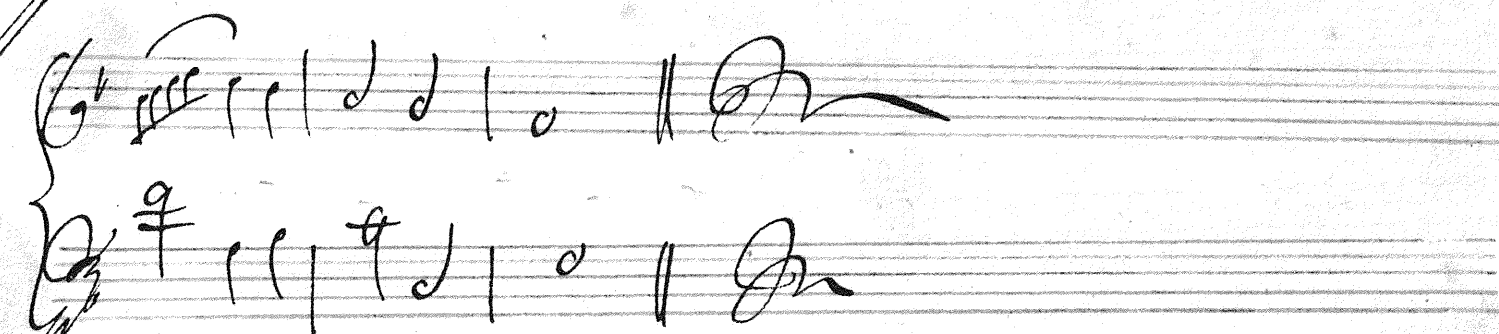
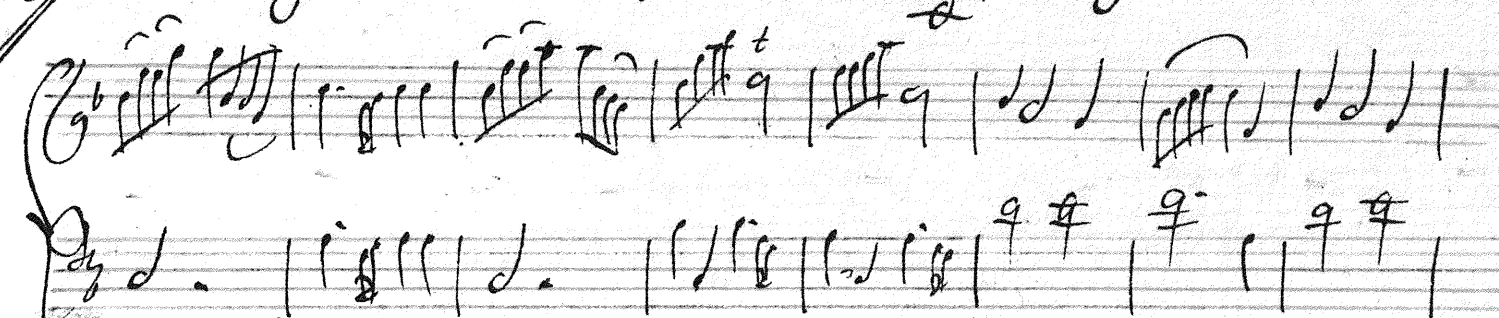
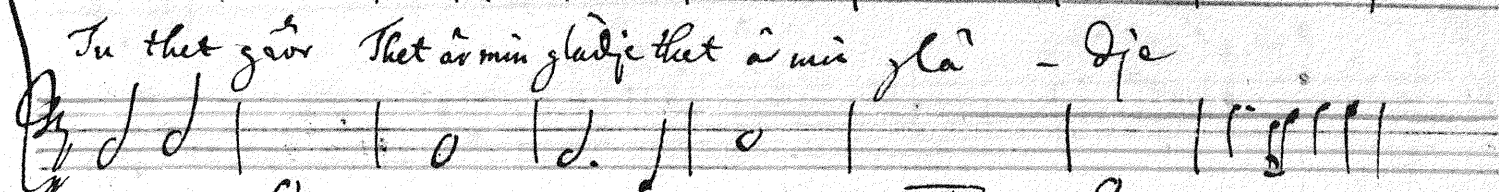
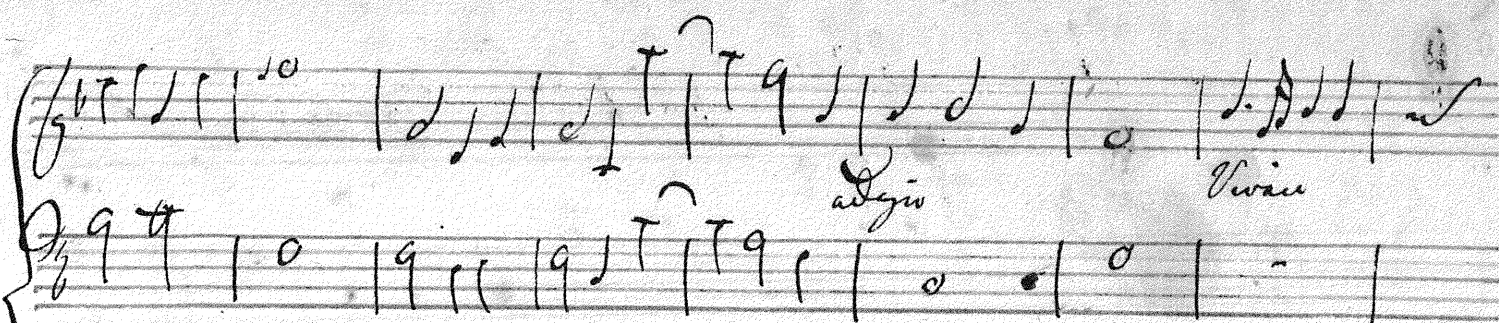
Handwritten musical notation for the fourth system, including a treble and bass staff with lyrics in Swedish.

kunna kunn tu det gör jag sätter mit hopp til Herren Herren at jag må för -

Handwritten musical notation for the fifth system, including a treble and bass staff with lyrics in Swedish.

kunna kunn tu det gör kunn tu det gör





Lofvad vare Herren dag - liga Gud lägger oss ena börd upå men
 lofvad vare Herren dagliga Gud lägger oss ena bör - do upå

han hjälper oss och han hjälper oss men han hjälper
 men han hjälper och han hjälper och han hjälper oss men han hjälper

oss och han hjälper oss Vi hafve en Gud en Gud then
 och han hjälper och han hjälper oss Vi hafve en Gud en Gud then ther

ther hjälper och Herren Herren then i frå döden
 hjälper och Herren Herren then från döden frälsar then i från döden

frälsar Vi hafve en Gud en Gud en Gud then ther
 frälsar Vi hafve en Gud Vi hafve en Gud en Gud then hjäl -

hälper och Herren Herren then i - frå döden
 hjälper och Herren Herren then från döden frälsar then i - frå döden

fräl - sar
 Fräl - sar

Gud är underlig Gud är underlig i sinom Hel-

Gud är underlig Gud är underlig i sinom

ge dom Han är Israels Gud Han skal gifva fol-

Hel ge dom Han är Israels Gud Han är Israels Gud och Han skal gifva

kena magt och kraft Han skal gif- va fol- kena

folkena magt och kraft Han skal gif- va fol- kena

magt och kraft magt och kraft lofvad lofvad vare Gud Han skal

magt och kraft och magt och kraft lofvad lofvad vare Gud Han skal

gifva folken magt Han skal gifva folken kraft magt och kraft magt och

gifva folken magt Han skal gifva folken kraft magt och kraft magt och

kraft lofvad lofvad vare Gud lof- vad lof- vad vare Gud

kraft lofvad lofvad vare Gud lof- vad lof- vad vare Gud

lofvad vare Gud

lofvad vare Gud

A.S. 22



Lento

Så som hjerten ropar efter friskt vatn så ropar min

sial Gud til dig Gud til dig min sial tørster efter Gud efter then

levande Gud når når skal jag thetill komma at jag måtte

se at jag måtte se Guds ansigte? hvad bedrøffes du dig min

andante

sial oel er så orolig i mig hoppas på Gud

hoppas på Gud ty jag skal ännu tacka Herrom

jag skal ännu tacka Herrom at Herrens ansigtes hjälp oel

Handwritten musical score for the song "Hoppas på Gud ty jag skal annu". The score is written on three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff contains the lyrics in Swedish: "min Gud min Gud är hoppas på Gud ty jag skal annu". The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical score for "Gloria in excelsis Deo" by J. Haydn, Op. 17, No. 1. The score is for a two-part setting, likely for voice and piano. The lyrics are "Gloria in excelsis Deo". The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes: "Gloria in excelsis Deo". The score is handwritten and appears to be a personal manuscript.

ja gskal'annu tacka Honom at Han hjælper mig med sit ansigte

ock at Han min min Gud är hoppas på Gud ty jag skal ännu

Handwritten musical notation on three staves. The middle staff contains the lyrics: *tacka honom at Han hjälper mig med sitt ansigt -*

te och at Han min Gud är

MS. 9

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in dark ink on aged, slightly stained paper. The script is dense and fills most of the page, with some lines appearing more prominent than others. The handwriting is characteristic of the 16th or 17th century, with long, flowing letters and frequent use of diacritics or punctuation marks. The overall appearance is that of a well-preserved but aged historical record.

Psalm 23.

Herren är min herde Herren är min
herde mig skal intet fattas han föder mig på
en grön äng och föder mig friskt friskt vatn
Han ve der kvecker mi na.
Se! han förer mig
på rätta vägen för sin namns skull på rätta vägen för

Sitt Sitt namn till och om jag är vandra

de i enom mör kom dal fruktade jag intet ondt - fruktade jag

in-tet - intet ondt ty' ta äst när mig till hjälp och.

Staf till hjälp och staf förs ta mig förs ta

mig ty' ta äst när mig till hjälp och.

Staf förs - ta mig