

Allegro e Staccato

[Händel: Mia mi Mir and Salathia]
[Det är fåfängt = less to security...]

Det är fåfängt at du trostern

Det är fåfängt at du

trostern offren dan dig på förresten offren dan dig

på förresten offren

dan dig på förresten

Det är fåfängt at du

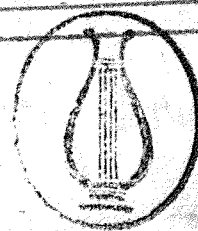
trostern offren dan dig på förresten offren dan dig på för-

-af - - - - - trostern offren dan dig på förresten

Det är fåfängt at du trostern fåfängt at du

at du trostern offren dan dig på förresten

- trostern

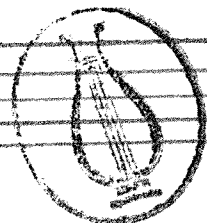


offren Dan Dig för föreftra Det är föreftra Det är föreftra

wil Det winnert Maner Du mod wil Det winnert

offren Dan Dig för föreftra - tra offren Dan Dig för föreftra

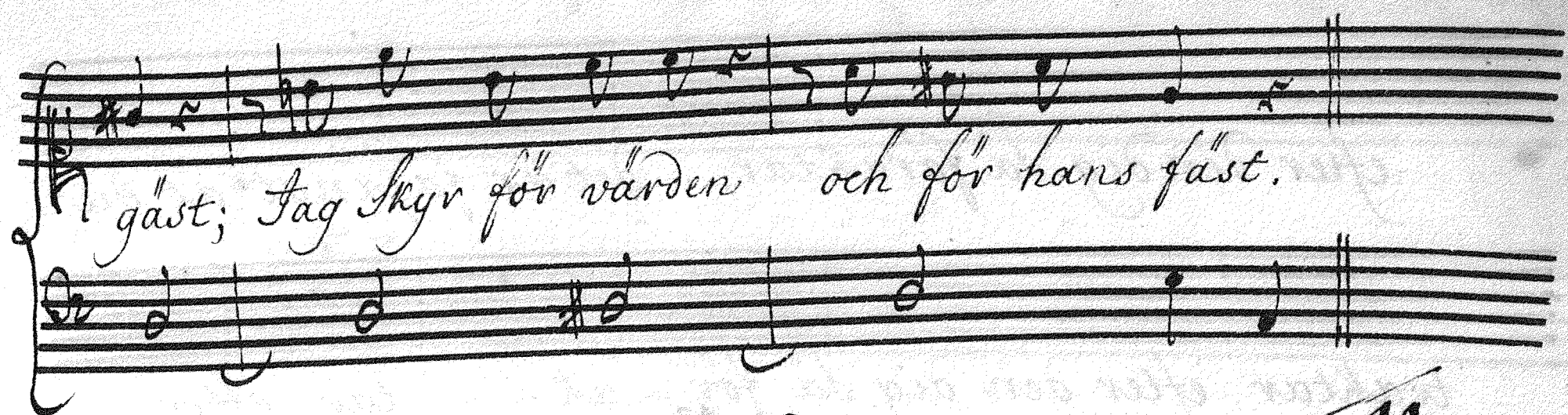
for mod gode af Korn finnert



Maner Du mod wil Det winnert for mod gode af Korn

finnert for mod gode af Korn winnert Maner Du

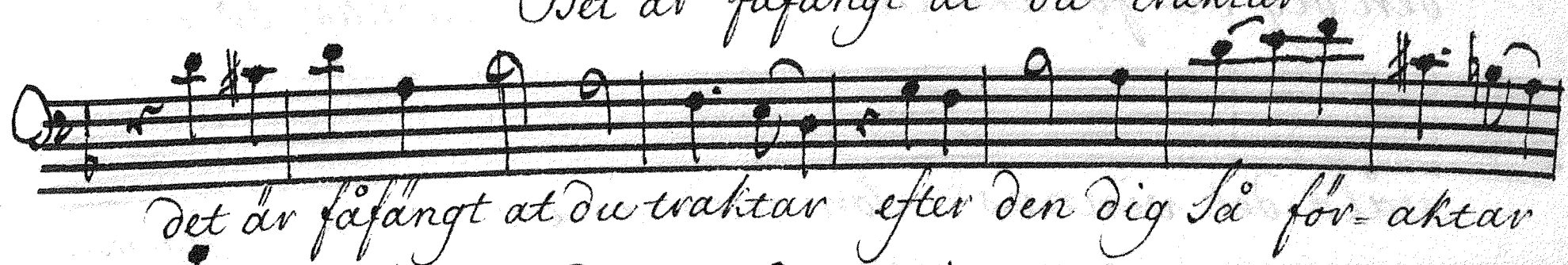




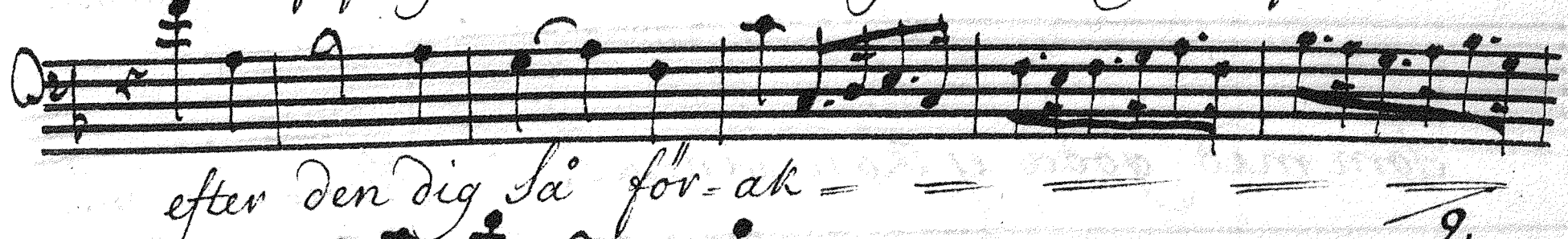
gäst; Tag skydd för värden och för hans fäst.



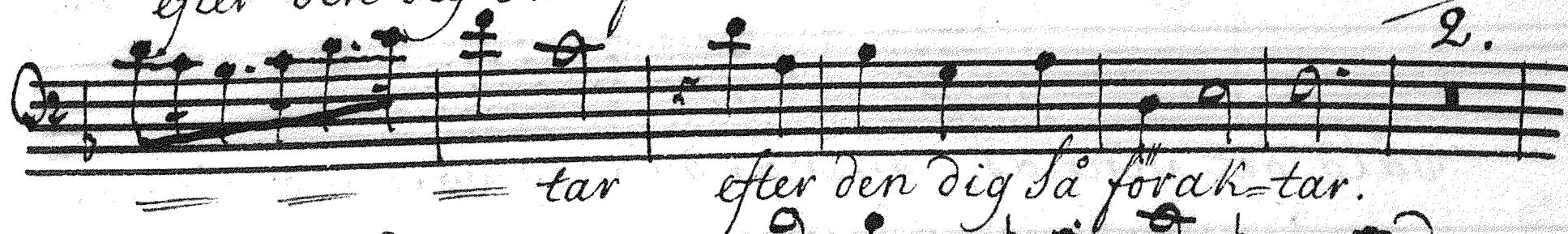
Det är fåfängt at du traktar



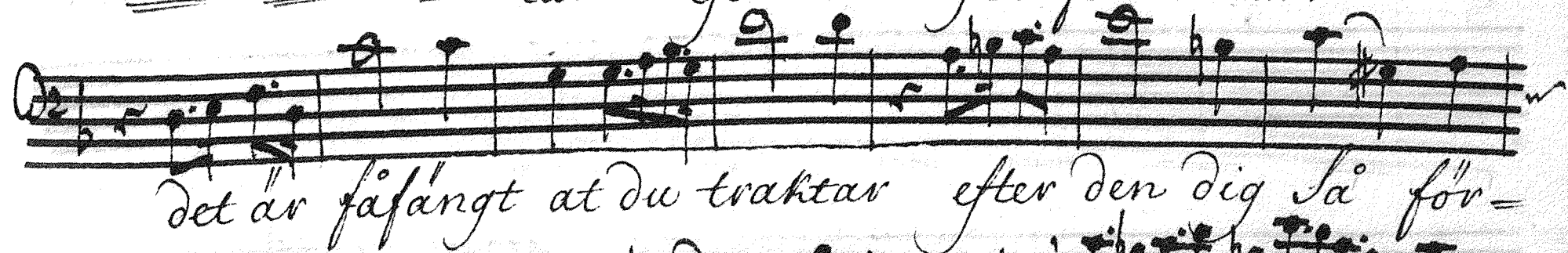
Det är fåfängt at du traktar efter den dig så för-aktar



efter den dig så för-ak- = = = =



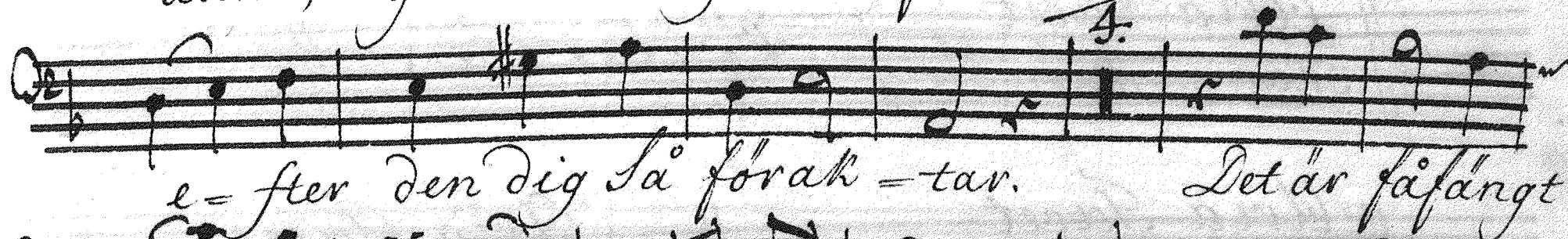
= = = tar efter den dig så förak-tar.



Det är fåfängt at du traktar efter den dig så för-



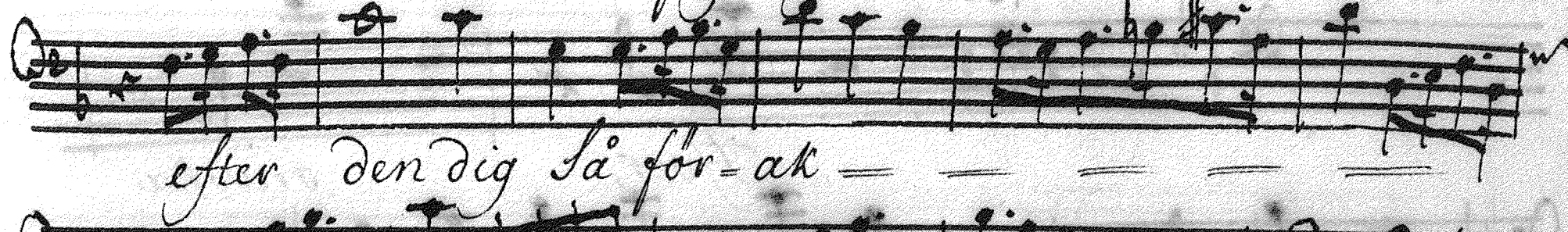
aktar, efter den dig så för-ak- = = = tar



e-fter den dig så förak-tar. Det är fåfängt



at du traktar fåfängt är det at du traktar



efter den dig så för-ak- = = = =



= = = = tar

efter den dig så föraktar, det är fåfängt at du

traktar efter den dig så för- ak- = tar efter

den dig så förak- tar.

Menar du med

våld det vinnas som med go-da ej- kan finnas,

som med goda ej kan vinnas. Menar du med

våld det vinnas, menar du med våld det vinnas

Adagio.

som med goda ej kan fin-nas.

// Aria Tacet

// Kan en tron bör

// Recitat. Tacet //

// Aria Tacet

// Kärleken gifver mig mao

// Aria Tacet

// Betänk dock o herde //

16.

Hver,

onska

onska,

förtret, gör at jag ej mig

Allegro e staccato (Hic) Violino e Flauto: 10

Handwritten musical score for Violino e Flauto, measures 10 to 20. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The tempo and articulation are marked as "Allegro e staccato".

Measure 10: *Del più sapiente al più traforestano*

Measure 11: *piano*

Measure 12: *piano*

Measure 13: *piano*

Measure 14: *piano*

Measure 15: *piano*

Measure 16: *piano*

Measure 17: *piano*

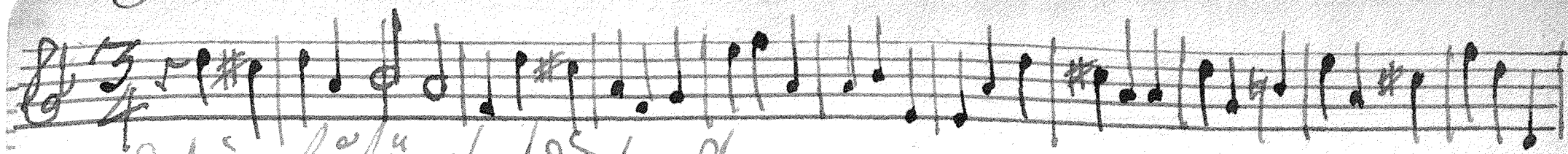
Measure 18: *piano*

Measure 19: *piano*

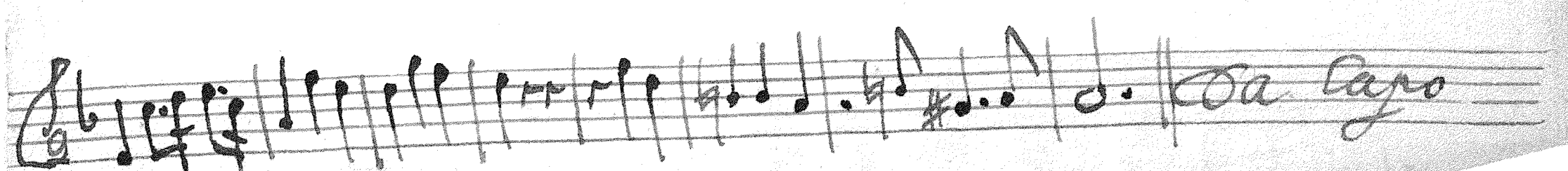
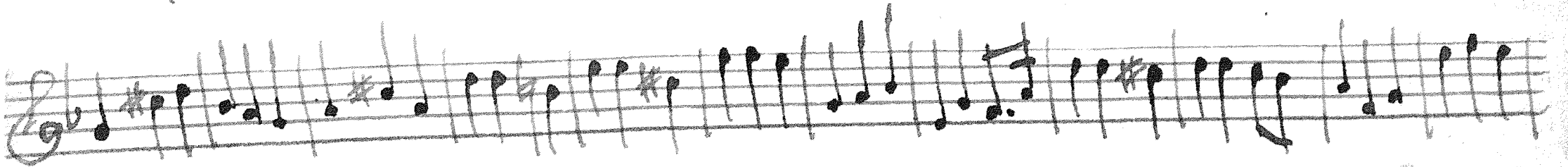
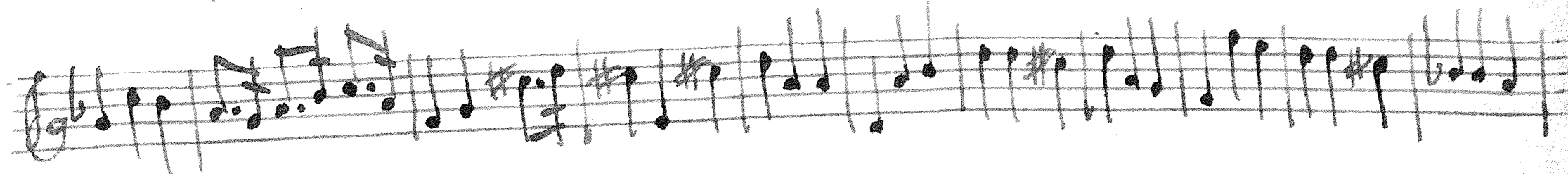
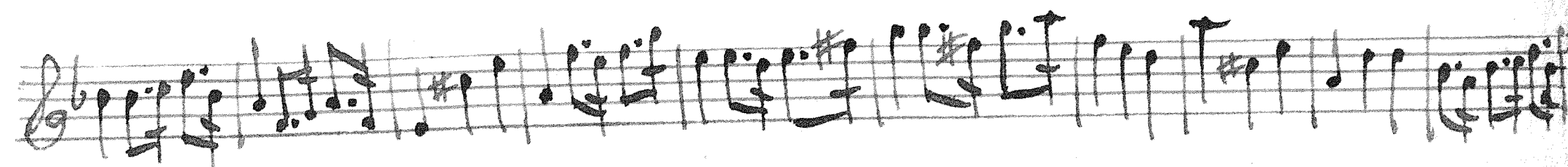
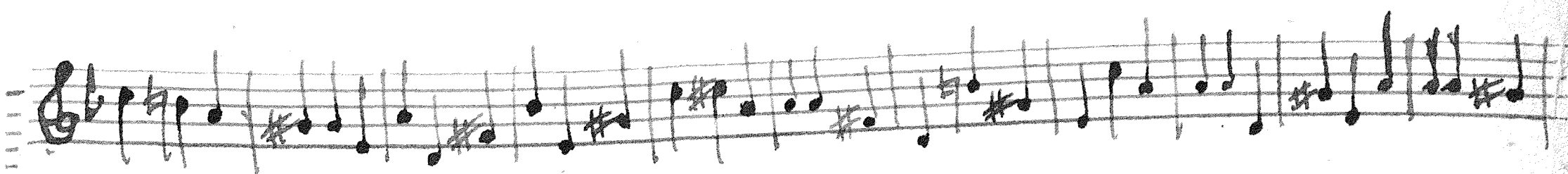
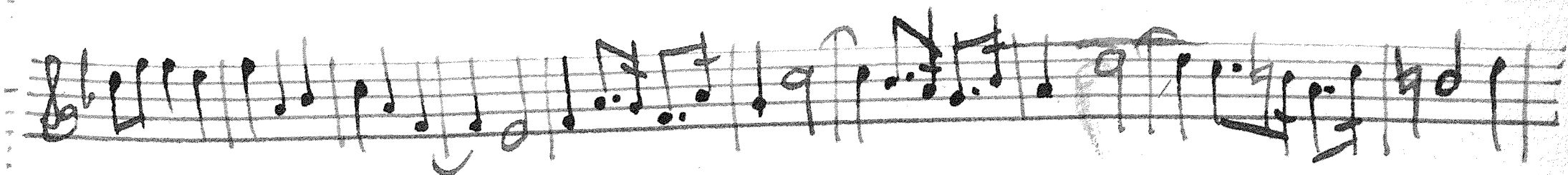
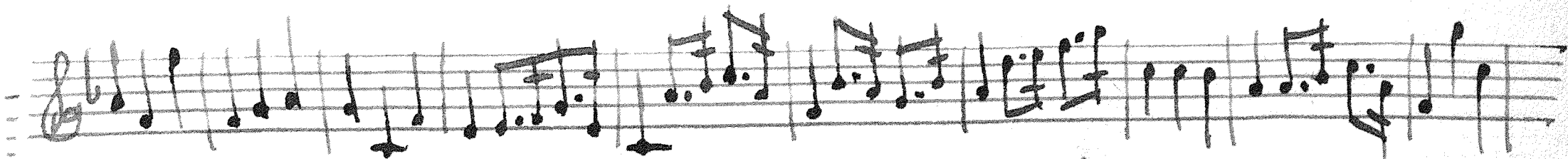
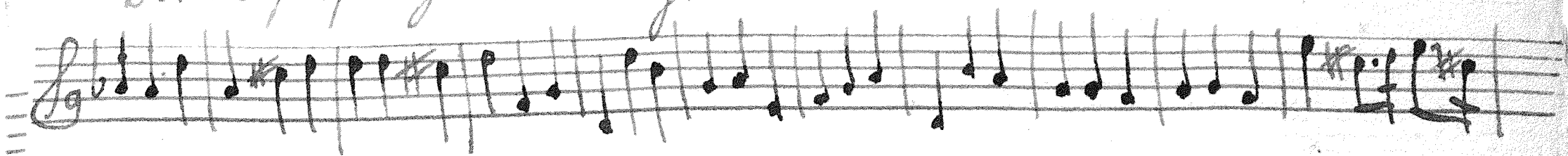
Measure 20: *piano*

Da Capo

Allegro e Staccato (Hic) *Violino e Hautb: 2do*



Id' in f'ingl' al du treftan



Allegro e staccato (71c3) *Basso*

Handwritten musical score for Bass, consisting of 12 staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and accidentals. The score is written in a cursive, handwritten style. A circled symbol, possibly a lute or a similar instrument, is visible on the eighth staff. The paper is aged and shows some staining.

Allegro e staccato *Basso* (71c4)



