

726.R. 174.

Keller
om
General-Bas;
Öfversättning
af
Romann.

Öfversättning
ägenhändig manuskript.

Et Tydligt Sætt

at

Læra spela General = Bas på Orgon, Clav = Cymbal,
Luta eller Theorb

af den afledne namnkunnige

Herr Godfrid Keller

med

Förändring af tjentlige Exempel och Fuger,
at förklara de åtskillige Reglor gifne
uti detta Værk; och en Scala at stamma
Clav = Cymbal, Spinett och Claver, allt =
sammens taget af hans egenhändige Skrifter
dem han åmnade at latta trycka.

Til de Lær = hugades tjenst åro alla Accorder
sorgfålligt förklarade både med Figurer och
Noter.

Från Engelskan öfversatt.

Reglor at spela General Bas.

Musie består af Consonanzer och Dissonanzer. Consonanzer äro fyra, och de af tvänne slag, nemli: Fullkomlige och Ofullkomlige. Fullkomlige äro 5^a och 8^a: Ofullkomlige äro 3^a och 6^a. Dissonanzer äro af trenne slag, nemli: 2^a, 4^a och 7^a. 9^a är den samma som 2^a men annorlunda accompagnerad. Den ofullkomliga 5^a kan brukas både som Consonanz och som Dissonanz, men mest dels som den sistnämnda. Följande Schema af Consonanzer och Dissonanzer, utvisar dem allsammans. Med Accorder förstås både Consonanzer och Dissonanzer, och med Semitoner halftva Noter.

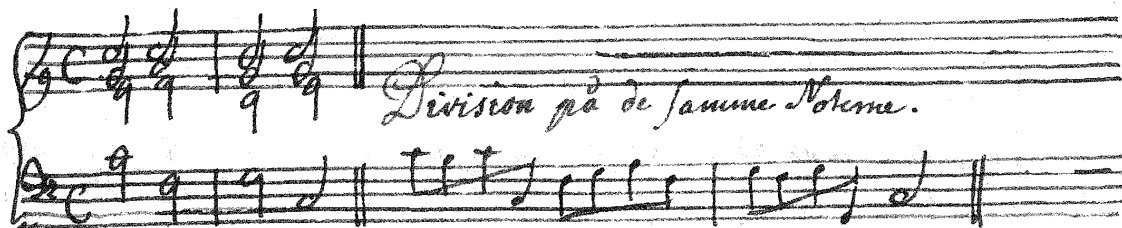
Accorder.	en	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Semitoner	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14

Där äro också andre Accorder, hvilka under skundom blifva brukade, men de skola framhållre nämnas. Att de vanlige Accorder undvikas at taga

tvänne 5¹ eller tvänne 8¹, den ena efter den andra, hvilket ej är tillåtit, hvarken i det man spelar General Basen eller uti Composition. Det bästa sättet är att röra händerna uti spelandet tvärt emot hvarandra; Och märk, att när en Accord begynnes ifrån 3², spelas den nästföljande ifrån 5¹ eller 8¹, och åfven så vice versa. Undfly Accord från 8² så mycket som gjörligt, ty hvarken är den så fyllande eller så harmonieux som någondera af de andra.

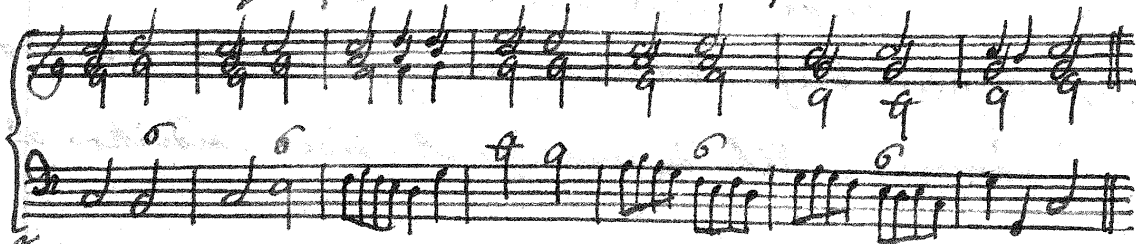
Exempel	Naturliga	8	3	5
		5	8	3
	Accorder	3	5	8

Sexter	6	3	8	3	6
	3	6	6	8	3
	6	3	3	6	8



Division på de samme Noterne.

Exempel af almäanna Accorder och Sexter.



På den Not hvaröfver ingen ting² är märkt,
brukas naturliga accorden. Vid sexter måste i agt
tagas at när Basen är låg² och fordrar en naturlig
vek 6^h, tages två sexter och en 3². Är Basen
hög och fordrar en naturlig vek 6^h, tages tvänne
terzer och en 6^h. I stället det at 3² eller 6^h råka
at vara skarpa, spelas i stället af dubbla sexter
eller dubbla terzer endera,

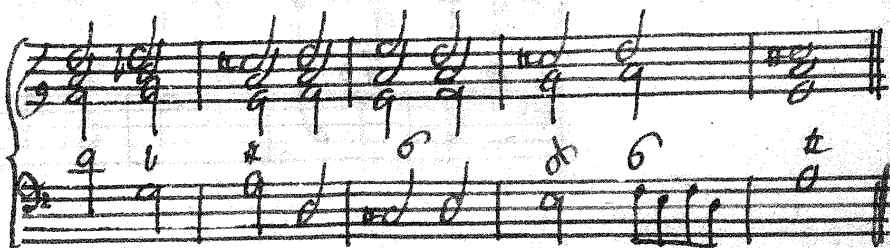
8	3	6	
6	8	3	
3	6	8	

Uti divisioner / i lapp: / hvar 6^h fordras i
stället af dubbel 3² eller 6^h, tag

8	3	6	
6	8	3	
3	6	8	

En terz, quint eller octav betyder en
naturlig accord. Tertijs major eller minor
märkt öfver eller under en not betyder
hela accorden. Et b eller # märkt framför en Not betyder
at den noten skal spelas vek eller skarp.

Exempel

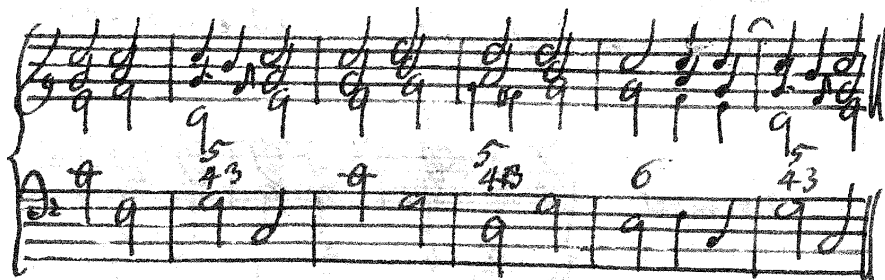


Alla Toner ²äro kände at vara dur eller moll,
 icke af de # eller b märkte i början af et stycke;
 men medelst terzen ²öfver Ton = noten, ty om des
 terz ²är moll ²är tonen moll, ²är terzen major ²är
 tonen dur. Alla skarpa noter fordra naturligen
 veka terzer. Alla veka noter fordra naturligen
 skarpa terzer, samma regel ²är ock för sexter.
 H. E. och A. ²äro naturligen skarpa noter uti
 en ²öpen ton. F. C. och G. ²äro naturligen veka
 noter uti en ²öpen ton.

Differanzer ²äro preparerade af Conso-
 nanter och resolverade uti Consonanser, hvilka
²äro inbräekte när en stämma ligger stilla.
 Ock ²äro understundom brukade rörelser mot hvar-
 andra.

Den	8	b7	4	#3	5
Almauna	5		8	b7	4 #3
Cadengen	4	#3	5		8 b7

Exempel.



Uti alla Cadenzor som falla 5 noter eller stiga 4 noter, vare sig Stor Cadenz, almann Cadenz eller 6^r och 4^t Cadenz; märk at quarten går ned en half not uti skarpa terzen, och octaven går ned en hel not uti den veka septen.

Alla Diffonanzer äro gemmentligen resolverade uti ofulkomlige Consonanzer.

Cadenz med 6 och 4

{	8	8	6 7		4	4	#3		6	5	
	6	5			8	8	6 7		4	4	#3
	4	4	#3		6	5			8	8	6 7

Exempel.

Stor Cadenz

{	7	8	8	6 7		#3	4	4	#3		7	6	5	
	5	6	5			8	8	8	6 7		5	4	4	3
	#3	4	4	#3		7	6	5	#3		8	8	6 7	

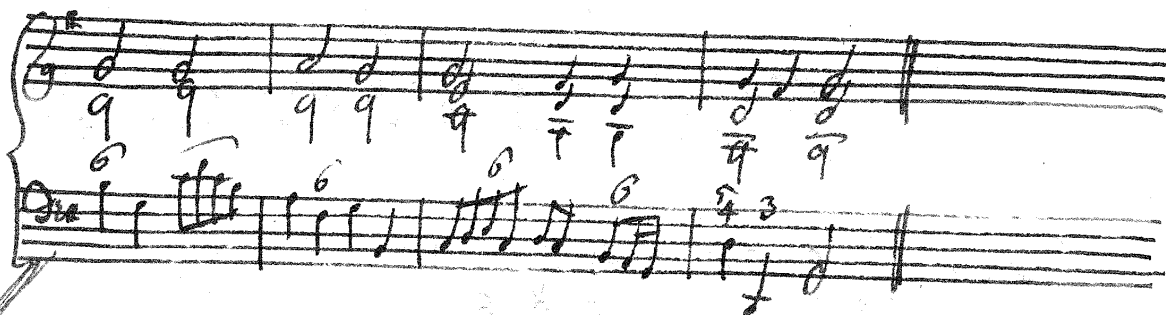
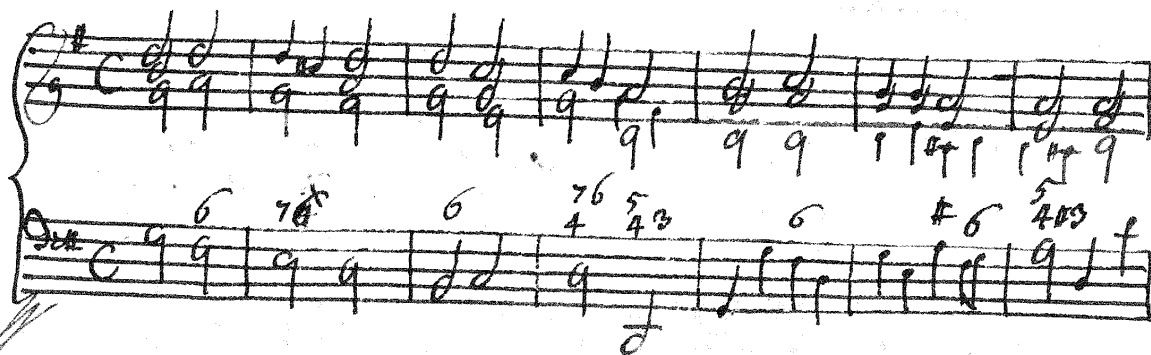
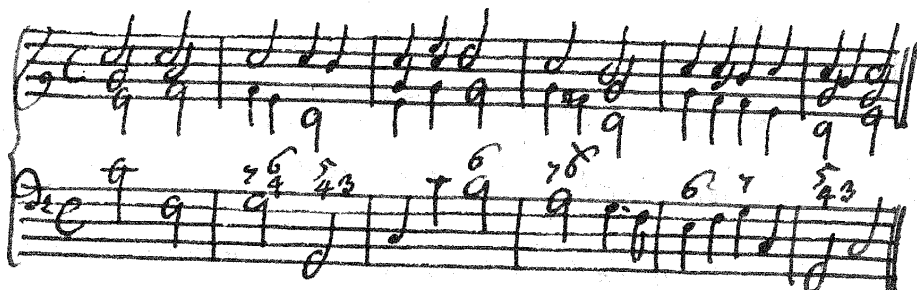
7^t och 4^t Cadenz

{	7	8		3	3	4		7	#6
	5	#6		8	8	5		3	4
	3	3		7	8	8			

5 #6

Mark vid 7:^a at 5 eller 8 kan tilfældigt vis lægges
ute.

Exempel.



Når en Dissonanz forefaller uti den høgre noten,
lægges den ^{øvre} Consonanzen ute.

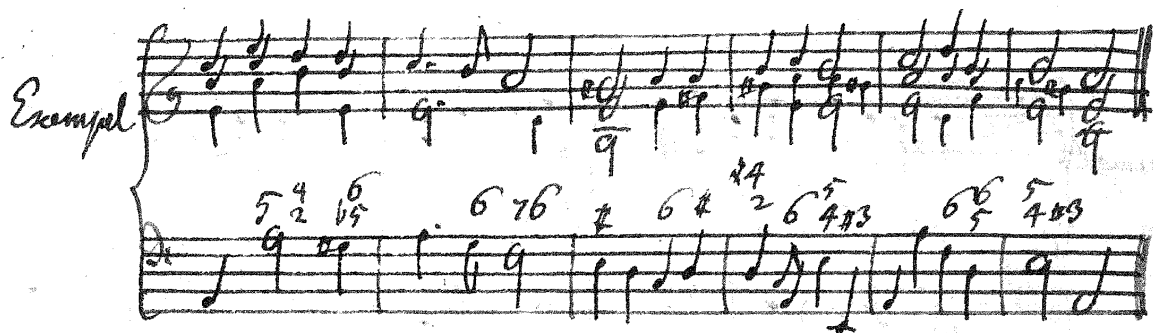
Den veka 4^a $\left\{ \begin{array}{l} 6 \\ 4 \\ 2 \end{array} \right\} \left| \begin{array}{l} 2 \\ 6 \\ 4 \end{array} \right| \left| \begin{array}{l} 4 \\ 2 \\ 6 \end{array} \right|$ i stället för 6^a kan 5^a ökas, men
och secund $\left\{ \begin{array}{l} 4 \\ 2 \end{array} \right\} \left| \begin{array}{l} 6 \\ 4 \end{array} \right| \left| \begin{array}{l} 2 \\ 6 \end{array} \right|$ då bör det vara märkt.

$\left\{ \begin{array}{l} \text{Den skappa 4}^{\text{a}} \\ \text{och secund} \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} 6 \\ \sharp 4 \\ 2 \end{array} \right\} \left| \begin{array}{l} 2 \\ 6 \\ \sharp 4 \end{array} \right| \left| \begin{array}{l} \sharp 4 \\ 2 \\ 6 \end{array} \right|$

$\left\{ \begin{array}{l} \text{Falk 5}^{\text{a}} \text{ och} \\ 6. \text{ sammanfogade} \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} 6 \\ 65 \\ 3 \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} 3 \\ 6 \\ 65 \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} 65 \\ 3 \\ 6 \end{array} \right\} \left| \begin{array}{l} \text{här lämnas 8}^{\text{a}} \text{ ute} \\ \text{undantagandes det är uti} \\ \text{förbigående noter.} \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \text{Fullkomlig 5 och} \\ 6 \text{ sammanfogade} \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} 6 \\ 5 \\ 3 \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} 3 \\ 6 \\ 5 \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} 5 \\ 3 \\ 6 \end{array} \right\} \left| \begin{array}{l} \text{här kan 8}^{\text{a}} \text{ ^{tillökas} om man} \\ \text{tänker hienligt at spela} \\ \text{Fullstämmigt.} \end{array} \right.$

En Fullkommen quint förenad med sext, brukas liksom en *Diffoantz*.



Den skarpa 7^a när
 Basen ligger stilla $\left\{ \begin{array}{l} \sharp 7 \\ 4 \\ 2 \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} 2 \\ \sharp 7 \\ 4 \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} 4 \\ 2 \\ 7 \end{array} \right\} \left| \begin{array}{l} \text{här kan den vetas 6}^{\text{a}} \\ \text{tilläggas, at spela} \\ \text{Fullstämmigt.} \end{array} \right.$

När 3^a och 4^a äro märkte
 öfver hvarandra $\left\{ \begin{array}{l} 7 \\ 4 \\ 3 \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} 3 \\ 7 \\ 4 \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} 4 \\ 3 \\ 7 \end{array} \right\} \left| \begin{array}{l} \text{här kan i stället} \\ \text{för 7}^{\text{a}} \text{ brukas skarpa} \\ \text{6}^{\text{a}}, \text{ men då bör det} \\ \text{vara märkt.} \end{array} \right.$

Nona resolverad
uti Octav. $\left\{ \begin{array}{c|c|c} 3 & 5 & 98 \\ 98 & 3 & 5 \\ 5 & 98 & 3 \end{array} \right\}$

Sext och quart när Basen
går ned gradatim. $\left\{ \begin{array}{c|c|c} 6 & 2 & 4 \\ 4 & 6 & 2 \\ 2 & 4 & 6 \end{array} \right\}$

Sext och quart när Basen
springer eller ligger stilla $\left\{ \begin{array}{c|c|c} 6 & 8 & 4 \\ 4 & 6 & 8 \\ 8 & 4 & 6 \end{array} \right\}$

Exempel.

7^a och 5^a när de träffas just
framför Cadenz noten. $\left\{ \begin{array}{c|c|c} 7 & 3 & 5 \\ 5 & 7 & 3 \\ 3 & 5 & 7 \end{array} \right\}$ här kan

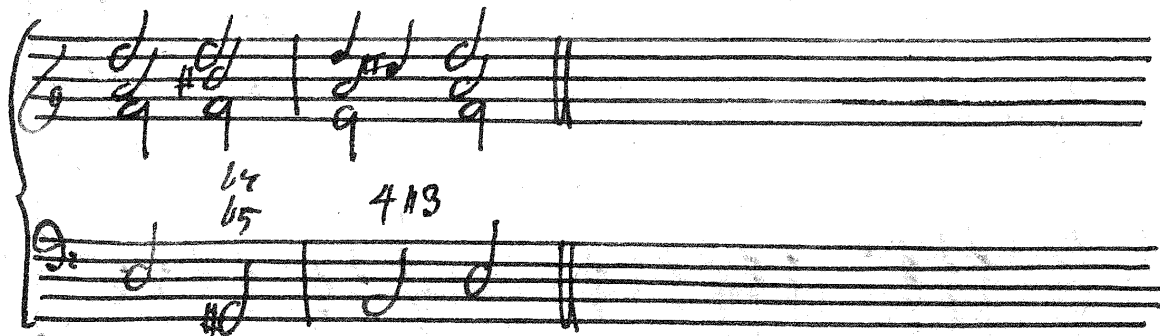
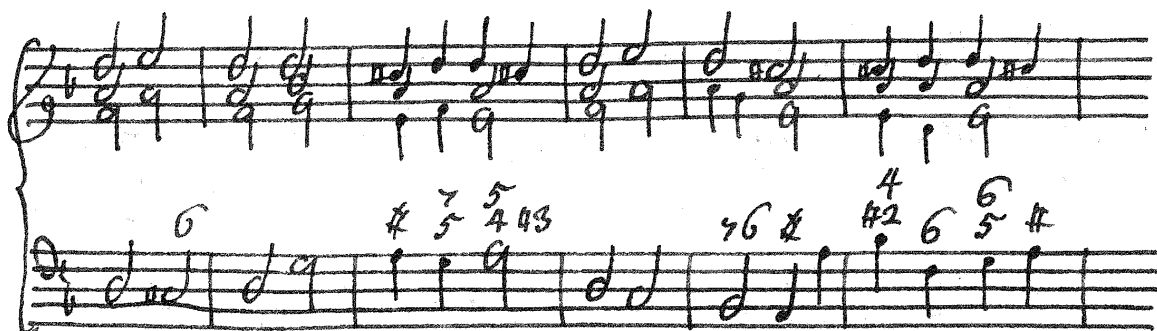
i stället af terz, brukas nona, om hon är preparerad,
men då måste det vara utsatt.

Septima diminuta och
Quinta falsa när de
träffas just fram för
Cadenz Noten.

{	67	3	65	Denna slags Septima är lika diffans med skarp rept.
	65	67	3	
	3	65	67	

Secunda Superflua
och Quart

{	6	#2	4	Denna secund är lika diffans med tertia minor.
	4	6	#2	
	#2	4	6	



$$\begin{array}{l}
 4^1 \text{ och } 9^a \text{ resolverade} \\
 \text{uti } 3 \text{ och } 8
 \end{array}
 \left\{
 \begin{array}{c|c|c}
 4 \ 3 & 9 \ 8 & 5 \\
 9 \ 8 & 5 & 4 \ 3 \\
 5 & 4 \ 3 & 9 \ 8
 \end{array}
 \right.$$

$$\begin{array}{l}
 9 \text{ och } 7 \text{ resolverade} \\
 \text{uti } 8 \text{ och } 6
 \end{array}
 \left\{
 \begin{array}{c|c|c}
 9 \ 8 & 7 \ 6 & 3 \\
 7 \ 6 & 3 & 9 \ 8 \\
 3 & 9 \ 8 & 7 \ 6
 \end{array}
 \right.$$

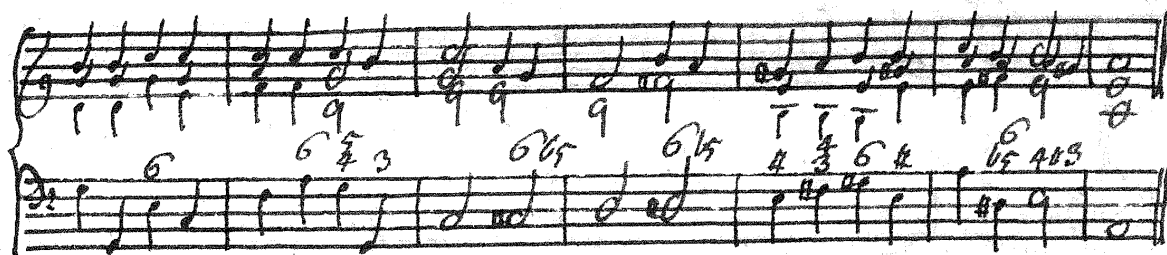
Exempel.

När Basen stiger up eller går ned, en eller
 två noter, röres händren i spelande, emot hvar-
 andra.

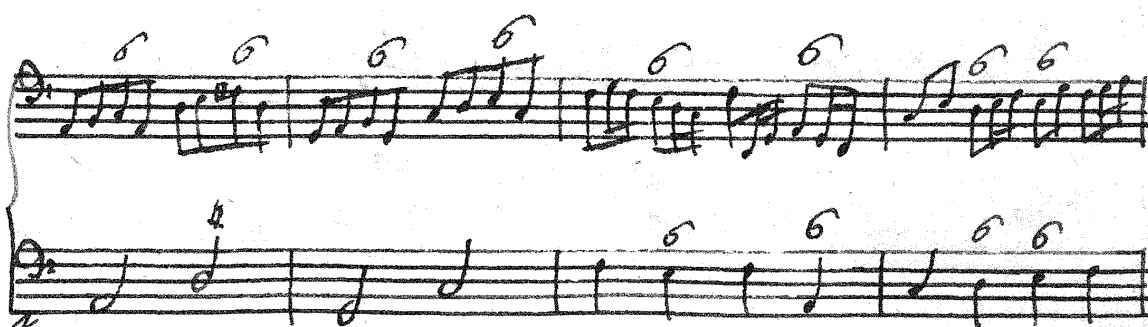
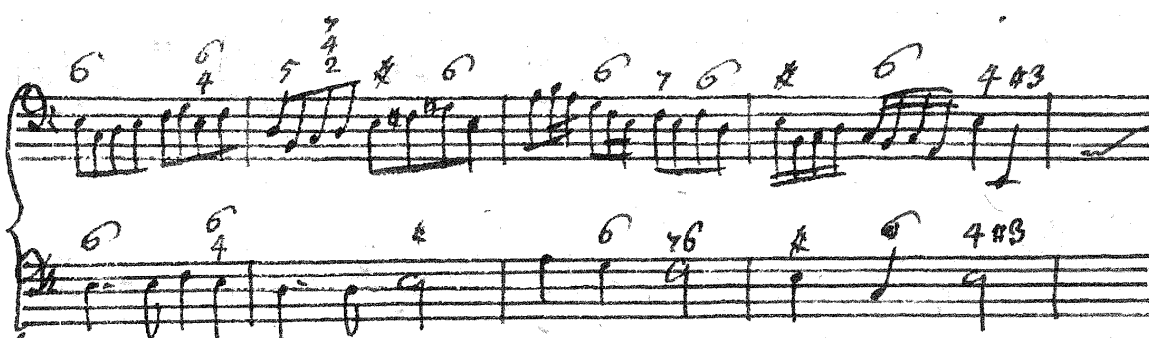
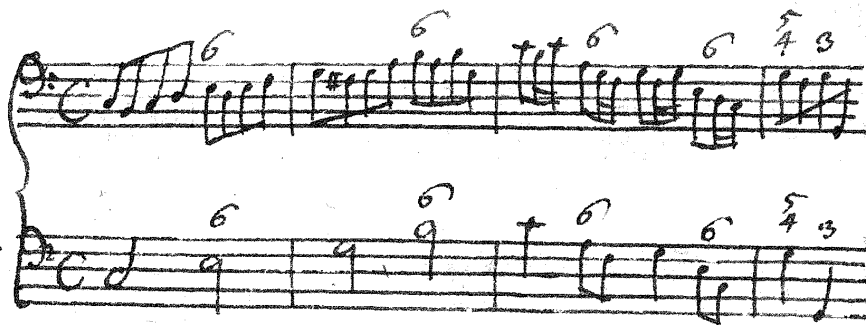
Efter en 6^1 hvarvid 8^2 ej brukats, kunna
 bägge händerne tillika antingen stiga eller falla.

Efter en 6^1 vid hvilken 8^2 ligger mitt uti,
 gör det lika, antingen de stiga eller falla tillsammans.

Exempel



Exempel
af gennemgaaende
noter i Duadmet
Takt



Handwritten musical notation for a piano piece, first system. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. Both staves contain sixteenth-note runs and chords. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The system ends with a double bar line.

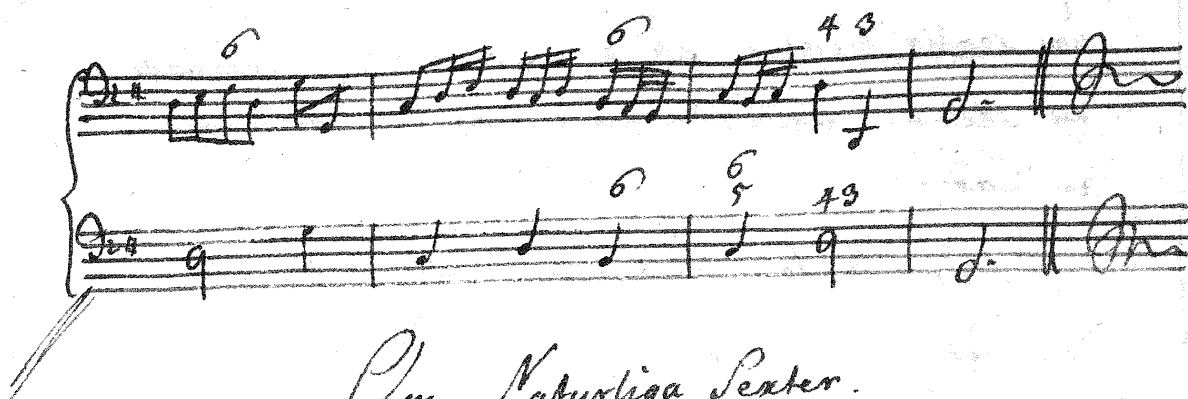
Example of
genomgæende
Nøter
ubi Triquet
Tact

Handwritten musical notation for a piano piece, second system. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The upper staff contains sixteenth-note runs and chords, with fingerings indicated. The lower staff contains quarter notes and rests. The system ends with a double bar line.

Handwritten musical notation for a piano piece, third system. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. Both staves contain sixteenth-note runs and chords. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The system ends with a double bar line.

Handwritten musical notation for a piano piece, fourth system. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. Both staves contain sixteenth-note runs and chords. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The system ends with a double bar line.

Handwritten musical notation for a piano piece, fifth system. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. Both staves contain sixteenth-note runs and chords. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The system ends with a double bar line.



Om Naturliga Sexter.

Tag naturliga accorder på alla noter hvarst de följande regler, ej visa at därmed skal annorlunda handlas.

De naturlige sexter färo uti en durton på half = noten under tonen, terzen öfver tonen, och på alla noter märkte med $\sharp$, utom tonen, så framt de tvärt emot icke äro märkte eller förekomme af Cadenser.

Naturlige sexter uti en mollton, äro på noten under tonen, noten öfver tonen, och på alla noter, hifälligt vis märkte med $\sharp$ utom tonen, så framt vederspelet ej är förefkrifvit eller förekommit med Cadenser.

När Basen antingen uti en mollton, eller uti en durton stiger eller faller en half not,

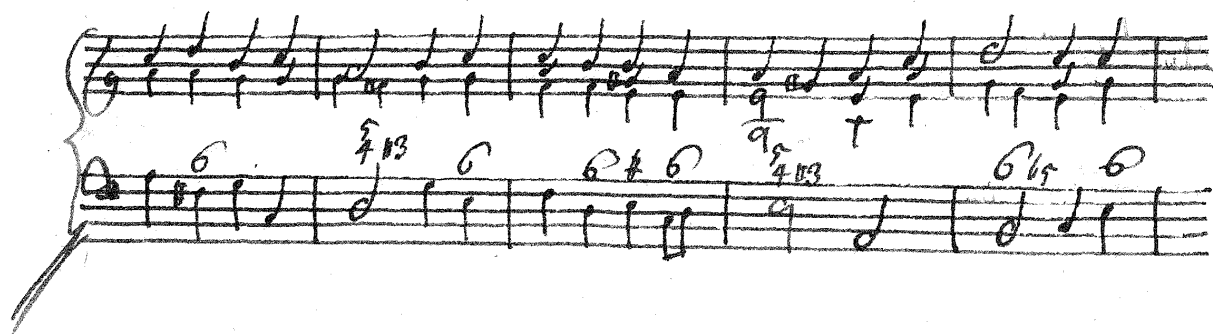
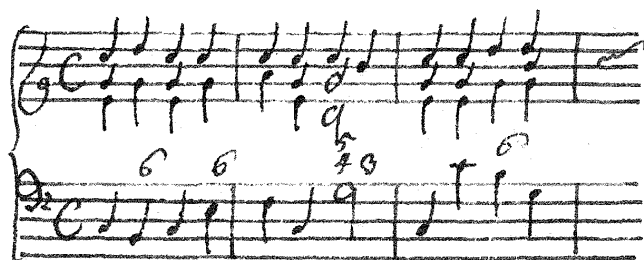
aro sexter tjentlige på den første noten fallande på en secund, undantagande när det förekommes af en Cadenz.

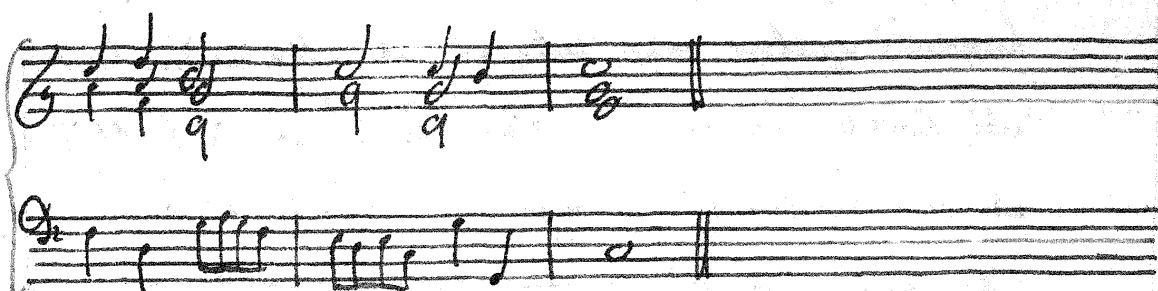
När Basen antingen uti moll eller durton, går ned med naturlig accord tertje-vis, aro sexter tjentlige på de fallande tertier.

När Basen antingen uti mollellendurton, stiger up med naturlig accord genom tertjer, aro sexter tjentlige på de stigande terzer. Uti en mollton, fordrar gemenligen terzen öfver tonen en sext at tilreda Cadenzen, eftersom quint är motbjudande vid halwa noten under tonen.

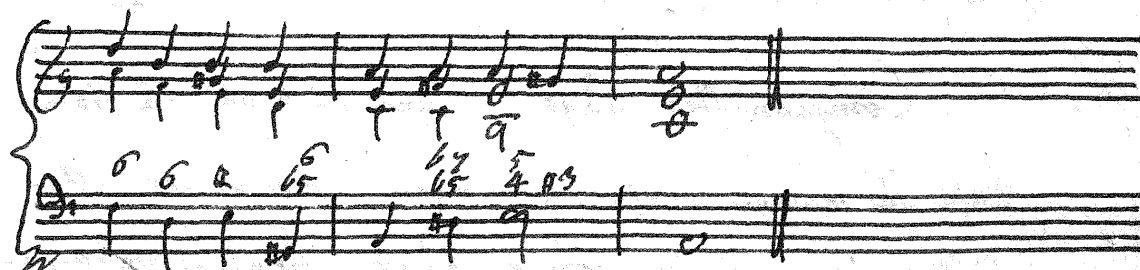
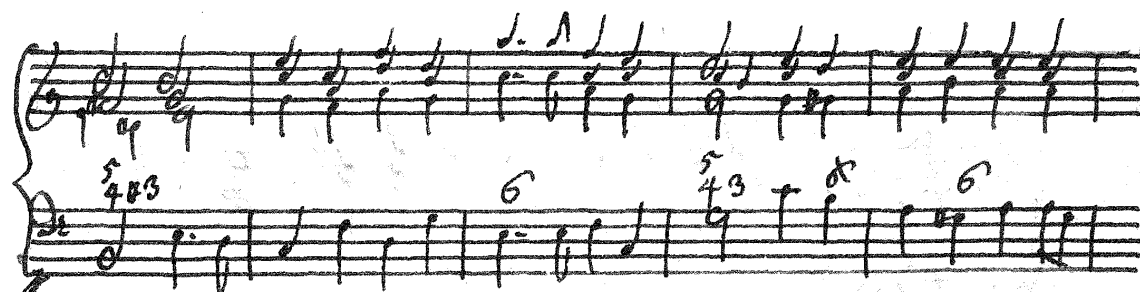
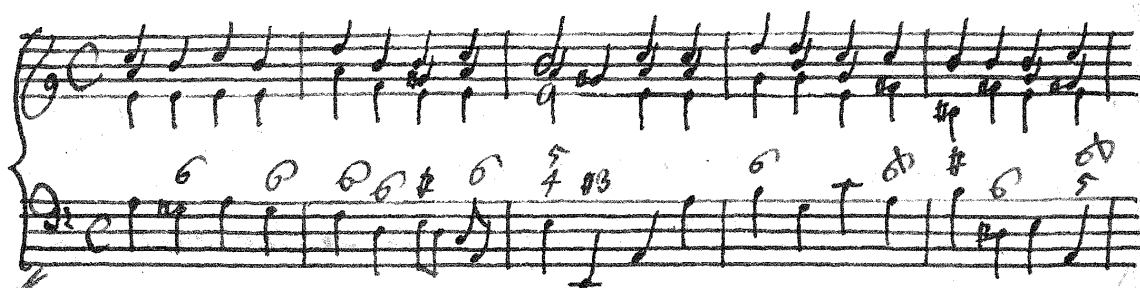
Skallan stiga eller falla tvänne noter, at ju icke en af dem har en sext.

Exempel af naturlige sexter och tjentlige Cadenzes uti en durton.





Exempel af naturliga sexter och
fjendlige Cadenzer uti en moll ton.



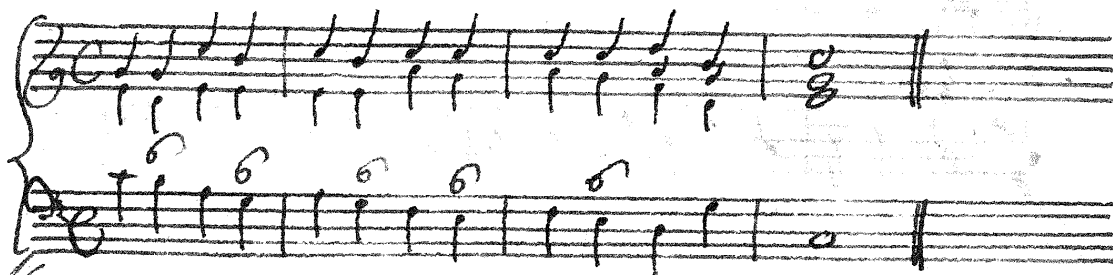
Alla dessa sexter, vare sig uti moll eller dur
toner, böra icke allena stå märkjas uti den Tonen.

hvaruti spelas, men likaleds uti alla andra Cadenzor uti hvilka vi ingå. Och så länge vi förblifve uti den Cadenzan, i agt tages reglorne för sexter, lika som vore vi uti den tonen, hvaruti det Musicaliske stycket är börjadt, som då för händer hafves.

Där Basen stiger en fullkomlig quart eller faller en fullkomlig quint, äro sexter gemens. förloade.

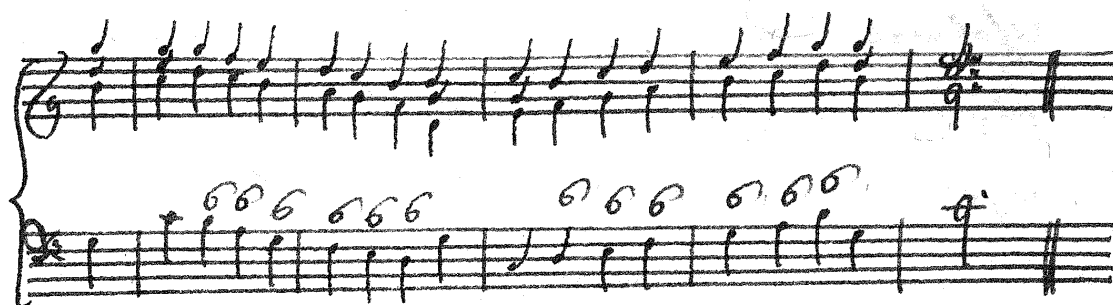
Andra Reglor för sexter äro, där Basen röres sig gradvis nedföre, då måge desse sexter spelas på hvarannan not.

Exempel



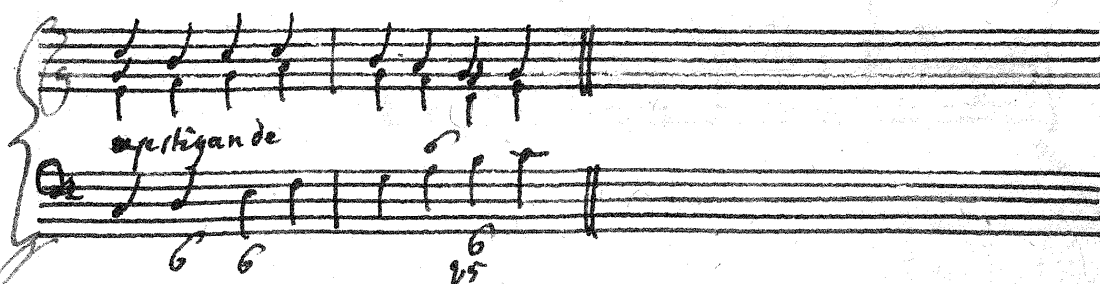
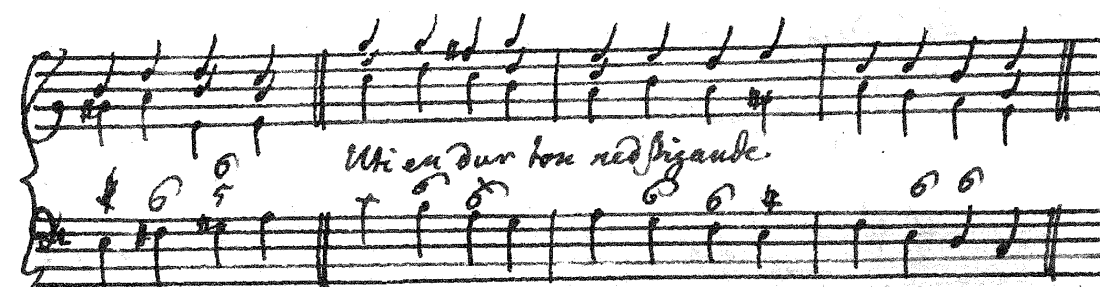
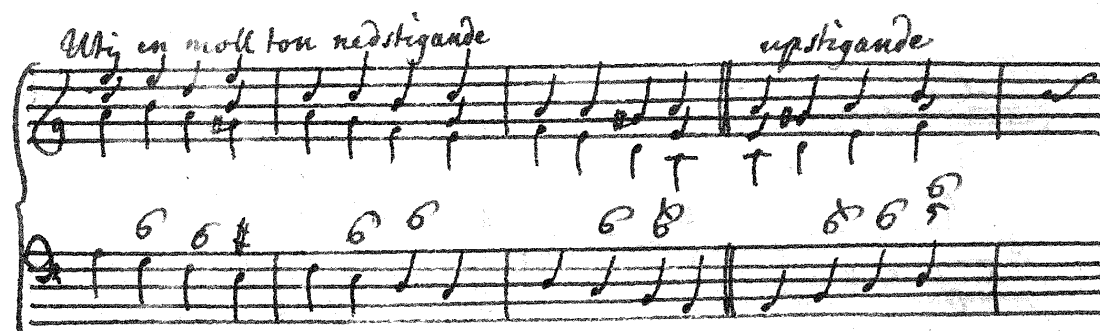
Componister måge i synnerhet uti få stämmor! sätta så många sexter, antingen uppstigande eller nedstigande, gradvis, som de tänka tjenligt vara, men då böra de vara märkte.

Exempel.



Idär följer et Exempel hvarest tvanne sexter
 äro aldeles nödige, och det nedgående, eftersom de
 äro korta Cadenzor i stället för 7. 6. märkes.

Exempel.



När Basen ligger stilla, är gemenligen 7^a resolverad uti 6, och 9 uti 8. Det Exempel som följer, utvisar hurusom Diffonantier måge blifva resolverade på afskillige sätt.

Exempel.

Afskillige Exempel af sådant som kan göras när Basen går ned gradatim.

Almänt sätt. Naturligt och konstigt

56 76 76

auf Konstant

56 76 76 76 76 76

Was Basen stiger gradation

56 56 56 56 56 56

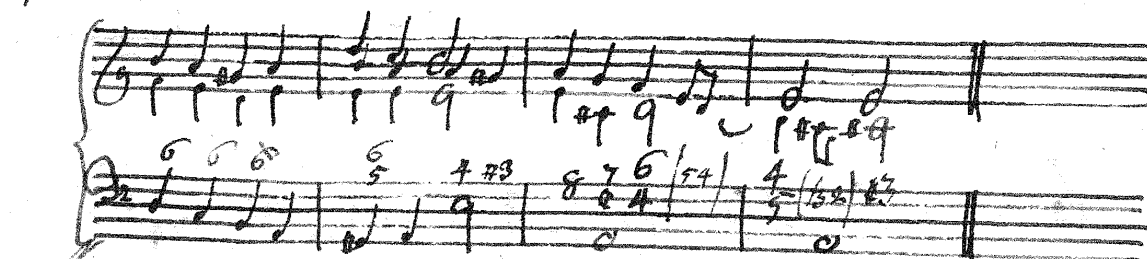
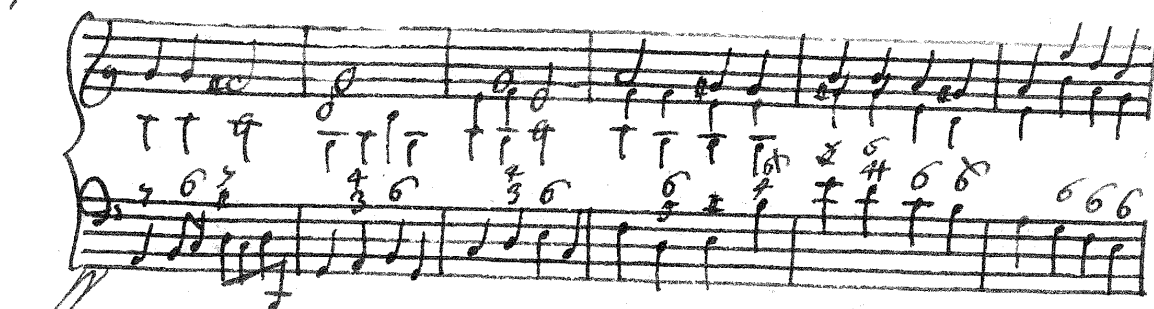
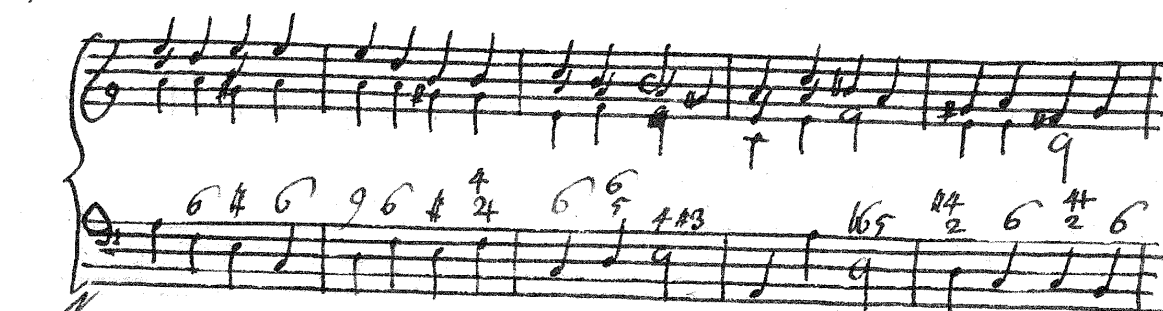
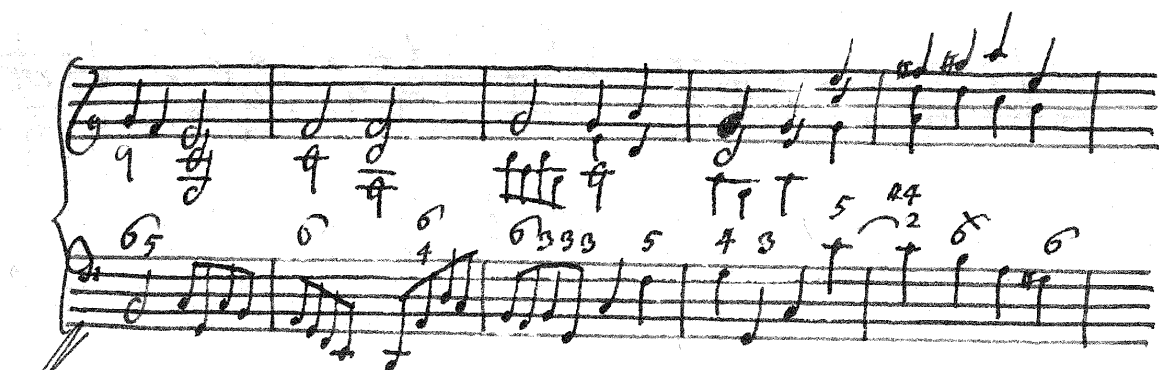
76 698 76 65

Exempel af all days Diffonanzen
 uti en moll Ton.

8 47 8 47 8

5 6 76 #34 4 43 5 4 65

6 5 8 #6 6 3 6 7 7 4 43 2 6 6 5 6 4



De rifor som äro satte uti parenthesis, spelas
ensamma, hvilket gör accompagnement
melodieux.

At göra några accorder lätta för minnet, i agt
tages det som här följer.

En naturlig accord til hufvudnoten gör 3, 6² och 8²
til terzen däröfver eller ~~septa~~ under.

4, 6, och 8 til quinten öfver, eller quarten under
3, 5 och 7 til sexten öfver, eller terzen under.

4, 6 och 2 til öfre sept eller undre secund.

2 och 4 märkte, göra naturlig accord til öfre noten,
i agt tages rätta quinten eller den ofullkomliga quinten
alt som tonen det fordrar, och likaleds

8, 3 och 6 til öfre quart eller undre quint

En skarp septima märkt, där Basen ligger, ställa gör

8, 3 och 6^a major til öfre noten och

5, 7 och 3^a major til undre noten.

2^a superflua och 4 märkte på en vekt not gör

3^a major 5 och 7 på den halfta noten därunder, samt

6 major 8 och 3 til ^{den} skarpa öfre quarten, eller veka

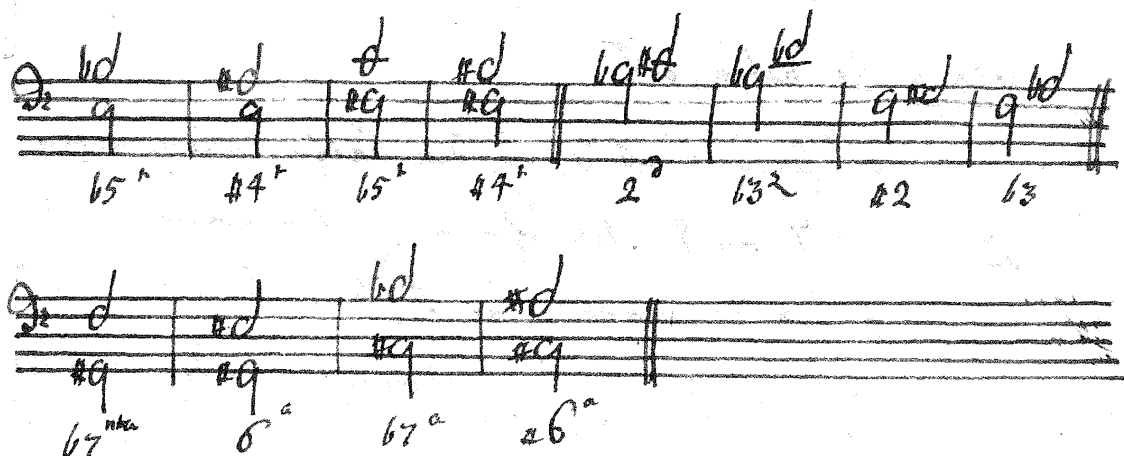
quinten därunder.

5 falsa och 7 diminuta märkte på en skarp not

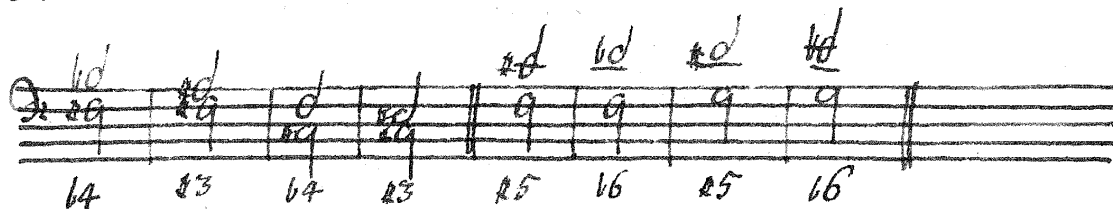
göra 3, 5 falsa och 8 til öfre terz eller undre sept. öfven-

teds 8, 3 och 6 til den veka öfre quinten eller skarpa

undre quarten. 4 eller 9 märkte är rätt 5, 6 och 3, på den



Der äro någre andre sammansättningar af lika beskaffenhet. Namn: Quarta diminuta hvilken är den samma som skarp terz, och quinta superflua det samma som sexta minor, men dessa äro endast brukelige i tre stämmor, och tillstädja icke den fjärde koras, Skilnaden är som följer.

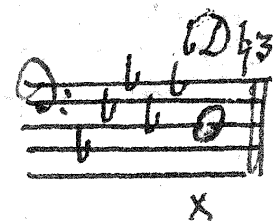
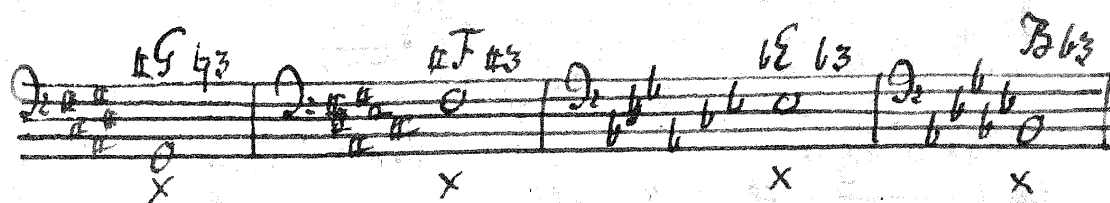
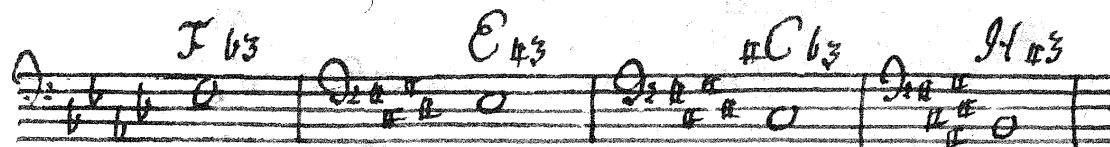
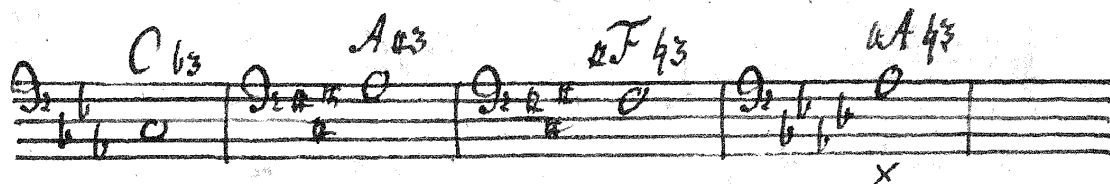
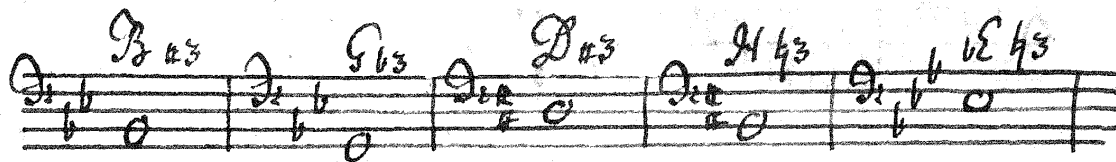
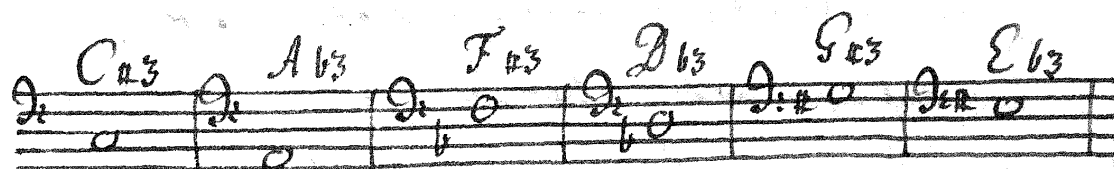


Quarta diminuta antager en sext til sin andra stamma och är resolverad uti terz, och scaten uti en quinta falsa. Quinta superflua antager en terz til sin andra stamma.

Om Transposition.

Innan man företager sig at transponera utur

en Ton i en annan, ²är ²nödigt att ²känna alla $\flat$ och $\sharp$
som egentligen tillhöra ²hvar och en ton, åtminstone
de brukliga toner.



De Toner som ²äro ²märkte
med et kors ²äro ²sällan
brukade.

Därnäst är nödigt at bli bekant med de afskillige
Claverne och deras flyttningar, Märk också at alla
moll toner måste transponeras uti moll, och durtoner
i dur, hvilka toner igenkännes af deras tecken, som
äro antingen veka eller skarpa.

F. Clavv C. Clavv G. Clavv Uti en dur ton
den naturliga tonen. 5 43

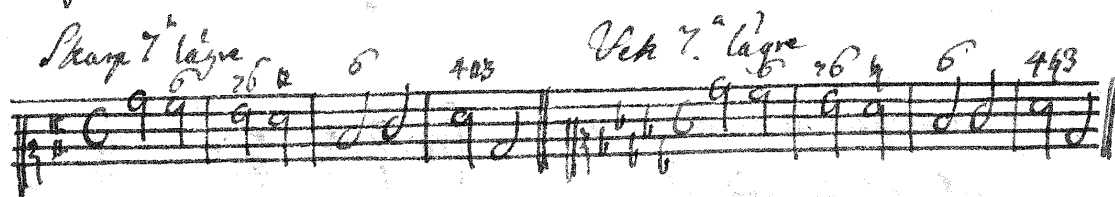
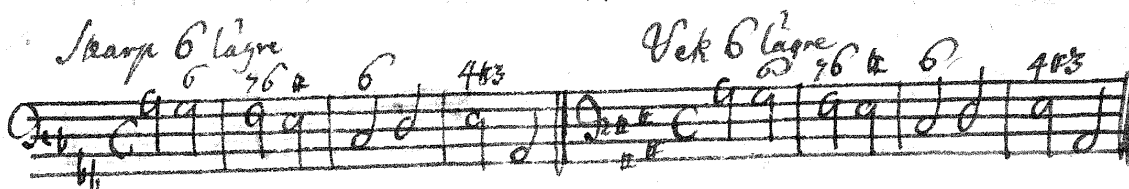
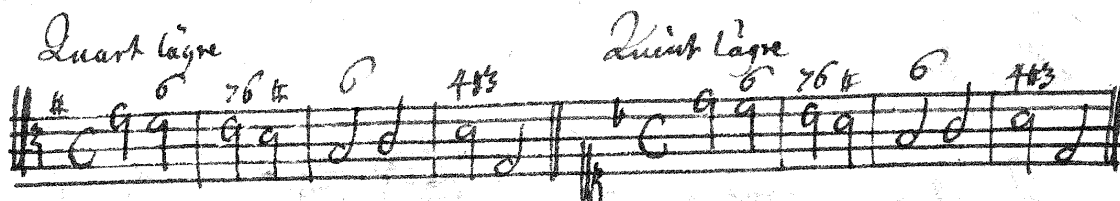
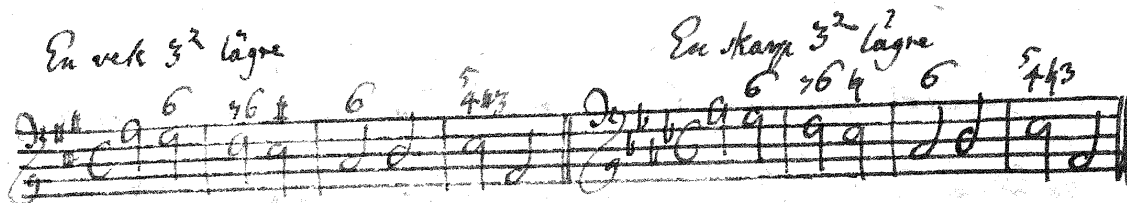
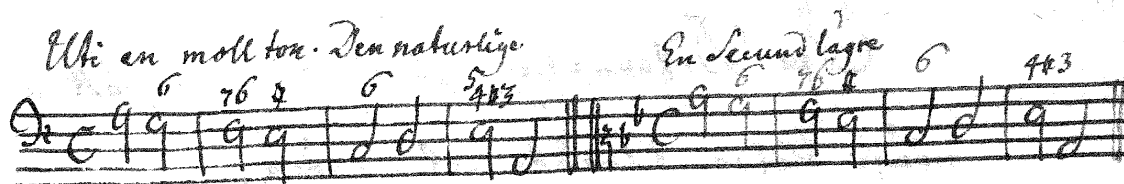
En ton högre 28 6 43 En skarp ton högre 6 28 6 43

En vek 3² högre 28 6 43 En 4^a högre 6 28 6 43

Quint högre 28 6 43 Skarp 6^a högre 6 28 6 43

Vek 6^a högre 28 6 43 Vek 7^a högre 6 28 6 43

Skarp 7^a högre 28 6 43

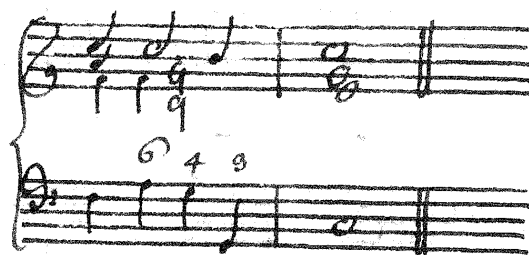


Man märkje hvilka b eller k tilhøra alla toner,
och föreställa sig Claven som sätter ofs i den ton som
man hvaruti skal Spelas. Hvad som finnes för högh
eller för lågt, för det Instrumentets rymd hvar uppen
Spelas, måste man transponera en Octav högre eller
lägre, hvilket är lätt nog at göra.

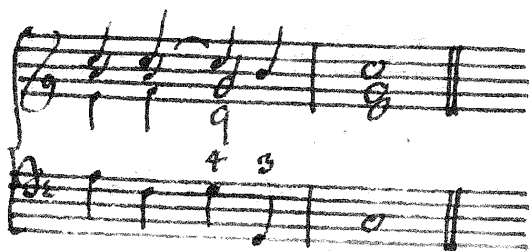
Om Dissonantier, på huru många sätt de
måge blifva tilredda och uplösta.

Quart sammansfogad med 5 och 6, och gemenligen
resoluerad uti 3, kan prepareras genom en 3, 5, 6
eller 8.

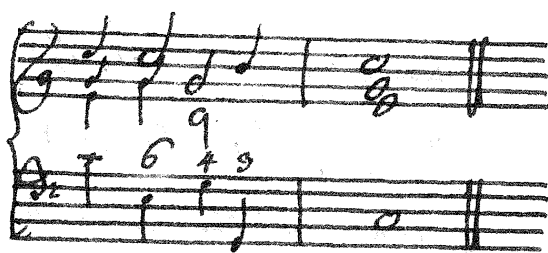
Quart preparerad genom en
terz och resoluerad uti
en terz.



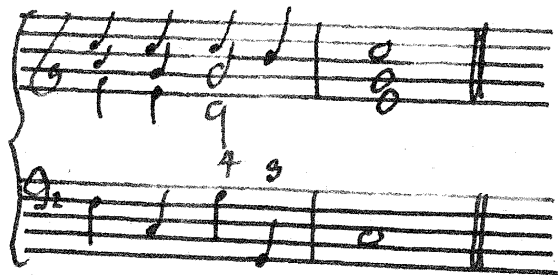
Quart preparerad genom en quint
och resoluerad uti
en terz.



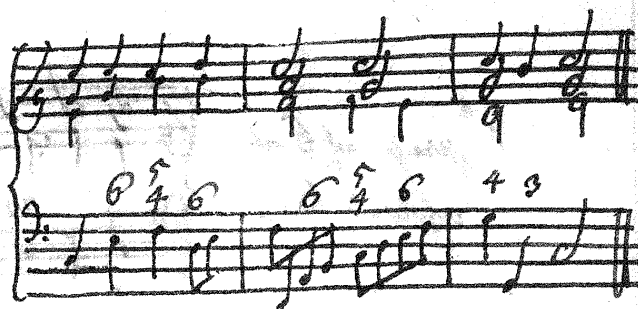
Quart preparerad medelst en
sept och resoluerad uti
en terz.



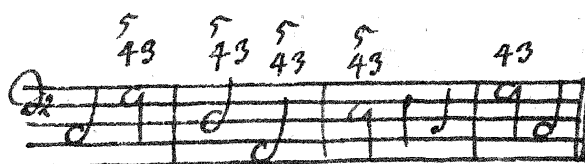
Quart preparerad af en
Oktav och resoluerad
uti en terz.



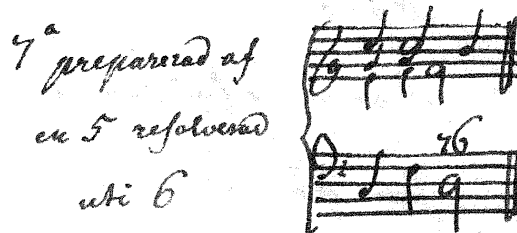
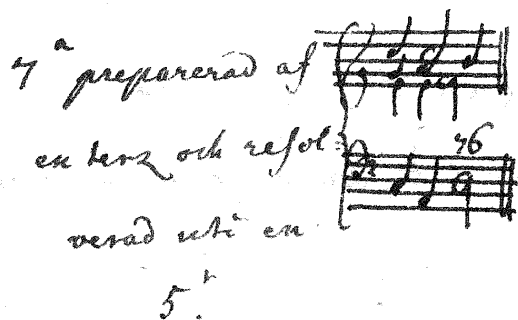
Quart tillfalligt vis
resoluerad uti
en sext.



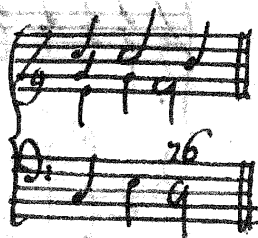
Quart resoluera uti
terz² åtskillige gånger
innan man kommer
til Cadenz.



Septima prepareras genom en 3, 5, 6 eller 8,
När Basen ligger stilla resoluera Sept i Sext,
Faller Basen fem noter eller stiger fyra, resoluera
hon i terz; Septima resoluera ibland uti en
5 och då sker det at komma til Cadenz, så at
Basen stiger en not. jag har sett septima
resoluerad uti en octav, men det gjuder så lätt
tvänne octaver, at jag är aldeles där emot.



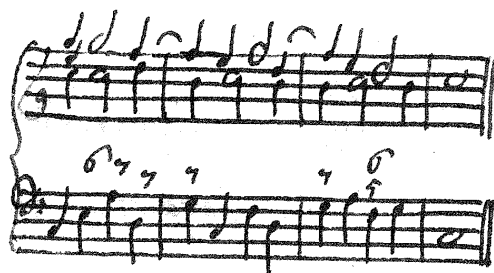
7^a prep: af 6^a ok
resolv. i 6.



7^a prep. af 8^a ok
resolv. i 6.

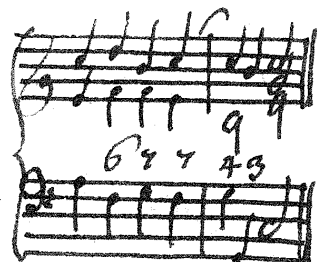


Exempel af 7^a resolverad skiftevis
i 3^a ok i 5^a



Ibland sättes tvåne 7: den ene

efter den andre, men det är kallat
sjeftagen frihet mot kroustens
Reglor, och det göres til den ändan
at bringa in en Cadenz.



Nona² är gementigen preparerad af en 3^a eller 5^a, hon
kan också prepareras af 6^a eller 8^a. Nona när
Basen ligger stilla resolveras uti Octav. Nona
när Basen faller en terz, resolveras uti en terz.
Nona när Basen stiger en terz, resolveras i sext.
Nona resolveras uti en 5^a, men icke så naturligt
som för de förenämnde sätt, och då stiger Basen fyra
noter.

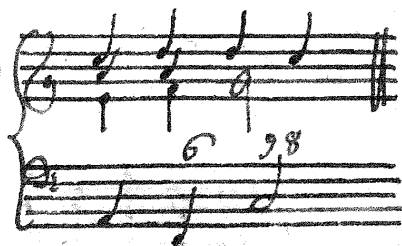
Nona preparerad af
en 3² uti resolverad
uti en 8.



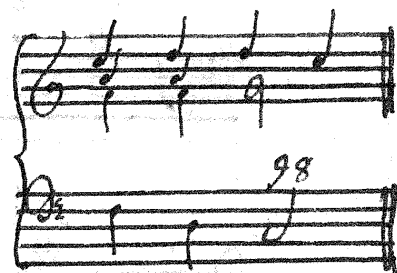
9 preparerad af quint
ut resolverad uti
8.



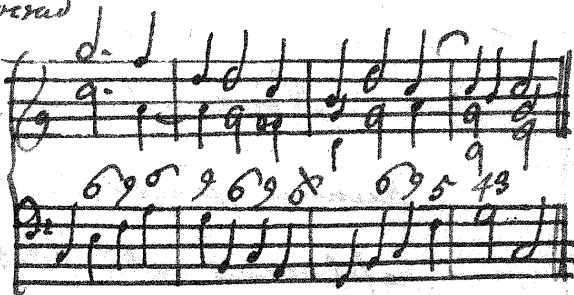
9 preparerad med 6
ut resolverad
uti 8.



9 preparerad med 8
ut resolverad
uti 8.

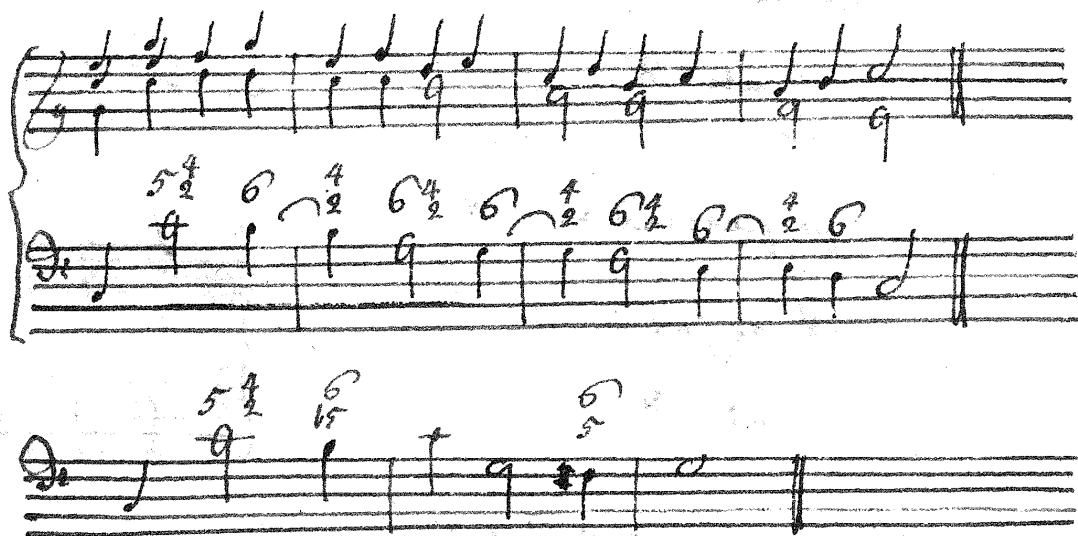


Exempel af 9 resolverad
uti 3, ut 6, men
sällan uti
en quint.



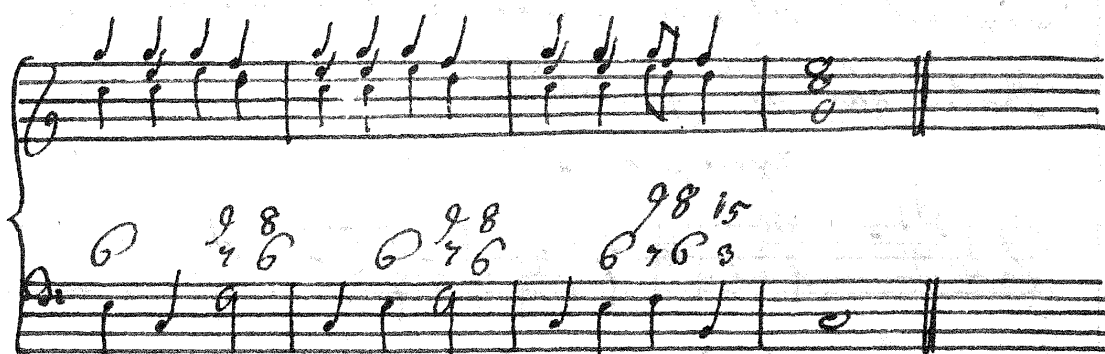
Den veka quarten och secund, liksåvel den skarpa quarten och secund äro inbräakte när Basen uti en bunden not nedstiger en half eller hel not. Skarpa quarten resolveras alltid uti sext, så gjöms och gemenligen med den veka quarten, men ibland sker det också med veka quint. Secund resolveras uti Terz.

Et Exempel hvantli afskillige bundne noter gå ned gradatim.

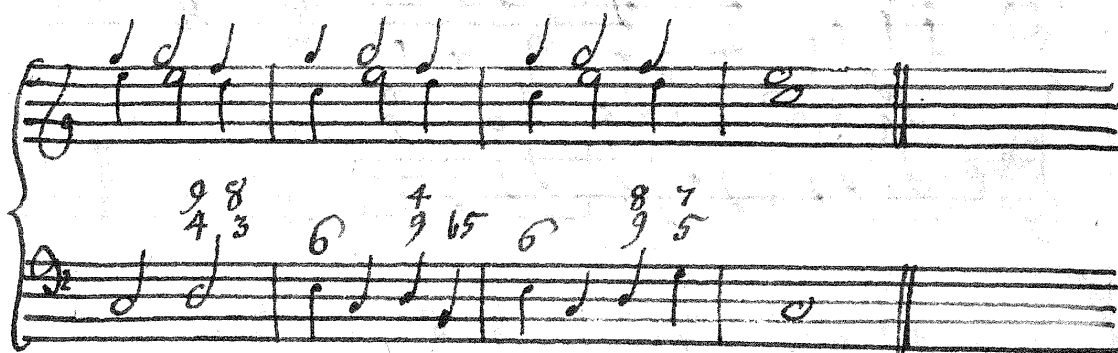


Nona och Septima märkta öfver hvar andra kunna prepareras genom Terz och Octav, och resolveras uti Octav och Sext, Basen stilla

liggande. Ibland resolveras uti verk quint och
terz, och Basen faller en verk quint.

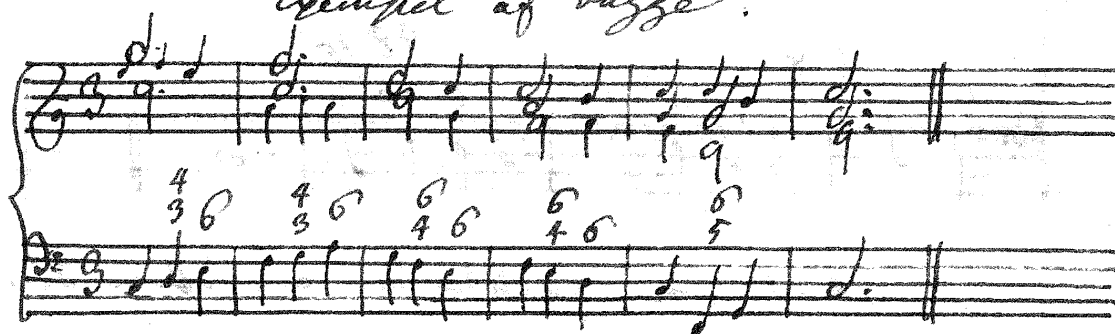


Quart och Nona märkta den ena ²öfver den
andra, prepareras bäst genom Terz och Quint,
och resolveras uti Terz och Octav, Basen stilla
liggande, ibland konfflat uti en verk quint och
terz, Basen fallande en terz och ibland uti
en septima, Basen stigande fyra noter tvär²
emot Disanten.



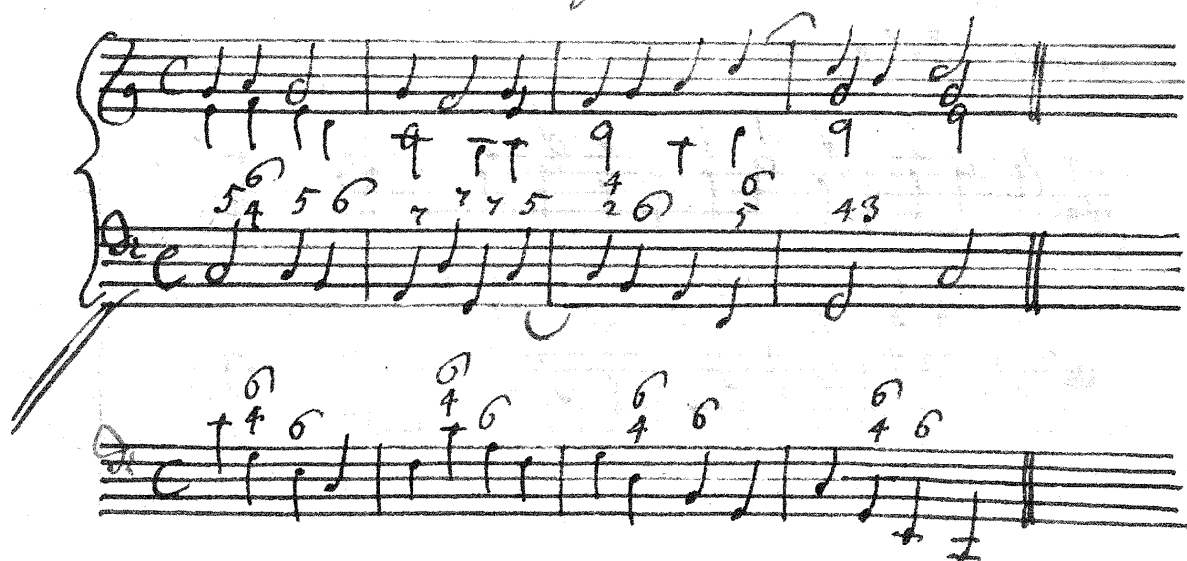
Quart och Terz märkte öfver hvar andra ²aro
 gemensl: brukte när Basen stiger gradatim.
 Sext och Quart med en Secund brukas gemensl: när
 Basen går ned gradatim.

Exempel af bägge.



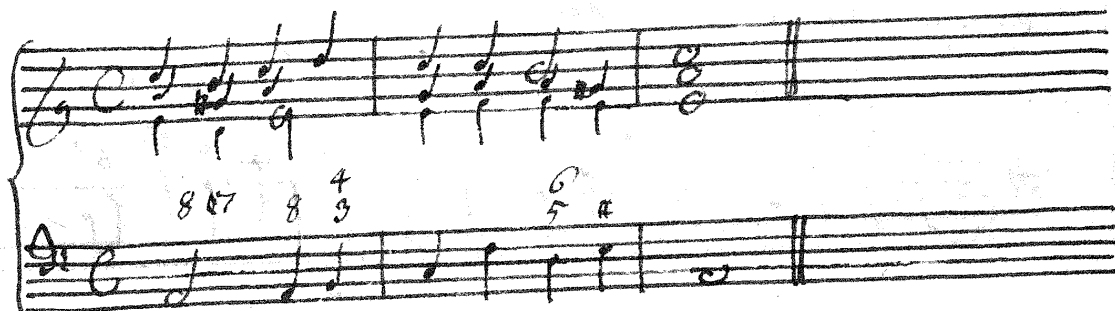
Sext och Quart med Octav, brukas mest när
 Basen ligger stilla uti en Dur-ton, eller när
 Basen faller fyra noter eller stiger fem
 noter.

Exempel.



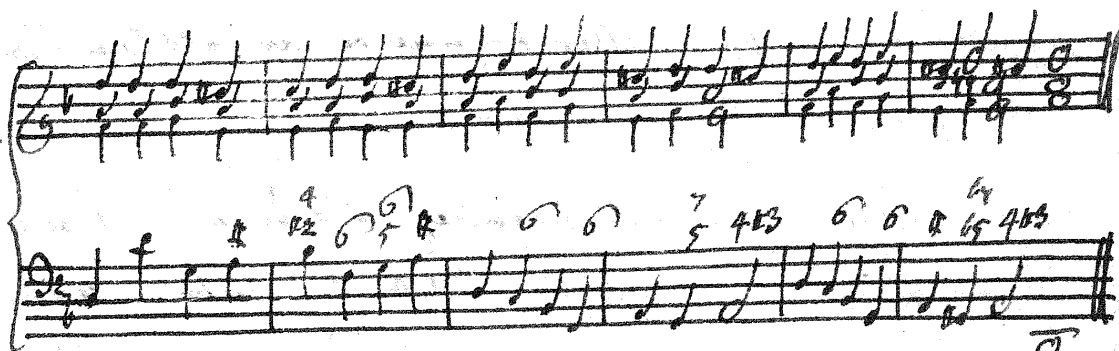
Skarp Sept åkompagnerad med 2 och 4,
brukas när Basen ligger stilla uti en moll ton.

Exempel.



Secunda Superflua och Quart preparera gemensamt
en Cadenz. Quint, Septima och Quinta falsa samt
Septima diminuta äro gemenligen förloppare af en
Cadenz.

Exempel.



Fulkomlig Quint och Sept sammansfogade, äro
gemensamt brukade äfven som septima och quint för
en Cadenz, äfven och när Basen faller genom
tertjer.

Quinta fälja kan tilhöra fogas med hvar och en Not märkt med $\sharp$ som fordrar sext, så framt det ikke strider emot tonen, eller at i följe där af andra siffror äro märkte i stället.

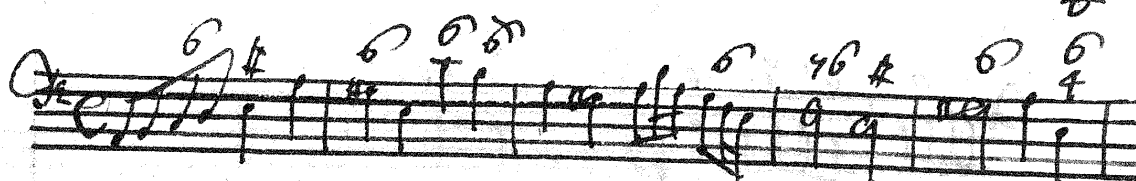
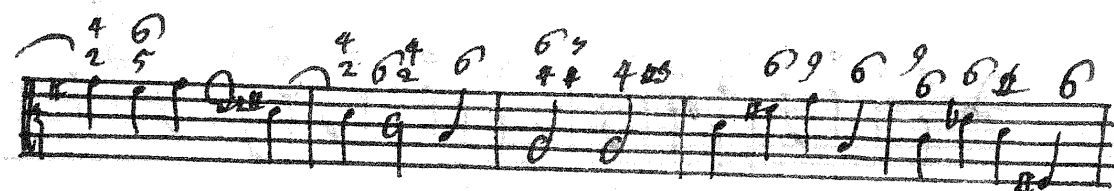
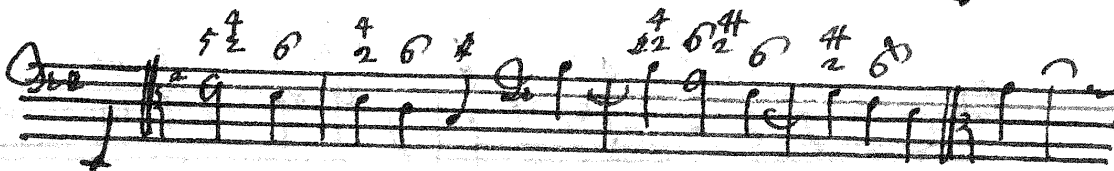
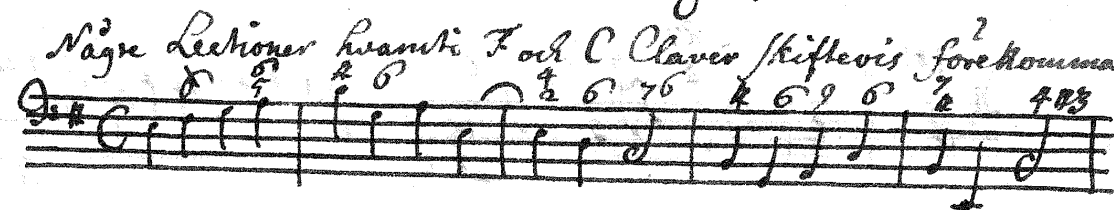
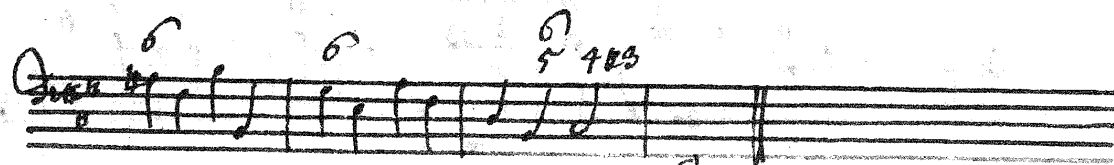
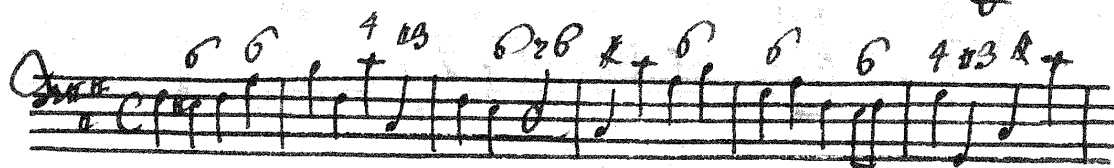
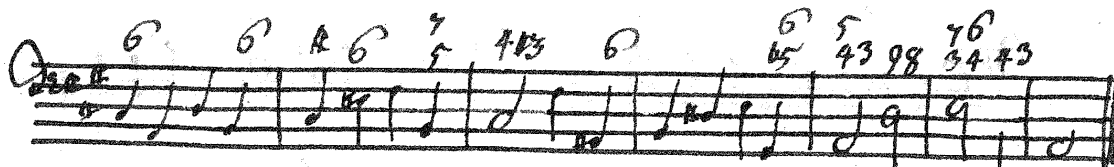


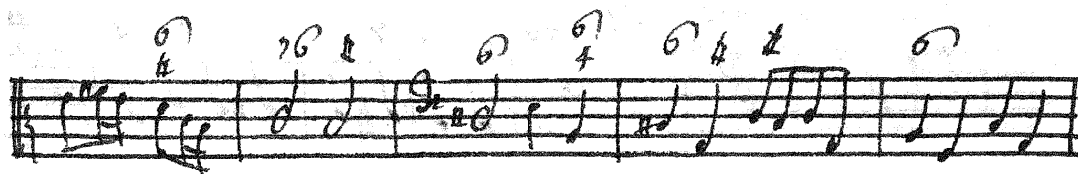
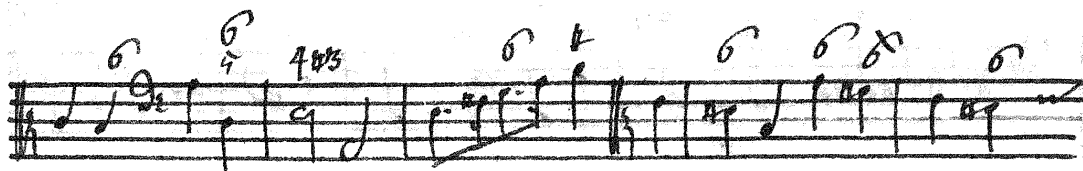
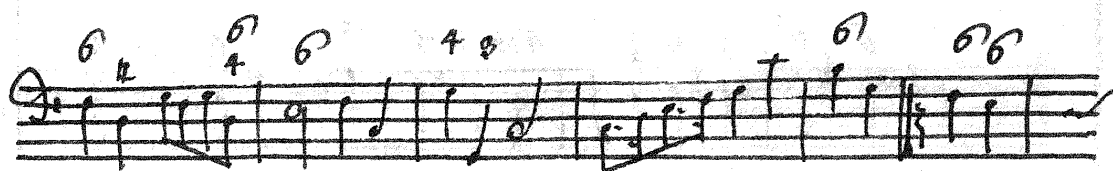
Om någon not märkt tillfälligt vis med $\sharp$, och fordrar en naturlig vek Sext, lämnas octaven bäst, uti fyra stämmor och sättes eller speles tvåanne sexter och en tenor, eller tvåanne tenorer allfom Basen är antingen hög eller låg.

Om någon not tillfälligt vis är märkt med $\flat$ och fordrar en sexttugi stället för dubbla sexter eller dubbla tenorer i fyra stämmor

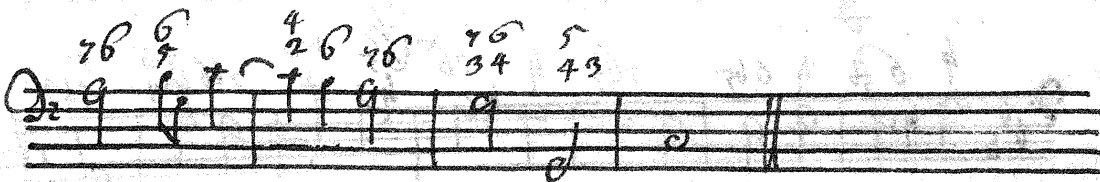
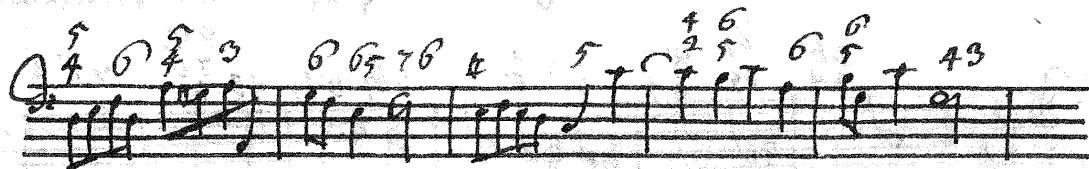
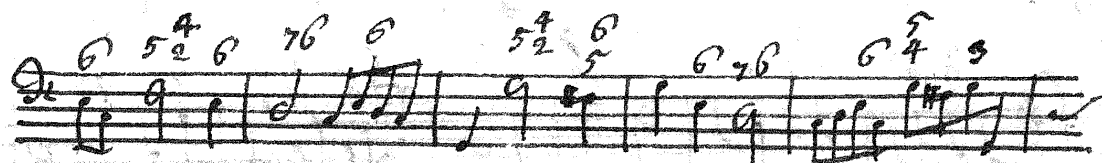
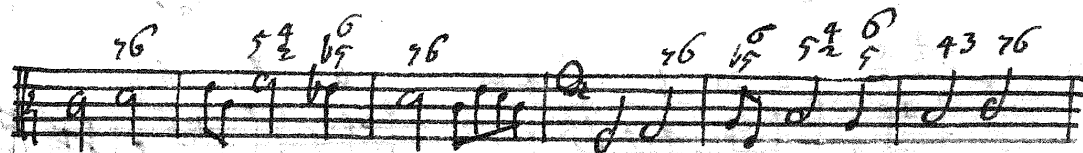
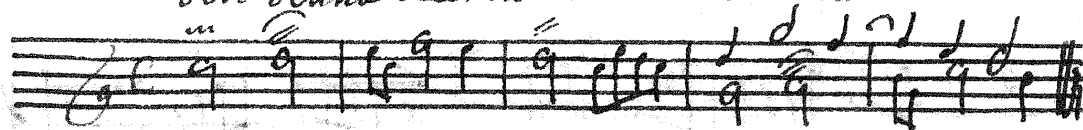
8	3	6
6	8	3
3	6	8

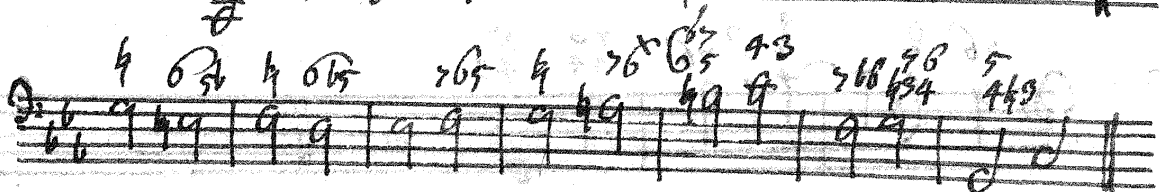
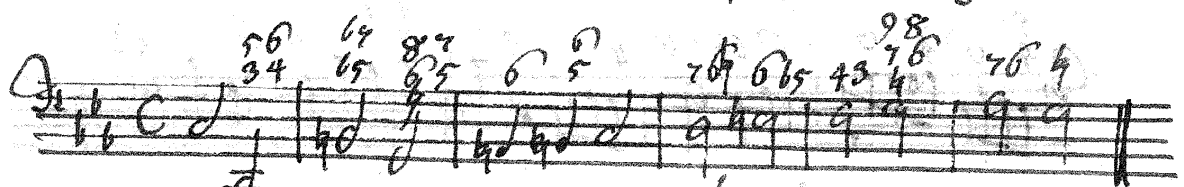
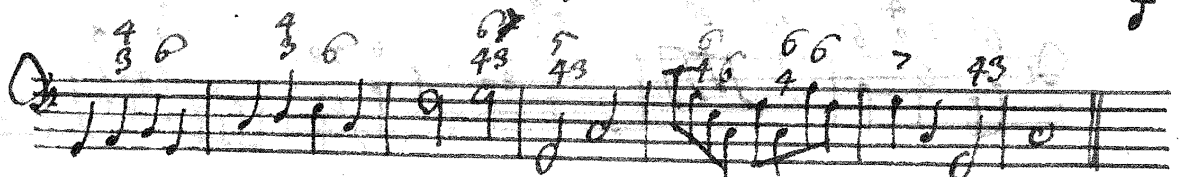
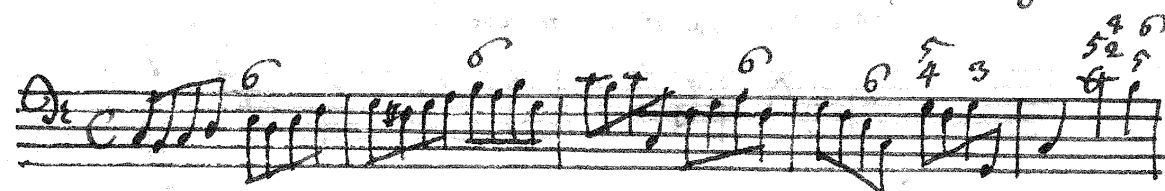
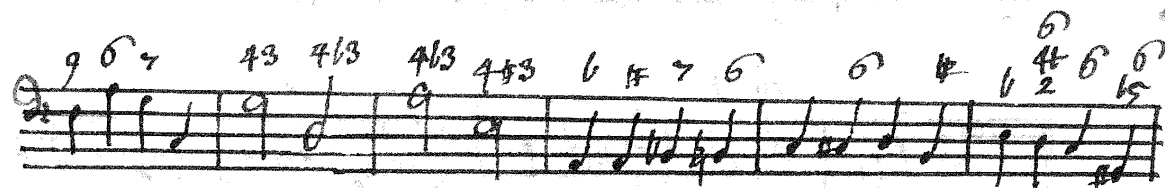
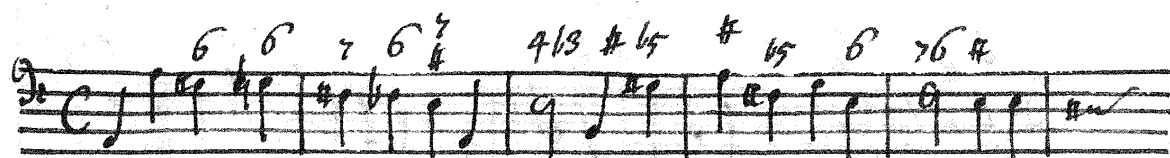
Der som en vek not märkt med $\flat$ räcker at vara sext mot någon annan not för dubblas ej den sexten.





Uti denna Lektion äro P. C. och F. Claver brukade.





[illegible]

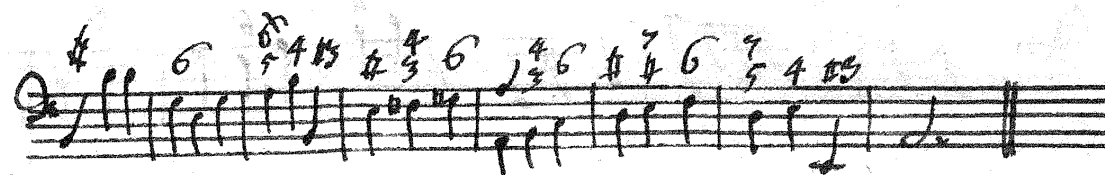
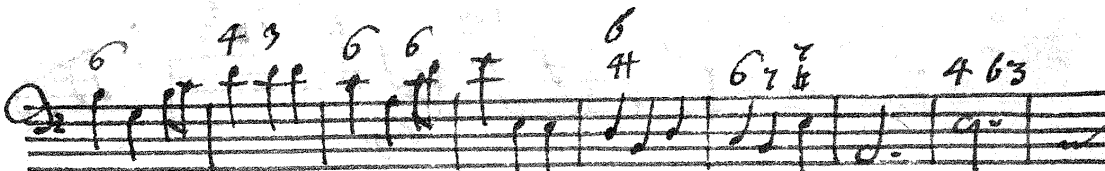
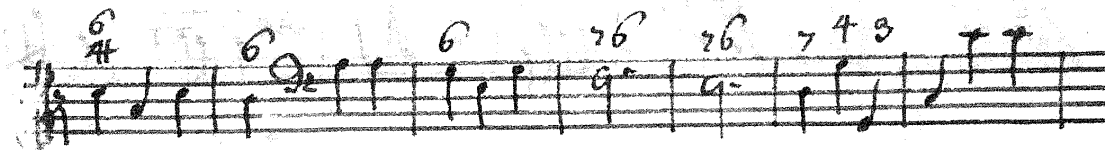
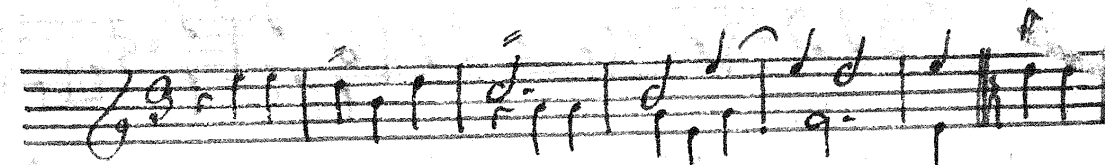
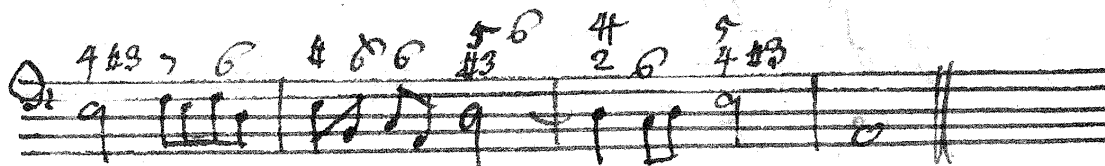
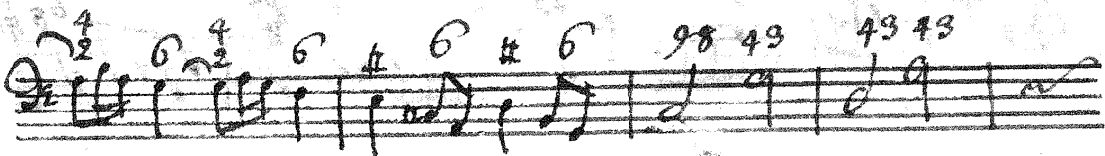
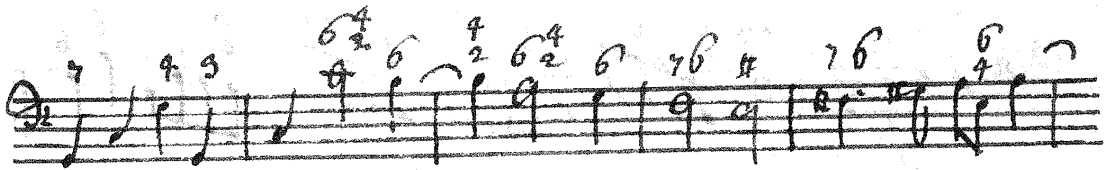
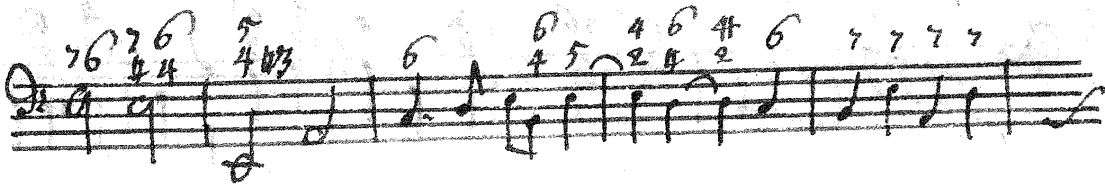
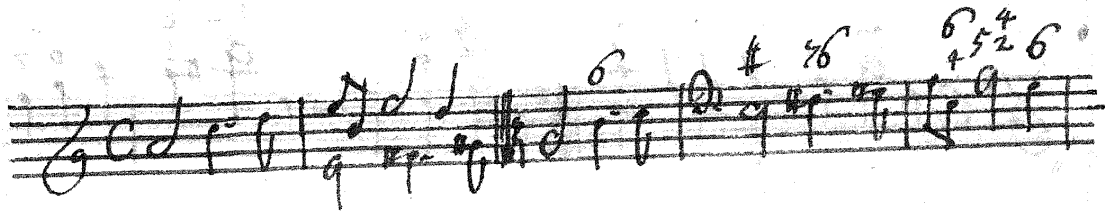
Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes and rests, with some notes marked with numbers (e.g., 5, 4, 3, 2, 1) above them.

Handwritten musical notation for the first staff of 'The Rose Tree'. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The melody consists of the following notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Above the staff, there are handwritten annotations: '6' above the first two notes, '6' above the third note, '4 6 4/3' above the fourth, fifth, and sixth notes, '6' above the seventh note, '6' above the eighth note, and '4 3' above the ninth and tenth notes.

Handwritten musical notation for the first staff of 'The Rose Tree'. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The melody consists of the following notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). Above the staff, there are handwritten annotations: '6' above G4, '6' above A4, '7' above B4, '4 4 3' above the first three notes, '6' above A4, '4 4 3' above the next three notes, and '5' above E4.

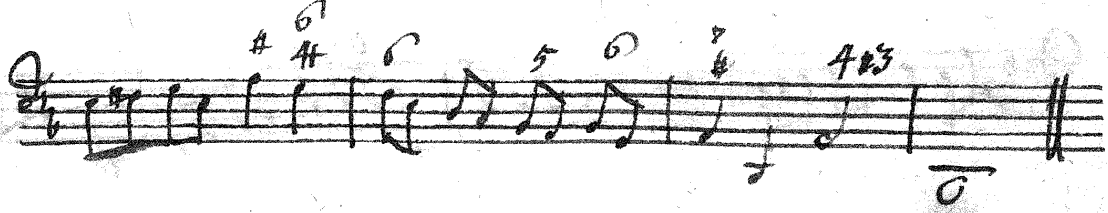
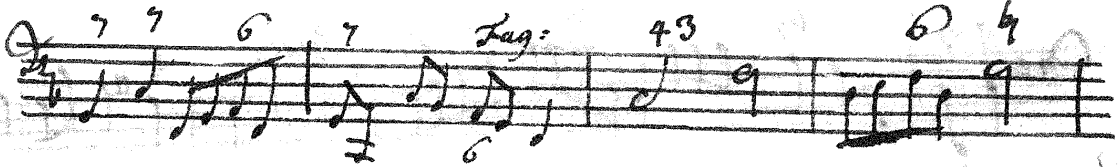
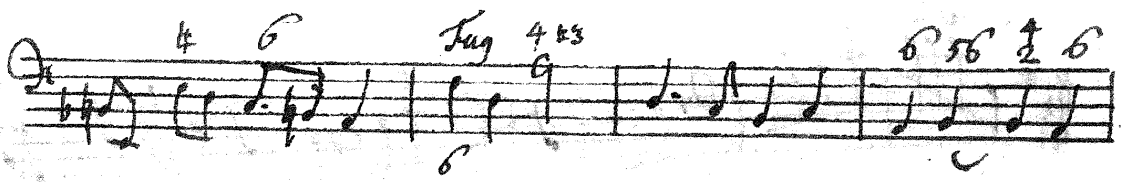
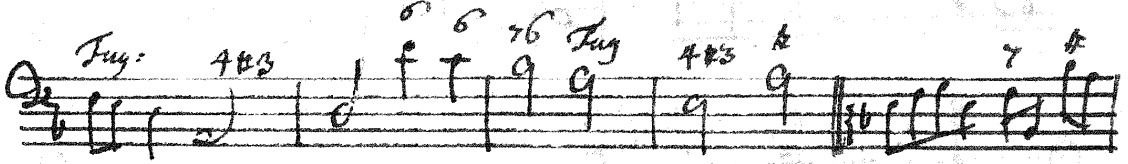
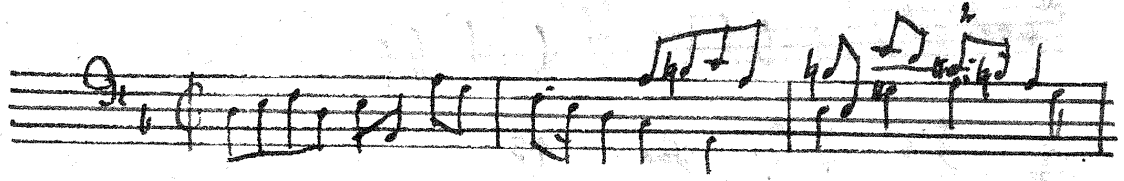
The musical score consists of eight staves of music. Each staff begins with a treble clef and a common time signature 'C'. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. Above the notes, there are numerous handwritten numbers and symbols, likely representing fingerings or specific musical instructions. The staves are arranged in a single column, and the handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

Några korta Lektioner, Fug = vis inväntade,
 till värkstälning af de afskällige
 Reglor, som i detta lilla verk
 äro uppräknade.



Handwritten musical score on page 44, featuring ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and fingerings, with some staves containing complex rhythmic patterns and accidentals. The score is written in a single system, with the first staff starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The subsequent staves use different clefs and key signatures, including a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The notation is dense and includes many accidentals and fingerings, suggesting a complex piece of music. The staves are numbered 1 through 10, with the first staff being the top line and the last staff being the bottom line. The music is written in a single system, with the first staff starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The subsequent staves use different clefs and key signatures, including a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The notation is dense and includes many accidentals and fingerings, suggesting a complex piece of music.

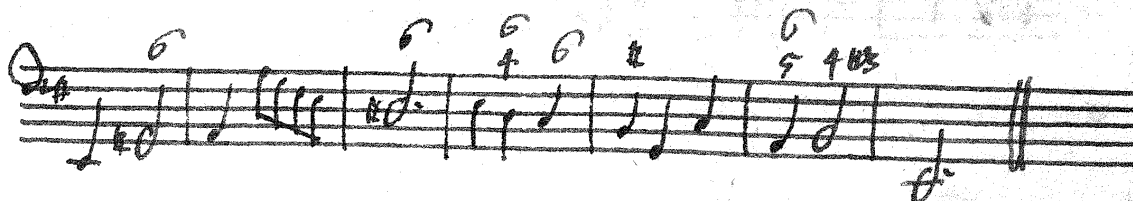
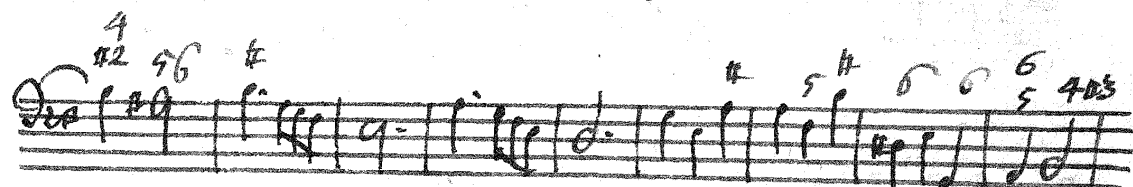
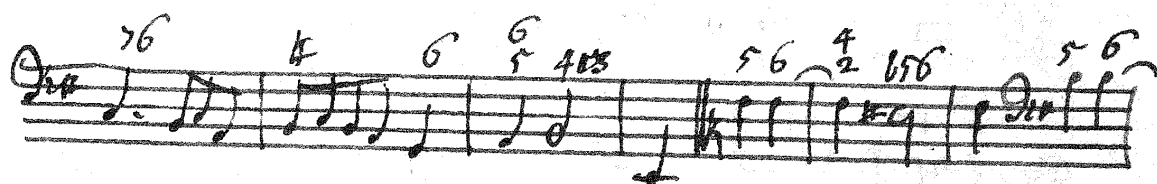
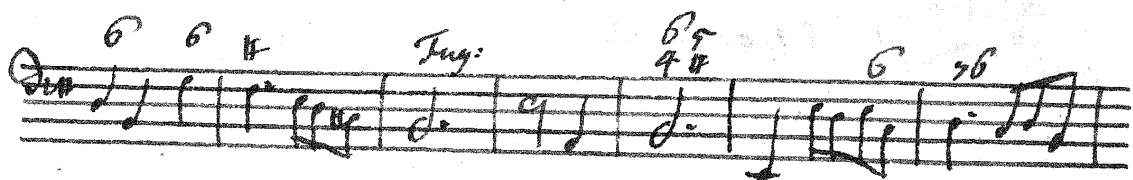
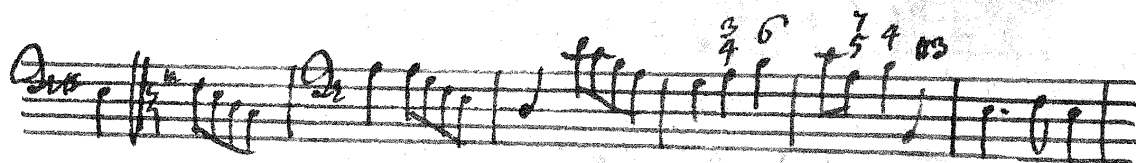
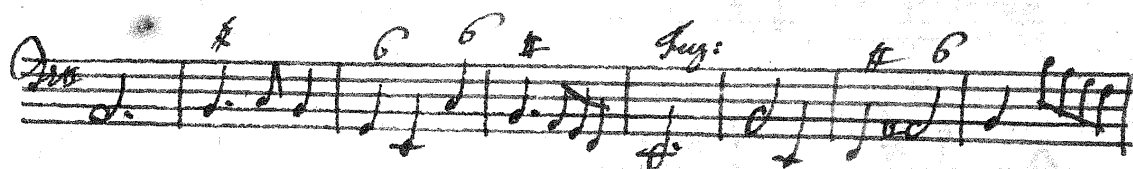
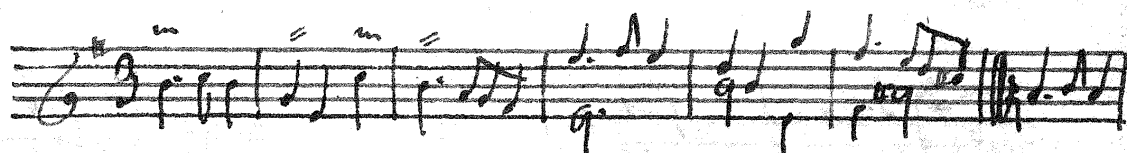
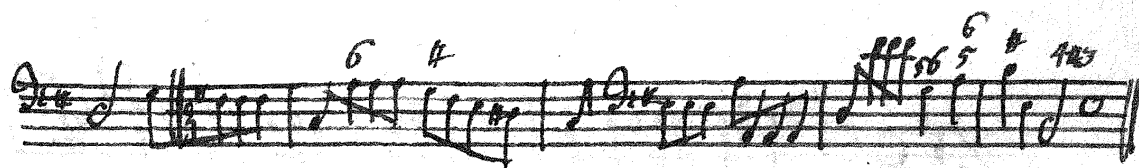
Staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F#135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F#136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F#137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F#138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F#139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F#140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F#141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F#142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F#143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F#144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F#145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F#146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F#147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F#148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F#149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F#150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F#151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F#152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F#153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F#154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F#155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F#156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F#157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F#158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F#159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F#160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F#161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F#162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F#163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F#164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F#165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F#166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F#167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F#168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F#169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F#170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F#171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F#172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F#173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F#174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F#175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F#176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F#177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F#178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F#179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F#180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F#181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F#182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F#183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F#184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F#185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F#186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F#187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F#188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F#189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F#190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F#191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F#192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F#193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F#194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F#195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F#196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F#197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F#198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F#199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F#200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F#201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F#202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F#203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F#204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F#205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F#206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F#207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F#208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F#209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F#210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F#211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F#212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F#213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F#214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F#215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F#216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F#217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F#218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F#219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F#220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F#221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F#222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F#223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F#224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F#225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F#226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F#227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F#228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F#229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F#230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F#231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F#232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F#233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F#234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F#235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F#236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F#237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F#238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F#239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F#240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F#241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F#242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F#243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F#244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F#245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F#246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F#247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F#248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F#249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F#250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F#251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F#252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F#253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F#254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F#255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F#256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F#257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F#258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F#259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F#260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F#261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F#262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F#263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F#264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F#265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F#266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F#267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F#268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F#269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F#270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F#271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F#272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F#273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F#274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F#275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F#276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F#277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F#278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F#279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F#280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F#281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F#282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F#283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F#284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F#285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F#286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F#287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F#288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F#289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F#290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F#291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F#292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F#293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F#294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F#295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F#296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F#297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F#298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F#299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F#300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F#301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F#302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F#303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F#304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F#305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F#306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F#307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F#308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F#309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F#310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F#311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F#312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F#313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F#314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F#315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F#316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F#317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F#318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F#319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F#320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F#321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F#322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F#323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F#324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F#325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F#326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F#327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F#328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F#329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F#330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F#331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F#332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F#333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F#334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F#335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F#336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F#337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F#338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F#339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F#340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F#341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F#342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F#343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F#344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F#345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F#346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F#347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F#348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F#349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F#350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F#351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F#352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F#353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F#354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F#355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F#356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F#357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F#358, G35

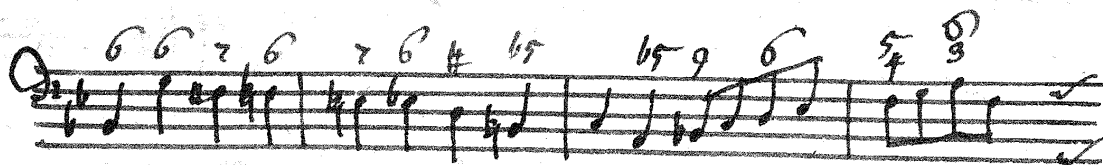
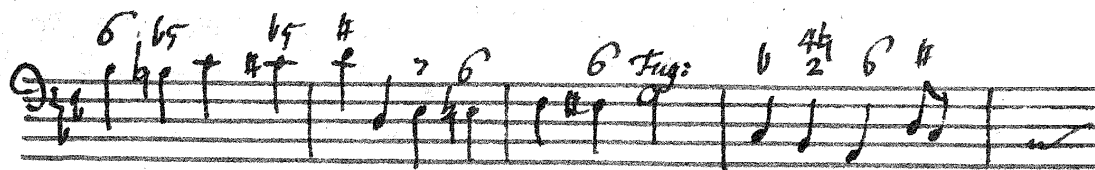
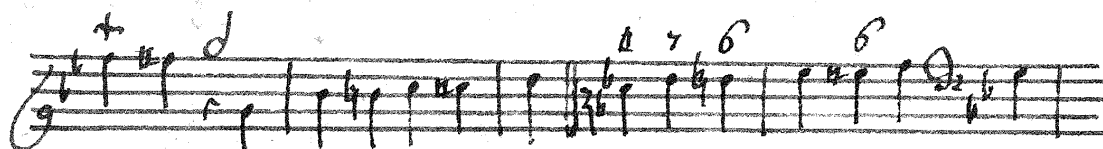
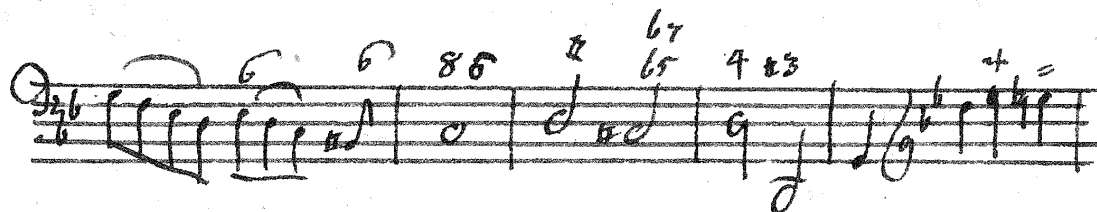
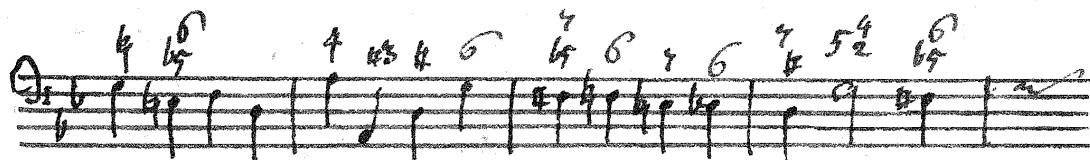
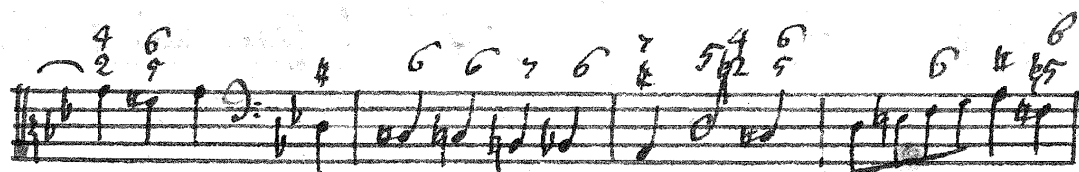
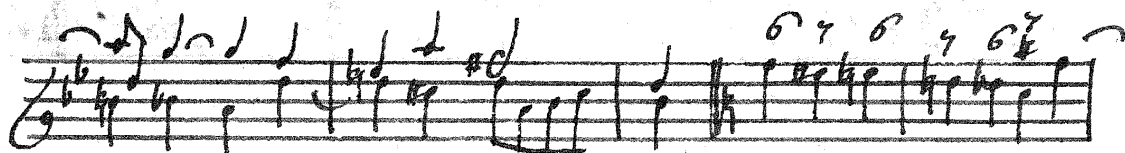


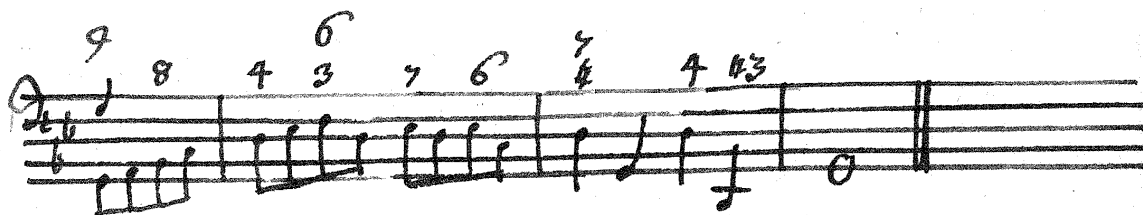
Handwritten musical score on ten staves, featuring various musical notations, clefs, and fingerings. The score includes several measures with complex rhythmic patterns and accidentals.

Key features and markings include:

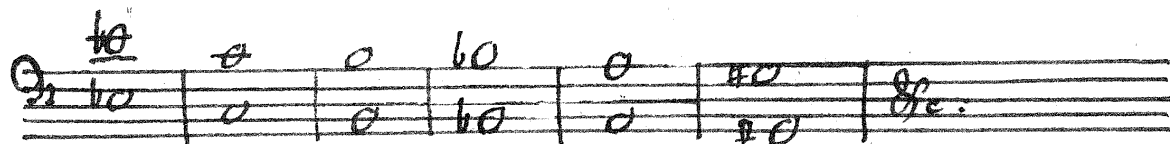
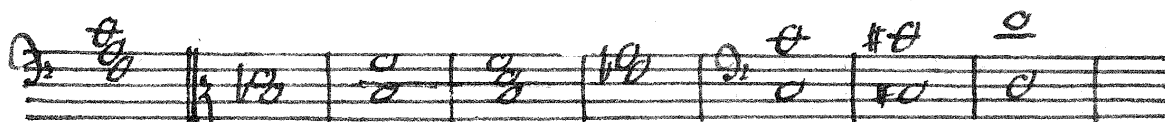
- Staff 1:** Starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure is marked "Fug:". Subsequent measures contain notes with fingerings like "4 1 3" and "6".
- Staff 2:** Continues the melody with notes marked with fingerings such as "5 6 6", "5 6 6", "6 7 6", and "6 7 #".
- Staff 3:** Features a treble clef and notes with fingerings like "6", "6 7 #", and "6".
- Staff 4:** Includes a treble clef and notes with fingerings like "4 3", "6", "7", and "6".
- Staff 5:** Shows a treble clef and notes with fingerings like "6", "4 3", "6", "5 6", "6", "7", "6", "5 4 3".
- Staff 6:** Contains a treble clef and notes with fingerings like "6", "4 3", "6", "5 6", "6", "7", "6", "5 4 3".
- Staff 7:** Features a treble clef and notes with fingerings like "6", "4 3", "6", "5 6", "6", "7", "6", "5 4 3".
- Staff 8:** Includes a treble clef and notes with fingerings like "6", "4 3", "6", "5 6", "6", "7", "6", "5 4 3".
- Staff 9:** Shows a treble clef and notes with fingerings like "6", "4 3", "6", "5 6", "6", "7", "6", "5 4 3".
- Staff 10:** Contains a treble clef and notes with fingerings like "6", "4 3", "6", "5 6", "6", "7", "6", "5 4 3".



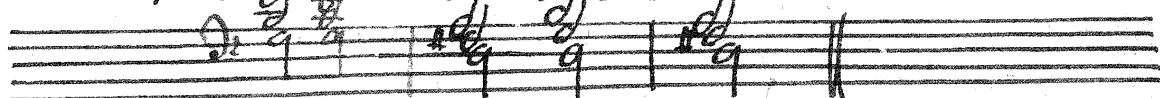




Reglor att stämma at Clav = Cymbal,
Spinett eller Claver. Stämma C. efter en
Chorpipea eller Flaut.



Alla skarpa fenger måste blifva så skarpa som örat det vil tillåta.



Rör ibland 3 och 5 till försök, och därpå unison, 4 och 6.

Ande.

Harmonie är af tvåne slag, den ena fullkomlig och den andra ofullkomlig.

Den fullkomliga är en blandning af trene eller fyra partier, som Descant, Alt, Tenor och Bas.

Den ofullkomliga är den som göres medelst förenig af endast tvåne partier.

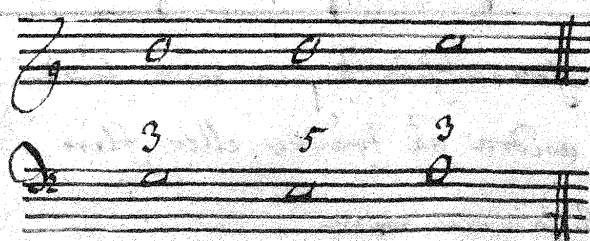
32. Förmodeligen hafva de Samle grundat Compositions-Reglor på accorders förändring, och Stämmors rörelser.

När et stycke skal komponeras, står det fritt att börja antingen med Descanten eller med Basen; Men mig tyckes att mindre svårt faller att börja med Bas och därtill sedermera sätta en Descant, än att sätta Bas til en Descant.

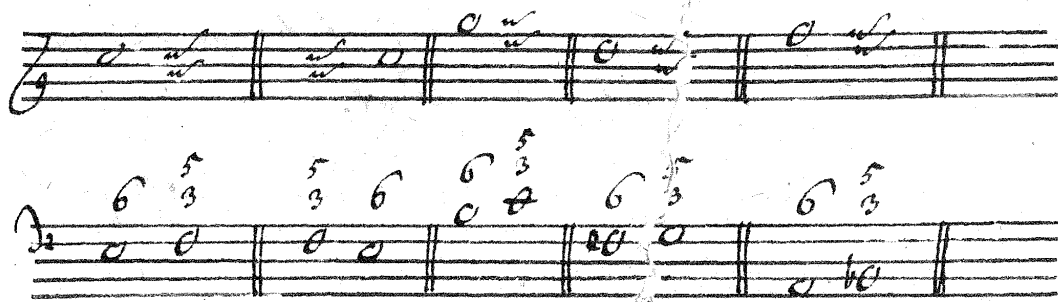
33. Unison som ej gifver någon harmonie, och som ej har mer anseende uti Musiquen än Uniteten uti numrer, underlåter likväl ej att vara gämlig: Man behöfver sig därafter att börja och att sluta, och äfven mitt uti et stycke, på samma sätt som Octaven; men utom cadentser, bör man undvika så den ene som den andre, så framt det ej skier att göra desto vackrare Sanger.

35. Quint kan nyttjas til alla noter uti en sang, undantagande til medianten af den tonen som man brukar.

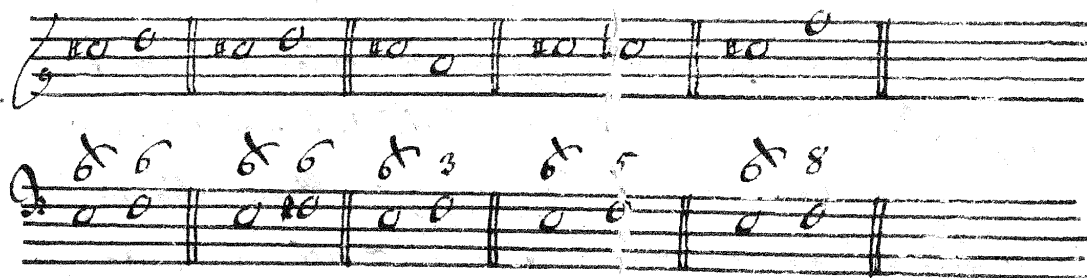
36. När Basen nedstiger från g til e att stiga up til a, brukas quint öfver e. Exempel.



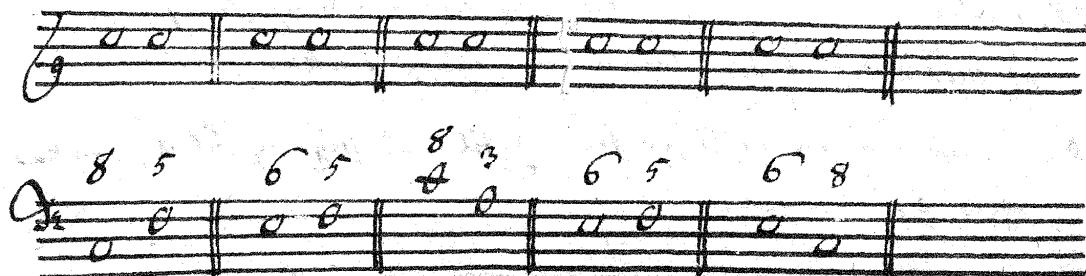
p. 36. När Basen stiger eller faller en halfton, har gemnetigen
e. o. h. sexta minor, &c. Basen andra brukas gemensamt 3 eller 5.



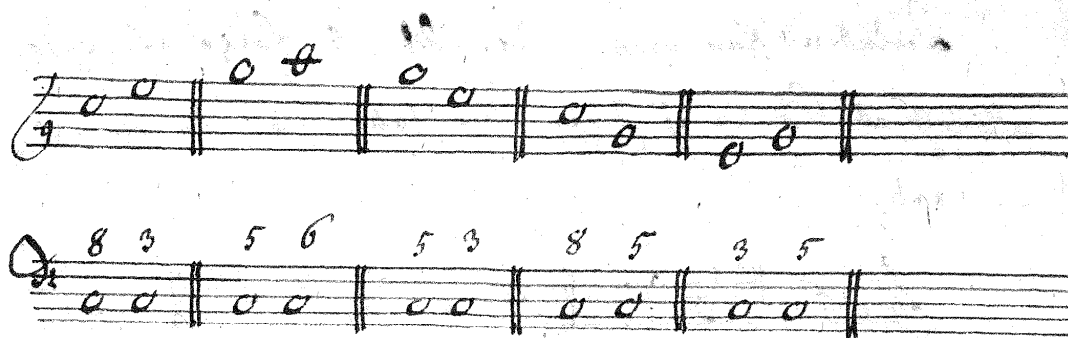
p. 38. Når Bæfen stiger en halv ton, som e f, eller h e, betjænar man sig ibland af Sexta major på e, den bør være folgd af den større eller mindre, understændom af tertzen, aldrig af 5 eller 8.



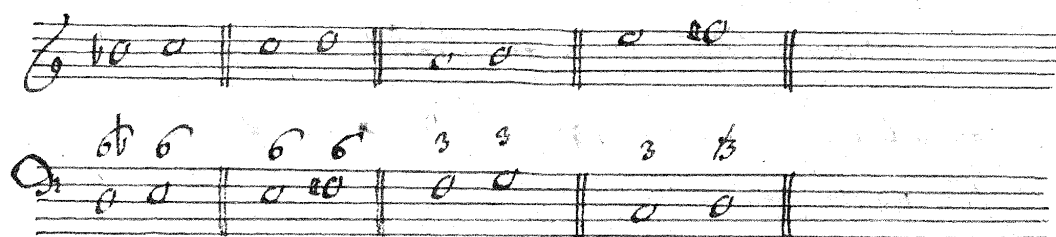
Alla consonanter kunna följas åt, den ene efter den andre, när den öfre stämman ej gör någon rörelse.



Alle komponanter kunne være foretrædte og følge
den ene den anden på tværs eller flere Bas. noter som
ligger på et og samme rum.

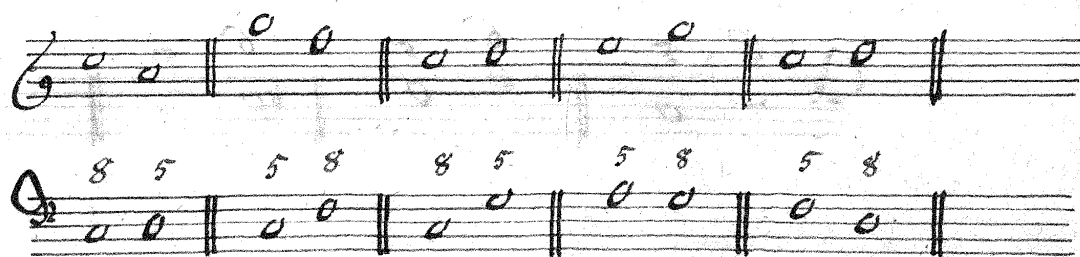


39. Tvänne sexter, eller tvänne tertier, vare sig mindre sexter eller ock större tertier, brukas ofta at göra sång behaglig.

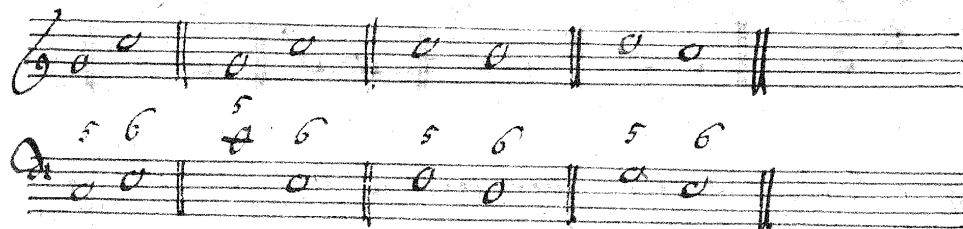


40. Efter som man nödgas låta den öfre stämman stiga ock falla, at gifva hånne en vacker melodie, ty är nödigt at omständigt lära hvilka consonantier kunna följa hvarandra, ock hvilka de äro som ej böra sättas i en räckta, enligt Basens åtskilliga rörelser ock intervaller eller mellanrum.

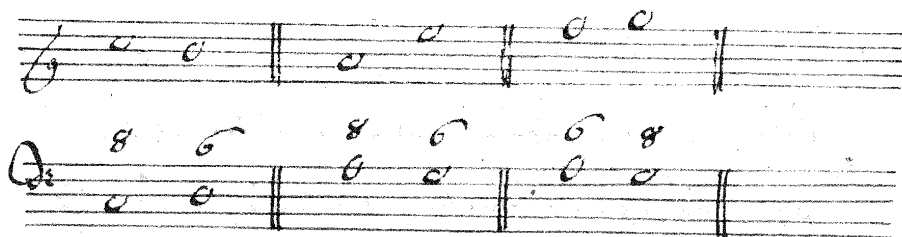
Quinten kan vara förtradd ock följd af octaven, allenast at den öfre stämman ock basen gå genom contrainv rörelser, eller at den öfre stämman går genom närliggande grader.



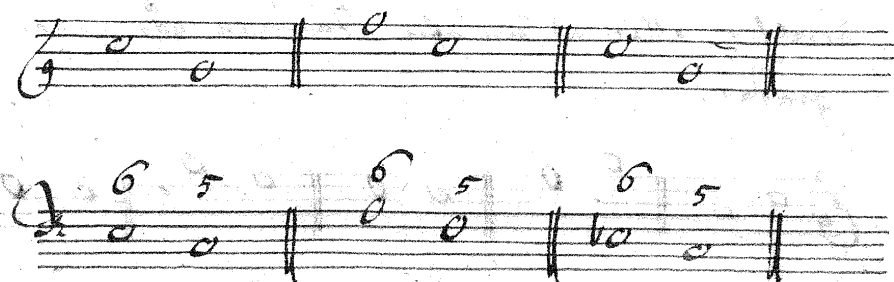
Quinten kan vara förebäddad och följd af sexten,
allenaft at Basen ej stiger eller faller mer än en tertz eller
en sext.



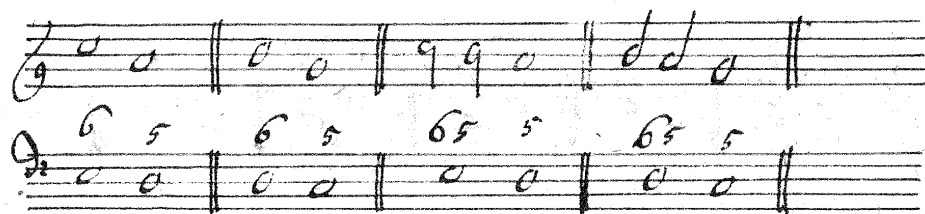
Octaven kan vara förebäddad och följd af sexten,
om allenaft en af bägge stämmorna framgår med
sin nästa granna.



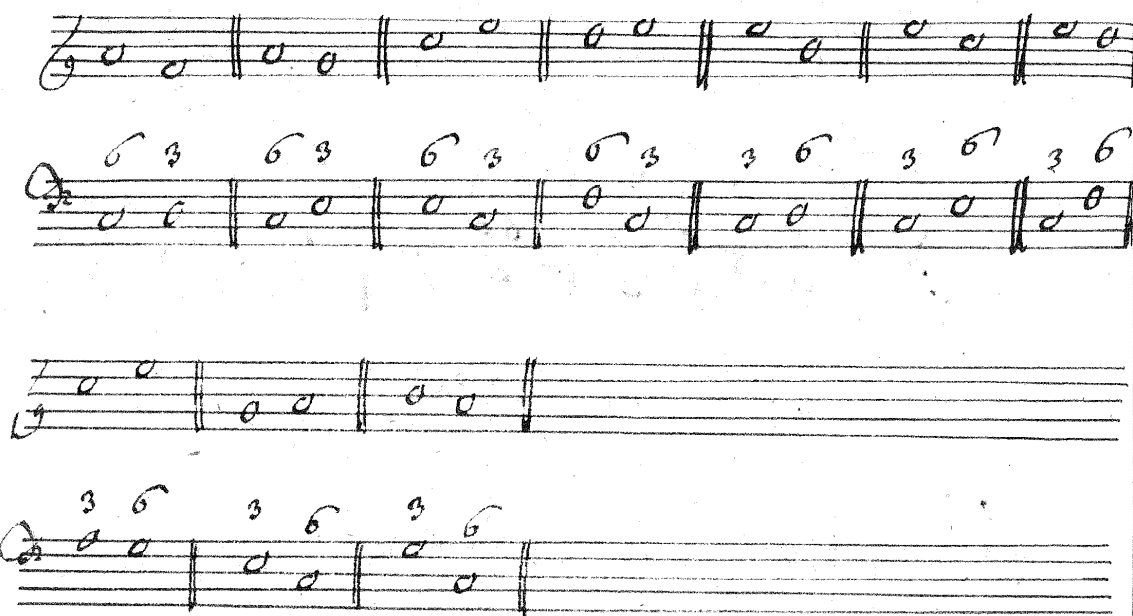
Quinten kan fram för sig hafva sexten, om Basen
nedstiger en tertz.



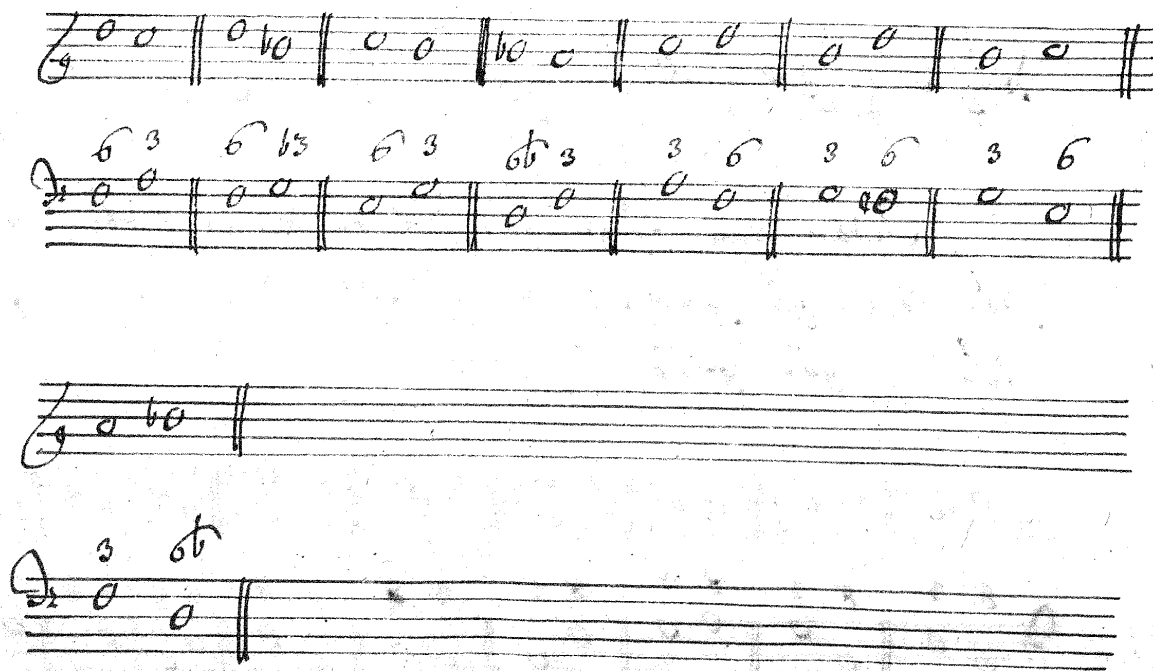
Man bör ej sätta quint efter sext, när Basen neds-
stiger genom närliggande grader, eftersom den öfre stämman
alltid fyllandes sitt mellanrum at göra en mer sammanhän-
gande sång, gör såled tvåne quinten i rad.



Sext och tertz kunna sättas den ena fram för den andra efter behag.



När basen går genom närliggande grader eller genom mellanrum af tertz, och när man sätter tertzen efter sexten eller sexten efter tertzen, då i aht tages at den ena må vara större och den andra mindre, som ses af följande exempel.



När man vill, kan man fylla hvarst mellannrum af tertzer med stämmor, ökandes en not som bör minskas till hälften² vigten af den föregående, utan att hafva något anseende till den dissonants som förorsakas genom denna ökte not.

Att intet utelämnas något af allt hvad som kan sägas angående de consonantier som kunna följa på hvarannan eller icke följas af, är en tabell inväddad, som finnes vid slutet af detta verk, hvaruti är antecknat alla de gånger eller mellannrum som basen kan göra, så väl upstigande som nedstigande, och de af den öfre stämman med alla deras olika grader; Man ser i denna tabla alla de accorder som kunna följa hvarandra; och de som det icke kunna, enligt vår tids ypperste mästares sättnings- och vis.

Uppå hvar intervall eller kvart och et exempel uti Tabellen, är en bokstaf som utmärker egenheten af de accorder som kunna följa hvarannan, eller icke följas af. B betyder bene, M male, och T tolerabilis.

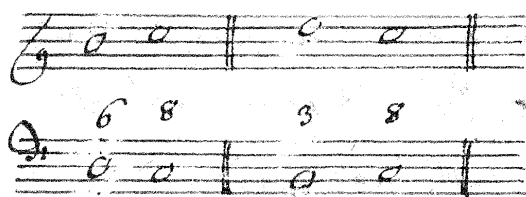
När det triflas om en consonants är god efter en annan, underrättar man sig af Tabellen, att se om 8 för 6 är god, elak eller passable; 6 framför 8 lika leds; 6 för 5 och 5 för 6, och äfvenval de andra, i följe af de steg eller mellannrum som basen gör med rörelsen af bägge parterna.

När basen har noter tilfälligt vis korfade, bör man där ej sätta hvarken octav eller quint.

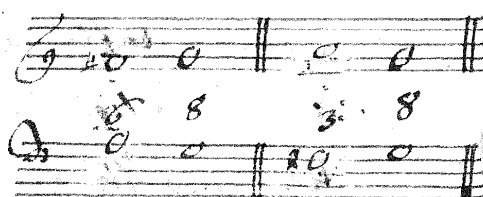
Man betjänar sig föga af octav ej eller af quint på c och h af en bas.

När basen gör cadentser genom sammanfogade grader uppstigande, bör octaven vara företrädd af sexta major; och när hon gör sina cadentser gradvis sammanfogade uti uppstigande bör hon vara företrädd af tertia minor, vare sig vid finalnoten eller ock vid dominante.

Cadentz gradvis sammanfogad
vid finalnoten uti Dur 2 ton.

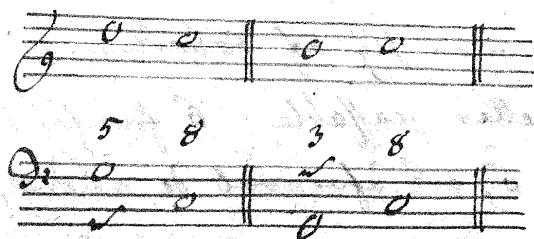


Cadentz gradvis sammanfogad
vid dominante uti dur 2 ton

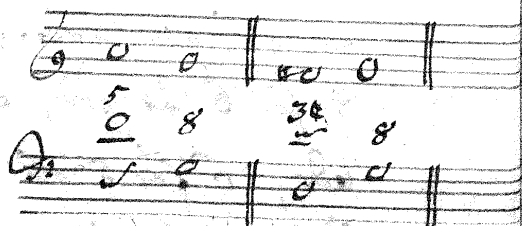


När basen gör sina cadentser genom söndrade grader, bör octaven företräddas antingen af quinten, eller ock af tertia major, vare sig til finalnoten eller til dominante.

Cadentz genom söndrade
grader til finalnoten.



Cadentz genom söndrade grader
til dominante.

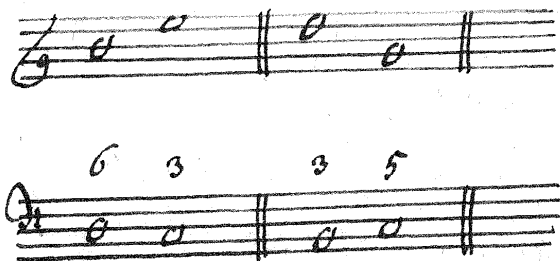


Alla Cadentjer delas uti fulkomliga och ofulkomliga,

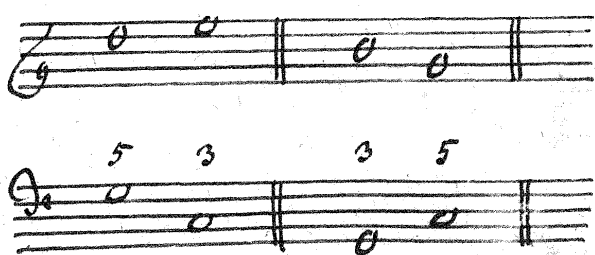
Den fulkomliga Cadentjen, göres, när den öfre stämman slutas på en och samma sträng med basen, som ses af föregående exempel.

Den ofulkomliga cadentjen, som andra kalla den afbrutne, är den hvarsti den öfre stämman ej slutar sig på samma sträng som basen; det vil säga, at hon gör en annan accord med basen i stället för att göra octaven, vare sig i dur eller moll ton.

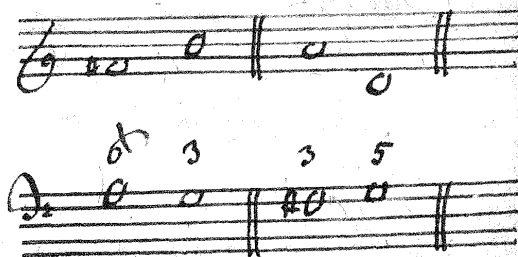
Ofulkomlig cadents gradvis
sammansfogad til final-noten
uti dur-ton.



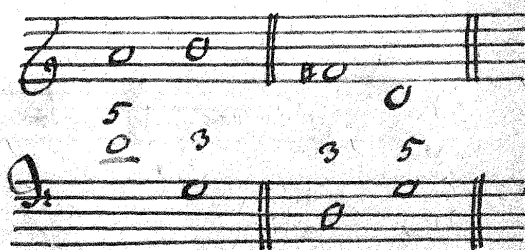
Ofulkomlig cadents genom
söndrade grader til final-noten.



Ofulkomlig cadents gradvis
sammansfogad til dominante.



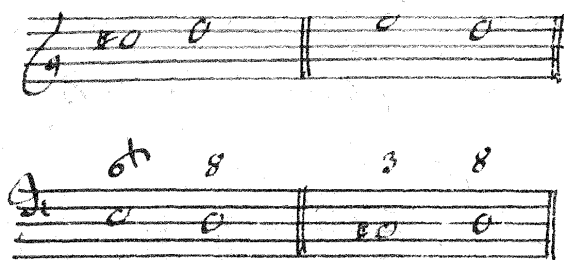
Ofulkomlig cadents genom
söndrade grader til dominante.



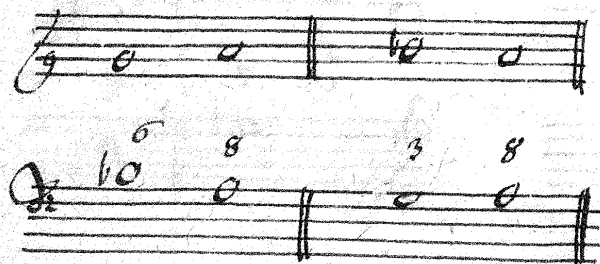
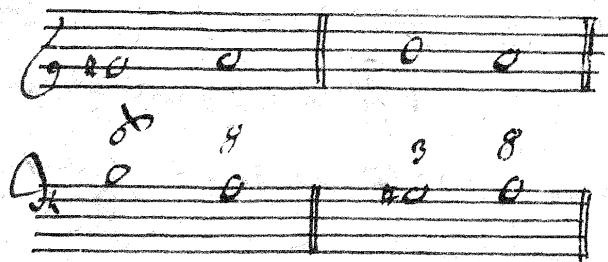
Det bör märkas, at samma regler gälla i moll, som i dur.

Basen kan göra Cadents final, mediante vid Dominante ofuldkomlig, äfven som öfre Stämman, när han ej nedstiger mer än en tertz, i stället för at nedstiga en quint, eller när han ej stiger mer än en grad, i stället för det han borde stiga til intervallen af en quart: Detta läres nog i det man ögnar upmärksamt arbeten af gode mästare.

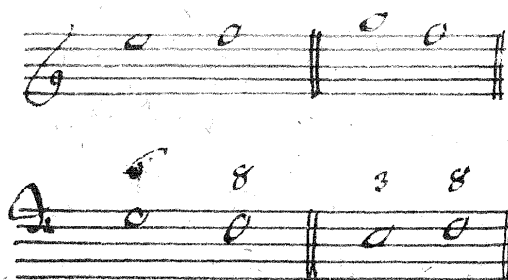
Cadents genom sammanfogade grader til final not i moll.



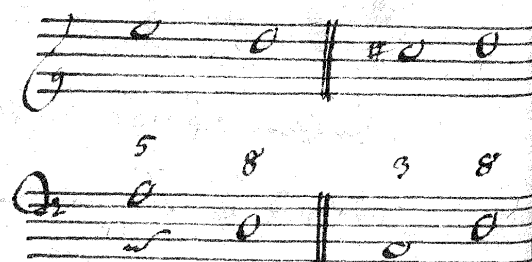
Cadents gradvis til dominante



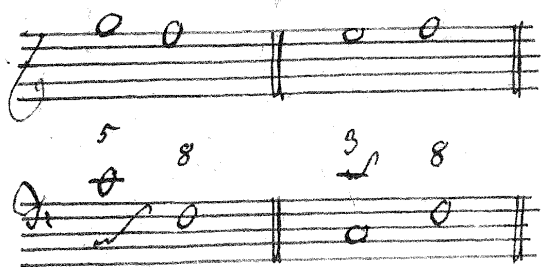
Cadents genom samfogade grader til mediante.



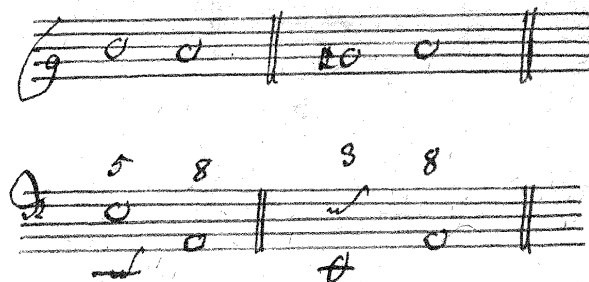
Cadents genom söndrade grader til finalnoten



Cadents genom söndrade
grader til medianten



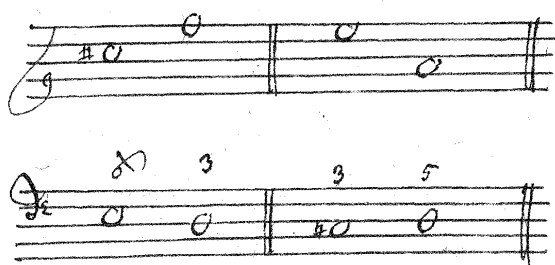
Cadents genom söndrade grader
til dominante



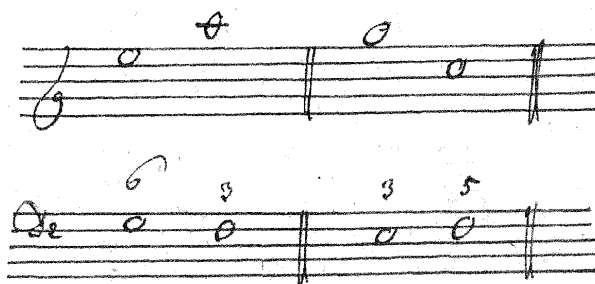
Alla dessa cadentier delas uti fullkomlig och ofullkomlig, vare sig genom sammanfogade eller söndrade grader, äfven som uti dur-ton

När som här talas om cadentier genom sammanfogade och genom söndrade grader, märkes i första stället, basen, efter som den öfre stämman, gör alltid sina cadentier genom sammanfogade grader, undantagande ofullkomliga cadentier.

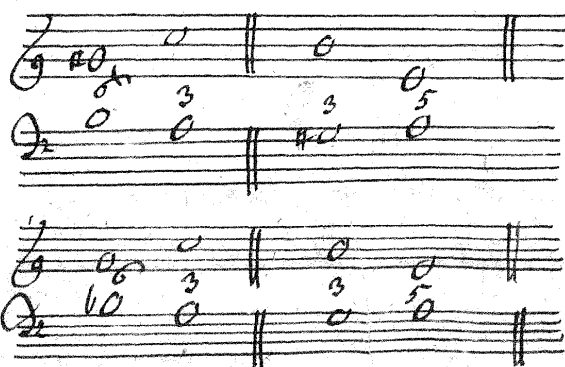
Ofullkomlig cadents gradvis
sammanfogade til finalen, uti dur-ton.



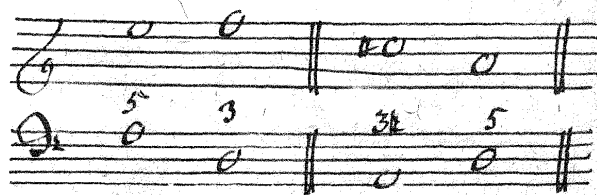
Fullkomlig cadents genom
sammanfogade grader til medianten.



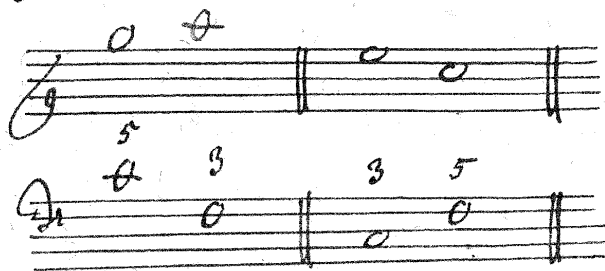
Ofullkomlig cadents genom sam-
manfogade grader til dominante



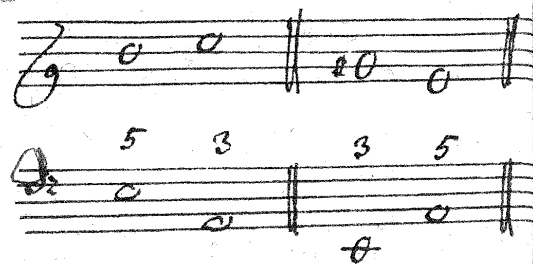
Ofullkomlig cadents genom söndrade
grader til final = noten.



Ofullkomlig cadents genom söndrade
grader til medianten.



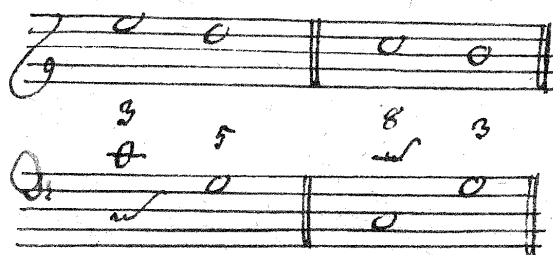
Ofullkomlig cadents genom söndrade
grader til dominanten,



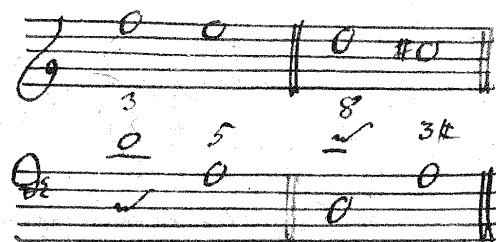
Det är ännu en slags cadents, så väl i dur som i moll, den man kan kalla oordentlig, som göres vid dominanten, och är tvärt emot den som basen gör genom söndrade grader, eftersom hon faller på dominanten endast en quart, och stiger dit en quint: hvilka har blifvit visat, när det talts om cadentser här frammanföre.

När man componerar tvåstämmigt, göres vanligtvis tertsen på den första noten af denna cadents, och quinten på den sista, så väl i dur som moll. Exempel, ibland octaver på den första, och tertsen på den andra.

Exempel i dur.



Exempel i moll.



Man kan kalla denna cadents, om man vil, ofullkomlig, eftersom den öfre stämman ej slutar sig på samma chorda med basen.

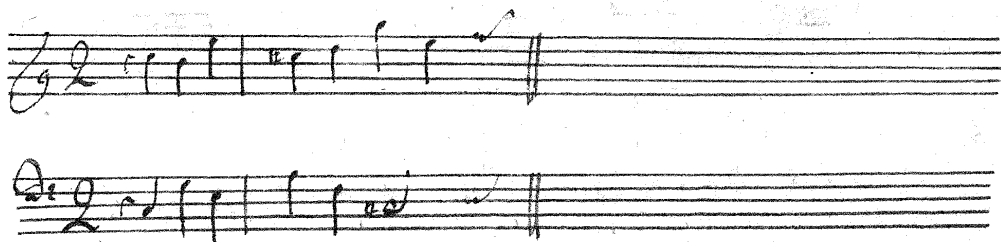
Denna cadents tjänar mitt uti et stycke, at på et behagligt sätt svika åhöraren, i det man låter alla stämmorna tyfna

och det skickligt och förnuftigt inrättat, at sedermåna låta dem
allesammans på en gång åter höras, eller ock, tvänne eller
trenne, den ena efter den andra, eller trenne tillsammans;
Hon kan ock tjena vid första delen af en Aria eller af
en Ouverture, äfven som cadents Dominant.

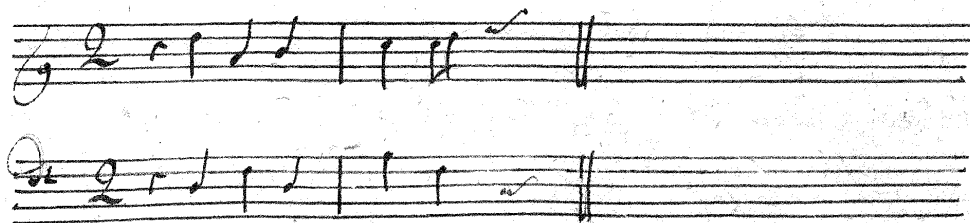
~ ~ ~
Hvad som bör i agt tagas at tillreda en cadents.

När man vil ingå utur en sång i en annan eller göra
en cadents, bör man betjena sig af terzer eller sexten som
närmast komma til den sång eller den cadents man vil
göra. Til exempel, om man ville gå från C dur til D moll
måste tertia major göras på det första A uti det följande
exempel; tvärt om, när man vil gå utur D moll til
C dur, måste tertia minor göras på det första A uti
det andra nästföljande exemplet.

Det första exempel.



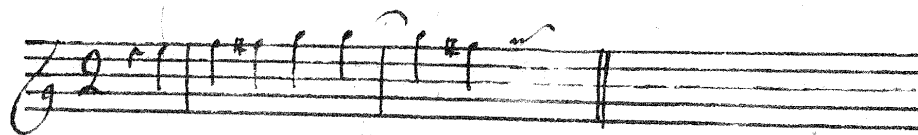
Det andra exemplet.

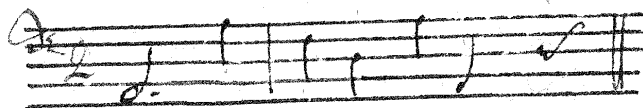
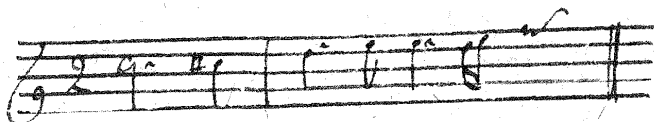
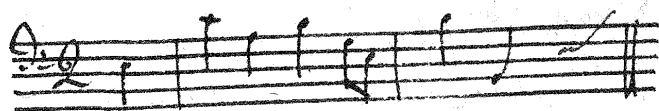
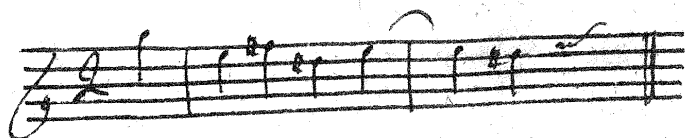


Om man vil gå utur A moll til E moll, då tages til D tertia major, enligt det följande exempel.

Det märkes at basen kan stiga ned efter D på hvilke not Discauten haft tertia major, en tertia major eller och en tertia minor.

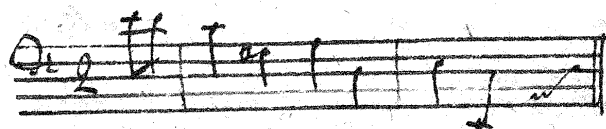
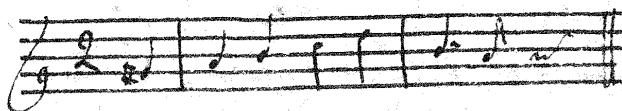
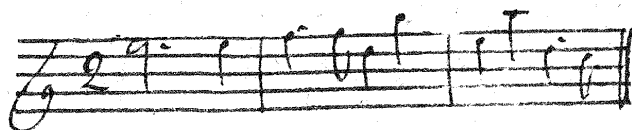
När man går utur A til at göra cadents uti F, är man förbunden at göra tertia minor öfver F uti det andra exemplet.





Til D fordras tertia minor uti det första följande exempel.

Til det första E af det andra exemplet bör tagas tertia major.



Det märkes at Cadentfen uti A moll, som är cadents do =
minant uti D moll, gjer anledning at gå uti C dur, efter som

Den är denna ton tilgifven.

Dissonantiens bruk i tvänne stämmor.

Änskjönt at Dissonantier ej äro behagliga, af sig
sielfva, underlåter man likväl icke at betjäna sig af de.
Det kan sägas, at deras värkan är nästan så starklig
Consonantiens, och at de hafva den synnerliga förmå-
n (när de äro förnuftigt stälte) at göra Music behagliga
och harmonieuse, än om där ej vore annat at höra
än endast consonantier.

jag finner allenast trene orsaker, kvarför man
brukar Dissonantier.

Den första är at däraf låta höra hela hårdheten
och at dymedelst gifva en bedröflig och klag-lindig ut-
tryckelse uti en melodie, antingen den har ord på sig
eller ook inga.

Den andra orsaken är, at bidraga til en sångs beha-
lighet, i det någon not tillägges som gör dess prydnad,

Den tredje är, at fylla up intervallerne; det vil så
mycket säga, at göra sången mera bunden och mer under-
hållen.

De dissonantier som brukas at däråf låta höra hårdheten, böra finnas på nedsläendet eller på första delen af en tact; men de se som brukas at göra sång behaglig, eller at uppfylla intervallerne, böra finnas på den uplyftande eller den andra delen af en tact.

Man betjänar sig ej af dissonantier utan at de äro tilredde, antingen at den öfre stämman eller genom basen.

De dissonantier dem man brukar at låta höra deras hårdhet, böra vara tilredde ock uplöste; de som nyttjas at pryda sången eller at uppfylla intervaller, böra allenast vara präparerade.

Med präparera, förstås, at den stämman som präparerar är nödgad at hafva en hel not eller tvänne halfo, eller två fjärdedelar eller tvänne ottondelar på samma rum: ock med resolvera, förstås, at den samma stämman bör nedstiga genom samma fogade grader genast efter den hela noten, eller efter de tvänne halfo, eller de tvänne fjärdedelarne, eller ock efter tvänne ottondelar; det vil så mycket säga, at resolution göres, på den andra hälften af tacten.

När dissonantier äro tilredde ock uplöste genom basen, kunna de vara förträdde ock fölge nästan af alla consonantier.

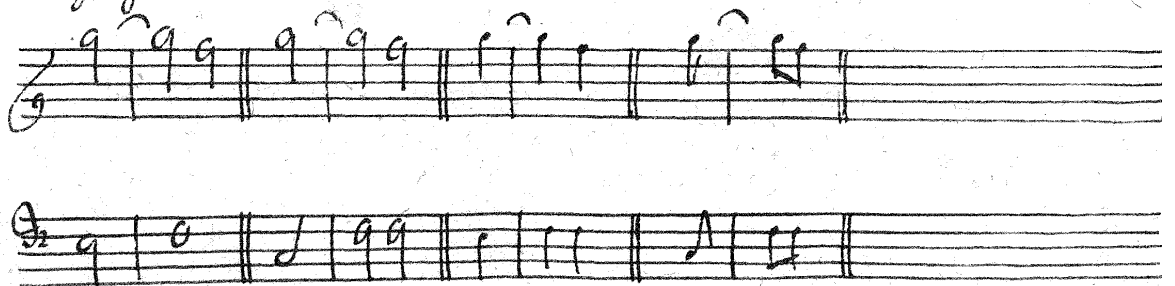
De Dissonantier som äro präparerade och resolverad af den öfre Stämman, böra naturligt vis blifva följde af de accorder som äro under hånne uti närmsta grad, e. g. nona bör vara följd af octav, septima af sext, och quart af tert.

Uti Composition skiljes nona från secunda däruti, att nona finnes alltid på första delen af en hel tertsnot i basen, eller på den första af tvänne halfova noter på et och samma rum likaleds på den första af tvänne fjerdedelsnoter eller ottonde delar; däremot finnes ej secunda annars än på den fjunde delen af en hel not i basen, eller på den andra af tvänne halfova på et och samma rum, på den andra af tvänne fjunde delar, eller tvänne ottondelar, och desutan fordra de olik accompagnement, som skal visas uti underrättelsen om fyrstämmig composition.

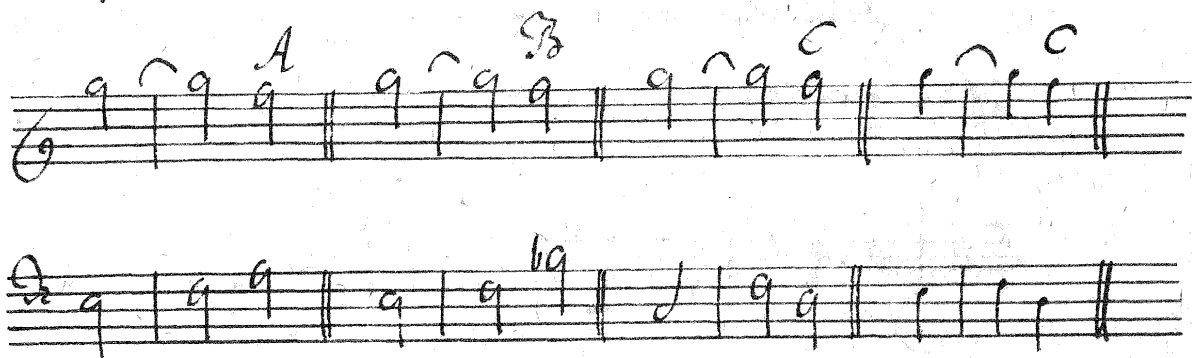
Om Nona.

Nona bör vara föredradd af tertz eller af quint.

Hon bör vara föredradd af tertz när basen stiger genom sammanlagade grader, och genom quinten när hon stiger en quart; hon bör vara följd af octaven, som redan är sagt.



Nona kan vara följd af äfven af antingen sext, eller quint eller tert. Hon bör blifva följd af sexten, när basen f : i stället at hålla ut hela takt noten eller at hafva tvänne halfoa på samma rum, eller tvänne fjärdedels eller och ottundedels noter f : som uti de föregående exempel: / (Higer en tert, Exemplet A: hon bör vara följd af quinten när hon stiger en quart, B, och af tertsen när basen nedstiger en tert. C.



Det är bättre at nona är följd af tert eller sext, än af octav och af quint, och liksåledes af secund och septima.

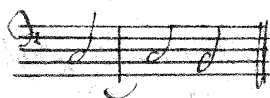
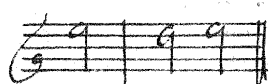
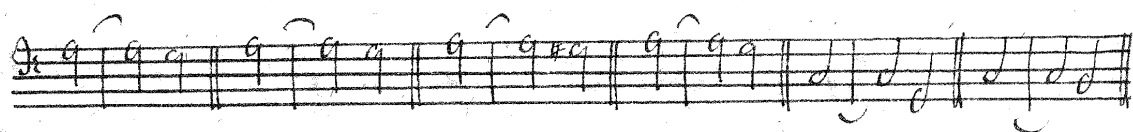
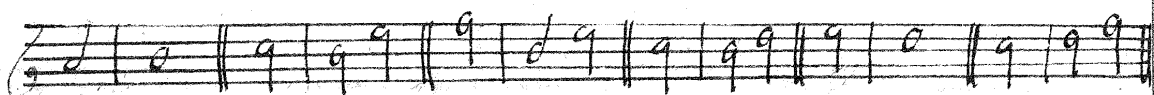
Man läser gemenligen en dissonants räkta en hel takt at göra den därpå följande consonants desto behagligare; och den consonants som hänne förtöder och som hänne följer, böra äga lika tidrymme med dissonantsen.

Om Secund, tilredd och upplöst genom basen.

Secund, tilredd och upplöst genom basen, kan vara förtädd och följd af alla consonanter, undantagande

Det at hon ej kan följas af octaven. Förutan det at seum kan vara följd af quint, när basen nedstiger til nästliggande ton efter den hela noten, eller efter tvänne halfta på samma ställe, etc. Så kan ock hon vara ibland följd af quinten när hon stiger ned en quart efter den hela noten eller efter tvänne halfta noter på et ställe etc. som det femte exemplet utvisar.

Hon kan hafva efter sig quinta falsa, någon gång äfven quarten, när basen nedstiger en half not.

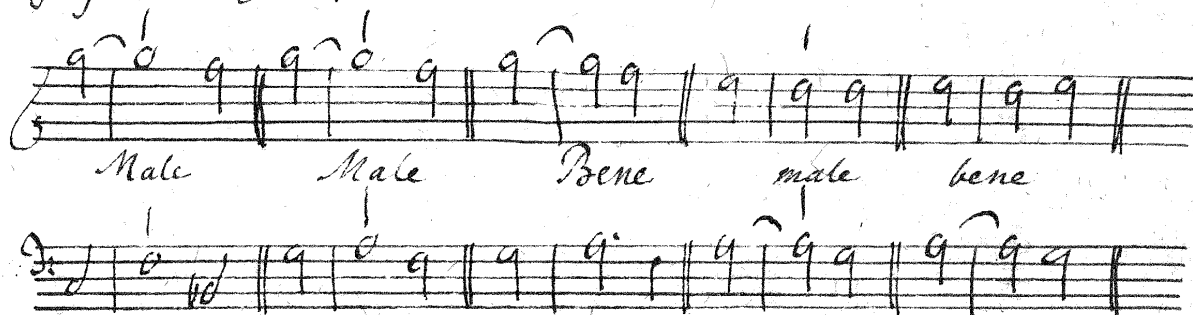


När dissonants brukas at låta höra des hårdhet si vare, at basen präparerar ock resolverar, eller ock den öfre stämman, de tvänne halfta noter på et ställe eller de tvänne fiendedelar. De kunna vara tillsammansbundna med en half båga, som ses uti det sista exemplet om nona hvaruti den öfre stämman har präparerat ock resolverat nonan, ock uti

Det sista exempliet där basen har präparerat och resolverat secundan

Huru man skal veta om dissonantier äro rätt präparerade
och rätt resolverade.

Dissonantier äro alltid rätt anbräkte och rätt uplöste, när
den preparerade noten, vare sig i discant eller i bas, är så
steld at den accord som går för dissonantien, och den som hånne
följer, äro gode fins emellan.



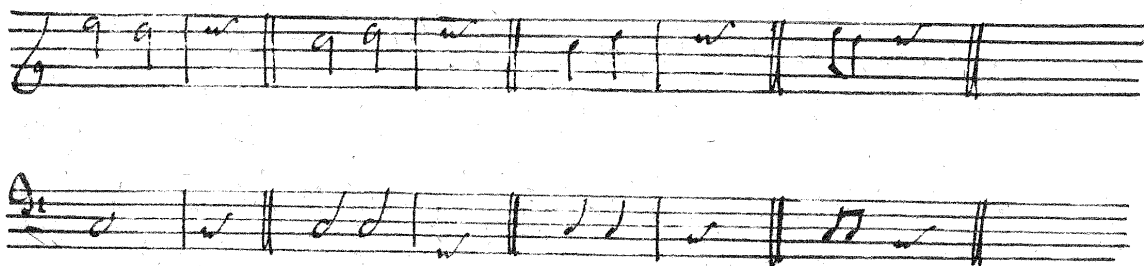
De med et strek märkte noter uti föregående exemplar,
utvisa at man bör föreställa sig liksom vore de utlämnade
i discanten och basen

Bekant är at punct innehåller en nots ställe.

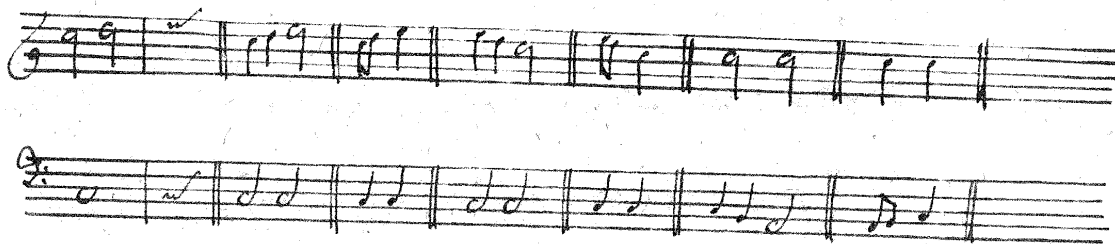
De Dissonantier som ännas til en sångs pyntad, eller ock
at uppfylla intervallerne, böra finnas på den uplyftande eller
på den andra delen af en tact: De böra vara präparerade,
men fordra ej resolution, kvarten i discant eller bas,
som redan är sagt här framför.

När Dissonants sättes til Sång = prydnad, bör den dissonerande noten vara företrädd af en annan not som är nästa granne, vare sig uti den samma stämmans uppgående eller nedstigande; och den som hånne bör följa, bör vara i samma grad, eller också stiga eller falla en tert: Och när man brukar Secunden at fylla up någon intervall, bör den vara företrädd och följd af de noter som ligga närmast, vare sig stigande eller fallande uti samma stämma.

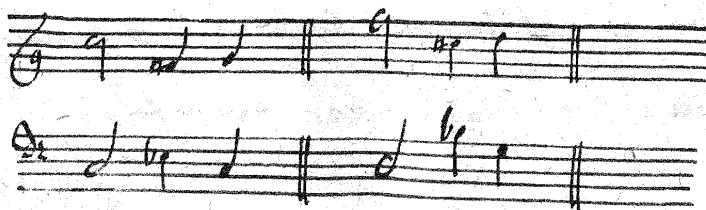
Secunds bruk, til Sångs prydnad.



Secunds bruk, til Intervallers upfyllande.

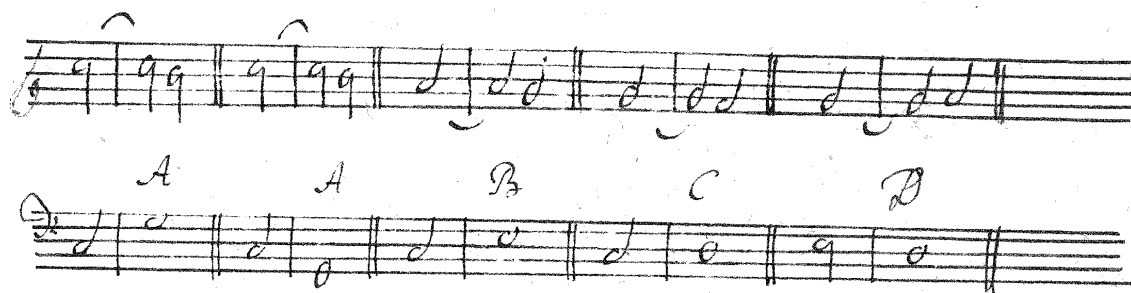


Understundom brukas också Secunda Superflua.



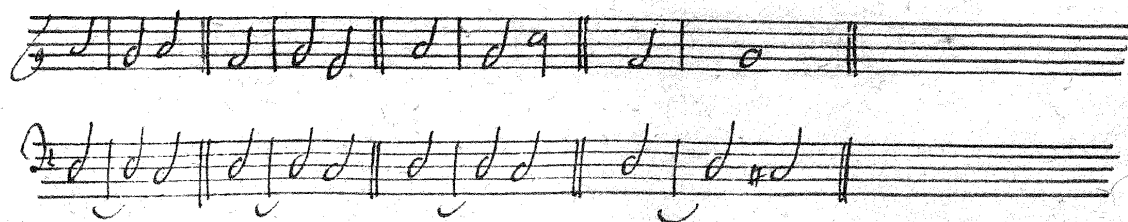
Om Quart präparerad och resolverad genom den
öfversta stämman.

Den bör vara företräd af octaven, när basen stiger en quint eller faller en quart A; han är företräd af sext, när han stiger en tert B; han är det också af quint, när han stiger genom sammanhängande grader C, han är det jämväl af tertsen, när han faller genom sammanhängande grader D.



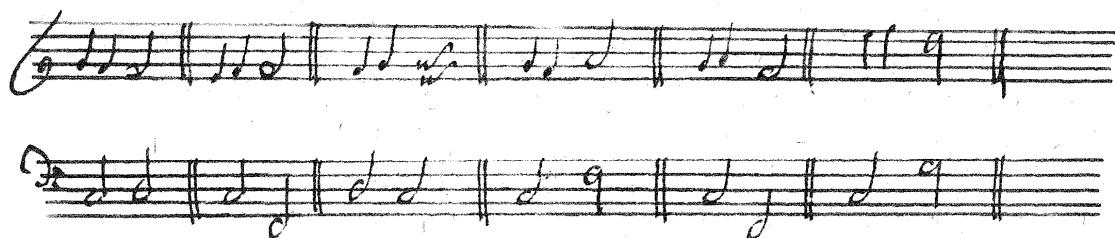
Quart bör vara följd af terts, sällan af quint,
som det sista exemplet det utvisar,

Quart präparerad och resolverad genom basen,
kan vara företräd af alla accorder och följd af
alla undantagande octaven, så framt ike compo-
sitionen består af fyra stämmor.

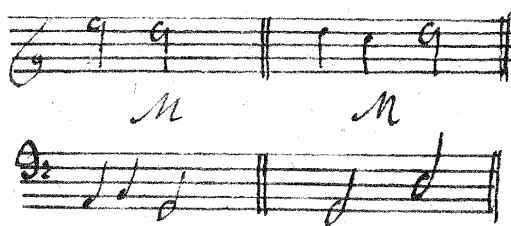


Quart kan blifva följd af quinta falsa som det sista
exemplet visar.

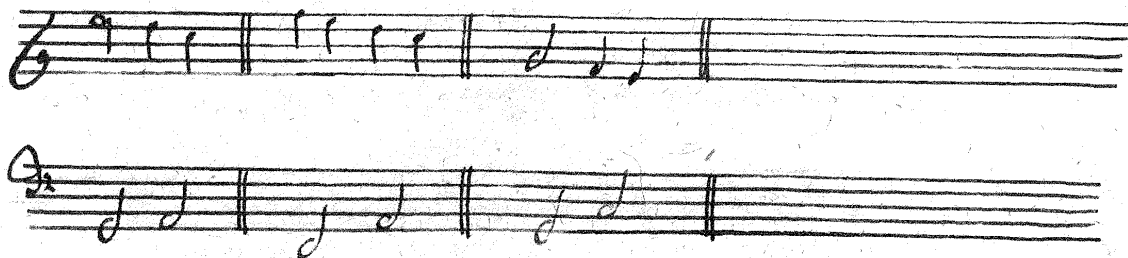
Quart, til Sång = prydnad.



När någon not tillägges til prydnad, bör quarten ej
vara följd af quinten, ej eller af octaven, när
partierna stiga och falla tillika



Quarten kan fylla intervallen af Discanten, fast
quarten befinner sig på nedslaget eller på den första
delen af en takt.

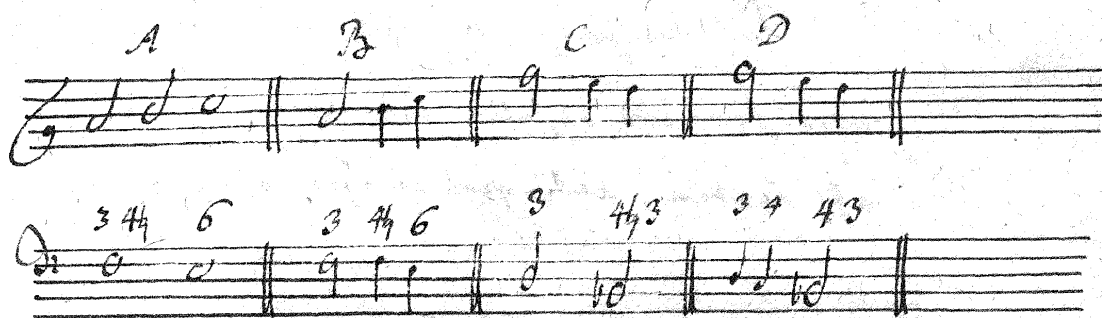


När discanten fyller sitt mellanrum i uppfigande medelst bruk af Tritonus, bör den vara förtädd² af terts och följd af sext. (A.)

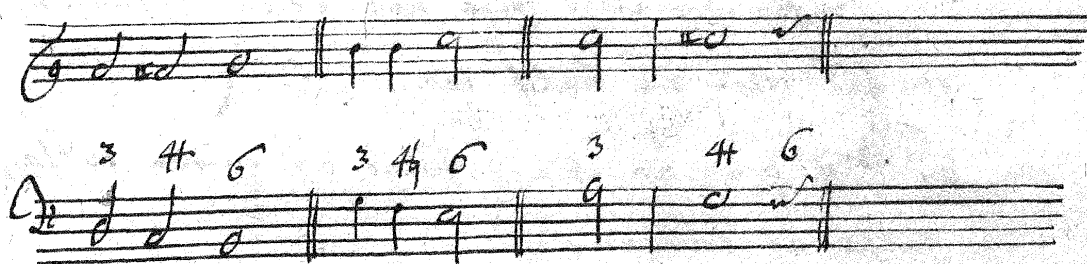
Tritonas kan sättas på den första delen af en takt. (B.)

När discanten fyller sin intervall i det han stiger ned genom bruket af tritonus, bör han vara förtädd och följd af terts. (C)

Han kan ibland vara förtädd af quart. (D)

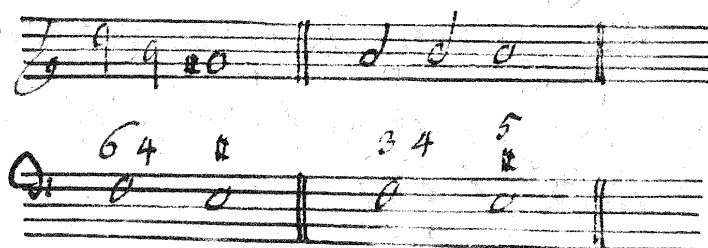


Man kan också fylla intervallerne uti basen genom bruket af tritonus; det vil säga, at man kan sätta D, E, F, i stället för at simpelt säga D, E, F.

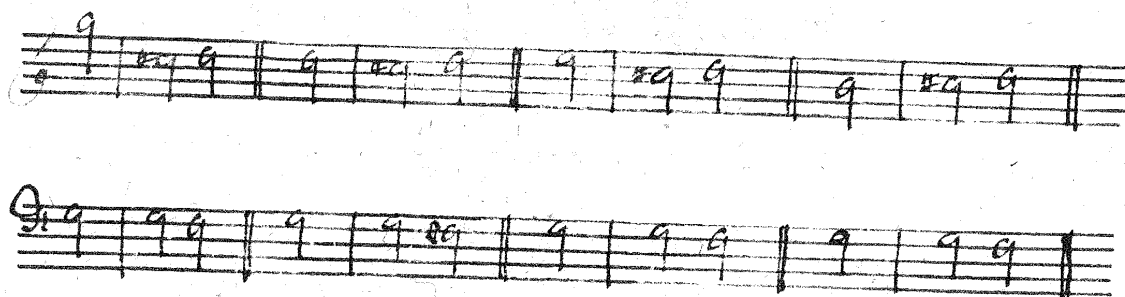


När mellan-rummen i basen uppfyllas, kan tritonus vara företrädd af tertia minor, som ses ut det första bland de näst föregående exemplen.

När basen gör cadents gradvis, kan tritonus följas af terts och quint.

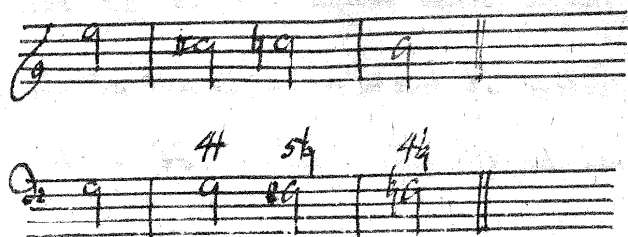


Tritonus präparerad och resolverad genom basen, kan vara företrädd af alla accorder; men han bör blifva följ af Sexten, antingen major eller minor.

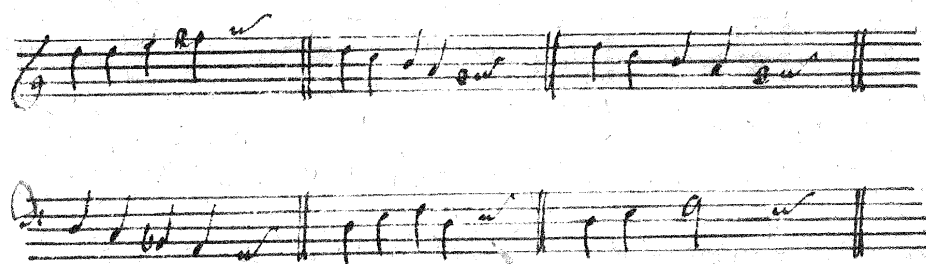


När tritonus företrädes af terts, bör den vara major. Basen bör alltid stiga ned efter tritonus, vare sig en hel eller en half ton.

Tritonus är ibland följt af quinta falsa, och quinta falsa af tritonus.

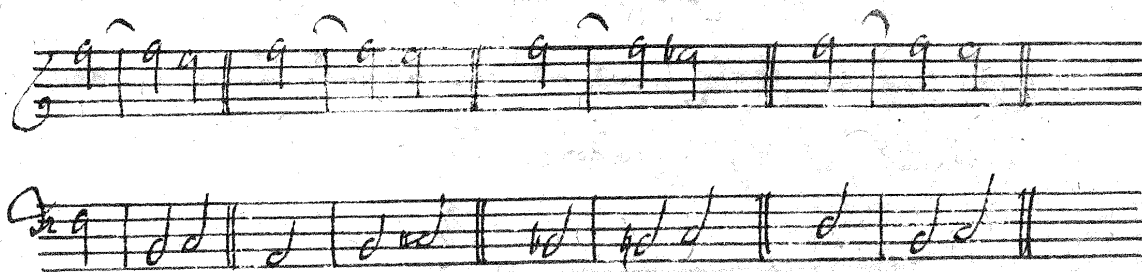


Tritonus brukas också när basen stiger eller faller
gradvis.



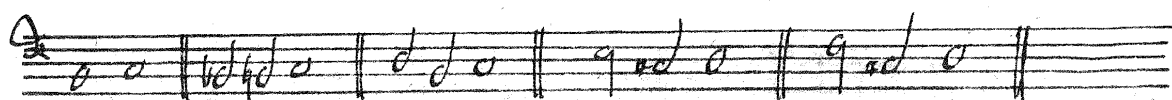
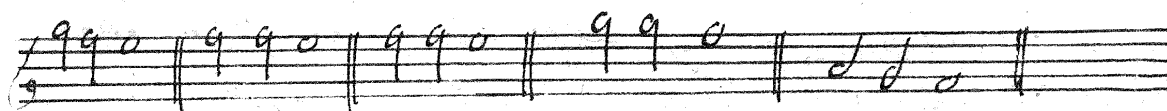
Om quinta falsa.

Quinta falsa tillredd och upplöst genom den öfre
stämmen, kan vara förebrädd af alla accorder och
följd af tertsen, major eller minor.



Efter quinta falsa bör basen alltid stiga gradvis,
vare sig en hel eller en half ton.

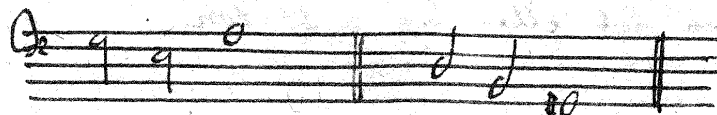
Quinta falsa kan också brukas på den upslående eller den andra delen af taeten, allenast at hon är präparerad an tingen genom basen eller genom discanten, alltid följd af tertsen.



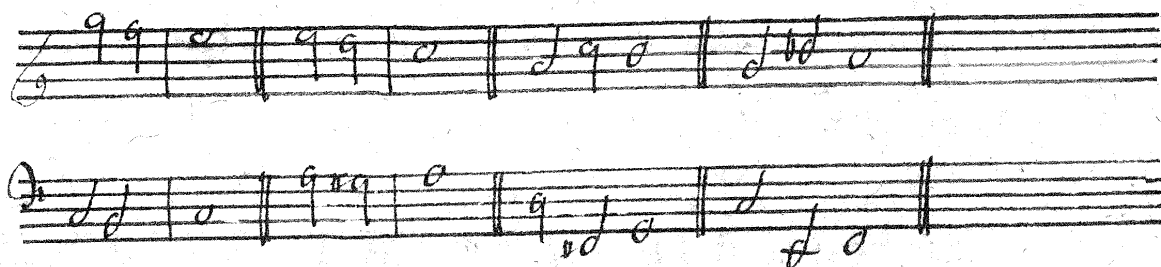
När basen stiger ned en quart, brukas quinta falsa på den andra noten fastt hon ej är präparerad, och är följd af tertz som ses af det sista exemplet ibland de föregående.

Den falska quinten kan vara följd af octaven, när basen stiger en quart i stället för att stiga graderis A; men det skier uti fyrstämmig composition.

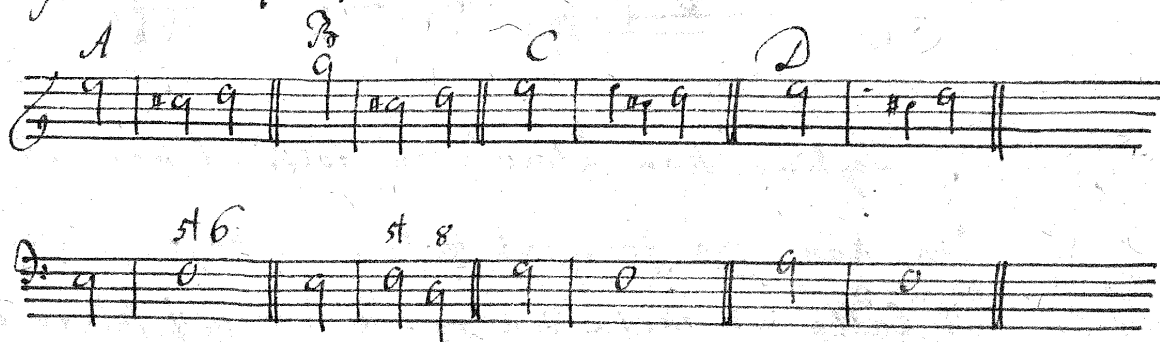
Quinta falsa kan vara följd af sext, när hon går ned en tertz, och at hon nedgår ännu en annan tertz, i stället att stiga graderis. B.



Twänne quinter kuana följa hvarandra; neml. en riktig
och en minskad, när stämmorne gå genom sammanfogade
grader, brukas och när en stämma faller, och den andra stiger.



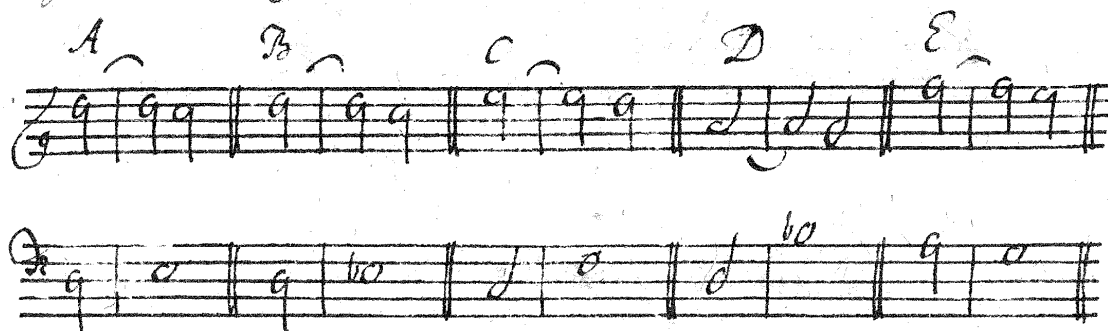
Quinta superflua brukas på en basenot, när
den stiger eller faller en half ton eller faller en tertz.
När basen stiger en half ton, kan quinta superflua
vara förträd af octav eller af tertz A och B, och när
han faller en tertz eller en half ton, kan den vara
förträd af septima. C och D.



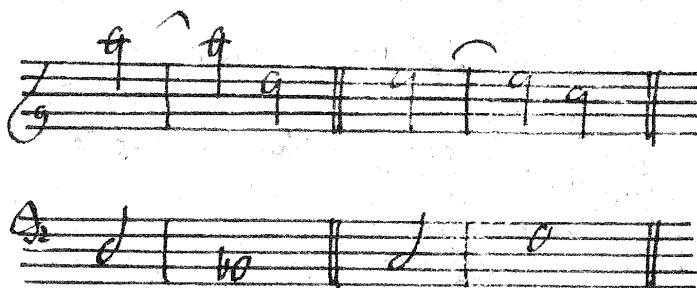
Quinta superflua kan blifva följd af sext eller octav.

Septima präparerad och resoluerad af den öfversta
stämmen, bör vara förträd af octav, när basen stiger

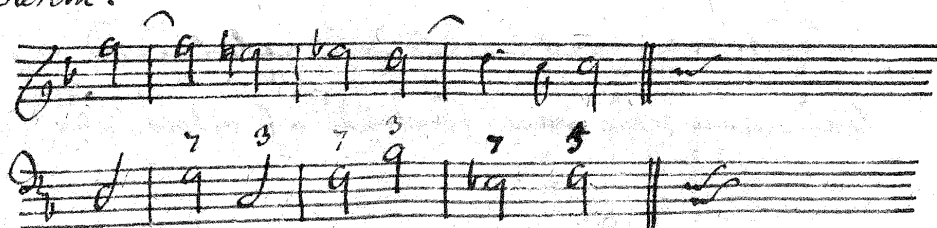
gradatim, antingen en hel eller en half ton A: o: B:
 Hon bör vara följdd af terts, när basen stiger en quart
 Af quint, när han stiger en sext D: o: af sext, när han
 faller gradatim E. Hon bör vara följdd af sext, som
 förut är sagt.

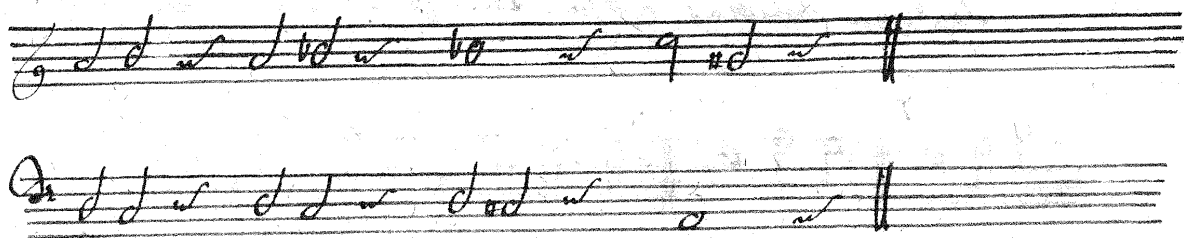


Septima kan ibland vara följdd af terts o: af quint



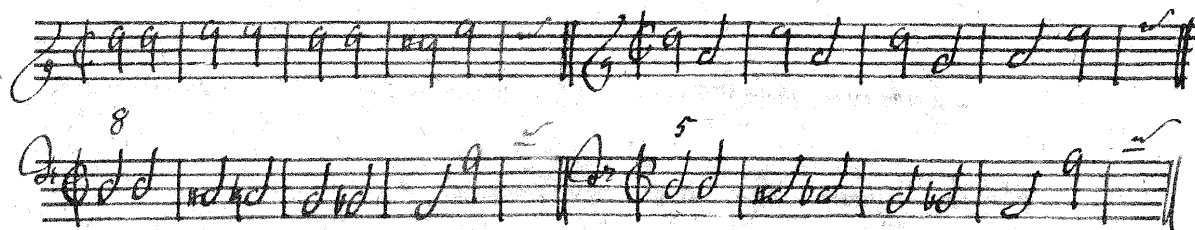
Septima kan äfven vara följdd af terts o: af quint
 Hon kan vara följdd af terts, när basen f: i stället för
 at hålla ut hela den runda noten : stiger en quart
 eller faller en quint: Hon kan vara följdd af quint,
 när basen f: i stället at hålla ut en hel rund not : stiger
 gradatim.

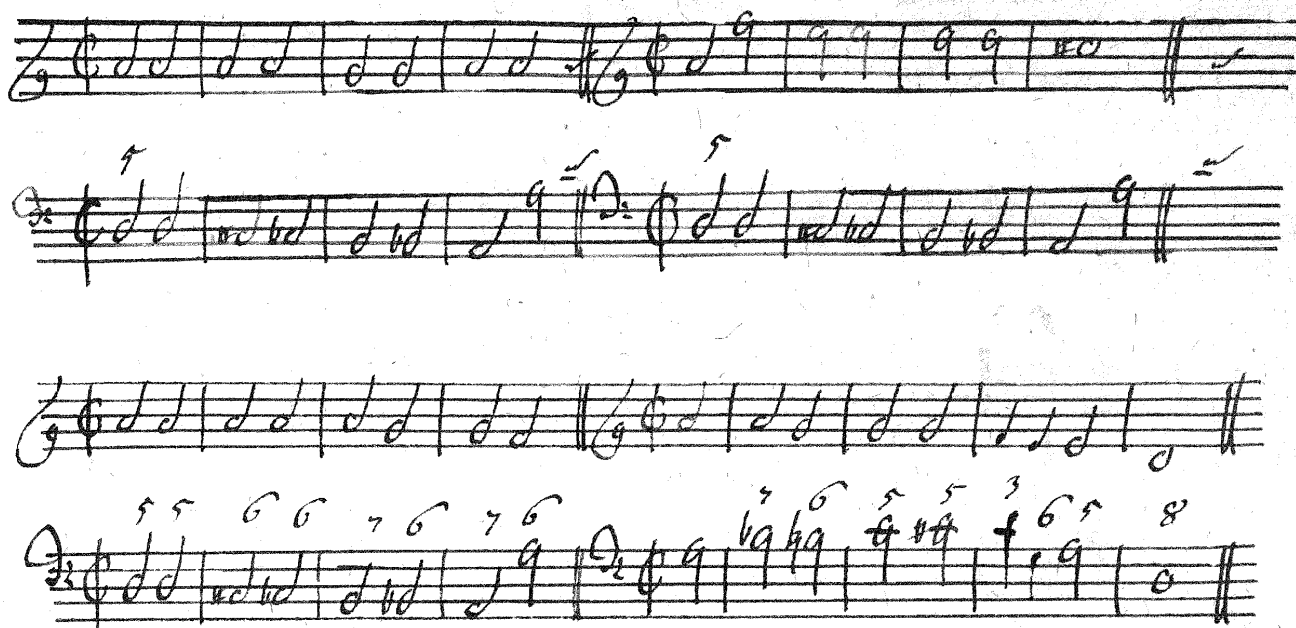




De dissonantier som tjäna at fylla intervallen af en tertz, och at gifva sången någon prydnad, förekomma rätt ofta uti alla slags stycken; men de andra som äro präparerade och resolverade genom basen eller af den öfre stämman, brukas ej utan varsamhet och på vissa ställen i anseende til deras hårdhet. Således måste antingen thema eller orden det fordra; De brukas mer när man vil sluta en cadents än uti fullföljandet af en sång, och tyngare i moll än dur = toner.

Den följande basen tjänar at därpå öfva sig at förstå samma accorder, och likaledes at öfva sig til at däremot sätta dissonantier, eftersom den första öfningen leder och lärer naturligt vis at göra därtill dissonantier.





Fast här ej talas om annat än discant och bas, angående composition af tvänne stämmor, hindrar det likväl ej at kunna göra music för tvänne discanter, för tvänne altter hifammans, eller för en alt och en tenor, och med et ord för alla stämmor; men föråttas bör dock ej at den lågsta bör vara grunden til de andra.

x x x

Compositionens-reglor för trene stämmor.

De öfre stämmorne böra hvardera för sig i agt taga de redan här framföre nämnde reglor för tvänne stämmor med basen, och äfven sins emellan.

Tertz bör finnas på alla bas-noter, eller och sext.

När en stämma gör tertz med basen, bör den andra

göra quint A: eller sext B: men sparsamt handlas med sexter.

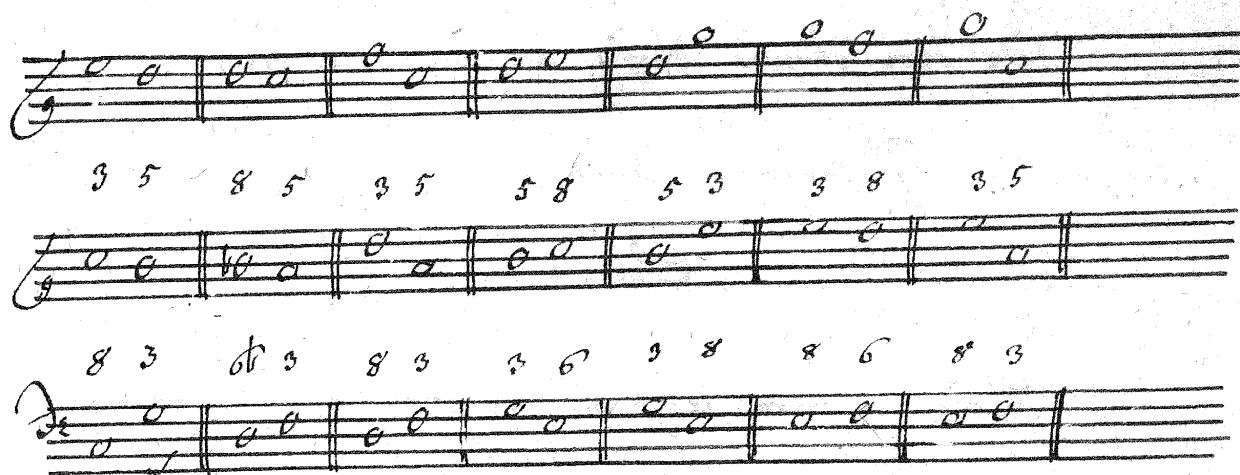


När quart brukas emellan de öfre stämmorne, som uti det tredje exemplet bland de föregående, då tages den för consonant; men undvikas bör att göra tvåanne sådana i rad.

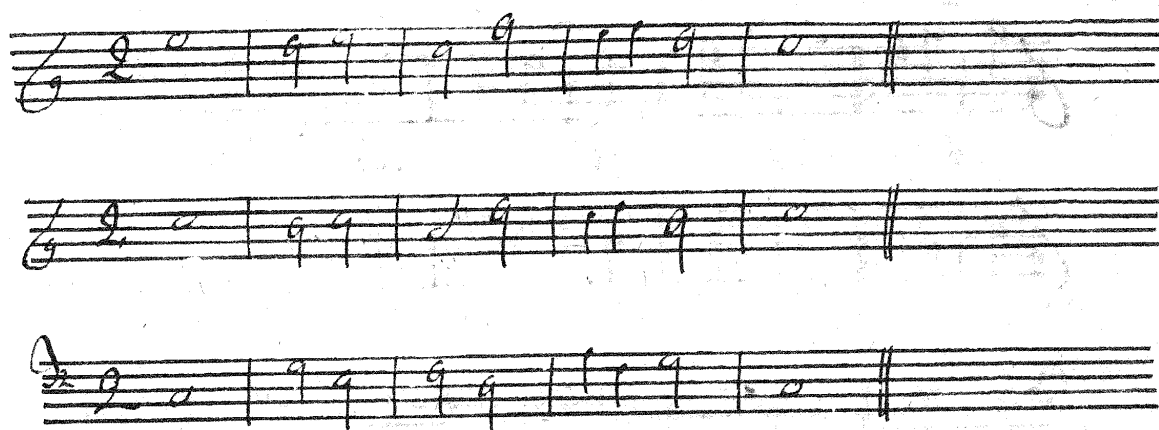
Att gifva de öfre stämmorne rum att följas åt uti terts eller sext, är hänligare att låta basen gå genom intervaller än gradatim.

När basen går genom intervaller af quint eller quart, böra de öfre stämmorne gå gradatim; och när han går genom intervall af terts, kunna de öfre stämmorna gå gradatim eller och genom intervall af quart.

När basen stiger gradatim, kunna de öfre stämmorne falla gradatim en quint eller en terts.



Tre-stämmig composition.



Man nöjer sig ofta, at göra på det sätt rum at de öfre stämmorna til at följas at antingen med terts eller med sept, at man endast gör terts eller sept med octaven på några noter i basen.

En öfre stämma bör ej slutas uti sept, men hon kan börja därmed någon gång.

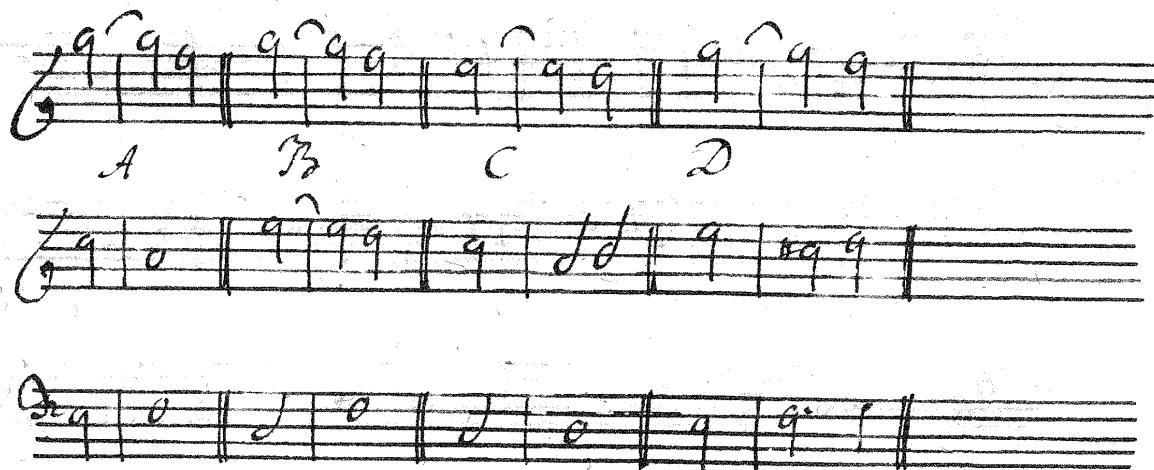
De henne stämmor slutas gementligen med en cadenz uti octaven, eller unison, man kan ock.

Låta dem därmed börja om man så vill.

Dissonantiens bruk i trene stämmor.

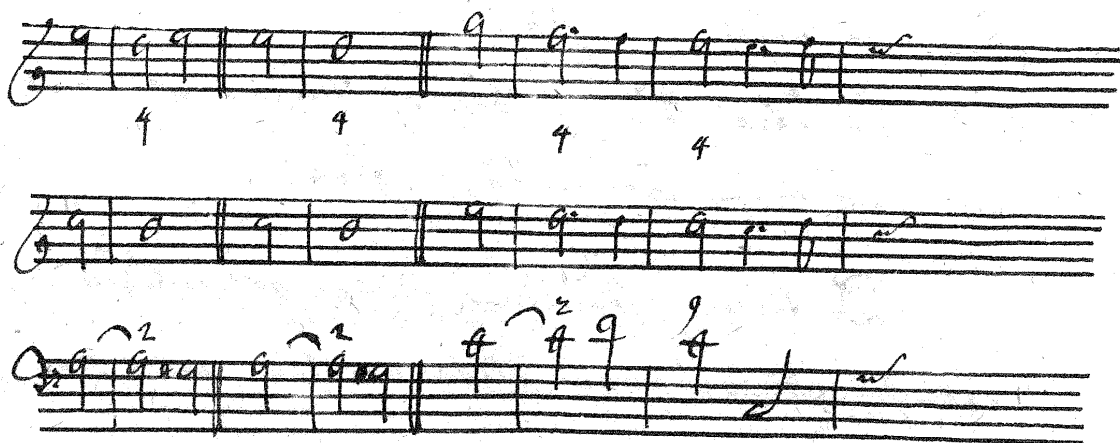
Om nona.

Nona bör vara ledsagad af tertien A, ibland af septima B, eller quinta C, och äfven af quinta superflua. D.



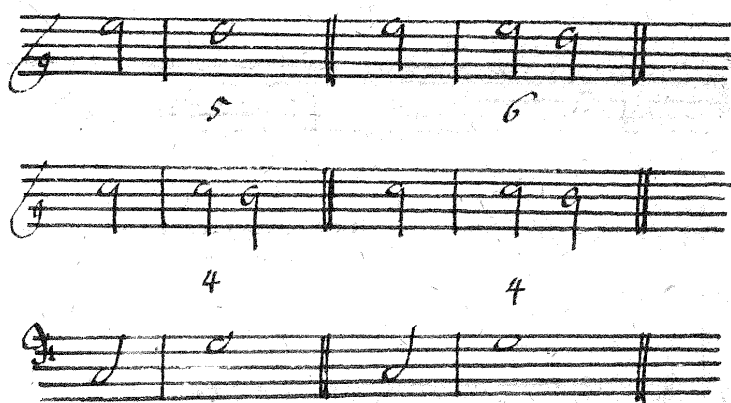
Om Secund.

Secund bör accompagneras af quart.

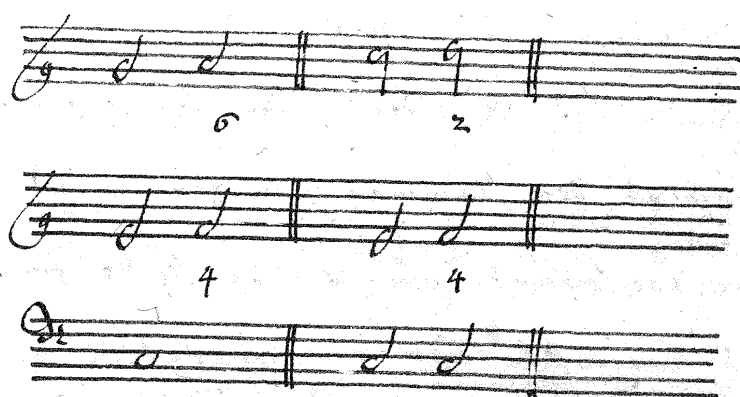


Om Quart.

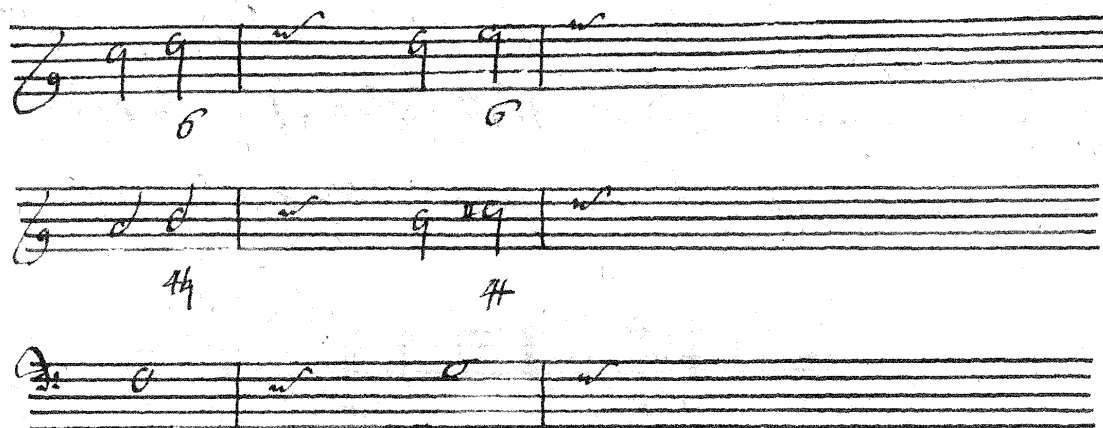
Quarten på den första delen af en bas-not bör blifva
accompagnerad med quint, ibland med sext.



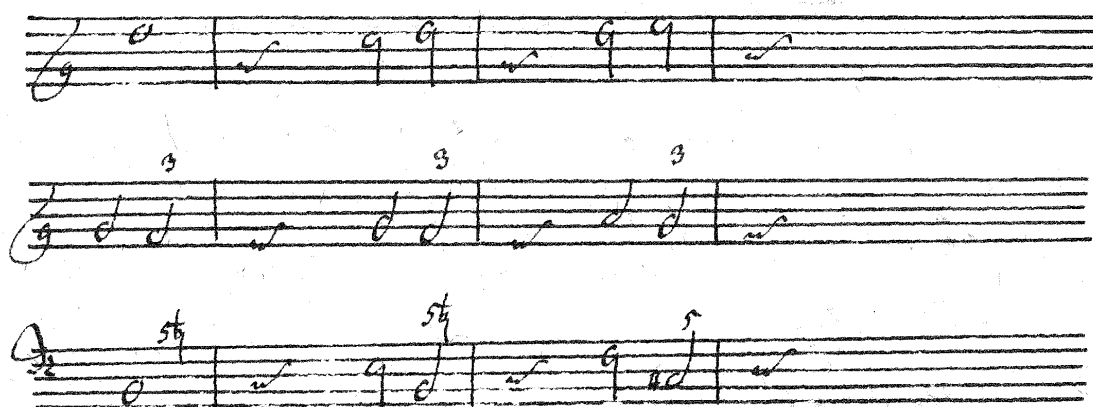
Quart på den andra delen af en rund not, eller
på den andra af tvåne noter på ett rum, vare de
hvita eller svarta, bör accompagneras af sexten,
ibland af secund.



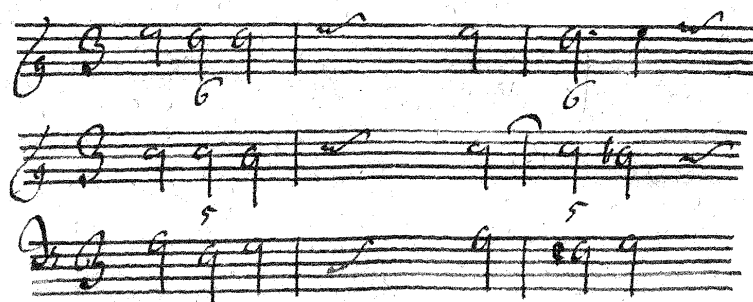
När en öfre stämma gör tritonus, bör den andra
göra sext.



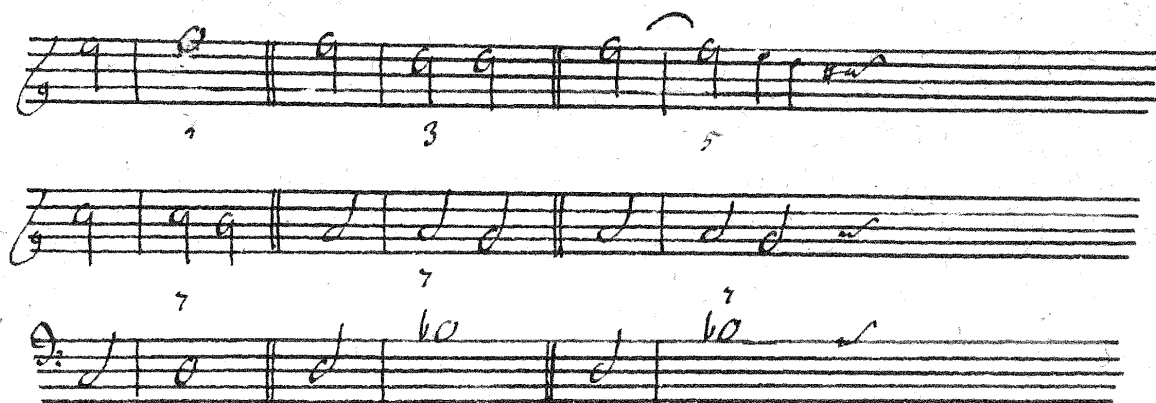
Quinta falsa bör accompagneras af tertz.



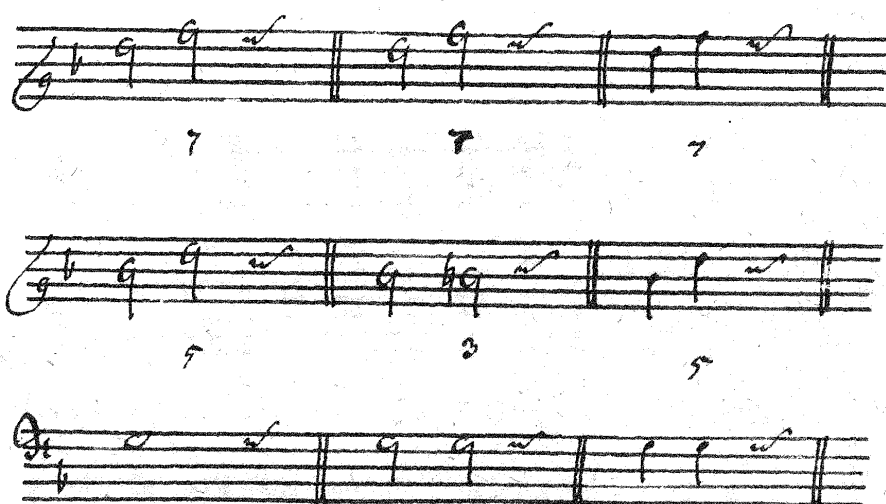
När en stämma gör quint, vare sig rätt eller minskad quint, kan den andra stämman göra sext, allenast at den stämman som gör quint har haft en annan consonants på samma ställe fram för quinten, och at hon också har en gradatim nedstigande.



När en stämman gör septima, på den första delen af en bas = not, bör den andra göra tert, ibland quint.



När en stämman gör septima på den andra delen af en hel not, eller på den andra af tvänne halfta, eller fjärdedelar, eller ottonde delar på ett och samma rum, accompagneras hon gemealigen af quint, och någon gång af tert.



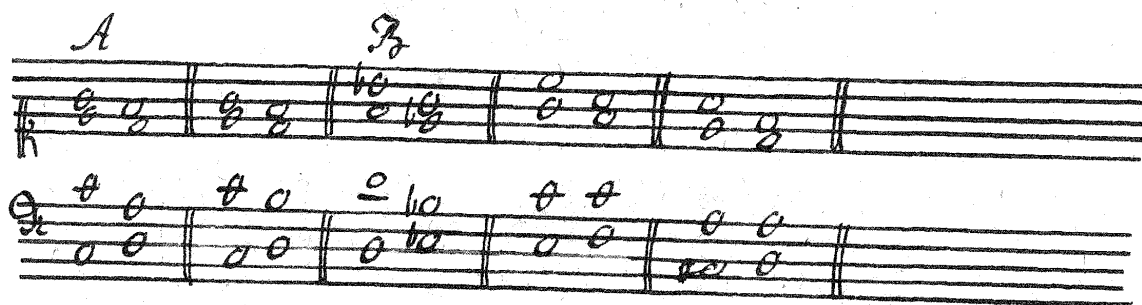
Reglor för composition med fyra stämmor.

De öfre stämmorna böra hvardera noga i agt taga reglorna för tvänne stämmor med basen, och äfven sins emellan. Desutan, bör alltid finnas öfver alla bas = noter, en tertz, en quint och en octav: eller en tertz, en sext och en octav, men ej för ofta.

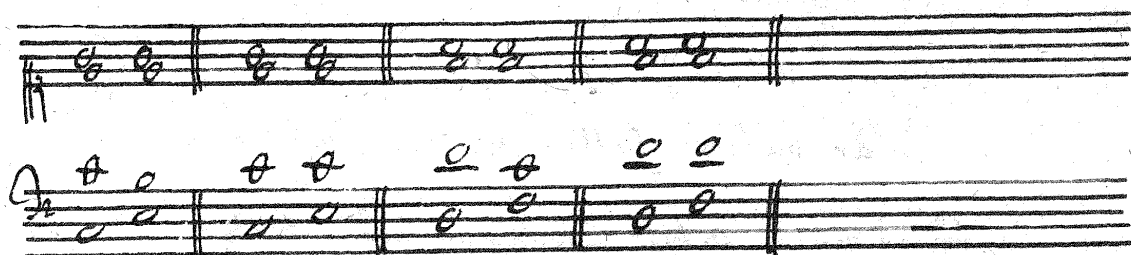
Accorders bruk när basen stiger.

När basen stiger en ton, gör den stämman som varit octav mot första bas = noten, quint eller sext på den följande noten. Den stämman som har gjort tertz, bör göra octav; och den som har gjort quint, blir då tertz A.

Man bör göra sext i stället för quint på den första bas = noten, när basen stiger en half ton B.



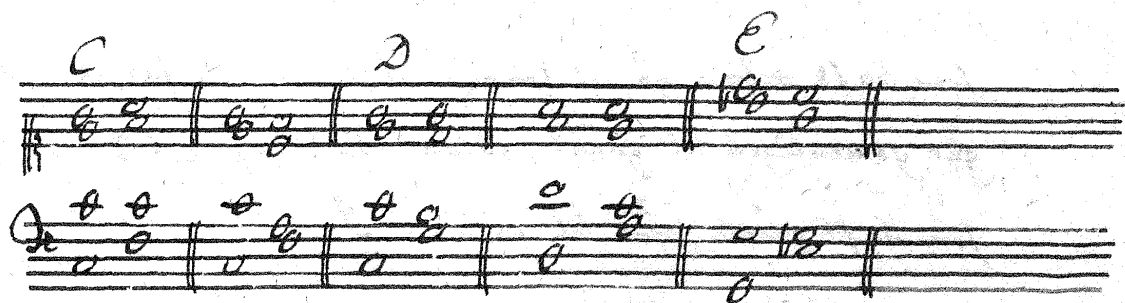
När basen stigit en tertia major eller minor, då bör den stämman som haft octav på den första noten göra quint på den andra, ibland sext: Den som haft tertz bör blifva octav, och den andra som har haft quint, blifva tertz.



Stiger basen en quart, skal den stämman som har giordt octav göra quint därefter, och ibland tertz: Den som har varit tertz blir gemenligen octav, eller ock quint; och den andra som har giordt quint gör måssedels tertz, men någon gång octav. C.

När basen stiger en quint, skal den stämman som varit octav blifva tertz: Den som har börjat genom tertz bör göra quint; och den andra som varit quint bör blifva Octav. D.

Slutligen, när basen stiger en sext, bör den stämman som börjat genom octav, blifva tertz: Den som haft tertz gör åter tertz; och den andra som varit quint blir sext C.

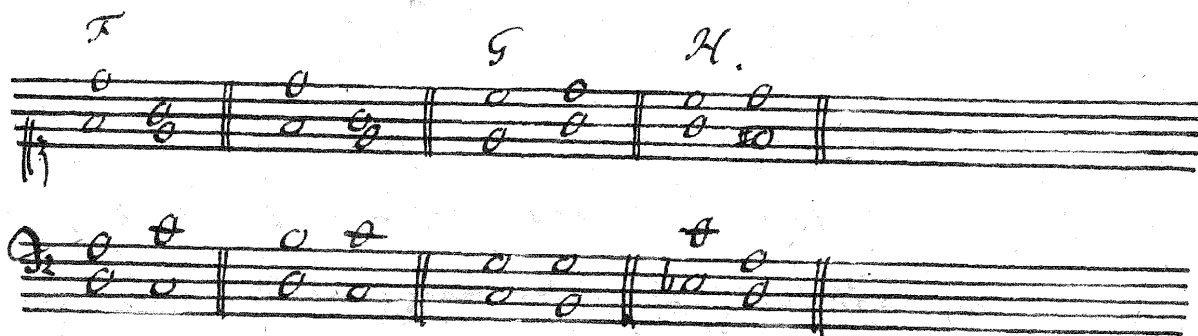


Accorders bruk när basen faller.

När basen faller en ton, måste den stämman som börjat genom octav, sedermera göra tertz: Den som haft tertz går til quint; och den andra som vanligt vis haft quint och ibland sext, gör octav F.

När basen ej mer nedstigit än en half-ton, då skal den stämman som haft octav göra tertz: Den som börjas med tertz gör sedan sext; och den andra som gjort quint bör göra sext G.

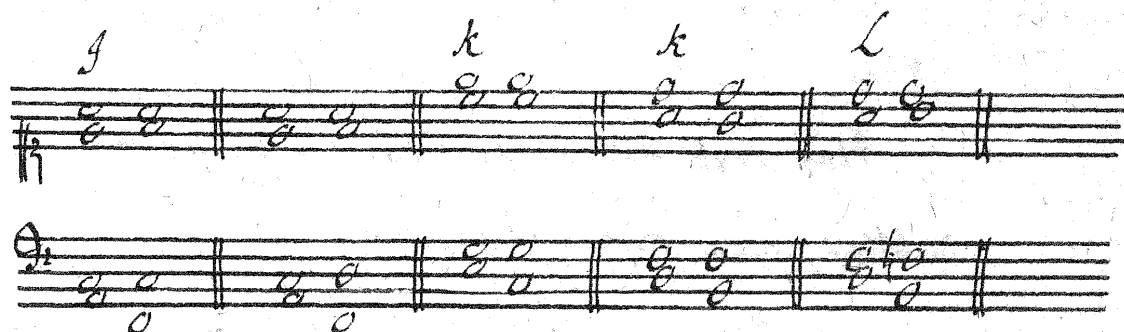
När basen gör en cadentz gradatim, betjänar man sig vanligt af sext på den första noten af cadentzen H.



När basen faller en tertia major, bör den stämman som haft octav gå til tertz: Den som börjat med tertz, går gemenligen til quint, ibland til sext; och den andra som som haft quint går til octav. I.

Man kan betjäna sig af sext i stället för quint på den första bas 2 noten k.

När basen stiger ned en tertia minor, bör den stämman som haft octav göra tertz, som redan är sagt: Den som börjat med tertz gör falsk quint eller ock den rätta quinten; ock den andra som har gjort quint gör sedan sext eller octav. L.

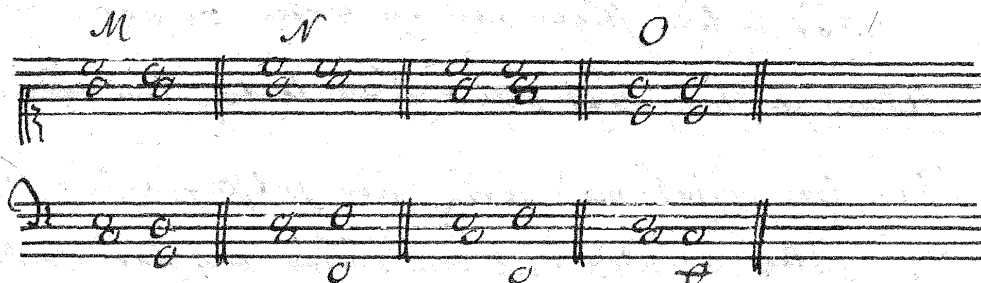


När basen faller en quart, bör den stämman som börjat genom octav göra tertz: Den som varit tertz blir octav; ock den andra går från quint til octav. M.

När basen faller en quint, bör den stämman som varit octav blifva quint: Den som börjat med tertz går til octav; ock den andra går utur quint i tertz, ock understundom uti octav. N.

Slutligen, när basen faller en sext, blir den stämman som börjat med octav kvar på samma ställe

at göra ^{helt} sext: Den som varit tertz blir sext, och den andra som varit quint blir tertz O.



Itland fördubblas quinten, men tertz bör aldrig saknas.

När sext brukas i stället för quint kan den fördubblas, men sällan tertzen.

Uppå en konfad basz not sättes hvarken quint eller octav, i det stället fördubblas sext eller tertz.

Man undviker Unison med basen, och emellan de öfre stämmorna.

Disjunctiers bruk i fyra stämmor.

När en stämma ändas uti tertz, är den gemensl: major.

Om Nona.

När en stämma har nona, bör den andra hafva tertz, och den tredje quint A.

Om Secund.

När en stämma har secund, bör den andra göra quart, eller tritonus A, och en annan sexten B, man sätter den ibland med quint; men det är när secund haft fram för sig tertia major C.

Om Secunda Superflua.

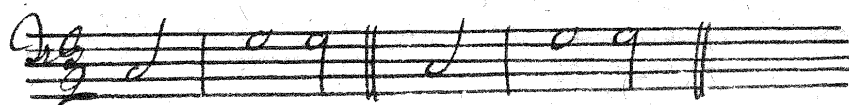
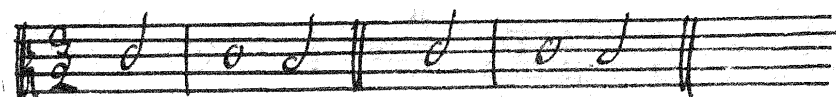
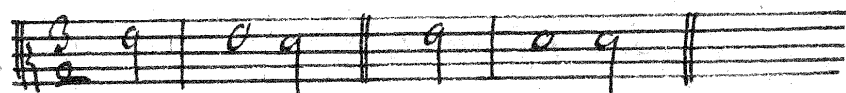
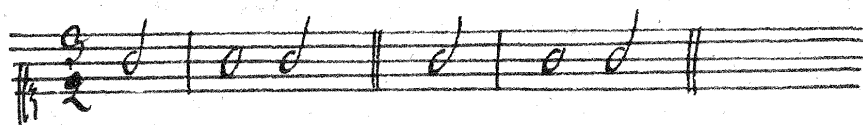
När secunda superflua är uti en stämma, bör den andra göra tritonus, och en annan sext D.

A B C D

Det bör märkas at föregående exempel, och likaleds de som följa med fyra stämmor, hafva blifvit satte för Orgon, liksom har man, efter som de också kunna tjäna för röster, skildt de fyra stämmorne.

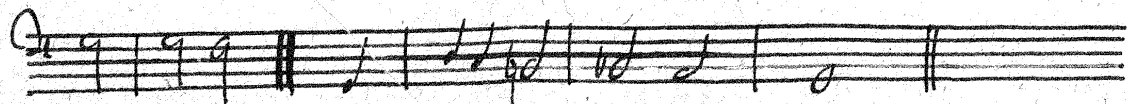
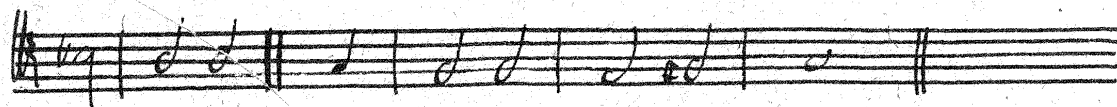
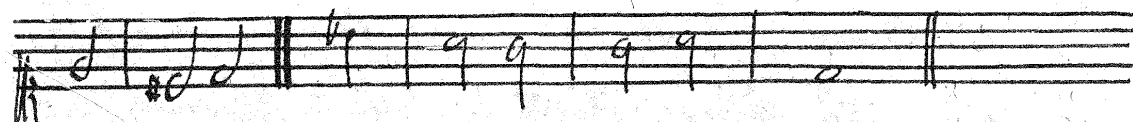
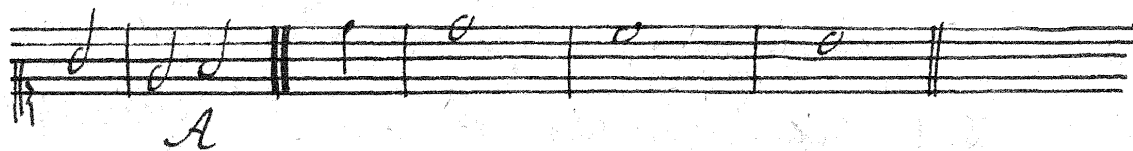
Om Quart.

När en stämma gör quart på första delen af en bas = not, bör en annan göra sext eller quint, och den andra octav; Och när det är på den andra delen, måste en annan göra sext, och den andra secund.



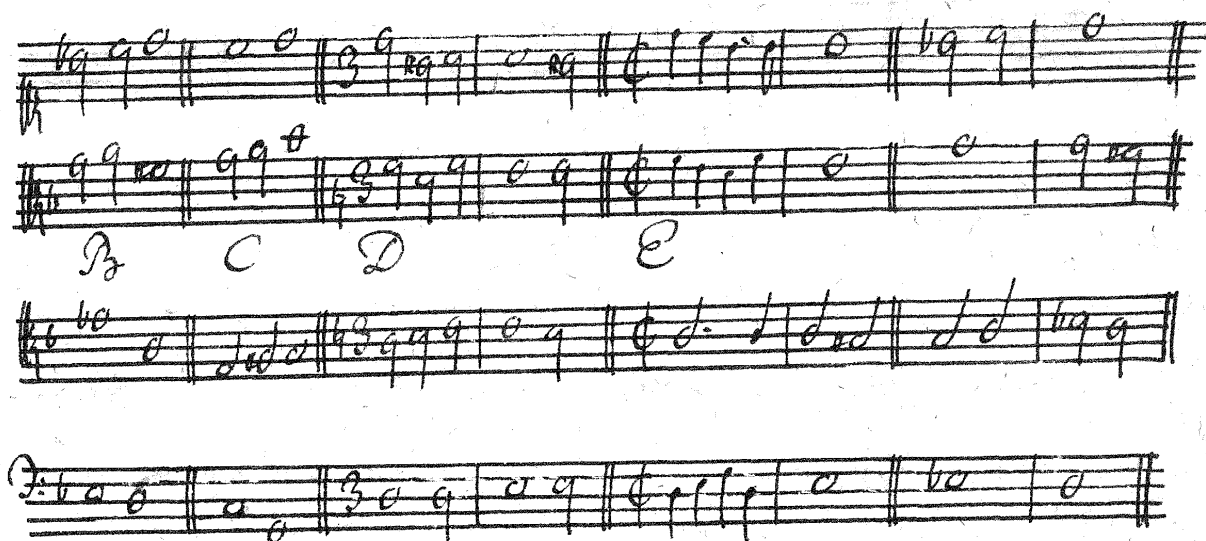
Om Tritonus.

När en stämma gör tritonus, gör en annan sext och den andra secund A.



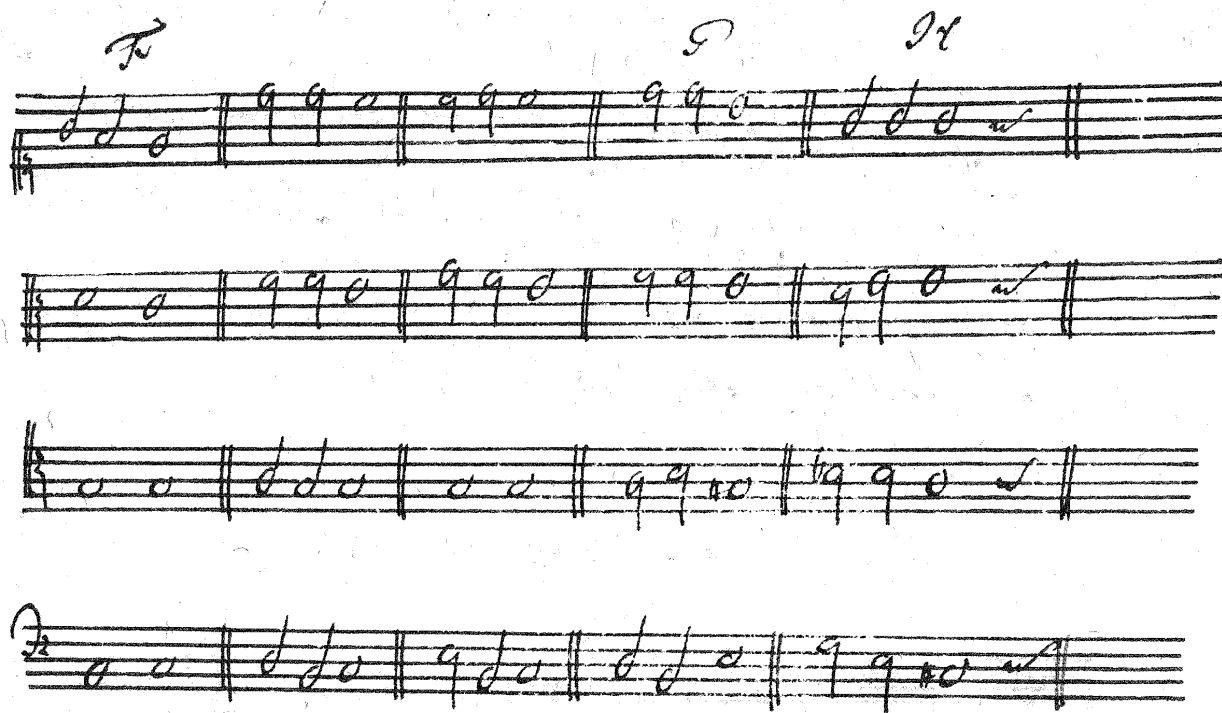
När basen gör en cadsents gradatim, bör tritonus
 accompagneras af sext och octav B; han bör också
 accompagneras af sext och octav, när basen faller
 en quart C, eller at han blir kvar på samma
 rum D.

Tritonus accompagneras ibland af tertz E.



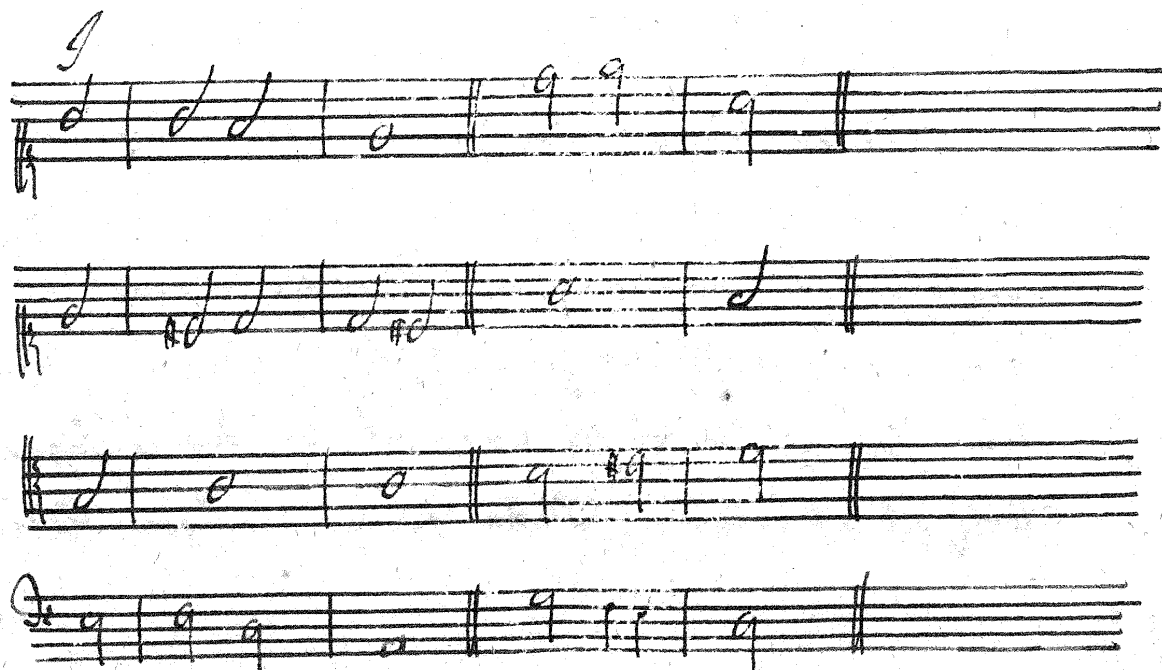
Om quinta falsa.

När en stämma gör quinta falsa mot basen, skal den
 andra göra tertz och en annan sext, allenast at basen stiger
 gradatim F; men när han stiger til intervall af en
 quart G, eller faller en tertz H, i stället at stiga grada-
 tim, som uti de första exempel, bör den ledsagas af
 tertz och af octav: Detta finnes i någon Opera.



Om Quinta Superflua.

När en stämma gör quinta superflua, gör den andra septima eller nona, och en annan tertzen 9. Hon sättes också med septima och nona, när basen har tre eller noter gradatim nedstigande.

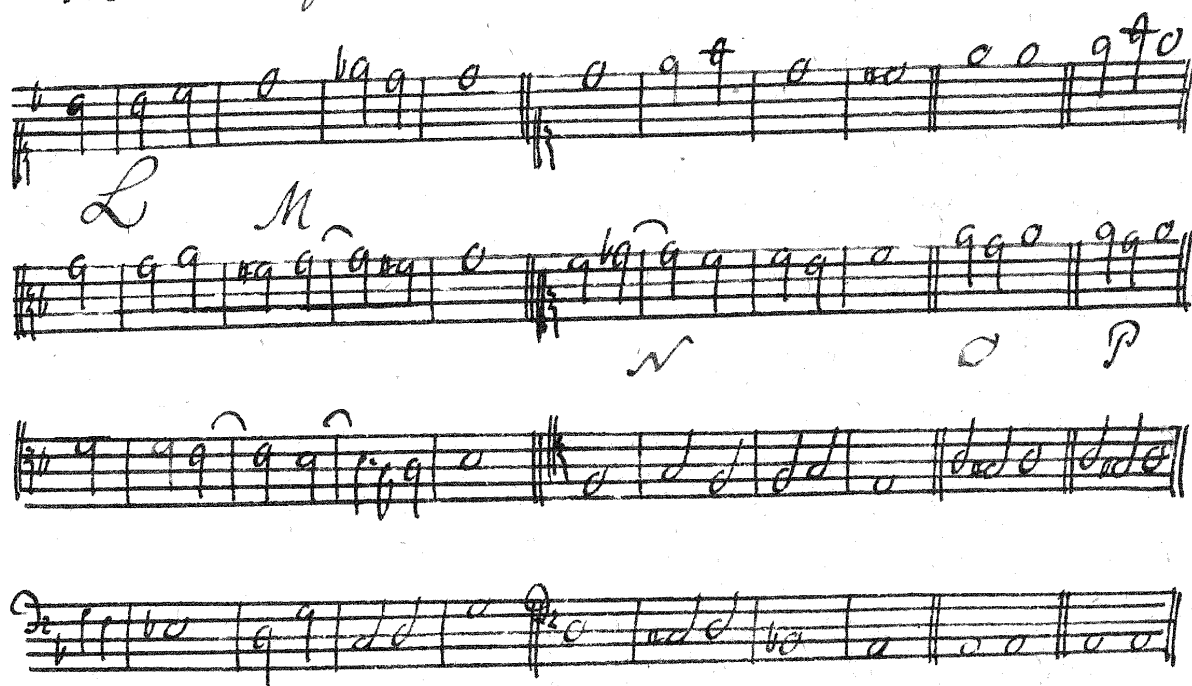


Om septima.

Om septima.

När en stämma har septima, vare sig på den första delen af en bas 2 not, eller på den andra, bör en annan stämma göra tertz, och den andra quint L, ibland octav M; septima diminuta accompagneras endast af tertz och af quint N.

Septima superflua bör accompagneras af secund och quint O, ibland af sext och quint P.



At komponera med fem och med sex stämmor.

De öfre stämmorna böra hvardera för sig i agt taga contrapuncts reglorne med basen, och äfven fins emellan, som uti composition med fyra stämmor: Hvad som

Därvid är at tillägga, det är at någon af accorderne bör fördubblas.

Uti fem stämmor fördubblar man snarare quinten än octaven, sällan tertzen.

Uti sex stämmor fördubblas quint och octav, jämväl tertzen någon gång.

Dissonantiens bruk i fem och sex stämmor.

Quinta superflua, quinta diminuta, och tritonus fördubblas ej; den sista kan fördubblas öfver den första noten af en cadents, som redan är märkt här framföre vid bokstafven B.

De dissonantier som göras öfver den första delen af en bas = not, fördubblas aldrig.

x

x

x

At beziffra en bas.

Det är ej nödigt at beziffra en bas, när ej annat är förhanden än tertier, quinter och octaver, eftersom det är den vanliga harmonien som instrumenterne röra öfver hvar bas = not; men när sig infinner någon sext, quast, tritonus, quinta diminuta, quinta superflua, eller några andra dissonantier, då är man nödgad at utmärka dem tillika

med

med de consonantier som dem resolvera.

Så vida ziffren ej är alltid tillräcklig af sig själf at beteckna egenheten af accorden eller dissonantien, så är nödigt at tillägga et kors til ziffren at uttryckeligen gifva tillkänna hurusom det är en tertia major, eller en sexta minor, tritonus, quinta superflua m. m. eller et b at beteckna en tertz eller en quint, eller en sexta minor etc.

x

x

x

Om Fuga.

Fuga är en sång som bör vara repeterad eller imiterad af en stämma eller af flere; Det sker medelst någon paus som man gier til en stämma. jag skiljer dem til fyra slag.

Det första kan kallas fullkomlig likhet eller uprepande af samma sång; Det sker när en stämma repeterar uti unison eller uti octaven det som en annan har förut sungit.

Det andra slags fuga är en simpel imitation af sång: Det blir därför sålunda kallat, efter som den andra stämman imiterar den första stämmans sång på en distantz af quart eller quint.

Det tredje slaget kallas Contra fuga, eller fuga

contraria riverfa, och det är en sång som går tvärt emot en annan, hvilket skier när den ena stämman följer den andra genom skiljaktiga rörelser.

Det fiende, som kallas dubbel fuga, är uprepandet af två ännu olika sånger, hvilket göres när två ännu stämmor upptaga hvad två ännu andra hafva börjat antingen tillika, eller kort efter hvarannan.

Fuga är en sång som bör hafva fyra eller fem noter eller så vid pass, hvilka böra vara på Chordas essentialer af den Modus som man hanterar.

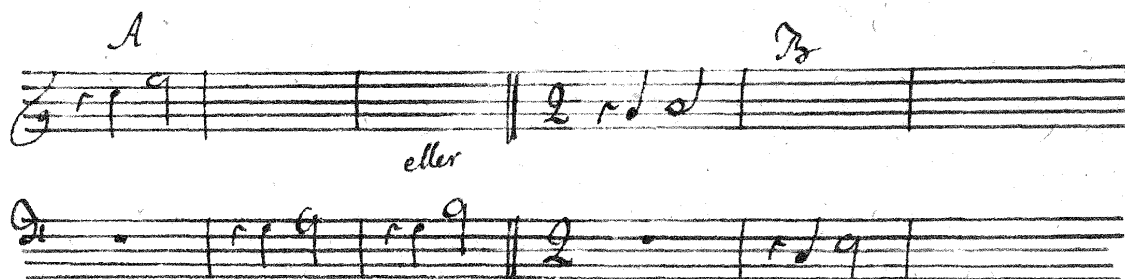
Det kan vara lika mycket antingen disjanten eller basen börjar fugan.

En fuga bör börja med final-noten eller med Dominante, sällan med tertz.

Där förefaller ingen svårighet uti det första slags fuga, hvarken i dess början eller uti dess fullföljande, hon må börjas med final-not, eller med Dominante, eller ock medianten, eftersom det är klart at den andra stämman bör repetera samma noter af samma vikt, under samma tecken som utmärker rörelsen i taeten.

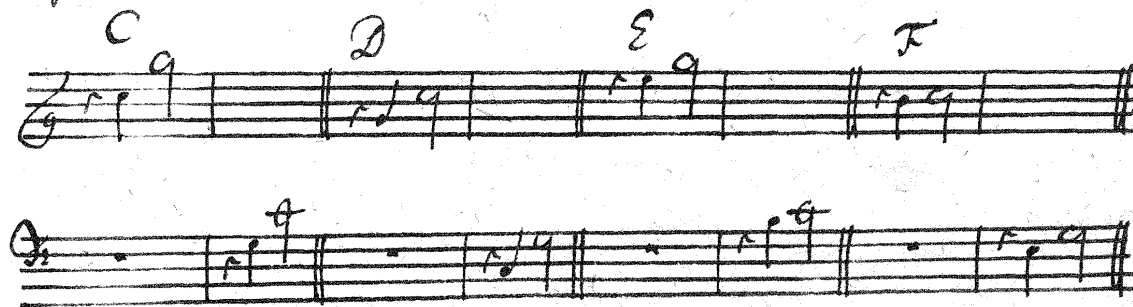
Uti det andra slaget af fuger, när den första stämman börjar med final-noten at stiga til medianten

bör den andra gå ifrån dominante gradatim upstigande A, ibland ifrån dominante til en tertz; tvärst om, när den första stämman går gradatim från dominante, går den andra från finalis til mediante B.



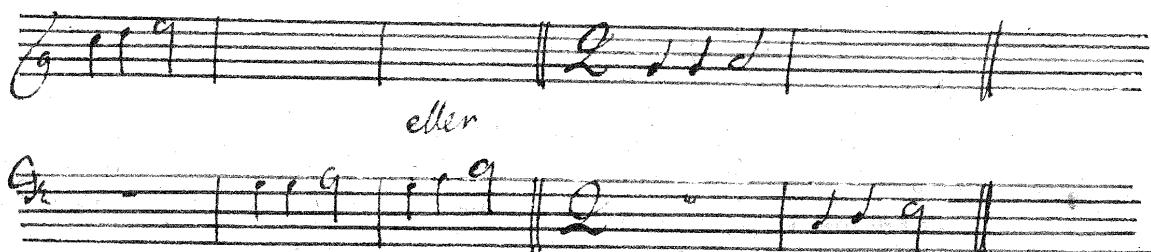
När den första stämman börjar med finalis at stiga til dominante, bör den andra börja från dominante at stiga til finalis C; tvärst om, när den första börja från dominante til finalis, bör den andra börja från finalis til dominante D.

Om så händer at den första stämman går från mediante til dominante, då går den andra ifrån tonens septima gradatim E, eller om den första stämman går ifrån tonens septima gradatim, går den andra ifrån mediante F.

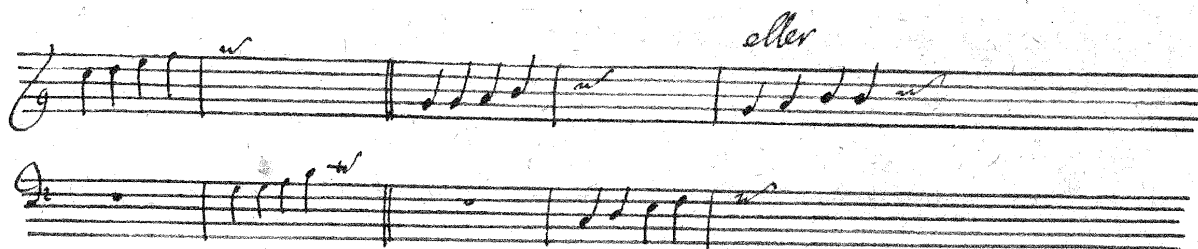


Fuga synes lätt at göra när den börjas med söndrade grader; men som hon kan vara börjad gradvis, hvarvid, ut de essentielle noterne äro inflåtade andre immediate noter som ej egenteligen tilhöra Modus, då bör fugan så väl inrättas, at den första delen af hvar och en takt, icke må falla på de inflåtade noter som ej äro essentielles.

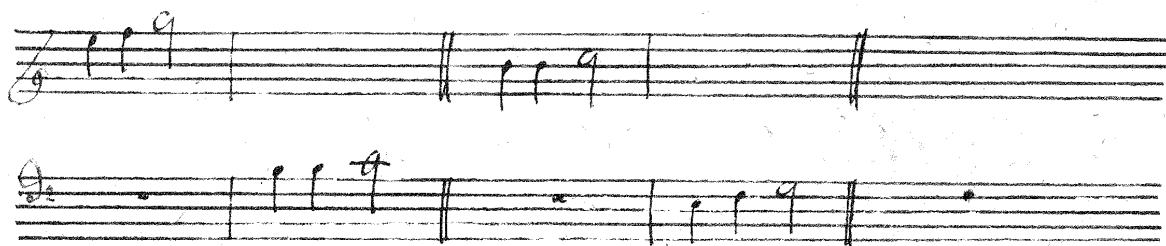
Om den första stämman går från finalis til mediant, gradvis, börjar den andra stämman med dominante, och gör tvåne noter på samma rum: Och om den första börja med dominante görandes tvåne noter på och samma ställe, då stiger den andra stämman ifrån finalis til mediant.



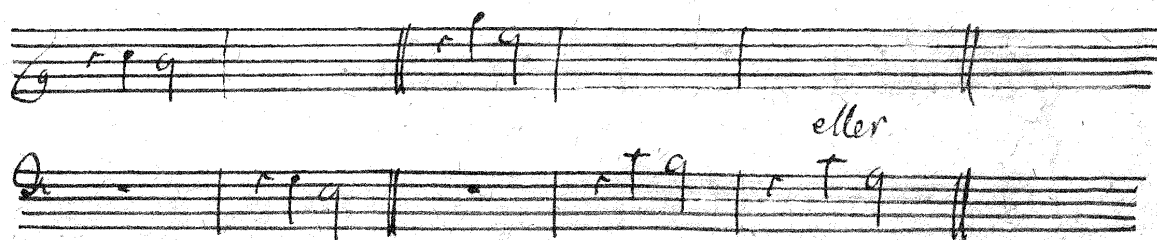
När en stämman går från finalis til dominante gradvis, bör den andra börja med dominante, och göra tvåne noter på samma ställe, innan hon stiger til final = noten: Och om den första börjar med dominante, görandes tvåne noter på samma ställe innan som hon stiger til finalis, bör den andra stämman stiga från finalis til dominante gradatim.

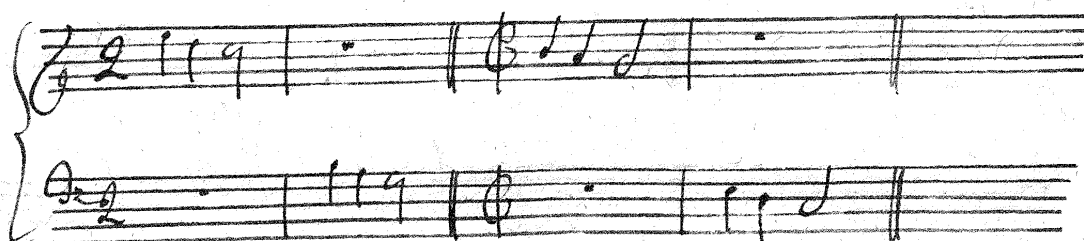
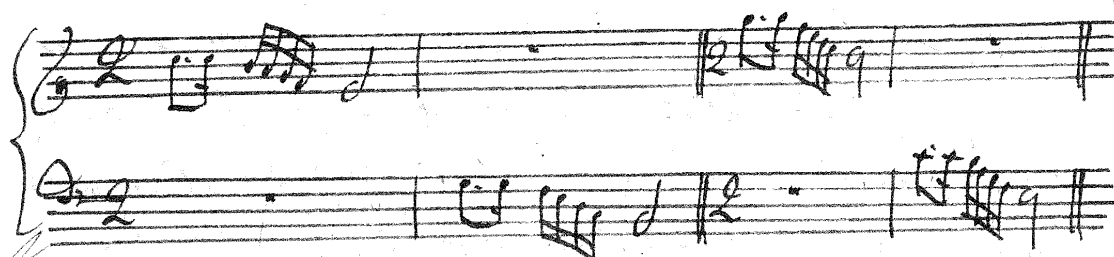
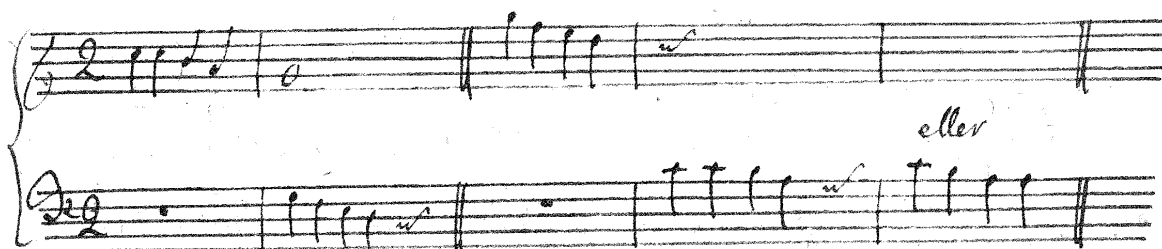
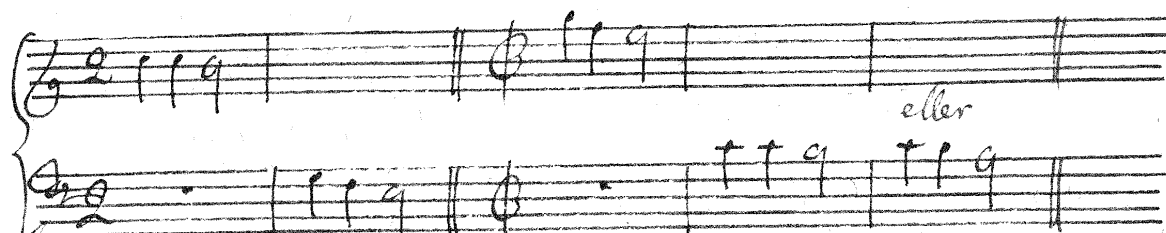
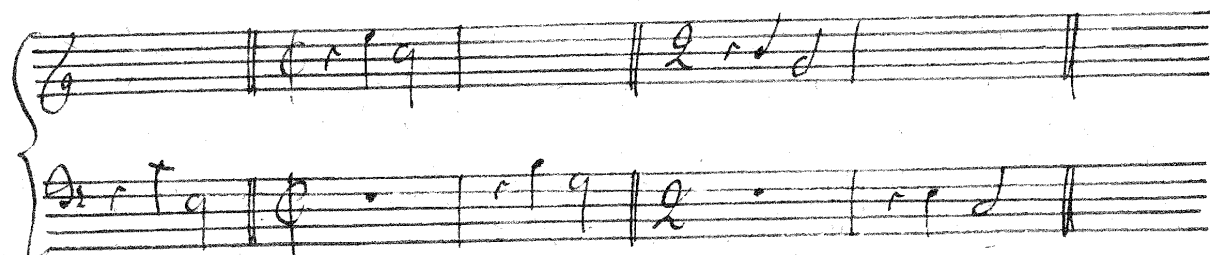
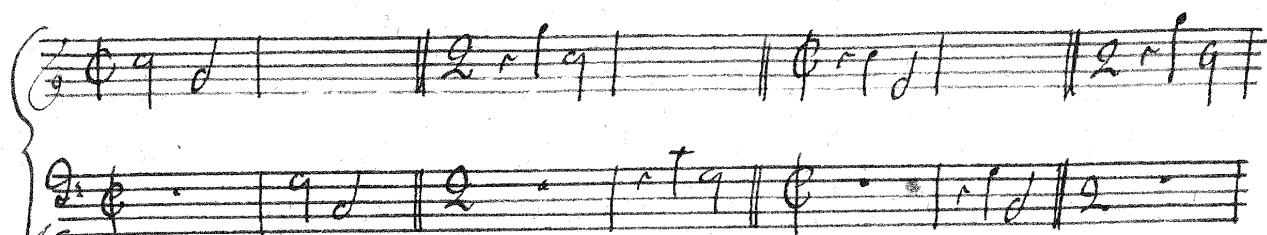


Om det händer at den första stämman går från me-
diante til dominante gradvis, då går den andra från
tonens septima, på hvilken hon gjordt tvänne noter, och
stiger därpå til finalis: Och om den första börjar med
noten under finalis, görandes tvänne noter på samma
rum, innan som hon stiger til finalis, då bör den andra
gå från medianten til dominante gradvis.



Det göres icke behof at omständigt utbreda alla
de gånger som stämmorna böra göra nedstigande i det de
följa hvarandra genom det andra slaget af fuger, de
exempel som följa äro tillräckelige at dem utvisa, efter
som det är ej annat än upad ned vändandet af de upstigande
gångar som förut äro förklarade.





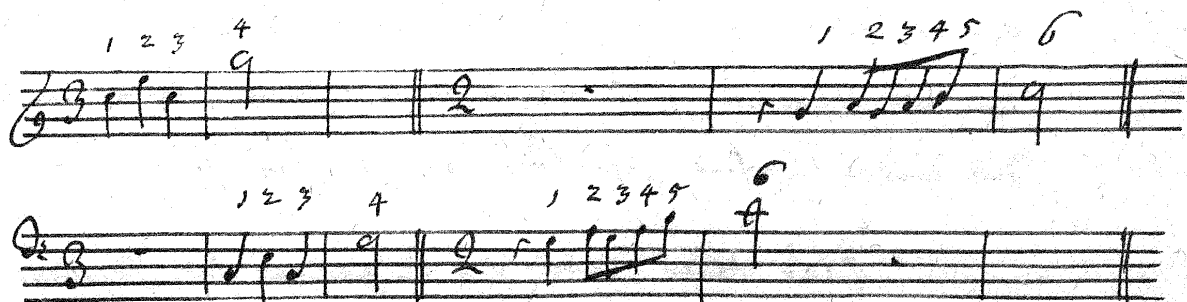
Man måste

Man måste nog tillse at låta finna uti andra stämman fugans halfta ton $\therefore$ när hon har någon $\therefore$ på en not som är likformig med den uti första stämman; det är så mycket sagt, at om halfta tonen befunnits uti den första stämman på den tredje noten, bör den likaleds vara stald på den tredje noten uti den andra stämman.

Änskönt at man författat alla exempel af fuger uti dur-ton, är likväl nödigt at säga, hurasom det är ingen skilnad från moll-ton, vil at gångorne handte-
ras på lika sätt.

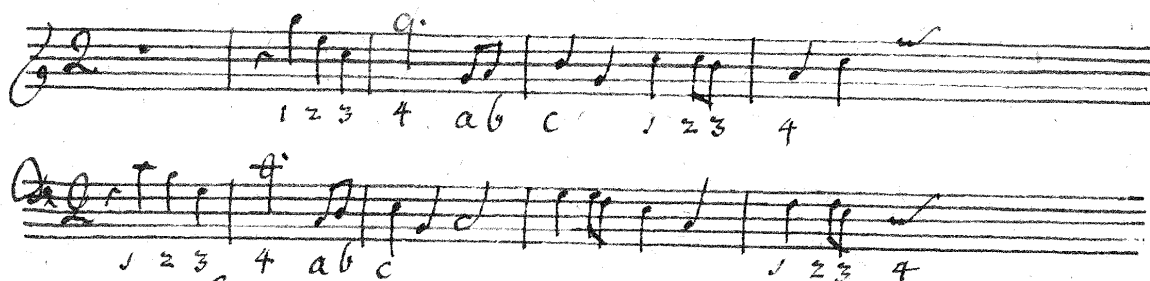
At invätta det första slags fuger.

Det bör gifvas den andra stämman äfven så många noter som den första, lika gållande takt-noter, under samma teckn som utmärker taktens rörelse, vil sedan fylla med accorder, de noter af fugan som äro märkte med zifferor öfver eller under exemplerna.



At invätta det andra Slags fuga.

Man måste gifva den andra stämman lika många noter som den första, låtandes den andra stämman i agt taga sina tillhöriga gånger, enligt dem som den första stämman haft, och redan förut är lärt: Sedermera måste fyllas med accorder antalet af fugans noter, på samma sätt som uti den föregående fugan.



Fyllningsnoterne af den första stämman kunna tjäna at göra et annat ämne til fuga, och således uti fortfarandet om man så vil: Det är för den orsaken at här blifvit märkt med bokstäfuer, hwart ställe där det nya ämnet til fuga börjar.

Man låter alla dese fuger af stämmorne uphöra, när man vil, at låta dem gå tillsammans; Sedan börjas å nyo med nya fuger, til at gifva den tanken om et stycke at det är et väl arbetat verk, och sedan som en stämma gådt några tacter förut, låter man och den andra hafva sin börd at gå fränst.

Här tales intet om de gånger som stämmorne

böra göra, när man arbetar contra fuga eller fuga al contrario riverflo: Det följande exemplat som här efteråt finnes och uti Autorers arbeten, gifva därmed tillräcklig uplysning, så väl som om dubbel fuga.

När man arbetar på en fuga med många stämmor, är det mer brukligt att Discanten börjar hanne än någon annan stämma, sedan följer Alten, därpå Tenoren, och lika så med de andra stämmorna; Och i det fall, bör den tredje stämman repetera det samma som blifvit sungit af den första; Den fjärde stämman återtager likaleds det som blifvit sungit af den andra, och på lika sätt handlas med de öfrige. Alla stämmorna kunna återtaga skiftevis hvad den ena och den andra har sungit, och det så många gånger som man dömer tjänligt vara.

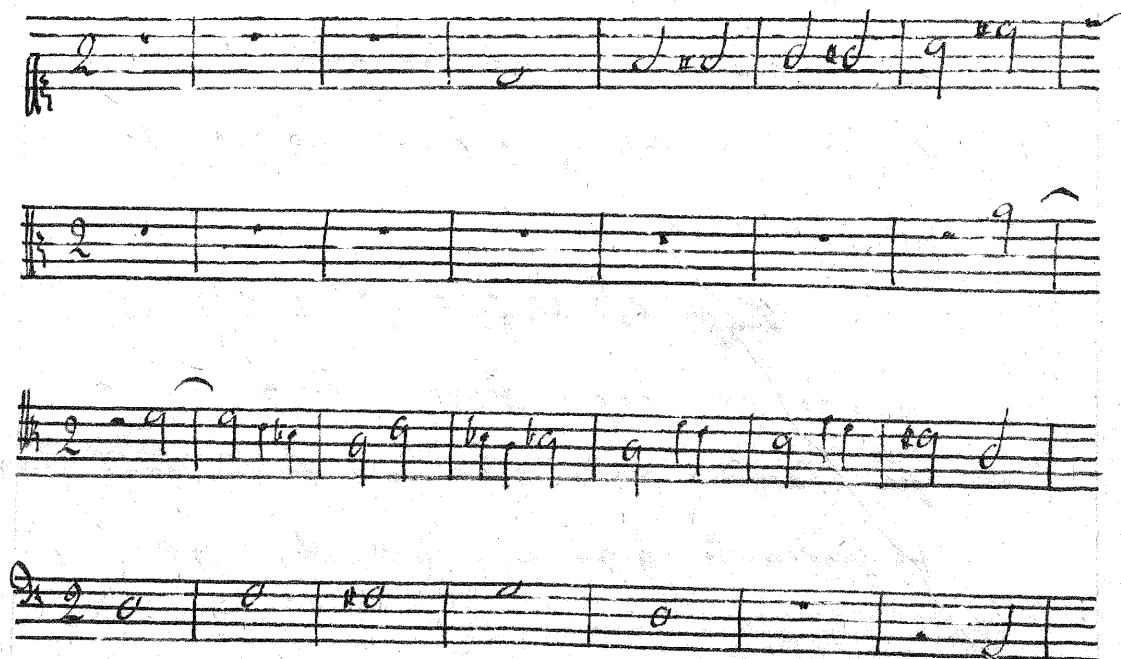
Läst här blifvit förut sagt, att en secund = partie som tager fugan bör göra tvänne noter på samma rum, när den första gått från finalis til mediante gradvis; liksom förekomma sådane

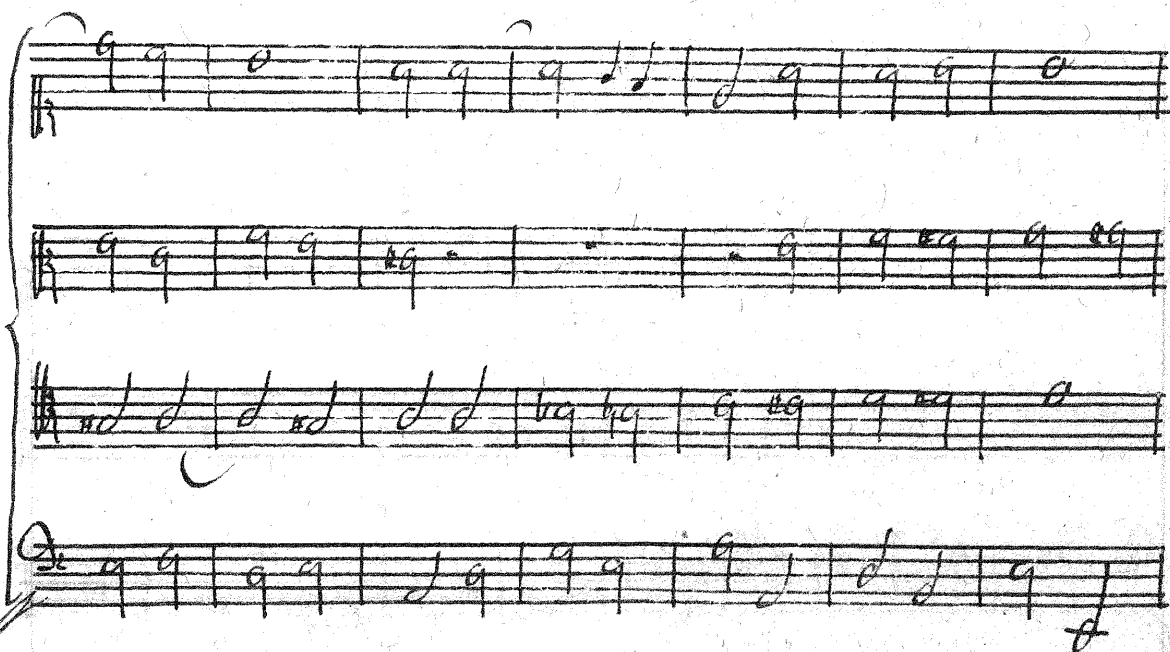
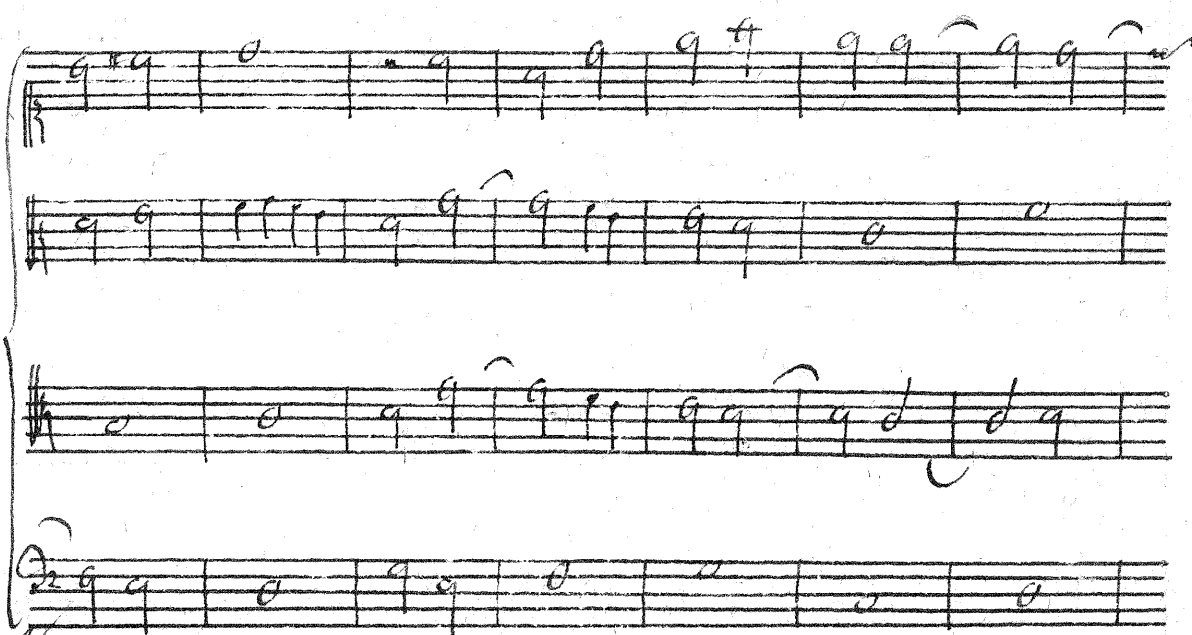
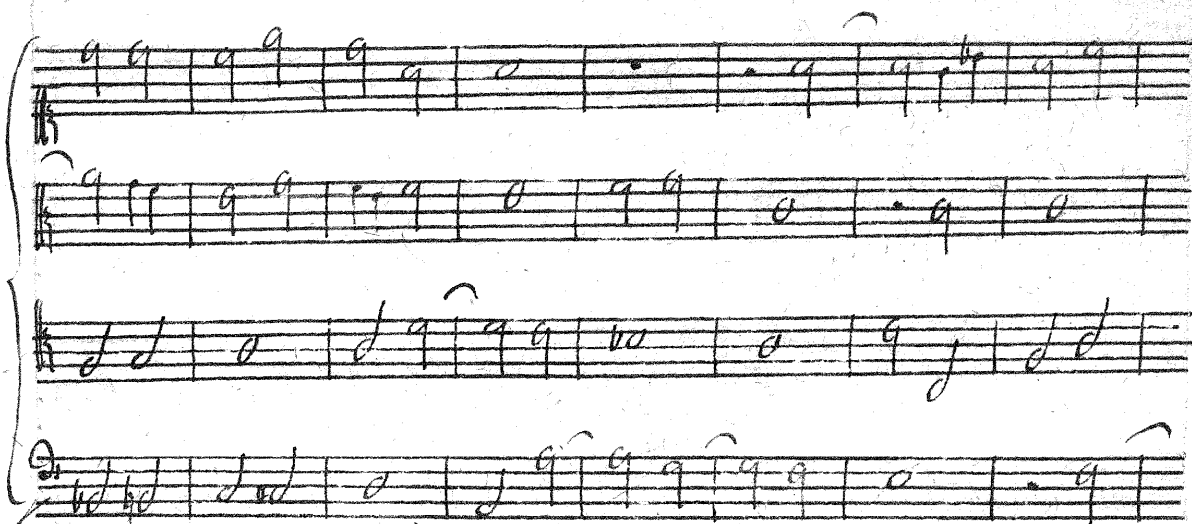
tilfållen da² det² är bättre at den andra stämman gån² grad
vis som den forutgående, än at hon skulle göra tvänne
noter på samma ställe; Det läres medelst eftertänksan²
får ock en riktig urskilning.

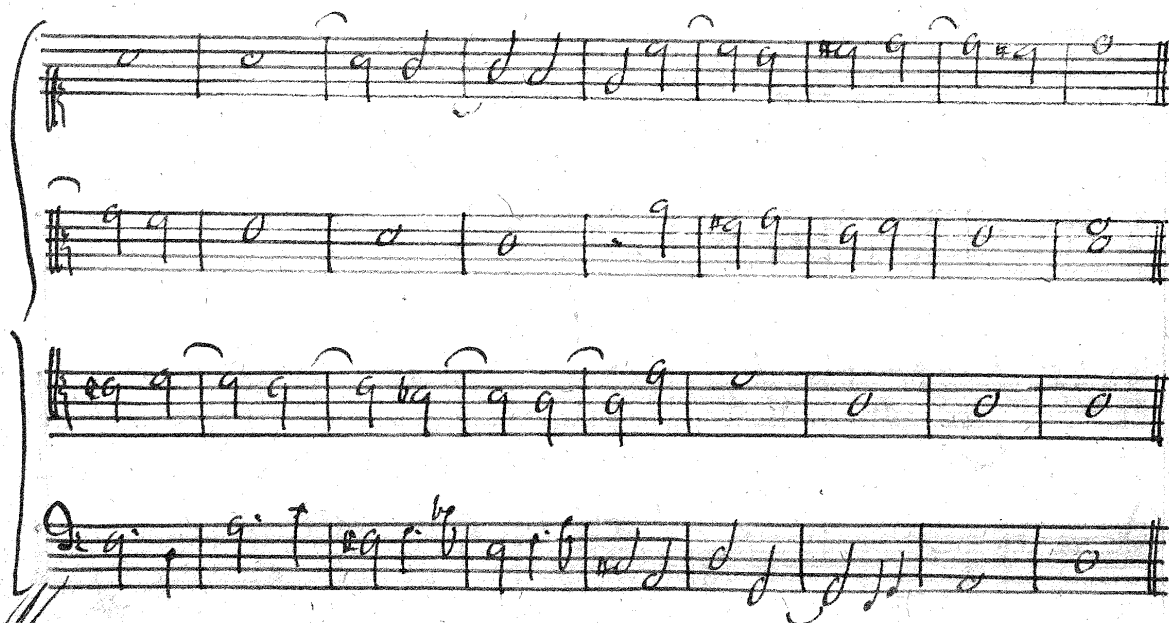
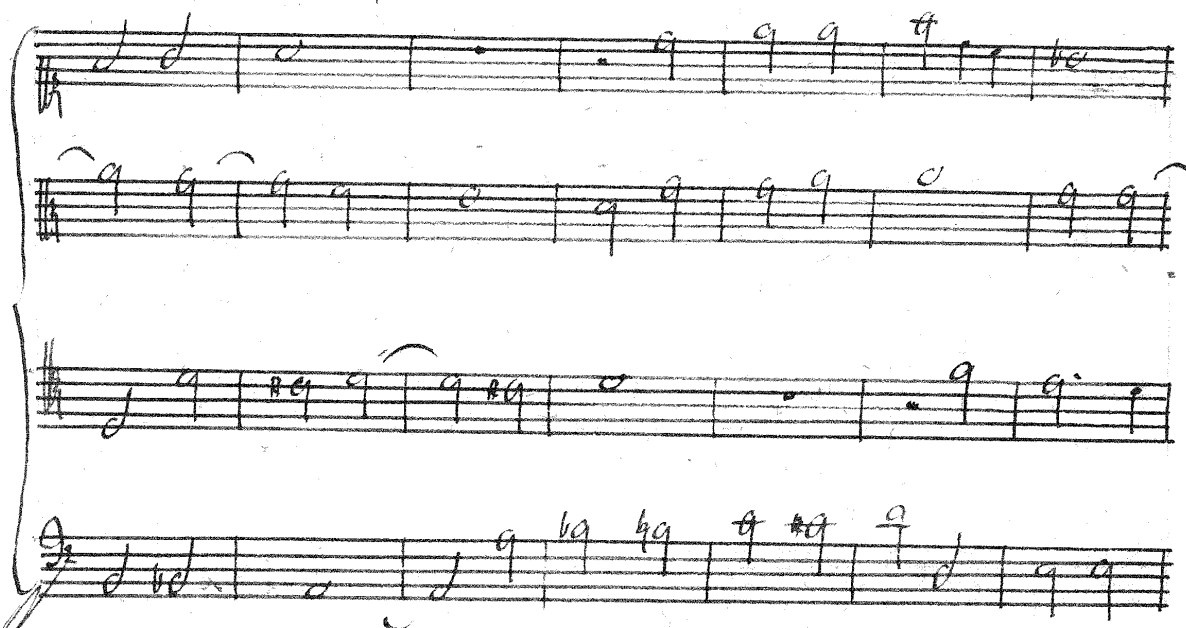
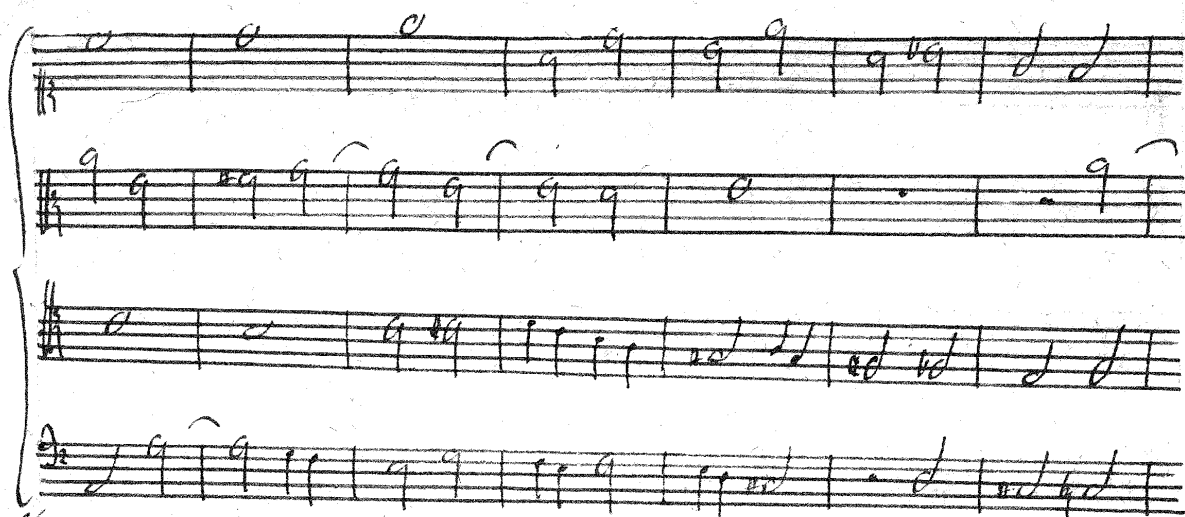
Exempel af fuga med trene stämmor.



Dubbel fuga med fyra stämmor.







jag har

Jag har trodt at ej kunna sluta detta arbetet på bättre sätt, än at gifva någon idé om det som kan bidraga til tackeligheten och fullkomligheten af et musicaliskt stycke.

Det kan sägas, at hemligheten hvarmedelst et stycke gifves behaglighet, består uti en förändring skickligt invåttad: men hvad som i synnerhet bör i agt tagas at åstadkomma denna förändring, är:

1. Rörelser skiljagt invåttade i tacten, efter som de göra behaglig värkan, allt som de efter hand följa på hvarannan. Äfven uti stämmorne; det är, at man gör väl då man låter en stämma gå långsamt, medan en annan går kvickt.

2. Et förnuftigt bruk af dissonantier, kan göra at consonantzer höres med desto större nöje.

3. Recitativet at gifva vackra röster frihet til at låta höra sig, behagligt vis.

4. Stämmors stillatizande, i det man låter dem alla lyfta, när åhörarna det minst förmoda.

5. Återkomsterne, i det man låter stämmorne börja den ena efter den andra, medelst fugers tillhjälp.

eller då man låter allenaft tvåmne röstern fjunga i tertz eller sext, hvilket ibland höres rätt gärna.

6. Ordning ocl blandning af cadentser, at gifva örat det nöje som naturligt väntas af en sångs fölger.

7. Förändringar af Modi, at uplifva ocl pryda et stycke, ty det är ej allenaft tillåteligt uti et vidlyftigt arbete, at gå från dur til moll; men det är äfven nödvändigt at såskier, efter som det gifves ibland sådane ord som ej kunna blifva uttryckte annorlunda, än at uti en hast förändras modus.

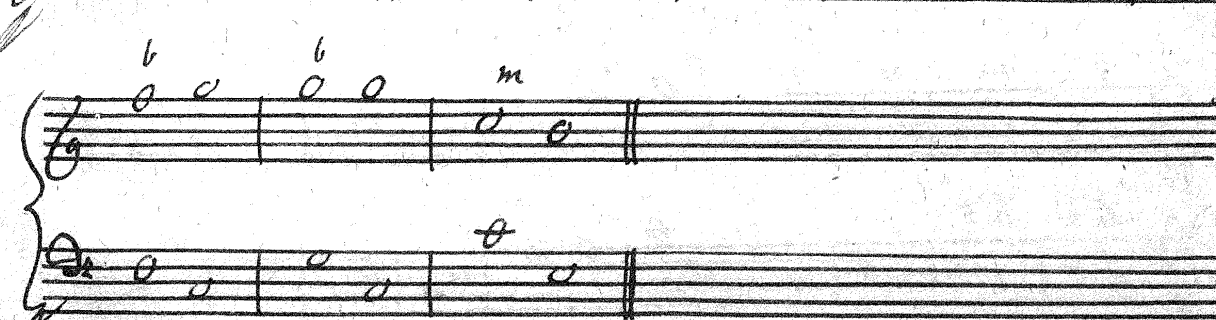
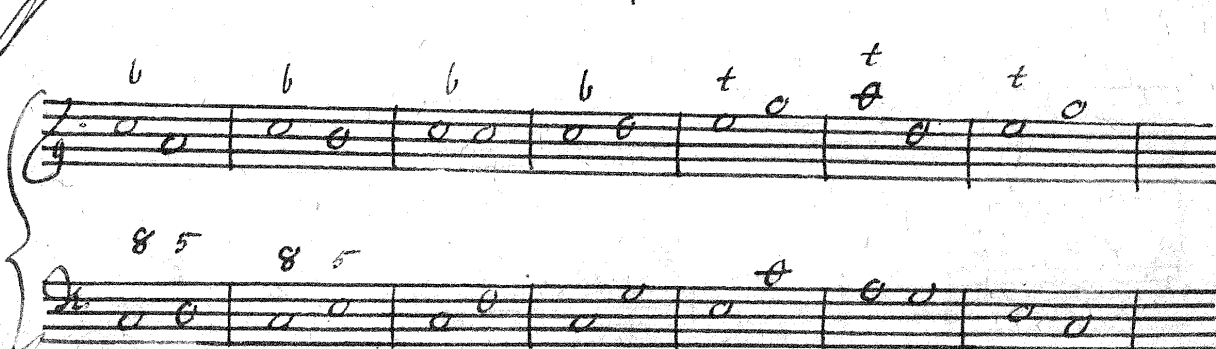
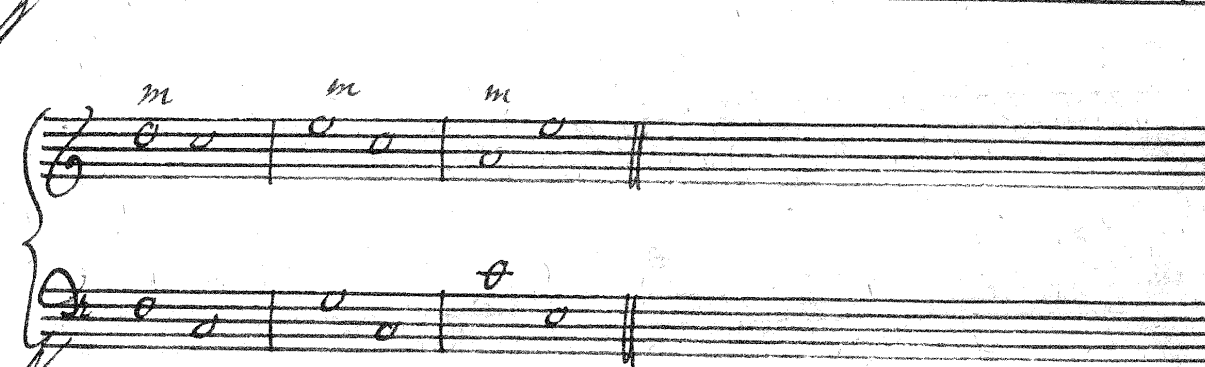
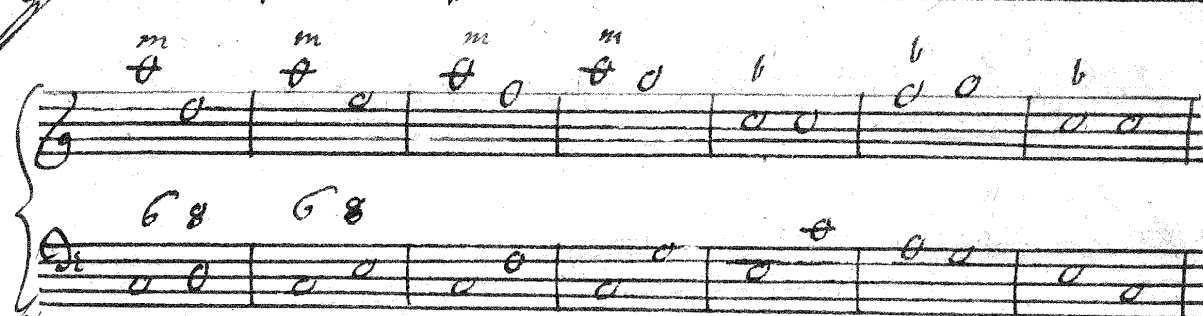
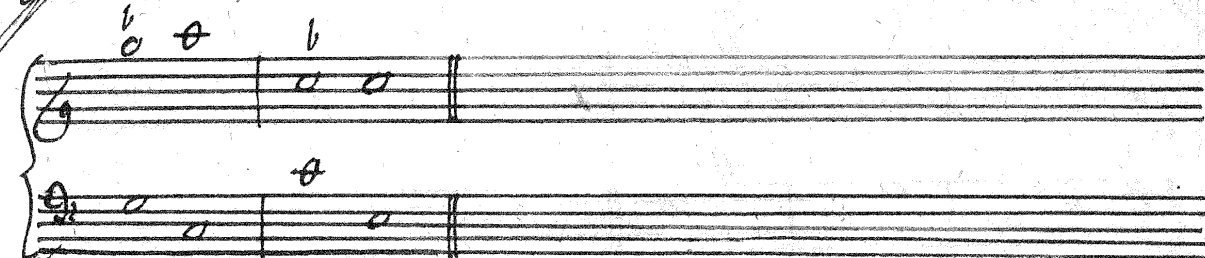
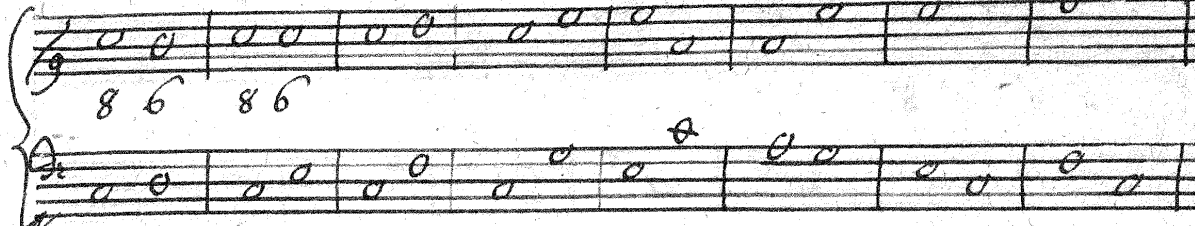
8. Echo behagar synnerligen, när orden ofvunget gifva anledning därtill.

Echo är et uprepande af sång som göres uti unison med fem til fem noter, eller såvid pass, af röster skilda ocl något aflägsna från hvarandra. Det brukas mer för instrumenter, som orgor ocl violiner, än för röster.

9. Man bör alltid låta höra ämnet genom röster ocl genom instrumenter, i tydligaste mätte, i synnerhet uti sinfonier; meningen härmed, är at ingen violinsstämma bör någonsin gå öfver ämnet, somuti menuetter, gavaller, Ouvertyrer &c.

Tabell at lara componera, enligt instruction pag 1

Bene b Tolerab: Male m b b b b



Handwritten musical score on page 120, featuring six systems of piano and violin staves. The notation includes various musical symbols, fingerings, and articulations.

System 1: Piano staff (treble clef) with notes and fingerings *m m b b m b b*. Violin staff (treble clef) with notes and fingerings *5 8 5 8*.

System 2: Piano staff (treble clef) with notes and fingerings *b t m*. Violin staff (treble clef) with notes and fingerings *8 3 8 3*.

System 3: Piano staff (treble clef) with notes and fingerings *b b b t m t b b b b*. Violin staff (treble clef) with notes and fingerings *3 8 3 8*.

System 4: Piano staff (treble clef) with notes and fingerings *b t t t t b t t t t*. Violin staff (treble clef) with notes and fingerings *6 6 6 6*.

System 5: Piano staff (treble clef) with notes and fingerings *b m m m m t i 4 / tainor t m m m*. Violin staff (treble clef) with notes and fingerings *6 5 6 5*.

