Partitur
till
Choralerne
som
Sjungas jämte Motetto
Stabat Mater
af
Pergolesi

Da Roman.

9 JAR 79
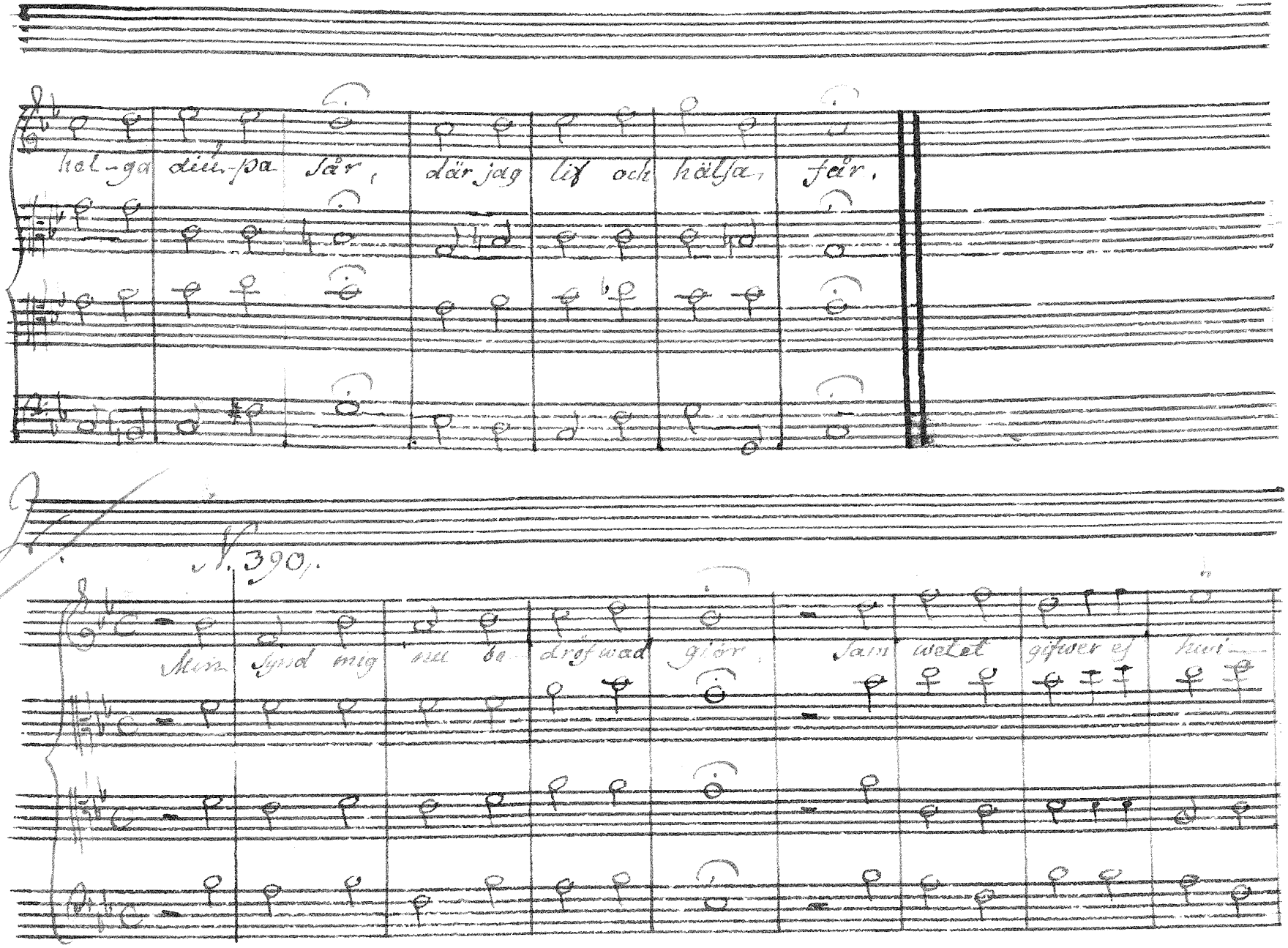
# Motetter
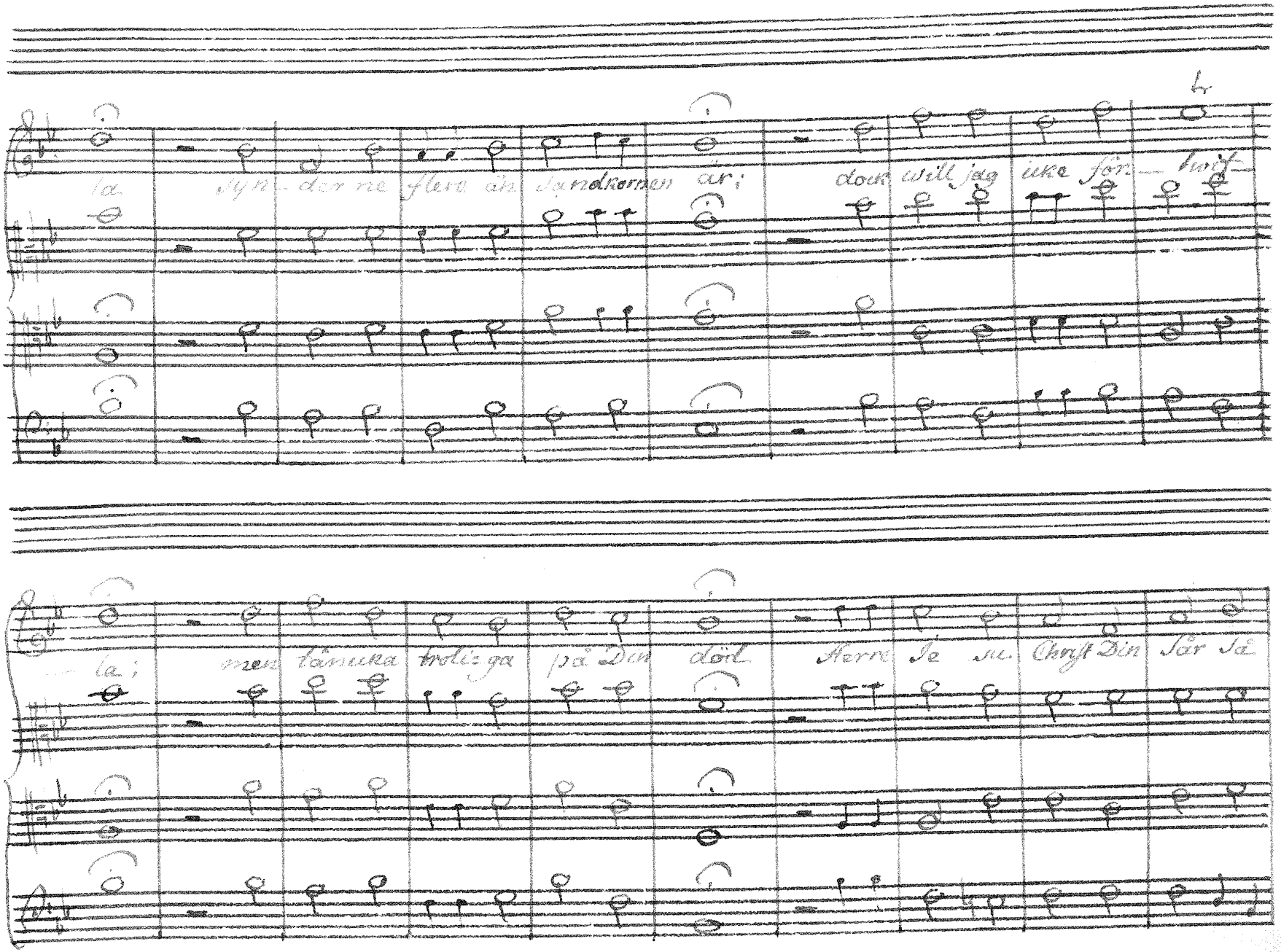
N:o 158 Till Pergolesi, Motetto.

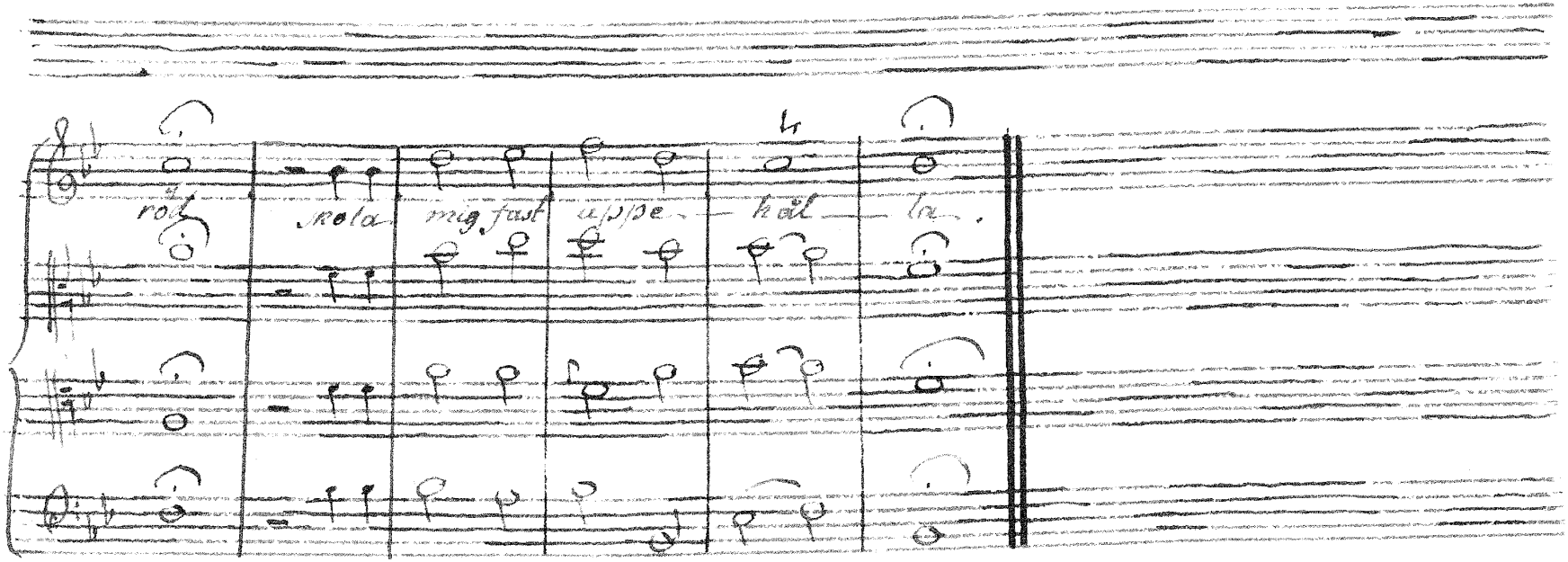
Jesu, Jär mig rätt be- tänka, Din tungswärde Swåra död
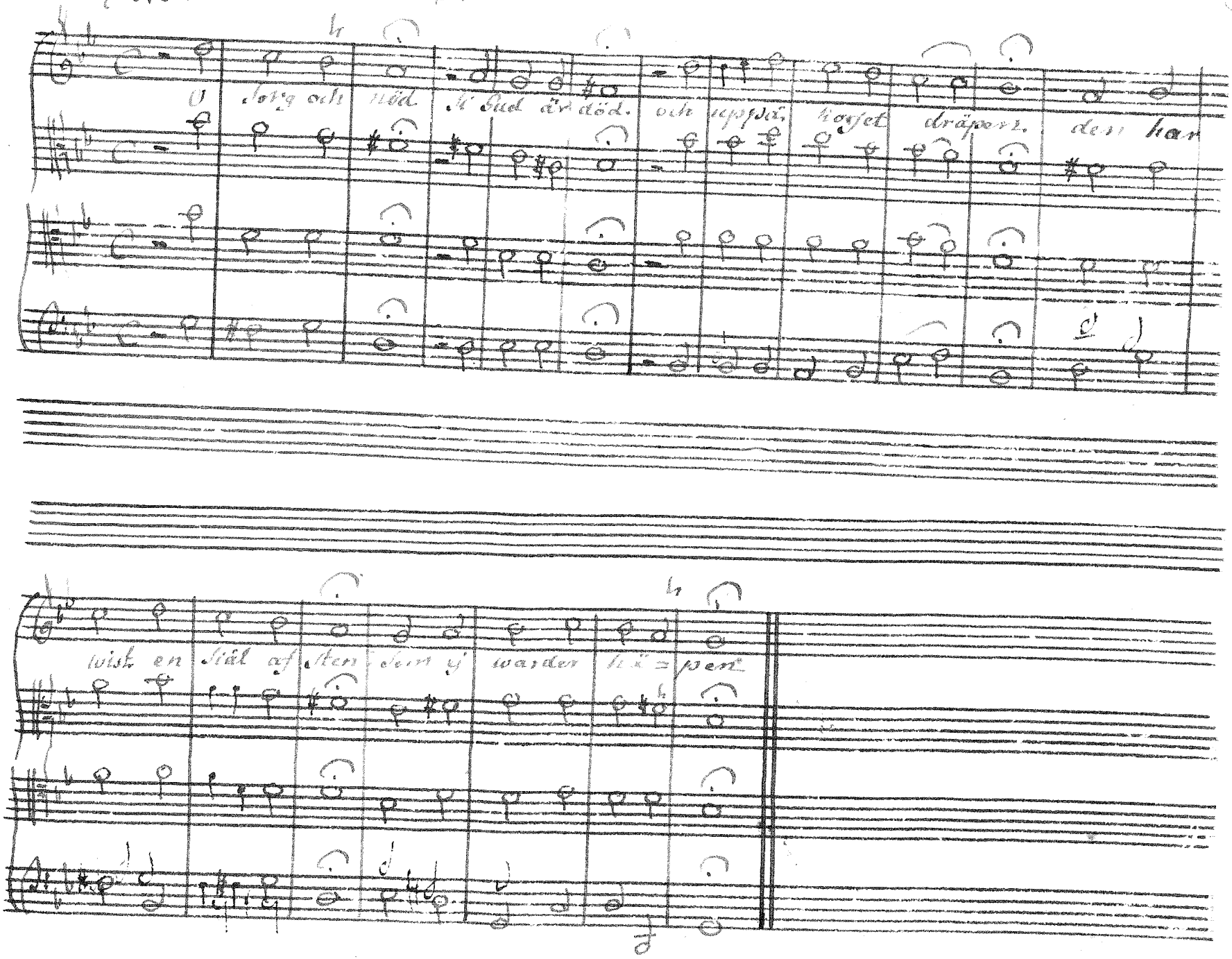


och Din bittra pinos nöd. hielpa, jag kärt erigna Sänc- ka, i den
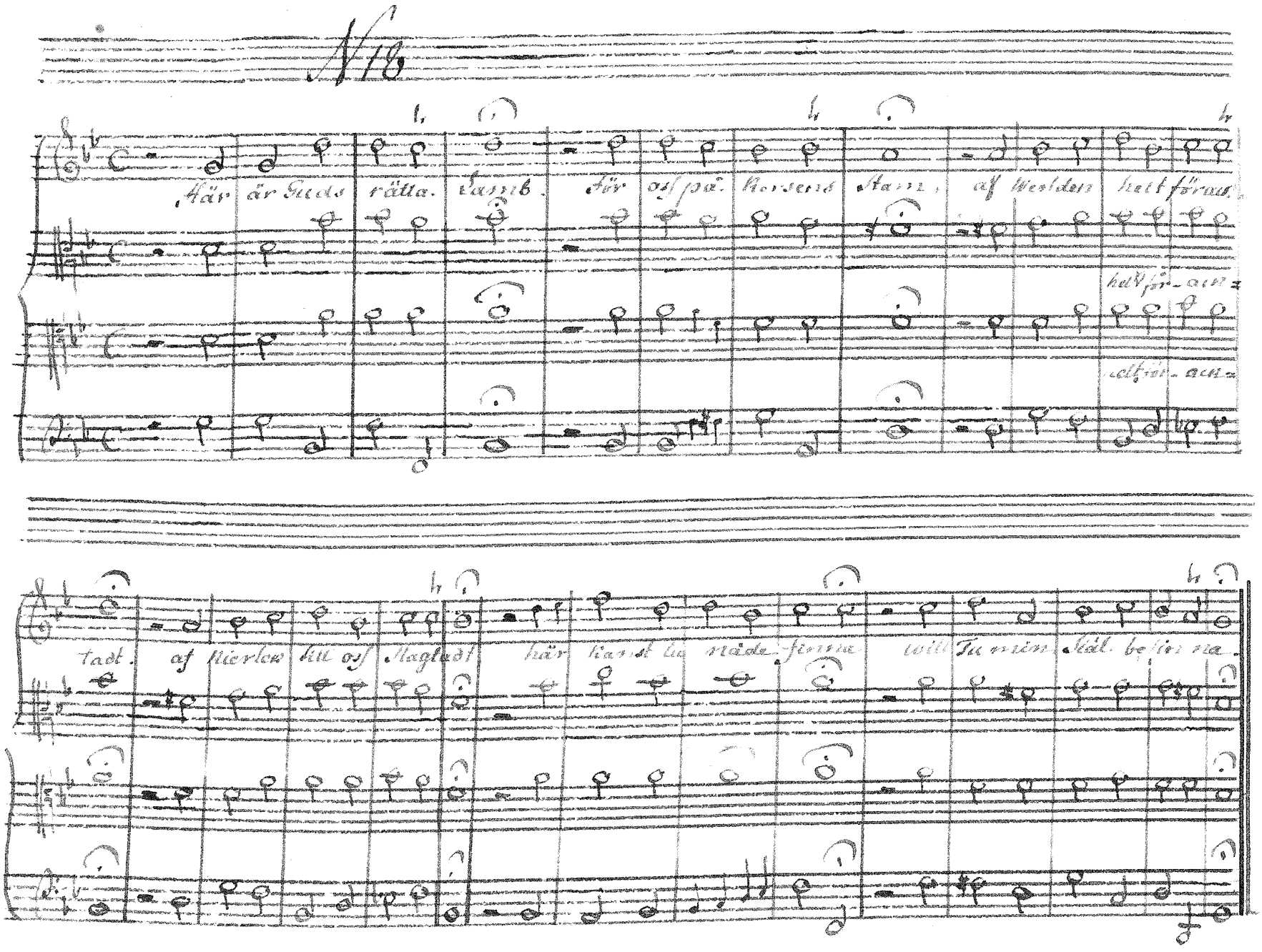

hal-ga dess-pa Jär, där jag lif och hälsa, får.
N. 390.
Min Tjud mig nu be- drefwad giörr. Jam welet gifwer ej hui


la
syn- der na flera än tusendtalen ar;
dock will jag icke för- tvif-
la;
ren tänkna troli- ga på Din död
Herre Je su Christ Din sår så
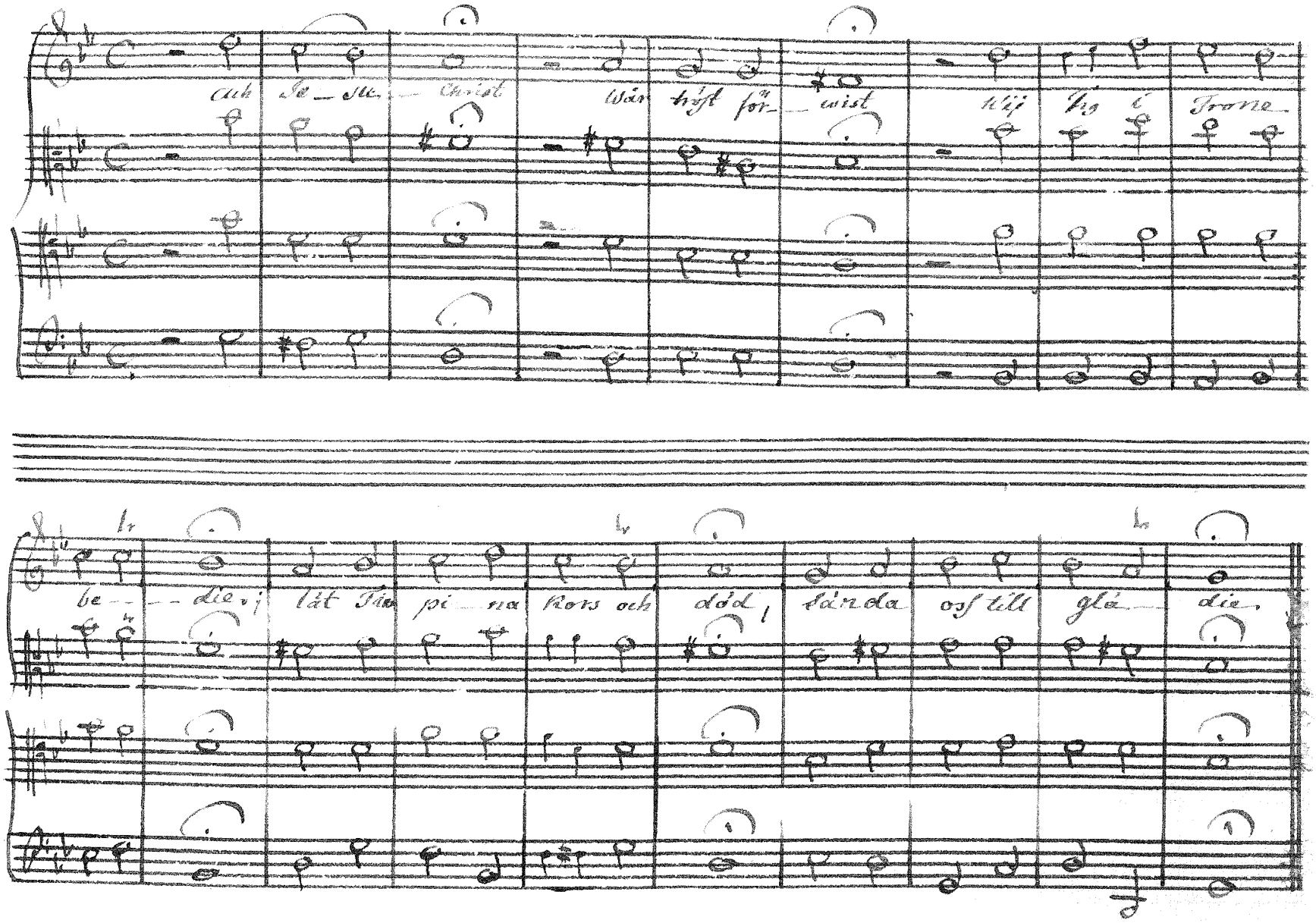

rot
skola
mig fast
upp
häl
la


O sorg och nöd
vist en stäl ofsten som vi warden här = pen
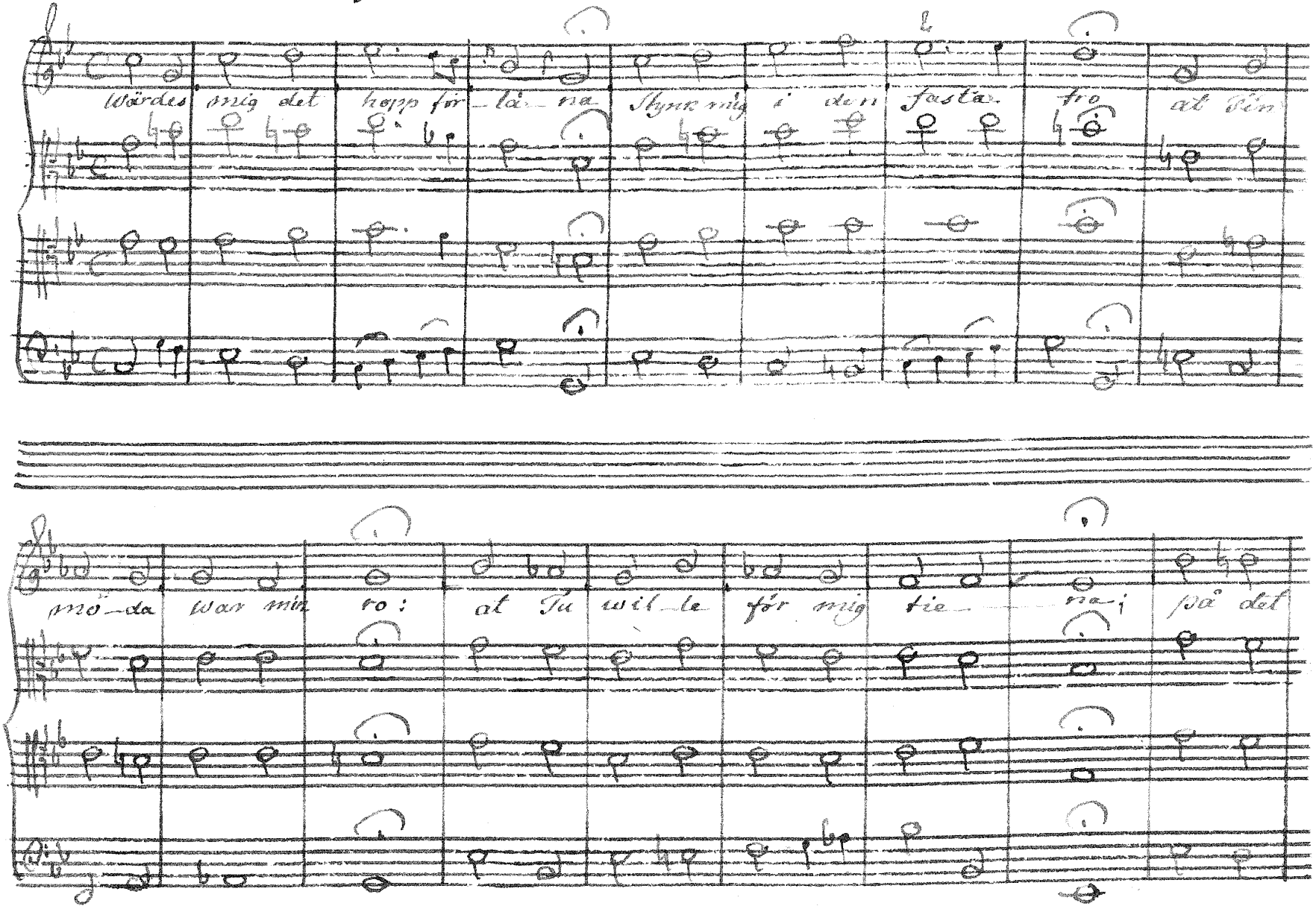
A
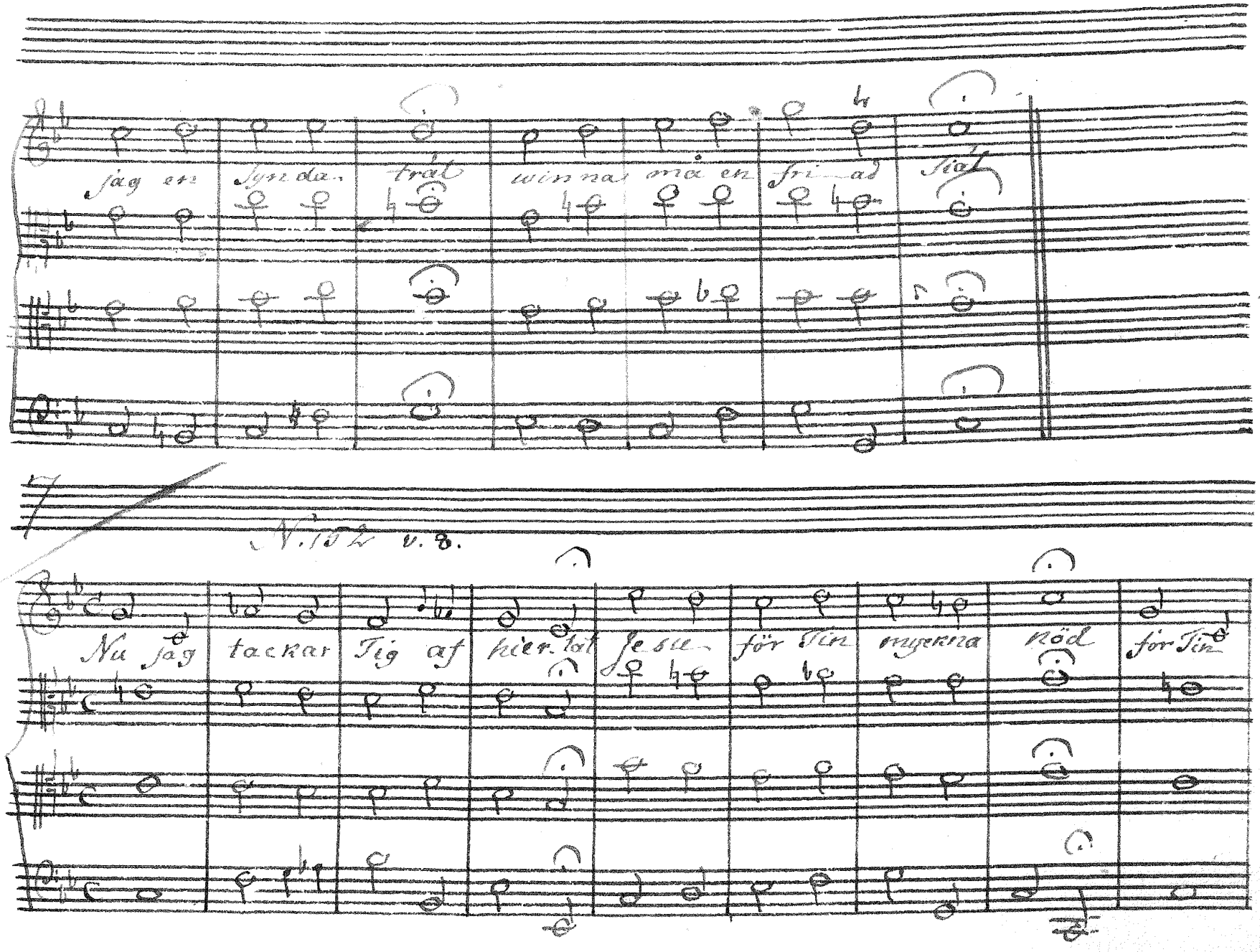

Här är Guds rätta. Lamm. för oss på. Korsets Stam, af Werlden half förut.
half för- an
ält för- an
tadt. af Herren till oss Nåd. hår hamst lag mäde förma will Tu min Själ. be fri na.
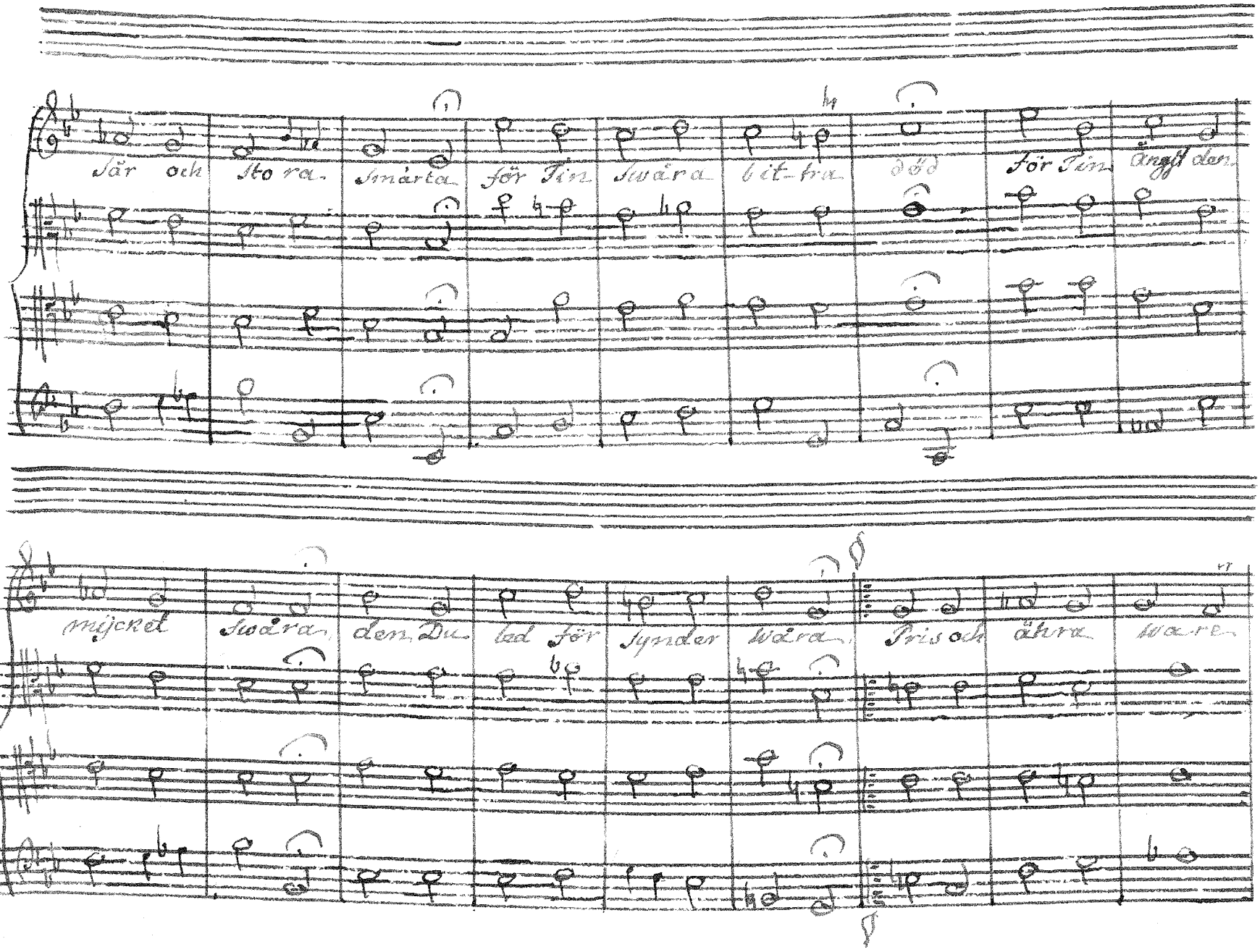
N. 154. v. 12

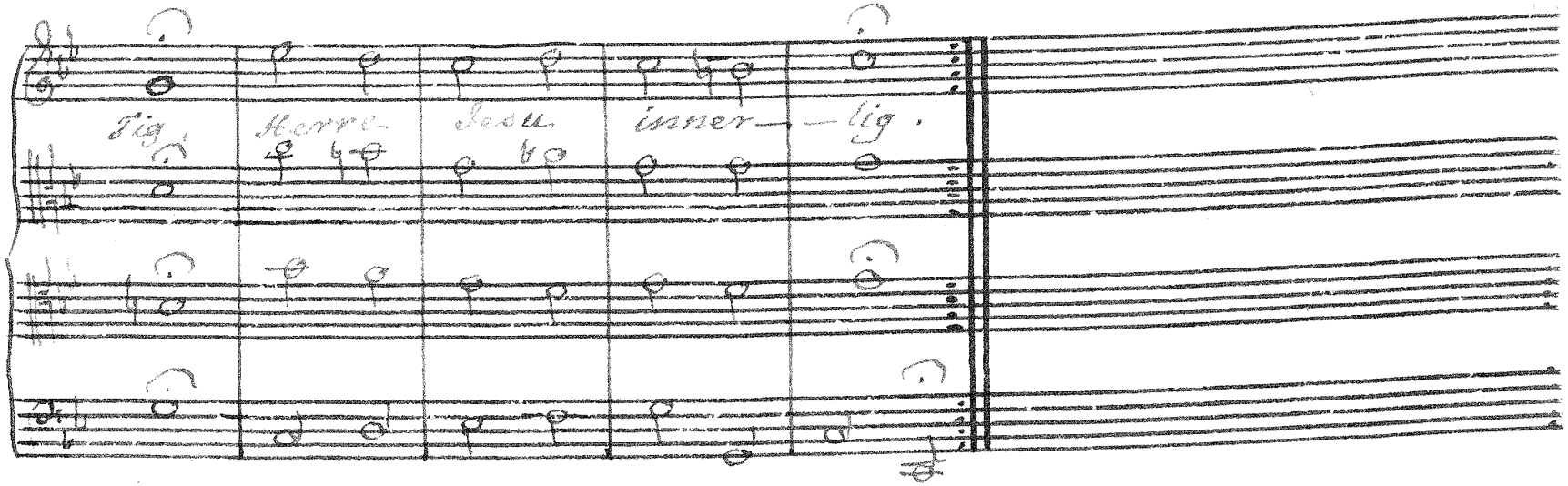

Ach Je – su Christ
Wär höjst för – wist
Hij Hy i
Trone
be – – der j
låt Tin pi – na
Kors och
död
låndа
oss till
glä –
die

Ps 8 v. 10


Wördes mig det hopp för-lå-na Skynn mig i den fasta fro at Sön
mö-da war min ro: at Du wil-le för mig tie-na i på det

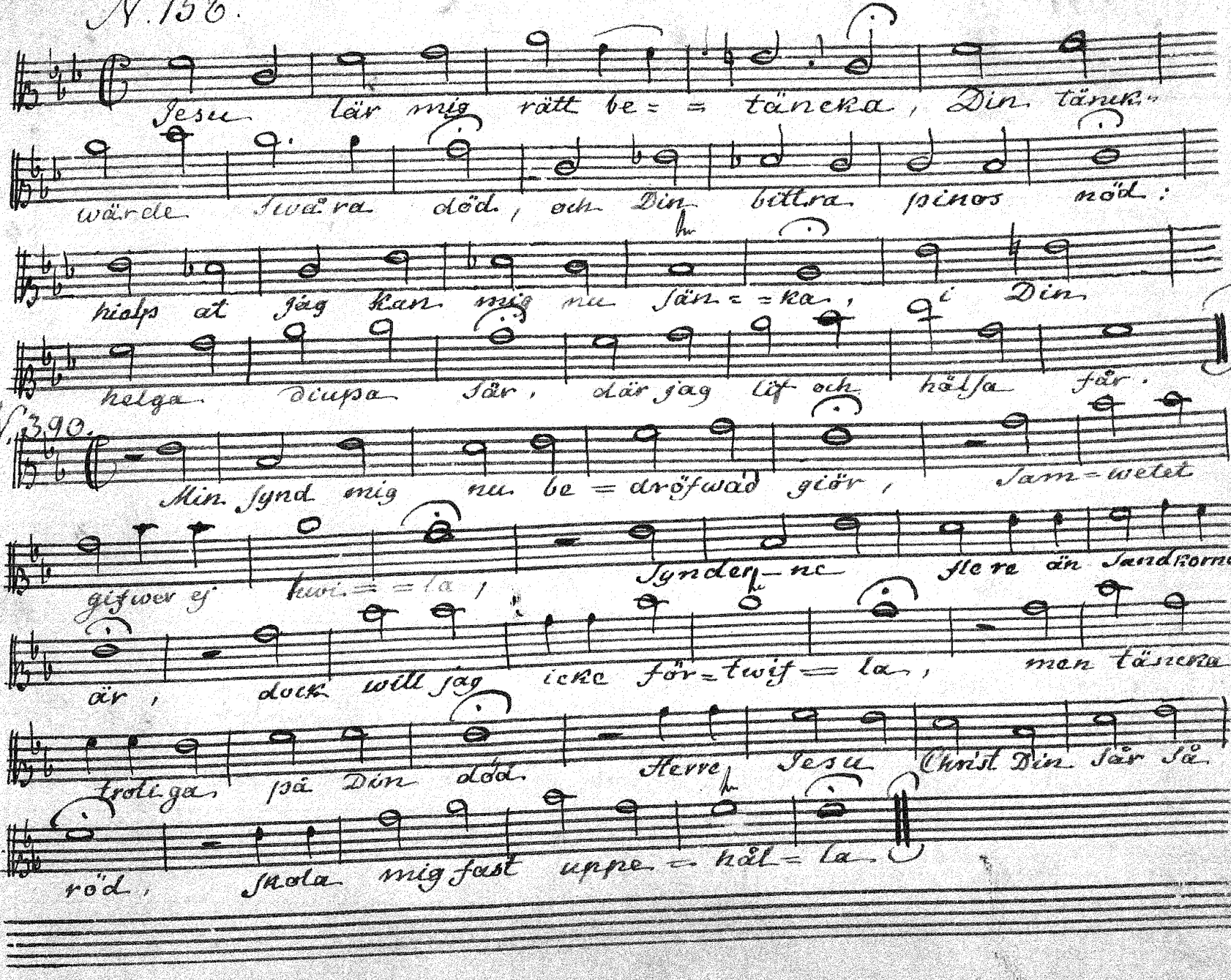

Jag ett
Syn da
tråd
winna må en
fri ad
sjät
N. 15 v. 8.
Nu jag
tackar
Tig af
hjer. tat
Jesu
för din
ynnerna
nöd
för Tin


Sär och Sto ra Smärta för Tin Swåra bit-ra Död För Tin ängst den
mjcket Swåra den Du lad för Synder wåra Pris och åhra wa re
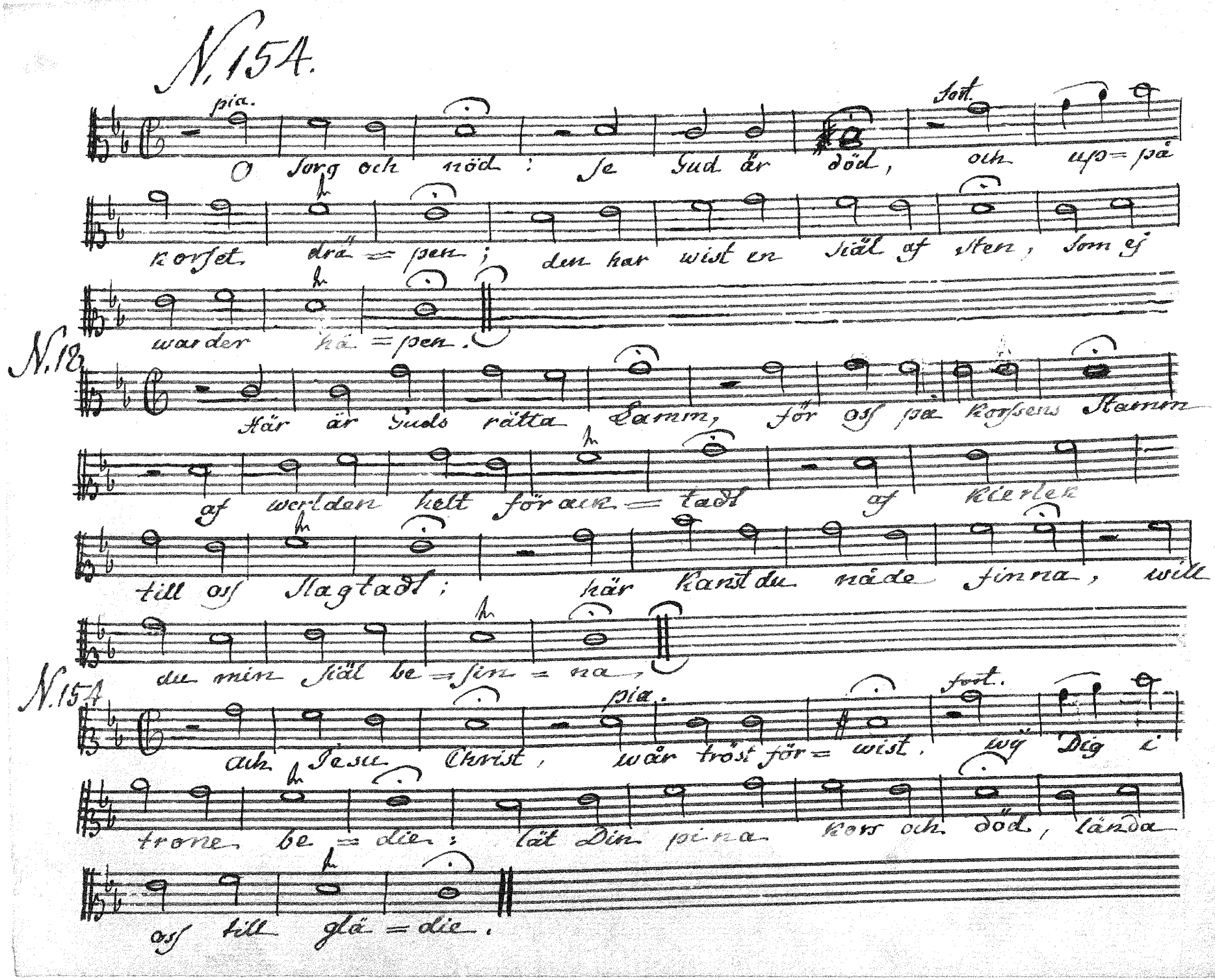

Herre-
Jesu
inner
lig.

Choral canto Sopprano.

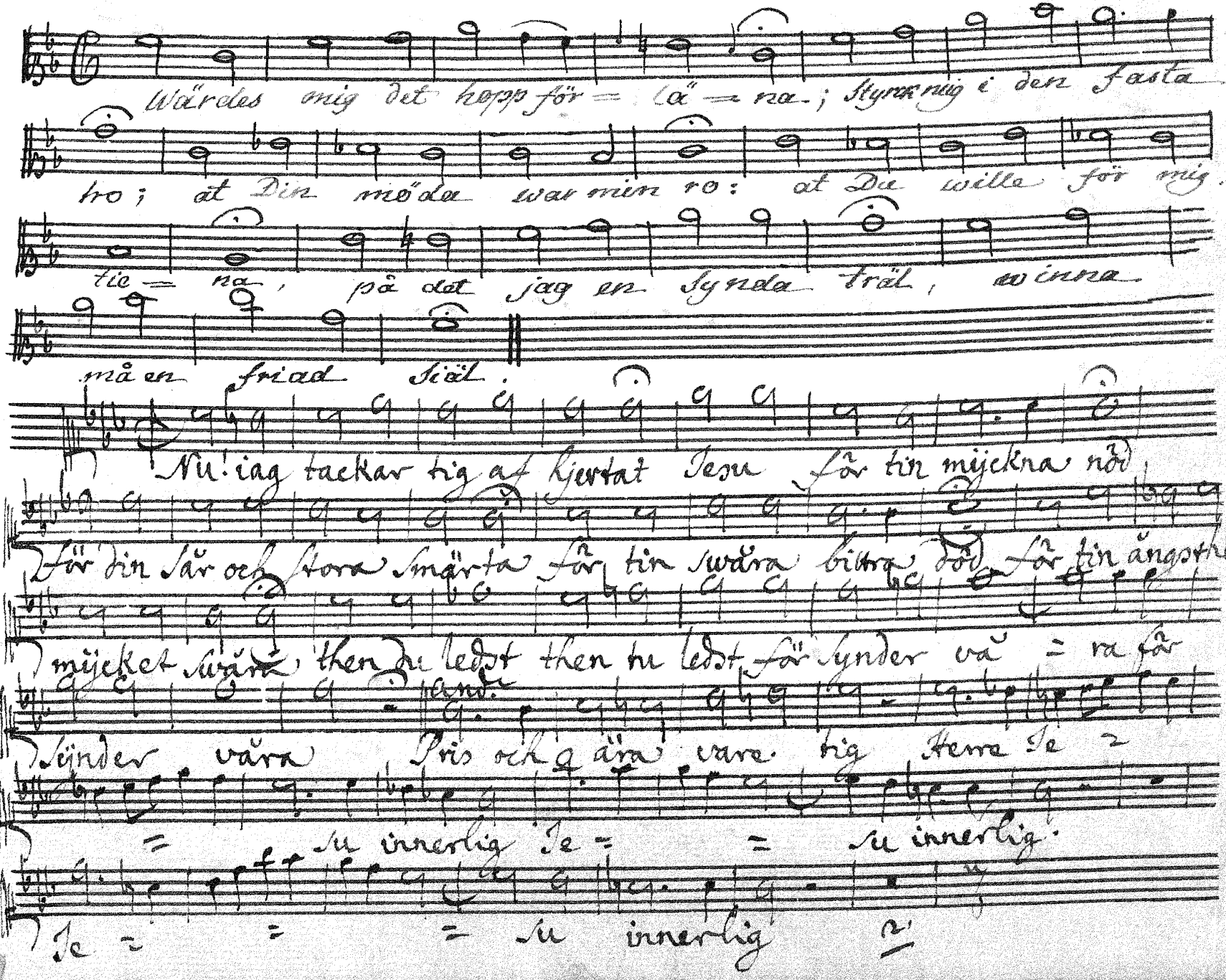
N. 158.
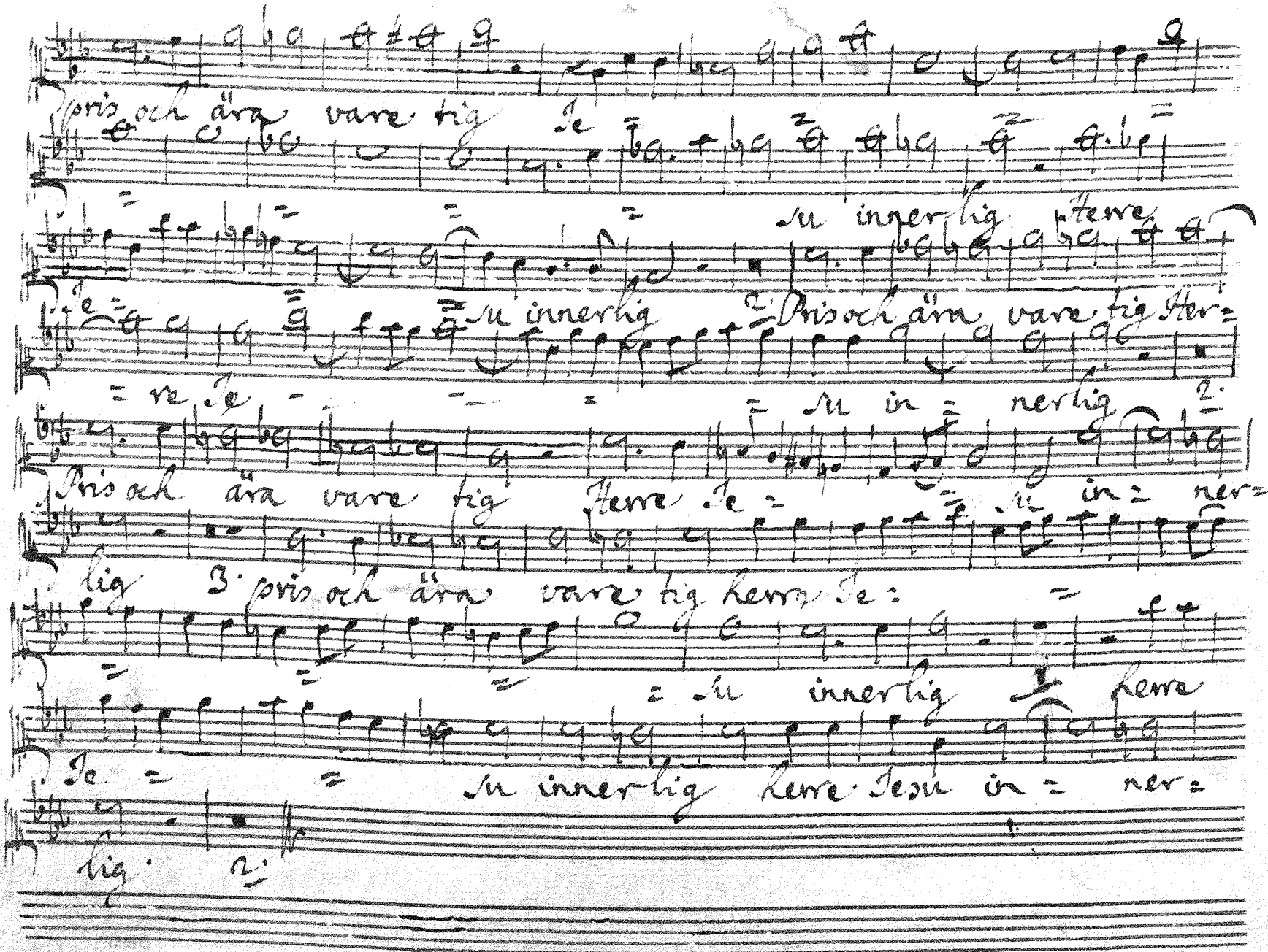



Utlini
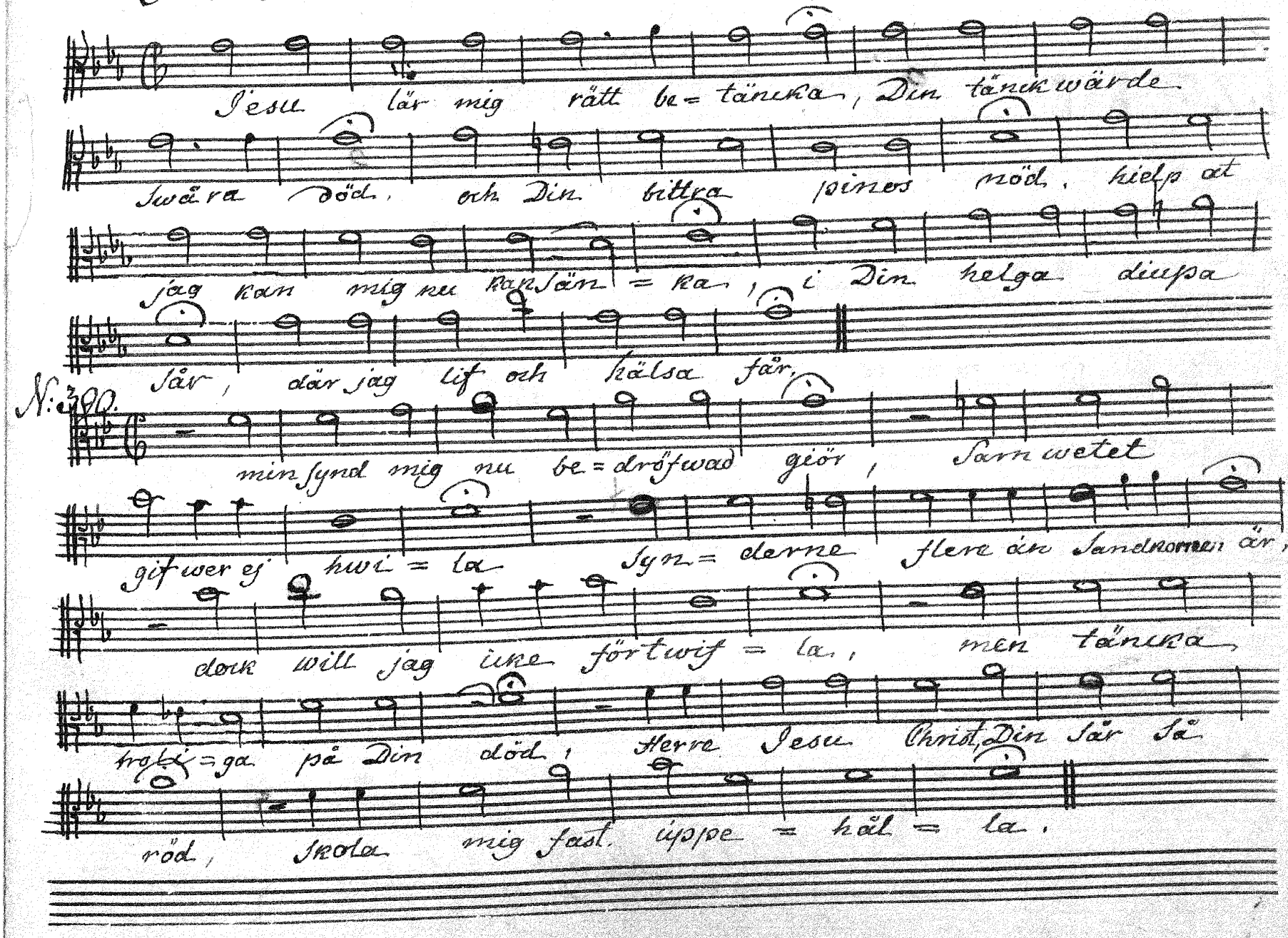

N. 154.
pia.
fort.
O Sorg och nöd! Se Gud är död, och upp på
korset dra = gen; den har wist en själ af sten, som ej
warder blå = gen.
N. 18.
Här är Guds rätta Lamm, för oss på Korsens Stamm
af werldan helt förakt = tadt af Kierlek
till oss slagtadt; här kand du nåde finna, will
du min själ be = sin = na,
N. 15 A.
pia.
fort.
ach Jesu Christ, wår tröst för = wist, wi Dig i
trone be = die; låt Din pina Kors och död, lända
oss till glä = die.
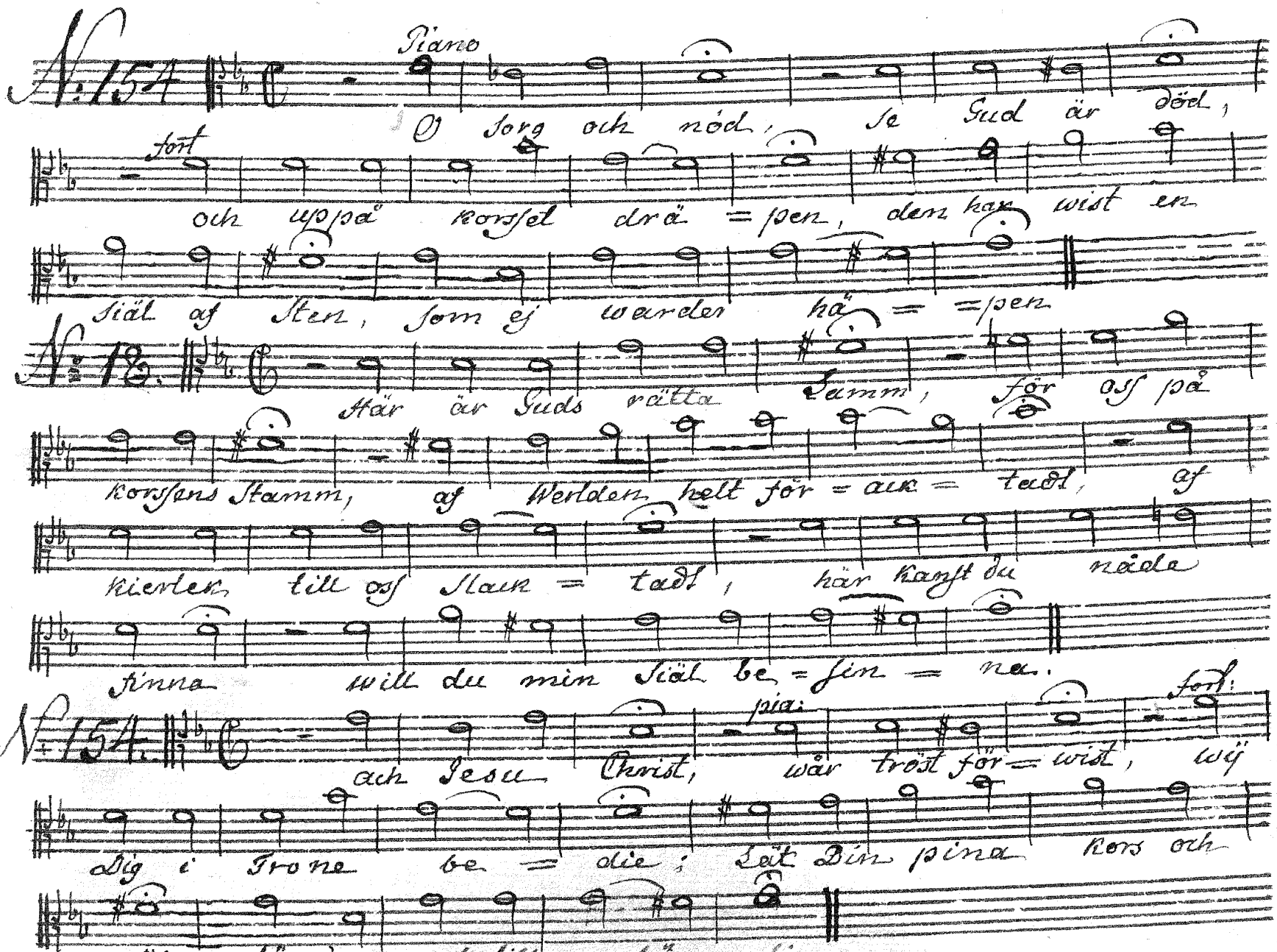
N. 158.

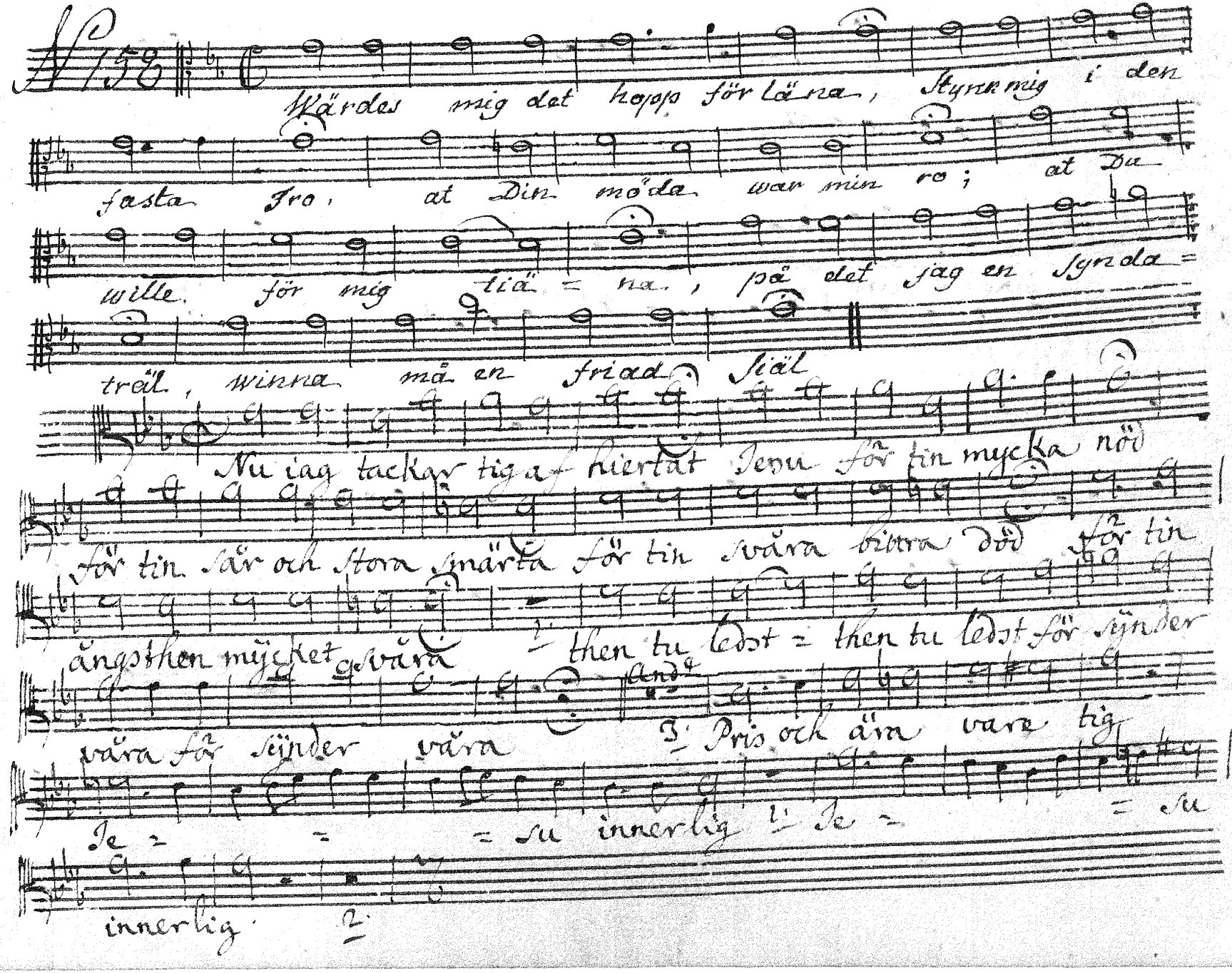

Wärdes mig det hopp för = lå = na; Styrk mig i den fasta
tro; at Din möda war min ro: at Du wille för mig
lic = na, på det jag en lynda träl, winna
må en friad siäl.
Nu iag tackar tig af hiertat Jesu för tin mäckna nöd,
för din sår och stora smärta för tin swåra bittra död för tin ängsthen
mycket swärk then du ledst then tu ledst för synder vå = ra för
synder våra Pris och ära vare tig stora Je =
su innerlig Je = = su innerlig.
Je = = = su innerlig =
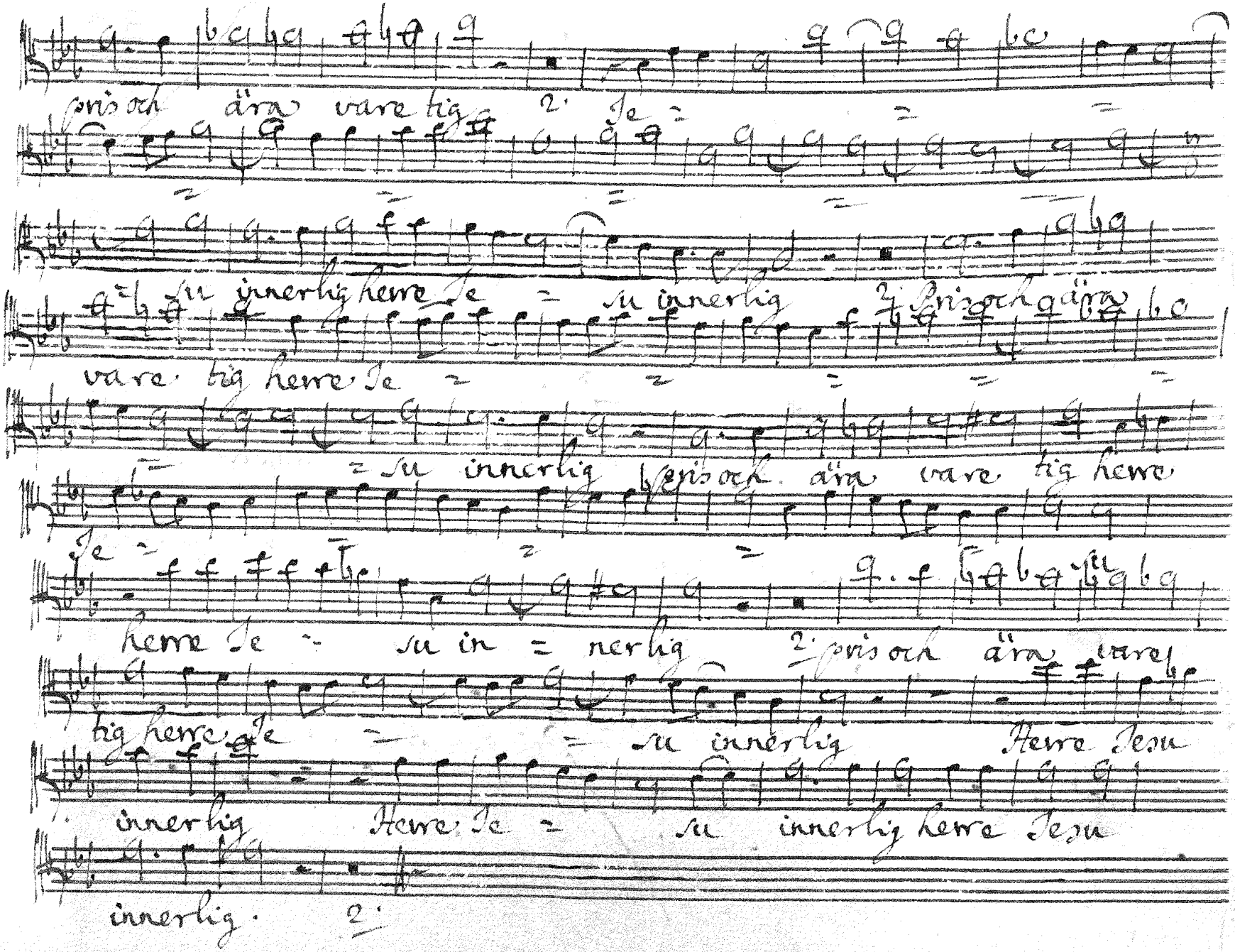

pris och ära vare dig Je
su innerlig Herre
2. Pris och ära vare dig Her=
re Je
su in nerlig 2.
Pris och ära vare dig Herre Je
su in ner=
lig 3. pris och ära vare dig Herre Je:
su innerlig Herre
Je
su innerlig Herre Jesu in ner=
lig 2.

# N. 158. Chorales alto




N:o 154.
Piano
O sorg och nöd, se Gud är död,
fort
och uppå Korset drä = pen, den han wist en
själ af Sten, som ej wärden hå = = pen
N:o 154.
Här är Guds rätta Lamm, för oss på
Korsens Stamm, af Werlden helt för = aus = tadt, af
Kierlek till oss Laus = tadt, här kanst du nöda
finna will du min själ be = fin = na.
N:o 154.
piani
och Jesu Christ, wår tröst för = wist, wij
dig i Trone be = dia; Lät Din pina Kors och
död, lända oss till glä = dia
forti

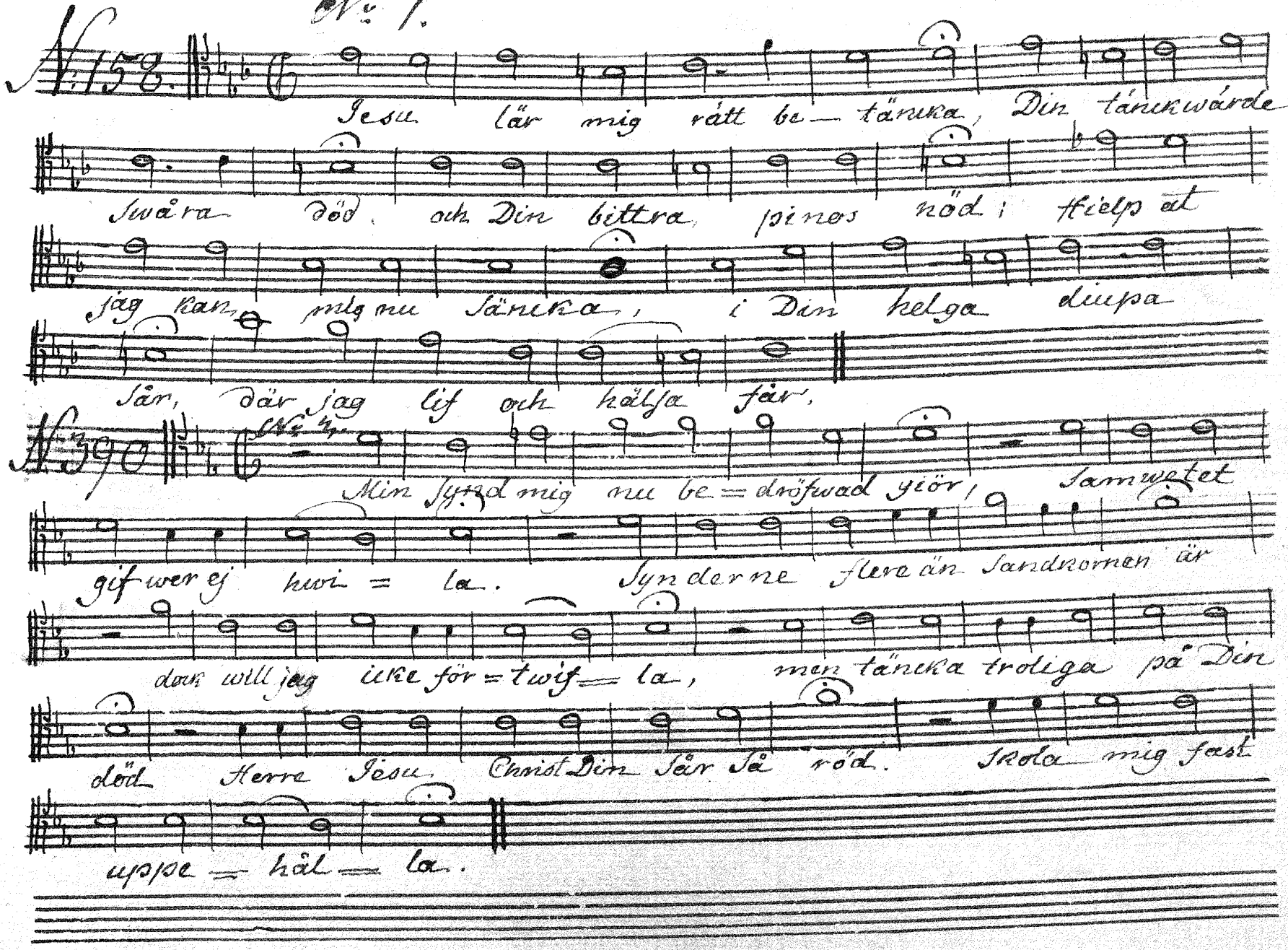

Wärdes mig det hopp förlena, Styrk mig i den
fasta Tro, at Din möda war min ro; at Du
wille för mig tiä = na, på det jag en syndas =
träl, winna må en friad Siäl
Nu iag tackar tig af hiertat Jesu för tin mycka nöd
för tin sår och stora smärta för tin svåra bittra död för tin
ängsthen mycket svåra = then tu ledst = then tu ledst för synder
svåra för sijnder svåra 3. Pris och ära vare tig
Je = = = su innerlig i Je = = su
innerlig.


pris och ära vare tig 2. Je =
2. Pris och ära vare tig
vare tig herre Je =
herre Je = su in = nerlig 2. pris och ära vare
tig herre Je = su innerlig Herre Jesu
innerlig Herre Je = su innerlig herre Jesu
innerlig. 2.
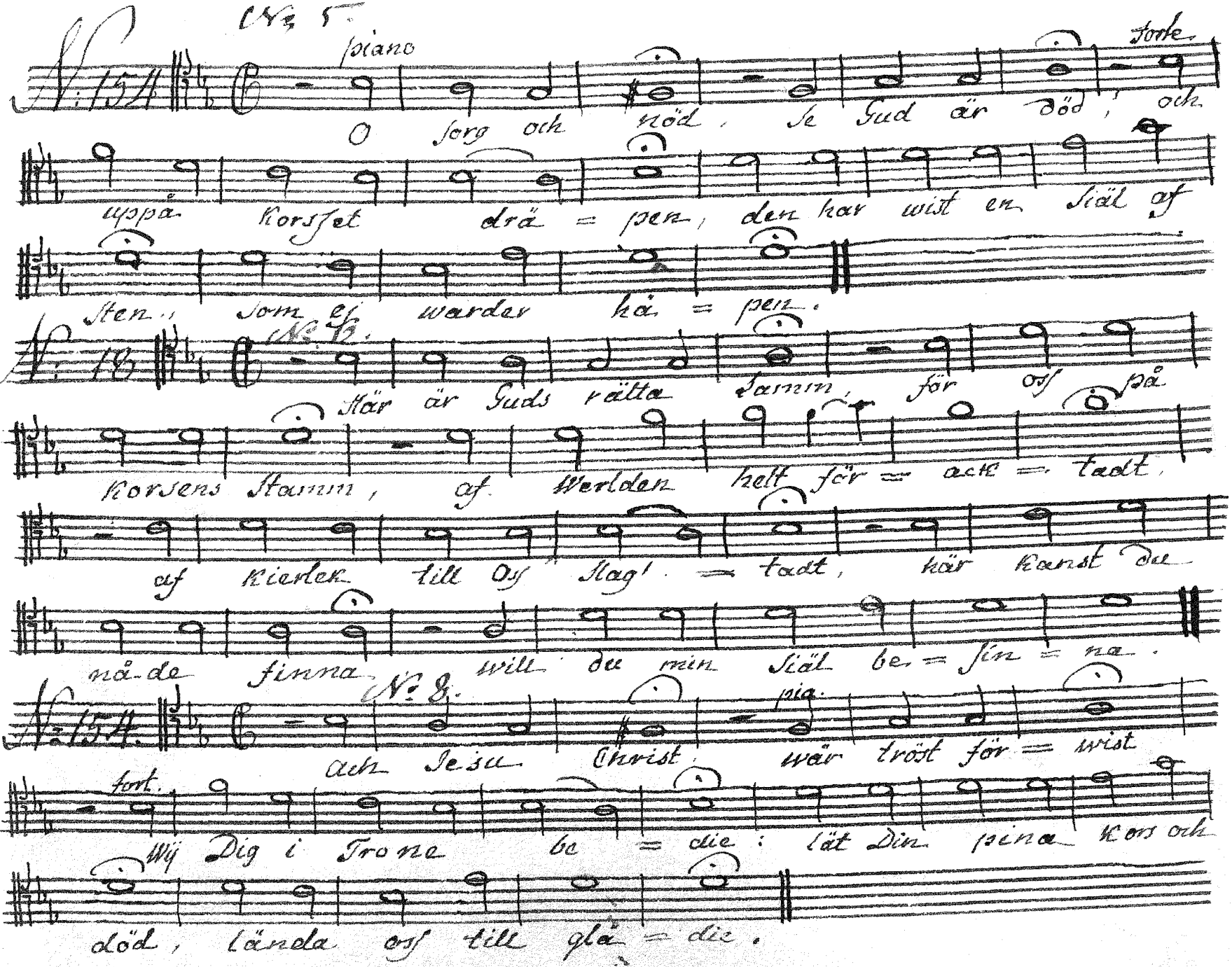
Gr. 1

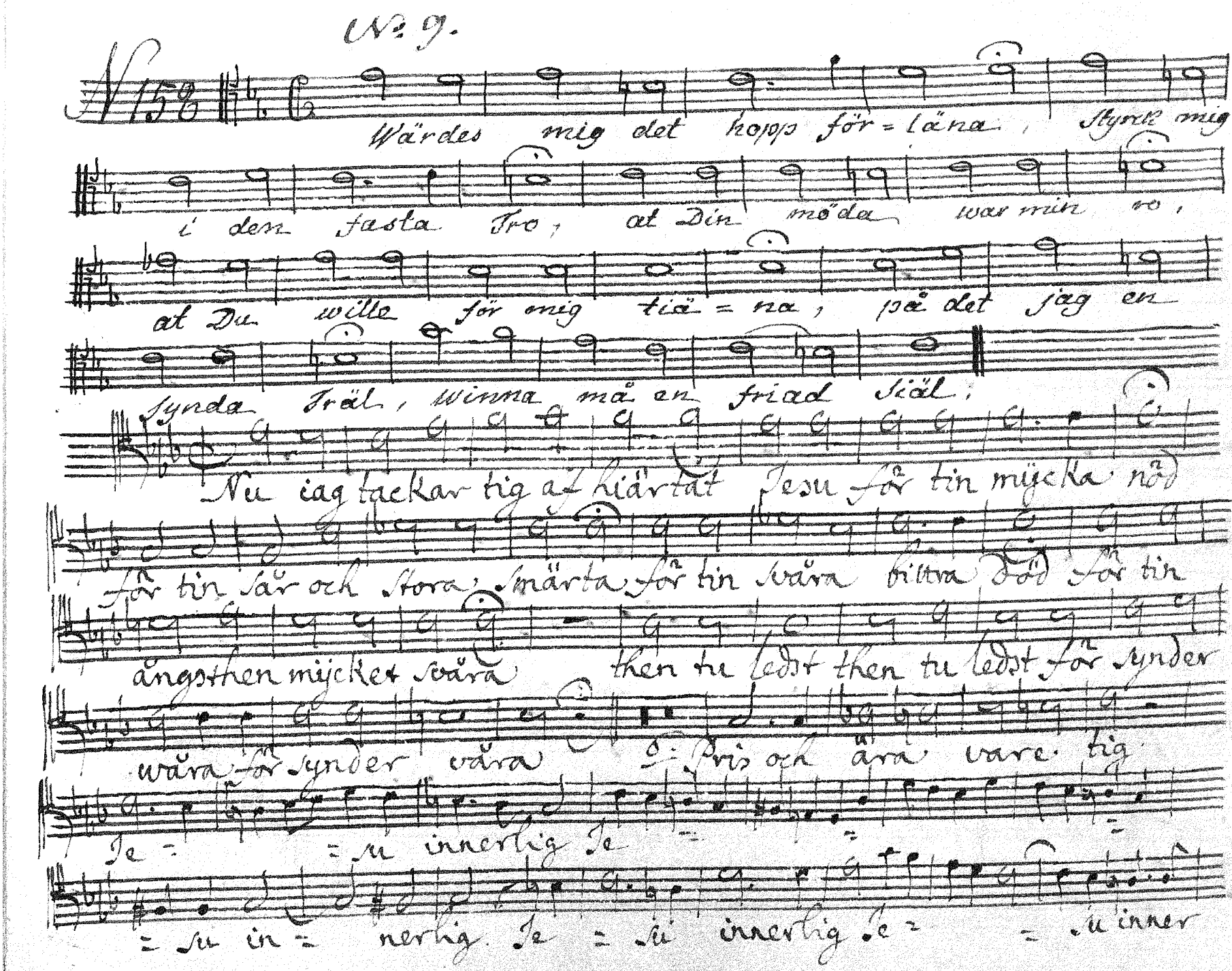
# Chorales Tenore
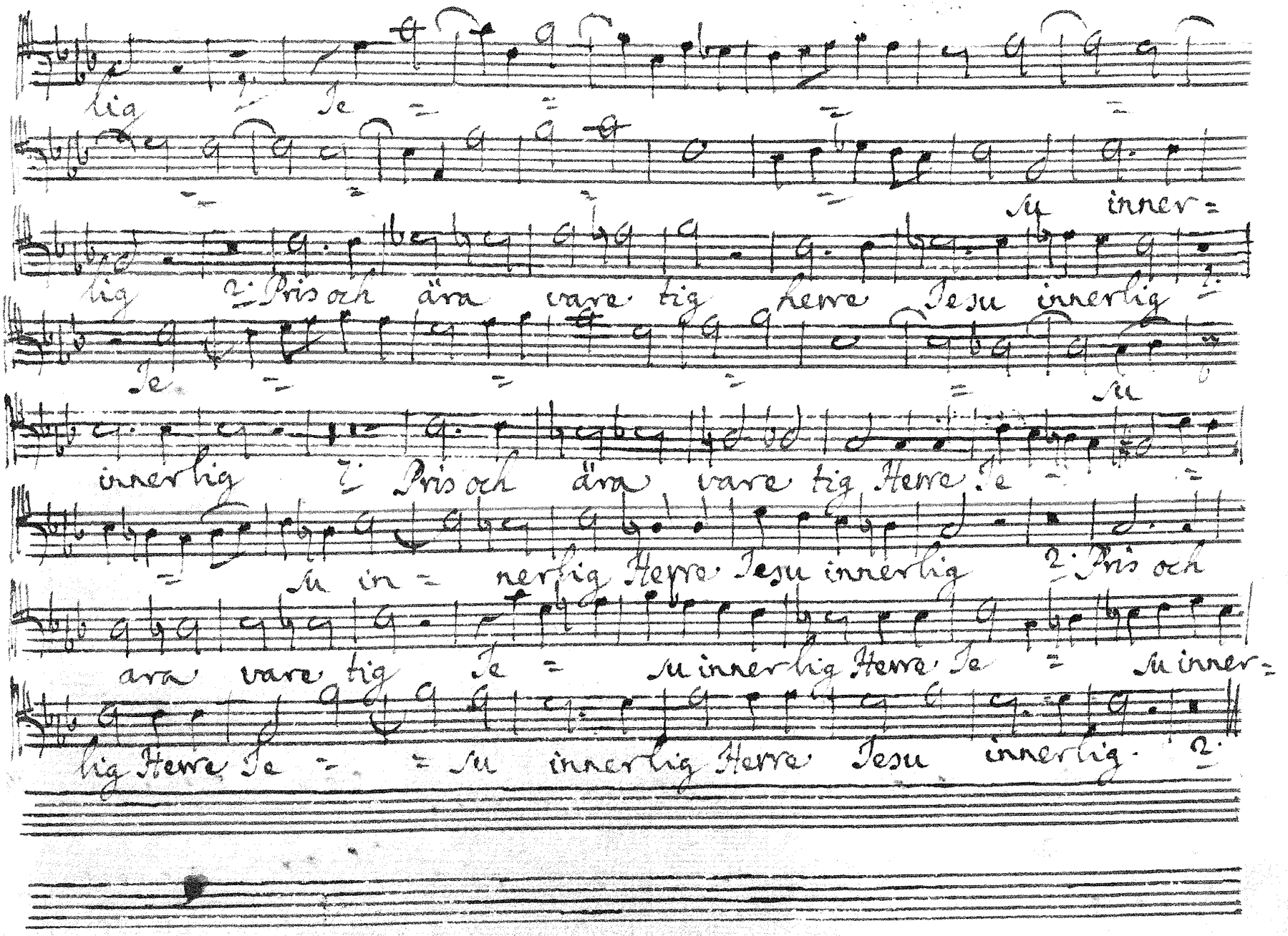
## Nr. 1.




uttini
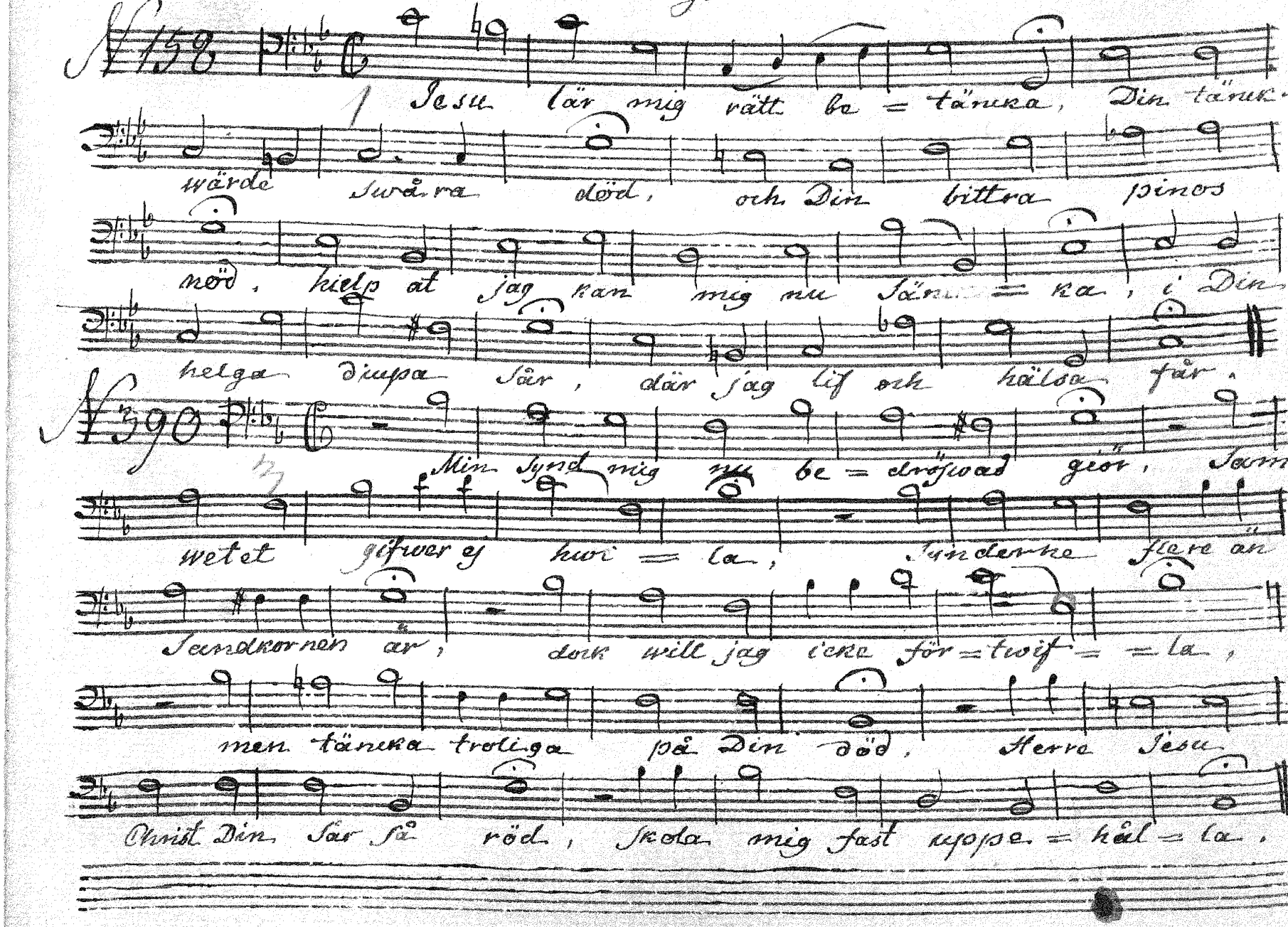

Cr. 5.
piano
forte.
O sorg och nöd, se Gud är död, och
uspå. korsfet drä = pen, den har wist en siäl af
sten, som ej warder hä = pen.
N:o 6.
Här är Guds rätta famm, för oss på
korsens stamm, af werlden helt för = acte = tadt,
af kierlek till oss slag' = tadt, här kanst du
nå-de finna
N:o 8.
will du min siäl be = fin = na.
ach Jesu Christ, wär tröst för = wist
fort.
Wij Dig i Trone be = die: lät din pina kors och
död, lända oss till glä = die.


№ 9.
Wärdes mig det hopp för-länа, styrk mig
i den fasta Tro, at Din möda war min co,
at Du wille för mig tiä-na, på det jag en
synda Träl, winna må en friad siäl;
Nu iag tackar tig af hiärtat Jesu för tin mycka nöd
för tin sår och stora smärta för tin svåra bittra död för tin
ångsthen mycket svåra then tu ledst then tu ledst för synder
wåra för synder våra o Pris och ära vare tig
Je- su innerlig Je
su in- nerlig Je su innerlig Je su inner
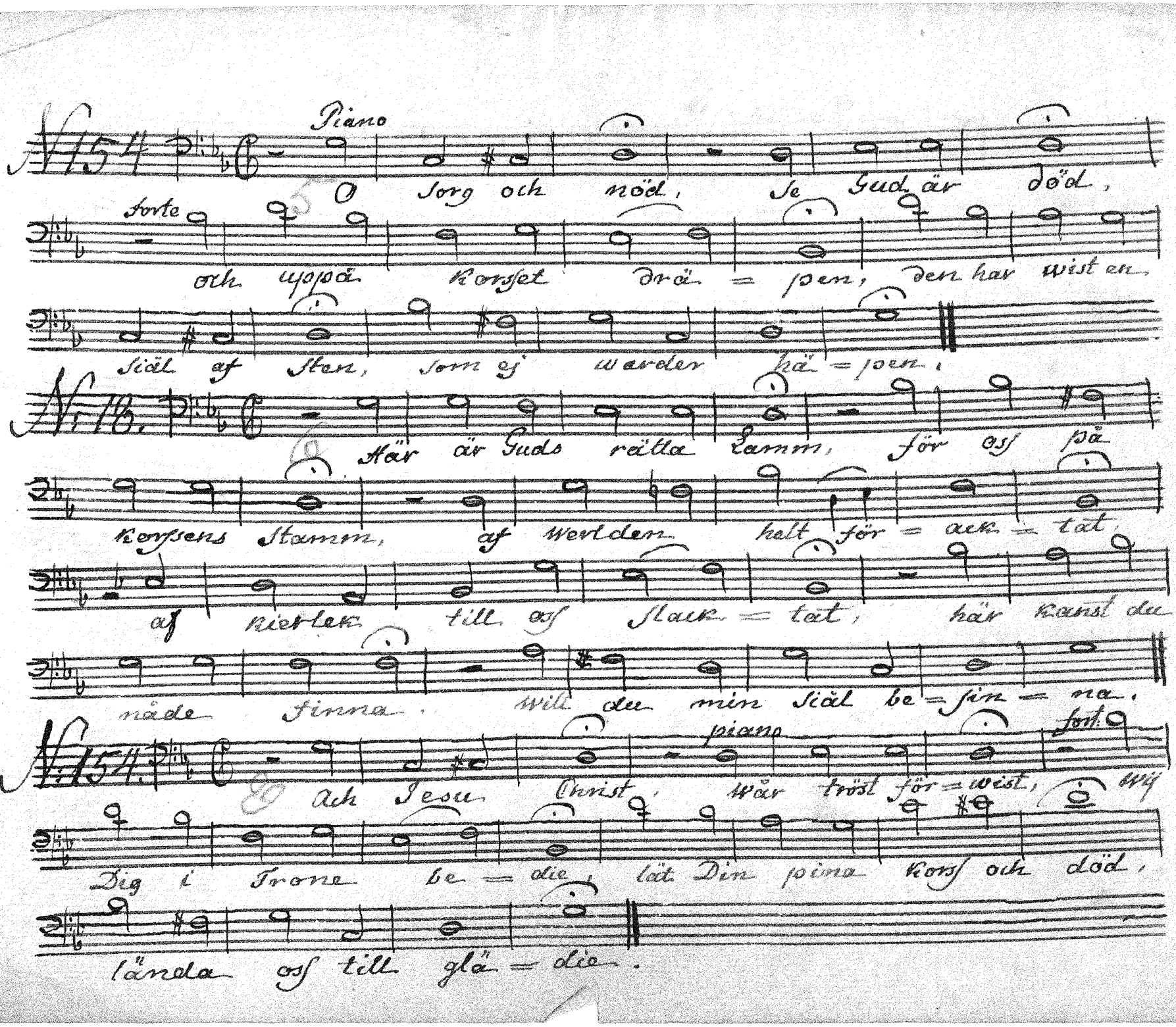

lig Je =
Su inner =
lig 2. Pris och ära vare dig Herre Jesu innerlig =
Je =
Su
innerlig 1. Pris och ära vare dig Herre Je =
Su in = nerlig Herre Jesu innerlig 2. Pris och
ära vare dig Je = Su innerlig Herre Je = Su inner =
lig Herre Je = = Su innerlig Herre Jesu innerlig 2.

Chorales

Basso




Uttini

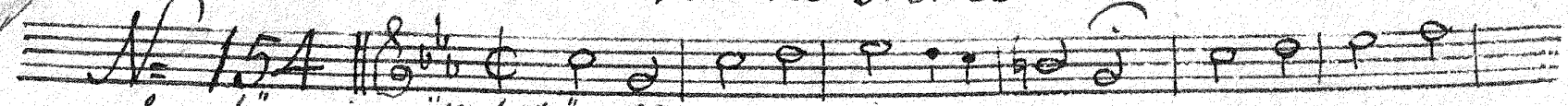

Piano
O Sorg och nöd, se Gud är död,
forte
och uppå Korset dräp = pen, den har vist en
själ af Sten, som ej warder häp = pen.
Här är Guds rätta Lamm, för oss på
Korsens Stamm, af werlden halt för = ack = tat,
af vierler till oss slack = tat, här kanst du
nåde finna. wild du min själ be = sin = na,
piano
Ach Jesu Christ, wär tröst för = wist, wig
Dig i Krone be = die, lät Din pina Kors och död,
länela oss till glä = die.

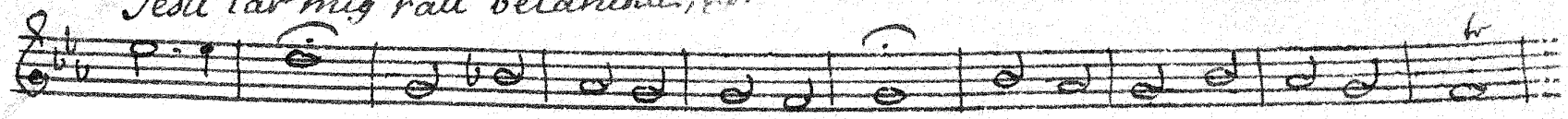
Gr. 1

# Chorales

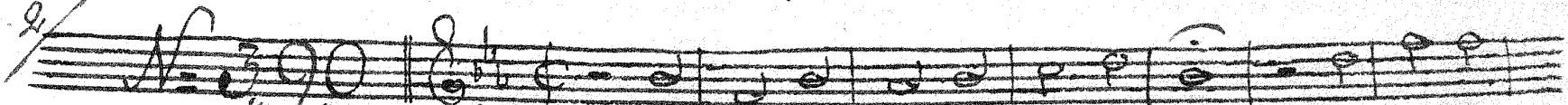
## Violino Primo.

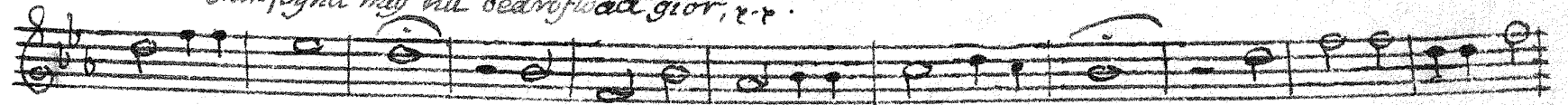
1/

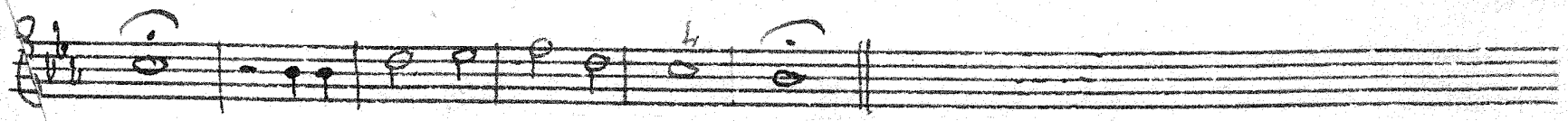


2/





3/








4

№ 18

Här är Juds rätta Lamm, r.r.

5

№ 154

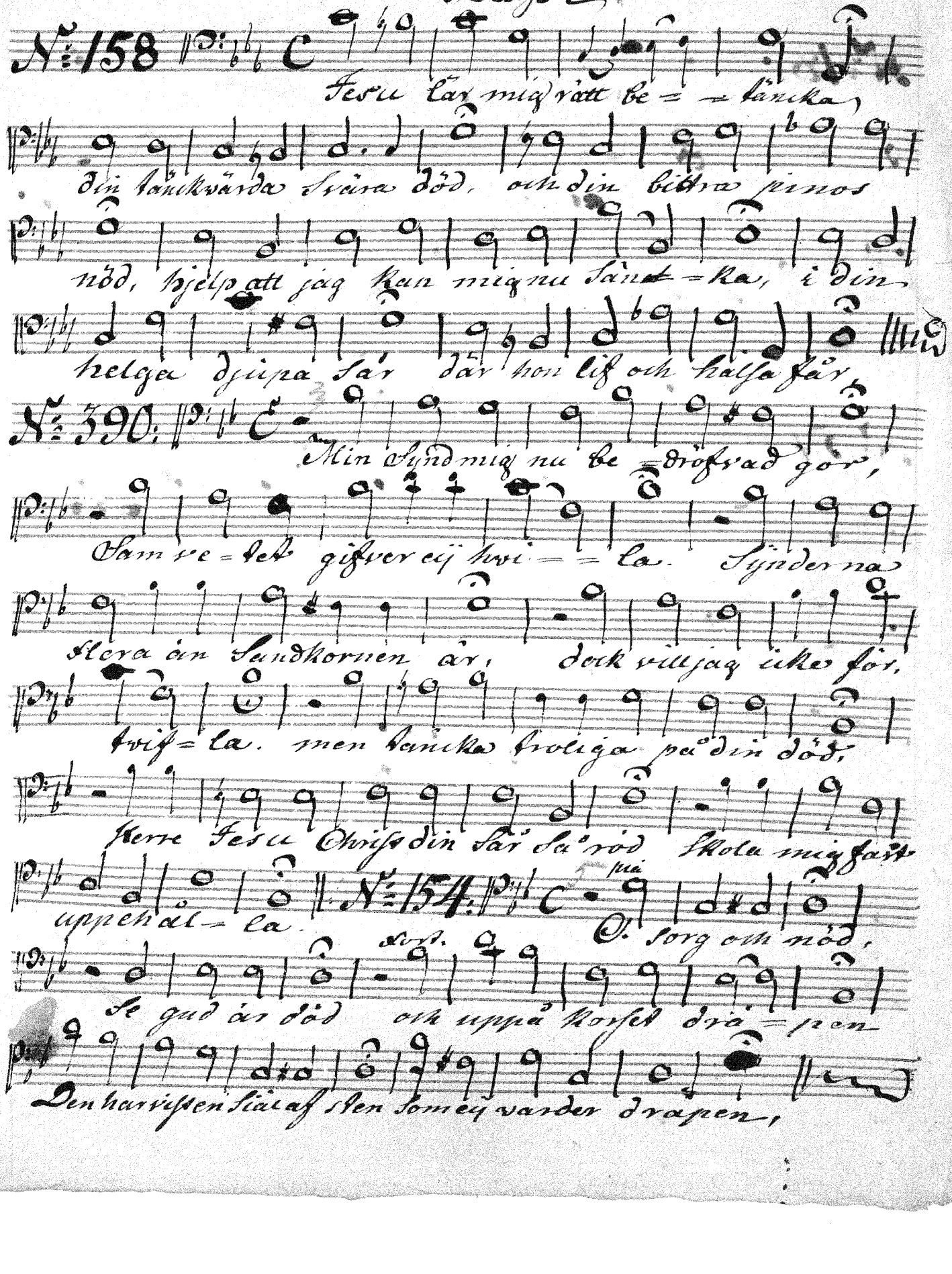
Ach Jesu Christ, wår tröst förwist, r.r.

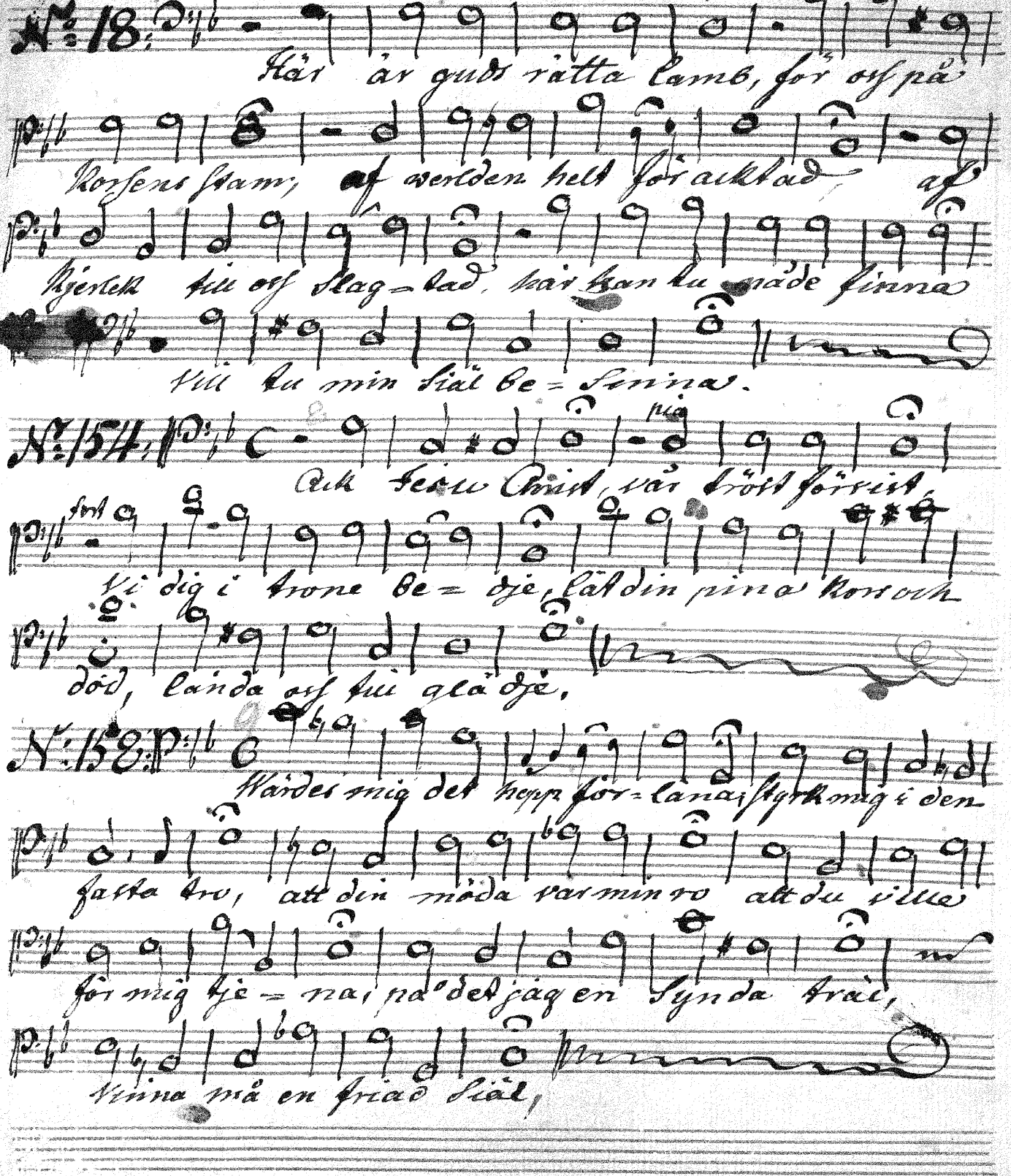
6

№ 156

Wärdes mig det tropp förlåna, r.r.

# Choral. Basso.




N:o 18.
Här är guds rätta Lamb, för oss på
Korsens stam, af werlden helt för aktad, af
skjerskt till oss slag-bad, swär han lu gnäde finna
till lu min siäl be-finna.
N:o 154.
Ack Jesu Christ, wår Frötl förtrist,
wi dig i trone be-dje, låt din pina korsoch
död, lända oss till glädje,
N:o 158.
Wärder mig det hopp för-lana, styrk mig i den
satta tro, att din möda war min ro att du wille
för mig tje-na, på det jag en lyndа träl,
winna må en fräd siäl,

J. H. R. 36a

Additional = Pieçes

Vid

Paſsions = Musiquen

1749.

gur R 364

# Choraler
## Wid
# Passions-Musiquen
## 1749.

Choro. Oboe.

Adagio.

Soli e piano.

Choro. Marcello

20.

Om Han ej vor' en

grof missgiärningsman, om Han ej vore en grof miss=

giär= ningsman, vj hade Honom sannerlig ej ant=

vardat dig, nej sanner= lig om Han ej vor'en grof miss=

giärningsman då hade vj Ho — — nom ej dig ant=

vardat sannerlig — vj haden ej — ant=

vardat dig. Presto. A — — —

— men amen a — — — — — — men a —

men a — — — men, a — men

a — — — men a — men a —

men a — — men amen amen a=

men amen amen amen amen amen a = men a= men.

Choral N:o 7.

Choro. 20. Marcello.

Om Han ej vor en grof miſsgärnings-

man, om han ej vore en grof miſsgär — ningsman, vj ha-de

Honom ſannerlig ej antvardat dig, nej ſanner — lig, om

Han ej vor en grof miſsgärningsman då hade vj Ho — —

nom ej dig ant-vardat, ſannerlig — vj haden ej — — antvardat dig.

Presto.

A — — — — men a-men a —

— — — — men a — — — — men

a-men a — — men amen amen a — — men a —

— — men a — — men a —

— — men a — — men a —

— — men a — — men a — — men a — — —

men a-men amen amen amen a-men amen a
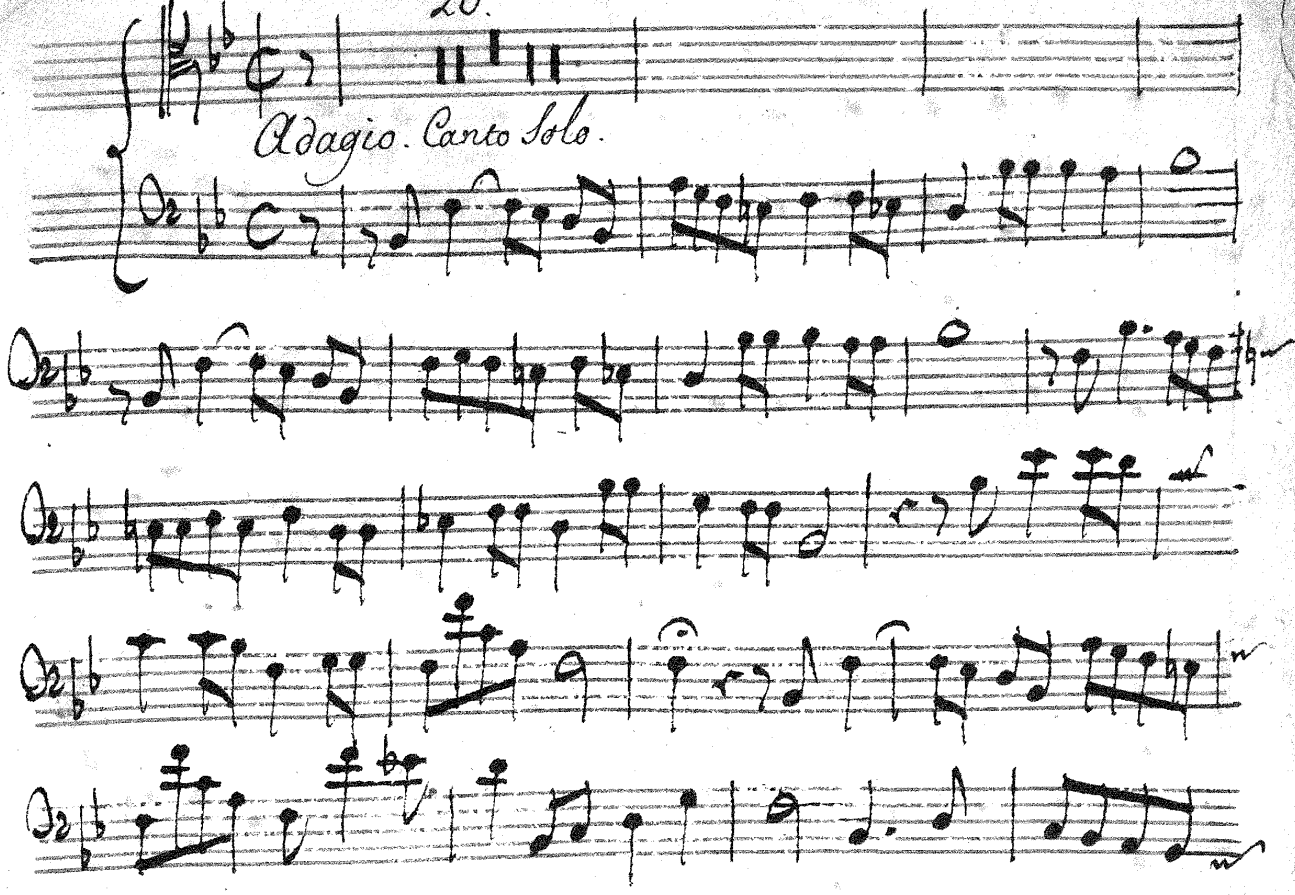
men amen a-men amen a — men a — men.

Choral. № 1.

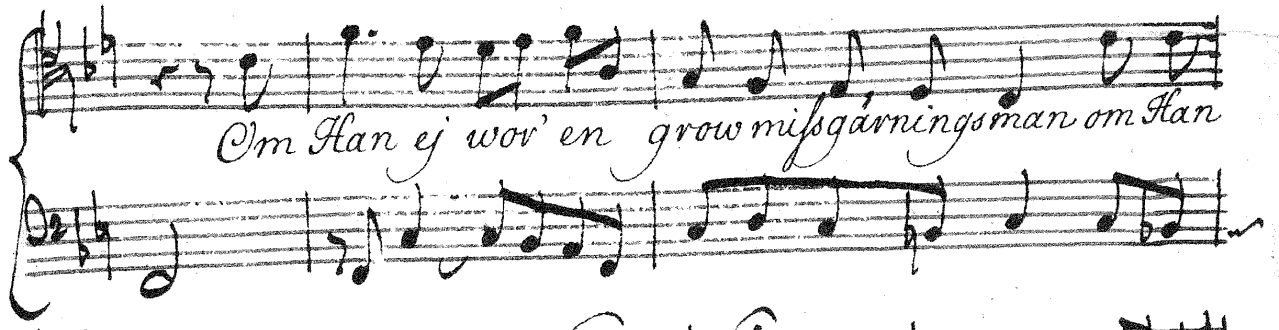
Choro. Tenore. [Sauer wohltemp.] Marcello

20.

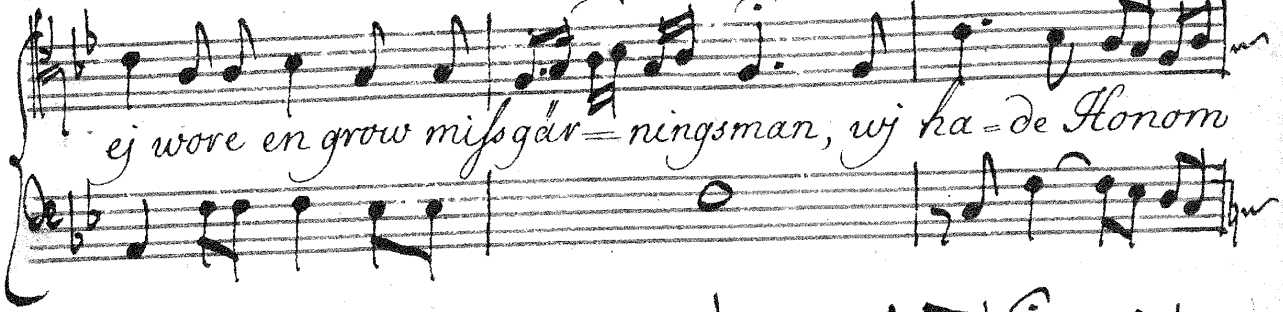
Adagio. Canto Solo.



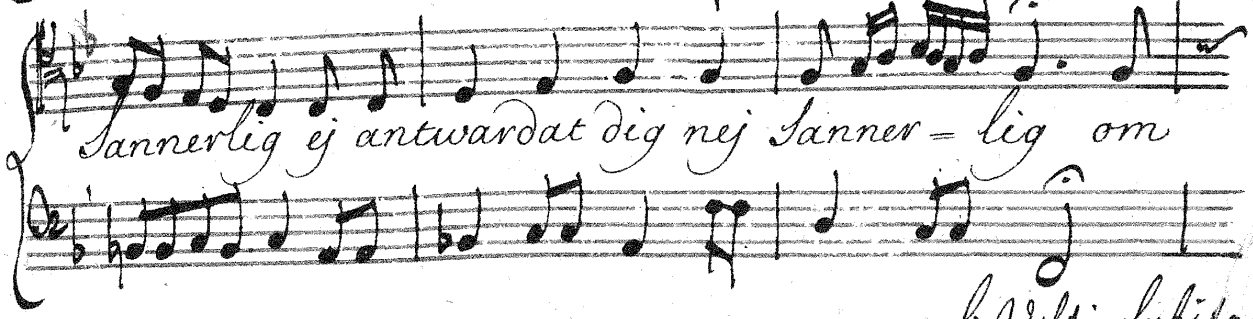
Om Han ej wov' en grow missgärningsman om Han



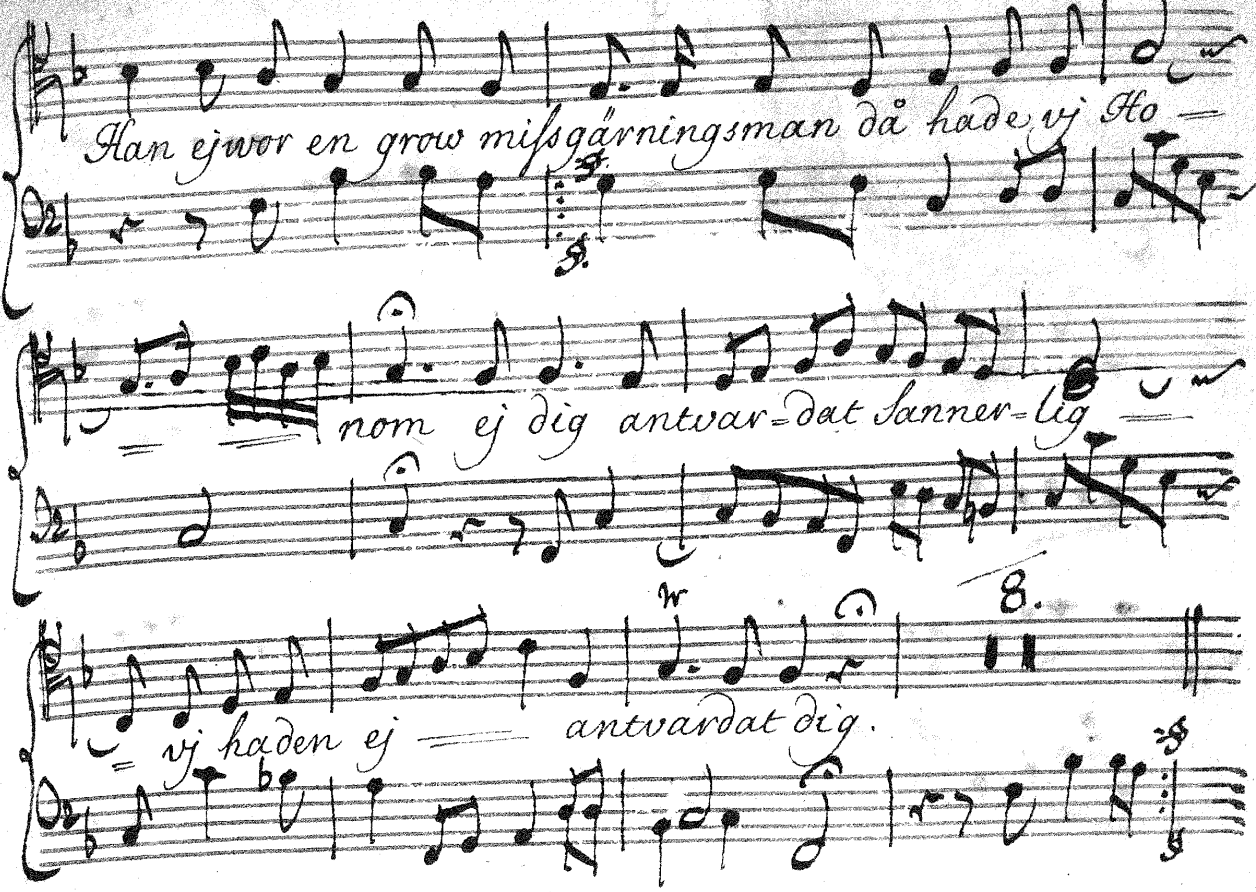
ej wore en grow missgär=ningsman, wj ha=de Honom
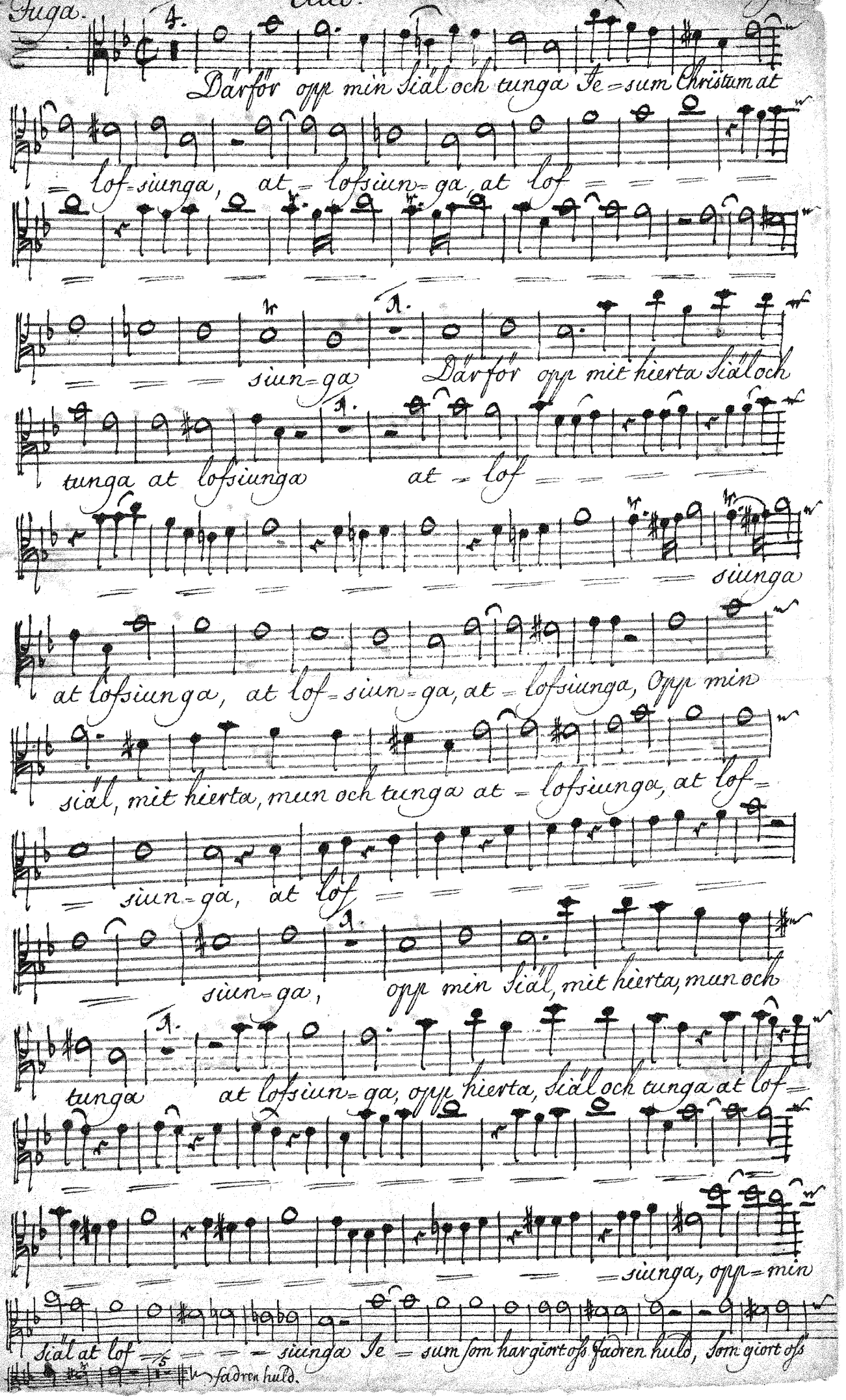


Sannerlig ej antwardat dig nej Sanner=lig om
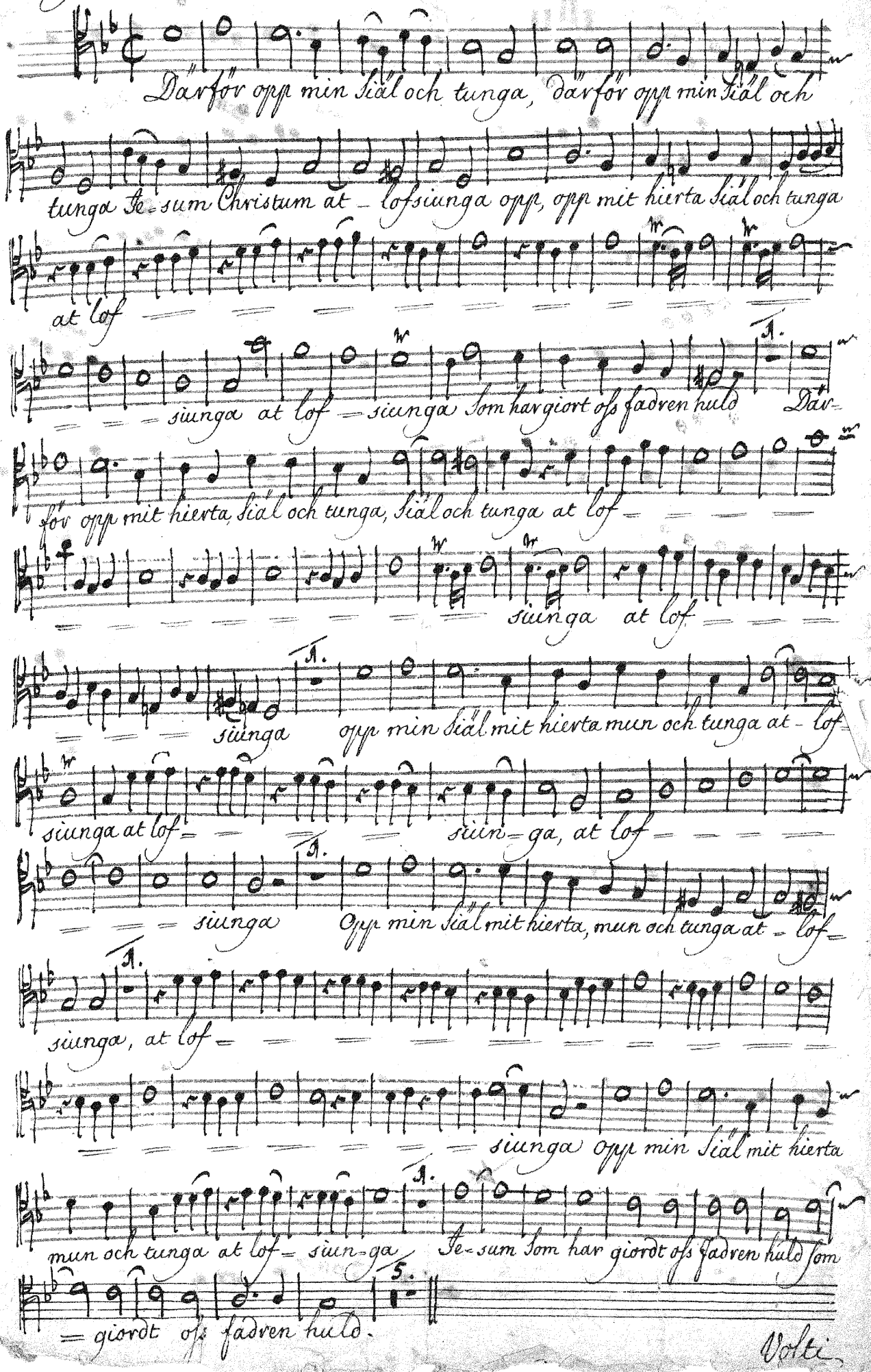


Si Volti Subito.

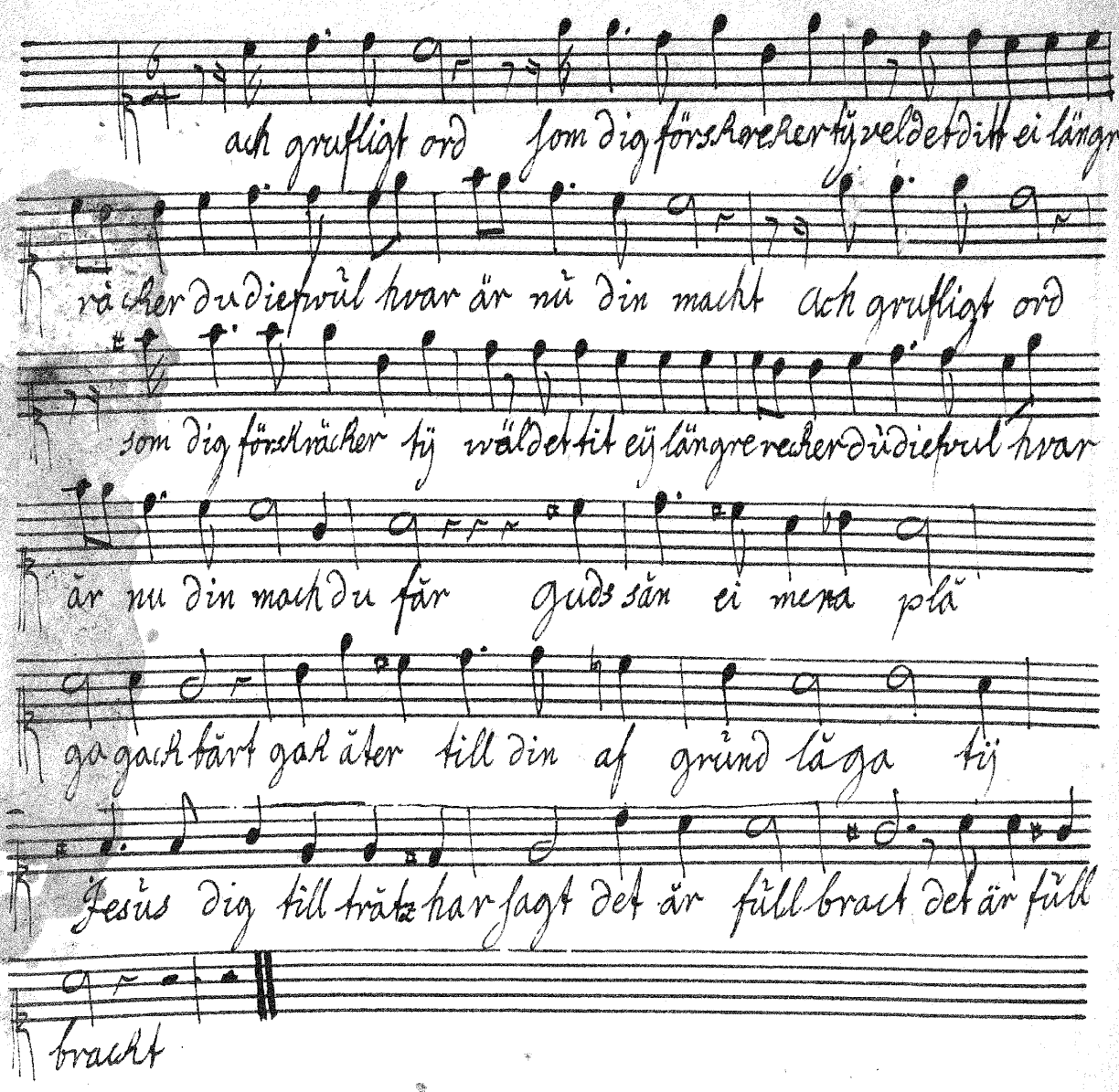

Han ejwor en grow missgärningsman då hade vj Ho —
nom ej dig antwar-dat sanner-lig —
8.
= vj haden ej — antwardat dig.

Fuga. Alto. Sing



Fuga. Tenore. Pergolese.






[Texten motsvarar den svenska Översättningen till "O Donnerwort"

ur Händels Passion nach B. H. Brockes. AEH]