

St. laut.  
Kör m. oib.  
Klav.



Notes for 2018

Ps. saul.  
Kör m. orb.  
Klav.

Från  
Oscar II:s Bibliotek.  
Gåfva  
December 1887.

Klav. I = b

BEKOMMORNAS UPPÅR  
IDYLL

af



B. H.

componerad

för

SOLI, CHÖR OCH PIANO

af

Jour Bullström



STOCKHOLM

Tryckt hos Abr. Hirsch.

på

Musikaliska Konstföreningens förlag



Hans Majestät  
KONUNG CARL XV

*Tillegnas detta arbete  
i djupaste underdånighet af  
Fonsättaren.*

Blommernas Andran  
IDYLL.

BLOMMORNAS UNDRAN  
IDYLL.

INTRODUCTION.  
Andantino.

I.

Ivar Hallström.

PIANO.

The first page of the musical score contains six systems of piano music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The music is marked 'p' (piano) and includes a 'loco.' marking. The second system is marked 'pp' (pianissimo). The third and fourth systems are marked 'p'. The fifth system is marked 'dim.' (diminuendo). The sixth system is marked 'slentando.' (ritardando). The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings.

The second page of the musical score contains six systems of piano music. The first system is marked 'p' and includes a 'loco.' marking. The second system is marked 'loco.'. The third system is marked 'p' and includes a '3' marking. The fourth system is marked 'p'. The fifth system is marked 'dim.' (diminuendo). The sixth system is marked 'p' and includes a 'pp' (pianissimo) marking. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings.

Chör Sopran och Alt.

Tenor. Mor - gon - sol bland trä - den

Bas. Mor - gon - sol bland trä - den

Mor - gon - sol bland trä - den

*rit.* *p à Tempo.*

ly - ser vän - ligt öf - ver da - lens äng ; der i dag - gens

ly - ser vän - ligt öf - ver da - lens äng ; der i dag - gens

ly - ser vän - ligt öf - ver da - lens äng ; der i dag - gens

perl - skrud my - ser blom - man på sin grö - na sång.

perl - skrud my - ser blom - man på sin grö - na sång.

perl - skrud my - ser blom - man på sin grö - na sång.

Vå - rens gla - da barn i lan - den qvitt - ra högt sin kär - leks

Vå - rens gla - da barn i lan - den qvitt - ra högt sin kär - leks

Vå - rens gla - da barn i lan - den qvitt - ra högt sin kär - leks

*sempre staccato*  
*p e leggiero.*

lust; fjä - riln kys - ser ro - sen - mun - den, su - ger ur dess

lust; fjä - riln kys - ser ro - sen - mun - den, su - ger ur dess

lust; fjä - riln kys - ser ro - sen - mun - den, su - ger ur dess.

kalk sin must.  
kalk sin must.  
kalk sin must.  
*p murmurando.*

Mys - tiskt por - lar fri - ska käl - lan  
Mys - tiskt por - lar fri - ska käl - lan ur sin  
Mys - tiskt por - lar fri - ska käl - lan ur sin

*dim. molto.* *rit.* *mf à Tempo.*  
ur sin grö - na sal; Och ur ha - gen  
dun - - kel - grö - na sal; Och ur ha - gen  
dun - - kel - grö - na sal; ha - gen  
*molto.* *rit.* *mf à Tempo.*

*dim.*  
landt - ligt skäl - lan klin - gar mel - lan björk och  
landt - ligt skäl - lan nu klin - gar mel - lan björk och  
landt - ligt skäl - lan klin - gar mel - lan björk och  
*dim.*

mellan björk och al  
al, klin - gar mel - lan björk och al  
al, klin - gar mel - lan björk och al  
al, klin - gar mel - lan björk och al

*p*  
al, klin - gar mel - lan björk och al  
al, klin - gar mel - lan björk och al  
al, klin - gar mel - lan björk och al  
*cresc.*

8

Allt i barn - slig frid tycks dröm - ma, o - skuld vak - tar da - len

Allt i barn - slig frid tycks dröm - ma, o - skuld vak - tar da - len

Allt i barn - slig frid tycks dröm - ma, o - skuld vak - tar da - len

än; ack! hvi skall till qval dig dö - ma men - skan, frids - för -

än; ack! hvi skall till qval dig dö - ma men - skan, frids - för -

än; ack! hvi skall till qval dig dö - ma men - skan, frids - för -

stö - ra - ren! menskan, frids - för - stö - ra - ren!

stö - ra - ren! menskan, frids - för - stö - ra - ren!

stö - ra - ren! menskan, frids - för - stö - ra - ren!

9

Dock allt i barn - slig frid tycks dröm - ma,

Dock allt i barn - slig frid tycks dröm - ma,

Dock allt i barn - slig frid tycks dröm - ma,

o - - - skuld, o - - - skuld vak - tar da - len

o - - - skuld, o - - - skuld vak - tar da - len

o - - - skuld, o - - - skuld vak - tar da - len

än, o - - - skuld, o - - - skuld vak - tar

än, o - - - skuld, o - - - skuld

än, o - - - skuld, o - - - skuld

da - len än,  
 vak - tar da - len än, o - skuld vak - tar, vak - tar da  
 vak - tar da - len än,  
 o - skuld vak - tar, vak - tar da  
 rit. à Tempo.  
 len än.  
 vak - tar da - len än.  
 len än.  
 rit. p à Tempo.  
 loco.  
 dim.  
 pp p pp

Allegro molto. II.  
 PIANO pp  
 p  
 mf  
 cresc. f  
 f Recit.  
 loco. Från gröna kullens toppi språng  
 rit. f à Tempo.  
 till ljufva kärleks - mötet Astolf i lary  
 dim. p

Hanhör ej få\_gelns sång — förtrampar blommans präkt —

*loco.*

*p*

*p*

*Andante.*

*dim. rit.*

*p*

Tenor.

Der kom\_mer ifrån motsatt trakt Ro\_sa\_li\_a, skönsomvårens himmel.

*p*

*p*

Hon flytt från stora världens hvimel; hur honden fin\_ner kall och trång mot

*cresc.*

*p*

*f*

As\_tolfs fann! O kär\_leks makt, o kär\_leks makt, o kär\_leks makt,

CHÖR.

*cresc.*

O kär\_leks makt, o kär\_leks makt, o kär\_leks makt,

O kär\_leks makt, o kär\_leks makt,

O kär\_leks makt, o kär\_leks makt,

O kär\_leks makt, o kär\_leks makt,

*p legato.*

*cresc.*

makt, o kär\_leks, kär\_leks makt!

kär\_leks makt, o kärleks, kär\_leks makt!

o kär\_leks makt, o kärleks, kär\_leks makt!

o kär\_leks makt, o kärleks makt!

o kär\_leks makt, o kärleks makt!

o kär\_leks makt, o kärleks makt!

*dim.*

*f*

*ff*

*p*



att gä - sta, att gä - sta vår en - sli - ga dal? att gä - sta  
 att gä - sta, att  
 har dem förmått att gä - sta, att gä - sta vår en - sli - ga dal? att

*Papilio.* *rit.*

Blott kär - le - kens qual, blott kär - lekens  
 vår en - sli - ga dal?  
 vår en - sli - ga dal?  
 gä - sta vår en - sli - ga dal?  
 vår

*rit.*

*à Tempo.* *Mjrosen.*

qual! Hit - åt, lä - pi - lio, hit - åt! Är det öm - ma

*à Tempo.*

*Meno mosso.*  
*Pingstliljan.*

pa - ret för - äl - skadt riktigt? fort med svaret, fort med svaret! Vä - na

*rit. - meno mosso*

som - mar - få - gel; jag be - svär dig, säg mig, hvilka ä - ro

de? Om du vill det, är jag fä - dig, att den hög - sta lön dig

*Papilio.*

ge. Så - å, vi få väl se, så - å, vi få väl se!

*accelerando.* *Tempo 1mo*

Majrosen.  
Nej! om åt mig — du först vill

säga allt hvad du sett — din lilla skalk — Så skall i dag du ensam

Papilio (härmaude henne).  
— hvar per — la  
ä-ga hvar per — la i min fri - ska kalk -

En Käringtaud.  
i — din fri — ska kalk. Åt gummorna

Papilio.  
sqvall-ra snällt hvad du får höra. Jag vå-gar ej,

jag vå - gar ej; jag rädes, jag rä-des att dem stö

Majrosen. rit. - a Tempo.  
ra. För\_sök än - då!  
CHÖR af blomsterandar. cresc. rit. - a Tempo.  
Åh jo! åh jo! för min skull - för\_sök ändå, försök än - då!  
cresc. rit. - a Tempo.

Åh jo! åh jo! och för min! För\_sök ändå, försök än - då!  
rit. - a Tempo.  
Åh jo! åh jo! och för min! För\_sök ändå, försök än - då!  
p cresc. - rit. - p a Tempo.

Papilio. (listigt)

Nå väl, får gå! jag på försla-get vill gå in; men blott för min skall ej för

Musical score for Papilio (listigt) on page 20. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Nå väl, får gå! jag på försla-get vill gå in; men blott för min skall ej för".

Allegro. (Papilio flyger bort till de båda älskande och kringfladdrar dem.)

din

Musical score for Papilio (Allegro) on page 20. It features a piano accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The lyrics are: "din".

Tempo 1<sup>mo</sup> ma più moderato.

Musical score for Papilio (Tempo 1<sup>mo</sup> ma più moderato) on page 20. It features a piano accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

Rosalia.

Hur skön min

Musical score for Rosalia on page 21. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Hur skön min".

Lye - kas sol går opp!

Astolf.

Mitt hjer - tas brud! mitt hjer - tas brud!

Musical score for Rosalia (Astolf.) on page 21. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Lye - kas sol går opp! Mitt hjer - tas brud! mitt hjer - tas brud!".

Hur skön min lye - - kas sol går opp!

Mitt hjer - tas

Musical score for Rosalia (Lye - kas sol går opp!) on page 21. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Hur skön min lye - - kas sol går opp! Mitt hjer - tas".

O, ljuf va

brud! Min brud!

O, ljuf va

Musical score for Rosalia (O, ljuf va) on page 21. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The lyrics are: "O, ljuf va brud! Min brud! O, ljuf va".

hopp, som lif - vas vid din stäm - mas ljud .

hopp, som lif - vas vid din stäm - mas ljud . O, ljuf - va

*rit.* - - - *a Tempo.*  
O, ljuf - - - va hopp, som lif - vas vid din

hopp, som lif - vas

*rit.* - - - *a Tempo.*

mil - da stäm - mas ljud . O, ljuf

vid din stäm - mas ljud .

va hopp! O, ljuf

O,

*rit.* - - - *a Tempo.*

va hopp! *a Tempo.*

ljuf - - - va hopp!

*rit.* - - - *a Tempo.*

*Papilio. (venodigt)*  
*Recit.*

Hur säl - la båda! *a Tempo.* Ack! de ä - ro

trogna - - - ack! när skall mitt ö - de för den fröj - den mogna ?!

(Papilio återvänder till blommorna.)

*cresc.* *f*

*loco.* *dim.* *Listesso Tempo.*

*loco.* *dim.*

Chör af blomsterandar.

Hvad såg du? hvad kunde för-må! Hvad såg du? hvad kunde för-må de.

Hvad såg du? hvad kunde för-må! Hvad såg du? hvad kunde för-må!

främ-mande två att gå-sta att gå-sta vår en-sli-ga

främ-mande två att gå-sta att

de främmande två att gå-sta att gå-sta vår en-sli-ga

Majrosen -

Måna' kär-le-ken's qual?

Pingstliljan.

Måna'

dal? Att gå-sta vår en-sli-ga dal?

Måna'

dal? Att gå-sta vår en-sli-ga dal?

Måna'

dal? Att gå-sta vår en-sli-ga dal?

*rit.* - *a Tempo.*  
 kär - le - kens qval?  
*rit.* - *a Tempo.*  
 kär - le - kens qval?  
*rit.* - *a Tempo.*  
 kär - le - kens qval?  
*rit.* - *a Tempo.*  
 kär - le - kens qval?  
*Listesso tempo.*  
*a Tempo.*  
*rit.* - *a Tempo.*  
 Papilio (återtagande sin vanliga art.)  
*loco.*  
 Jag ler åt e - dra frå - gor.  
*legg.*  
 u - tan tal, far - väl, far - väl - far - väl! far - väl!

*tr.* *rit.* - *Meno mosso un poco.*  
 far - väl  
 Majrosen.  
 Ack dröj - hos Ro - sa, ack dröj - hos  
*rit.*  
*un poco meno mosso.*  
*a Tempo.* Papilio.  
 Ro - sa kvar en stund - Nå väl så hör, du kä - ra  
*a Tempo.*  
 själ! Nå väl, så hör, du kä - ra själ, du kä - ra själ,  
*rit.*  
*a Tempo.* *p*  
 du kä - ra själ!  
*a Tempo.* Hau -

han — han kys — te heies ro\_sennund — Majrosen.

CHÖR af blomcor. Hur un\_derbart!

Hur un\_derbart! hur under —

hur un\_derbart! hur under\_bart! underbart! hur under — bart!

bart! hur under\_bart! hur un\_derbart!

Pingstüljan.

Pa\_pi - lio! hur? ditt ord förtogs af vin\_den

Pa\_pi - lio! Pa\_pi - lio! Pa\_pi - lio! hur?

Papilio (listigt)

Jag sad? jag sad?

rit. a Tempo.

han smek - te lil - je\_hvi - ta kin - den —

pp Pingstüljan.

Hur underbart! hur underbart! hur

CHör af blomcor.

Hur underbart! hur under\_bart!

Majrosen.

Hur un - der - bart!

un - der - bart! underbart! hur un - der - bart!

hur un - der - bart! hur un - der -

Allegro moderato.

Käringtand.

Oss glömer man kantänka rent af bort, för det vi

bart!

Allegro moderato.

Majrosen.

Tig, leda packa, och lägg uppå ditt onda sinne

ä - ro af merblyg - sam sort. Man borde tacka -

Papilio.

Nej - må den stackars fjollan fritt få snacka - hon för sin

band.

Allegro.

tun - ga aldrig ha - - de tand.

Majrosen, Pängstliljan och Chör af blommor.

Ha, ha, ha, ha, det var rätt

Allegro.

leggiero

Ah - -

bra!

Ha, ha, ha, ha, det var rätt bra! ja, det var bra!

ah ah  
 det var just bra! Ja, det var bra, ja ganska  
 ah ah  
 bra! Ja, det var bra, ja ganska bra!  
 à Tempo. farväl! farväl! farväl!  
 Ja, det var ganska bra! det var rätt bra, det var rätt bra, det var rätt

cresc. -  
 bra, ja gan\_ska bra!  
 Allegro.  
 cresc. -  
 Moderato.  
 dim.  
 TRIO. af Penséer.  
 Andante. p  
 Vid lå-ga gru-set fä-stades vår stängel, En rin-ga syn-krets blef åt oss be-

skärd; Men i vår blyga kalk derbor en en-gel, Som inne-sluter i sig sjelf en

verld. Dess namn är Tan-ke. Och när ljusets strå-lar Sig sänka ned mot vå-ra blom-ster-  
ned mot vå-ra blomster-

skå-lar, Demtill sitt hjerta engelnslu-ter då, Och lyfter rena blic-kar mot-det  
Och lyfter re-na

Chör af Förgät-mig-ej.

blå; E-mot det blå! E-mot det blå! Vi-en-klä

Andante. ej akta sto-ra verldens larm;  
barn ut-af na-tu-ren ej akta verldens larm; Vårt ö-ga

endaggtår vag-gas i vår barm.  
spg-lar af a-zu-ren, den vaggas i vår barm. Den sol oss

en-gång värmt vi dyrka, O - rubblig är vår trohets styr - ka. Från hem - met

*rit.* *à Tempo.*

ej vi längta - nej! Det är för kärt för en förgät - mig - ej. Förgät mig -

*pp*

ej! för - gät mig - ej! Mär - ker

*Allegro moderato.*  
Pingstliljan.

*Allegro moderato.*

sy - ster Ro - sa, hvilket barnsligt pjoller, borgerligt och ömkligt jol - ler af pen -

Majrosen. *accelerando un poco il tempo.*

Nej, i sanning, syster lilja, nej, i sanning, nej, nej! Mina

séer och för - gät - mig - ej -

*p* *accelerando un poco il tempo.*

blie - kar ... endast ifrigt spana ef - ter menskoparet under björken der ; -

De - ras sällhets höjd jag blott kan ana, och förtärs af undran och be -

*rit.* **Uistesso Tempo.**

gar, och för\_tärs af undran och be\_gär. (Papilio återkommer i fullt flygande.)

*rit.* *p*

*cresc.*

*loco.* *f*

Papilio.

Små blommor, hören! Jag kan er be\_rät\_ta, att tätt invid hvaran\_dra de sig

Pingstliljan. Majrosen.

sät\_ta. Hur un\_derbart! Hur un\_derbart! Hur un\_derbart!

Chör af blommor.

Hur un\_derbart! Hur un\_derbart! Hur

Hur un\_derbart! Pa\_

underbart! hur un\_derbart!

un\_derbart! hur un\_derbart!

*rit.* *p* *a Tempo.*

pi\_lio! aek! jag dör af längtansnart! Papi\_lio! Pa\_

Papilio.

pi\_lio! Pa\_pi\_lio, säg! Så hör:

*rit.* *a Tempo.* *p*

Pingstliljan. *pp*

så hör: nu slutes Rosa-lie till Astolfs hjerta — Hur un-derbart!

Hur underbart! Hur under-

Majrosen.

Hur underbart! hur under-bart! hur un-der-bart!

Pingstliljan.

underbart! hur un-der-bart!

bart! hur un-der-bart! hur un-der-

Papilio. *accelerando. cresc.*

I hennes öga nu ömthablickar, och nu — och nu —

Säg ut — hvad väntans

Säg ut — hvad väntans

bart! Säg ut — hvad väntans

Säg ut — hvad väntans

*accelerando. cresc. f*

smär-ta! Säg ut — hvad väntans smär-ta! Pa - pi - lio! Pa -

smär-ta! Säg ut — hvad väntans smär-ta! Pa - pi - lio!

smär-ta! Säg ut — hvad väntans smär-ta! Säg ut, hvad vän-tans

pi - li - o! Pa - pi - smär - ta!

*ff*

*Allegro molto.*

lio!

1<sup>a</sup> Chör.

Men hör då! Pa - pi - li - o, ack hör! men hör då! Pa - pi - li - o, ack

2<sup>a</sup> Chör.

Så hör då! Pa - pi - li - o, ack hör! Så hör då! Pa - pi - li - o, ack

*tr*

*Allegro molto.*

hör! af läng - tan jag dör! Sä - g me - ra, sä - g me - ra, Pa -

hör! Af läng - tan jag dör! Sä - g me - ra, sä - g me - ra, Pa -

pi - li - o, var snäll! Sä - g me - ra - Pa - pi - li - o, var snäll!

pi - li - o, var snäll! Sä - g me - ra, Pa - pi - li - o, var snäll!

VI

Papilio (affliguande sig.)

Kan\_hän - da i quäll - - -

cen - - - do.

loco.

sempre f

f

Detailed description: This page contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a fermata, followed by the lyrics 'Kan\_hän - da i quäll - - -' and 'cen - - - do.'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *dim.*, *p*, *pp*, *cres.*, *f*, and *sempre f*. There are also articulation markings like *loco.* and *8* (octave) in the right hand.

IV

Andante. (Middagsvinden börjar blåsa upp.)

PIANO.

loco.

loco.

loco.

loco.

loco.

loco.

rit.

Detailed description: This page contains a piano accompaniment for a piece titled 'Andante. (Middagsvinden börjar blåsa upp.)'. The score is marked 'PIANO.' and includes various dynamics such as *p*, *sf*, *p*, *dim.*, and *rit.*. It features extensive use of articulation markings like *loco.* and *8* (octave) in both hands, indicating rapid passages.

Sopr. Chör af värviadar.  
 Alt. På gyl - le - ne vin - gar Pa -  
 Tenor. Pa - pi - lio, Pa -  
 Bas. På gyl - le - ne vin - gar Pa - pi - lio, Pa -

rit. *p*

pi - lio, för - tjust kring de äl - skande svin - gar. Just nu de för -  
 pi - lio, för - tjust kring de äl - skande svin - gar. Just nu de för - svin

*mf* *dim.*

*mf*

Majrosen. Chör af Penseer och Förgät - mig - ej.  
 svinna. — Och fruktlöst vi brinna! Dock tro - het skall vin -  
 Pingstliljan.

*p*

Majrosen.  
 Och fruktlöst vi brinna — och fruktlöst vi brin - na! —  
 Pingstliljan.

na — Dock tro - het skall vin - na — Dock trohet skall

*loco.*  
*p* *mf* *p* *mf*

*rit.* *mf* *Meno mosso.*

vinna!  
Dock tro - het, ja, tro - het skall

*mf* *Meno mosso.*

vin na!  
Dock tro - het, ja, tro - het skall

*f* *skall*

vin-na, den vin - na skall, Ja, den vin - na skall, Ja, den vin - na skall, ja, trohet skall

*f* *skall*

Ja, tro - het skall

*cresc.* *f*

*Andantino.* *na l*

*rit.*

vin na, den vin - na skall!

*rit.*

vinna, den vin - na skall, den vin - na skall!

*Andantino.* *loco.*

*rit.* *p* *a Tempo.*

*a Tempo.* *rit.* *p*

*loco.*

Chör.

Sopr. Alt.

Den här flyk - tat mor - gon -

Ten.

Den här flyk - tat mor - gon -

Bas.

Musical notation for Soprano, Alto, and Tenor parts on page 50. The Soprano and Alto parts are on a single staff, and the Tenor part is on a separate staff below. The lyrics are: "Den här flyk - tat mor - gon -".

Piano accompaniment for the first system on page 50, marked with a piano (*p*) dynamic. It features a flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Musical notation for Soprano, Alto, and Tenor parts on page 50. The lyrics are: "stun - den, Blom - man bryts af vin - dens il ; Da - gens hä - rold".

Piano accompaniment for the second system on page 50. It continues the musical texture from the first system.

Musical notation for Soprano, Alto, and Tenor parts on page 50. The lyrics are: "går ur lun - den, In - tet skyd - dar mot dess pil."

Piano accompaniment for the third system on page 50. It concludes the musical piece on this page.

Piano accompaniment for the first system on page 51. It features a complex, rhythmic texture with many sixteenth notes.

Musical notation for Soprano, Alto, and Tenor parts on page 51. The lyrics are: "Snart i blek - nad skrud står da - len, sue - kar ef - ter af - to -".

Piano accompaniment for the second system on page 51, marked with a piano (*p*) dynamic. It continues the complex texture from the first system.

Musical notation for Soprano, Alto, and Tenor parts on page 51. The lyrics are: "nen - Ack! hvi såd - des grym - ma qva - len Der af frids - för -".

Piano accompaniment for the third system on page 51. It concludes the musical piece on this page.

stö - ra - ren, der af frids - för - stö - - ra -  
 stö - ra - ren, der af frids - för - stö - - ra -  
 der af frids för - stö - - ra -

ren! Da - - gens  
 ren! Da - - gens

hä - rold går ur lun - - den, In - -  
 hä - rold går ur lun - - den, In - -

in - - tet skyd - - dar  
 tet, in - - tet skyd - - dar  
 tet, in - - tet skyd - - dar

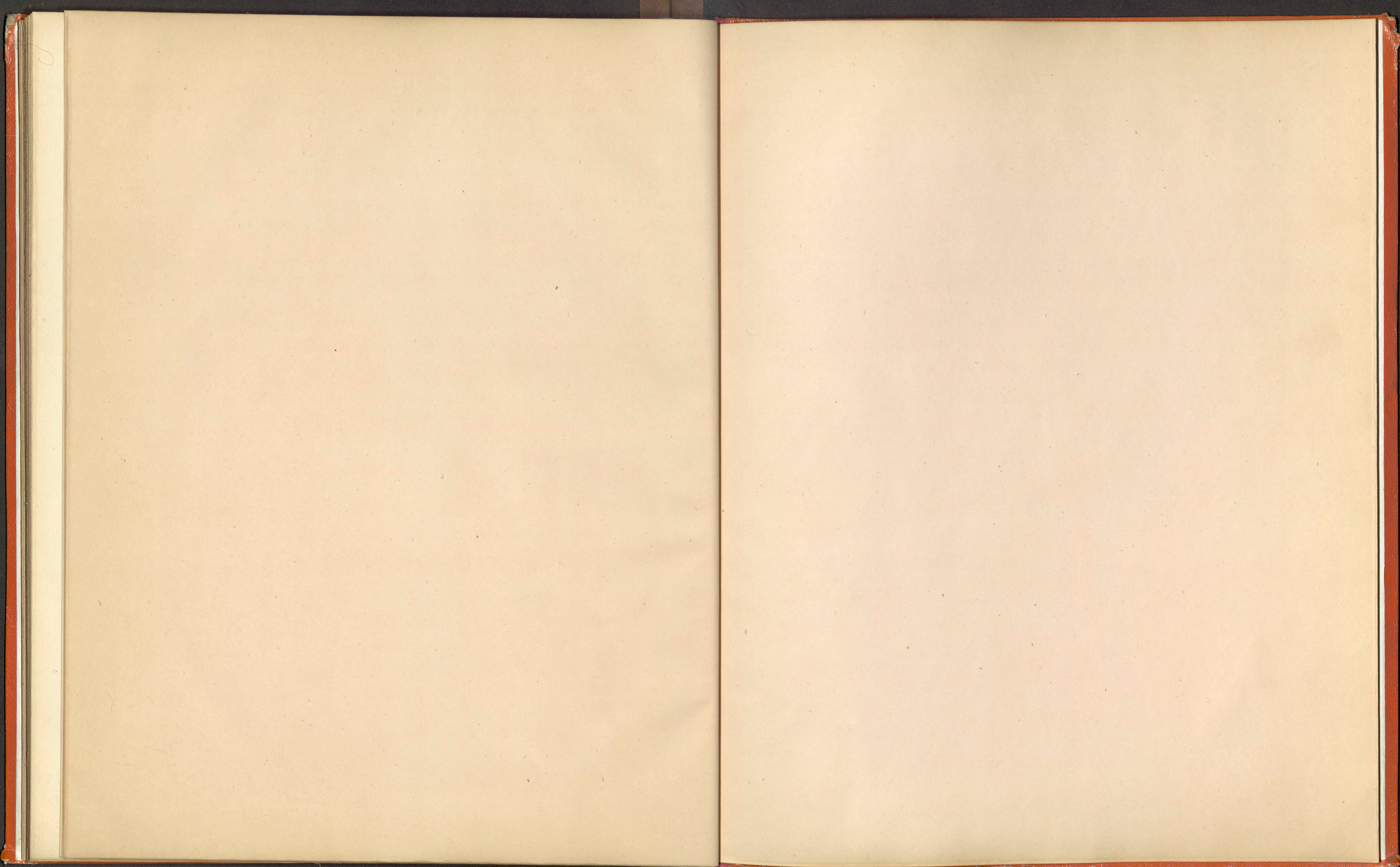
mot dess pil, in - -  
 mot dess pil, in - -

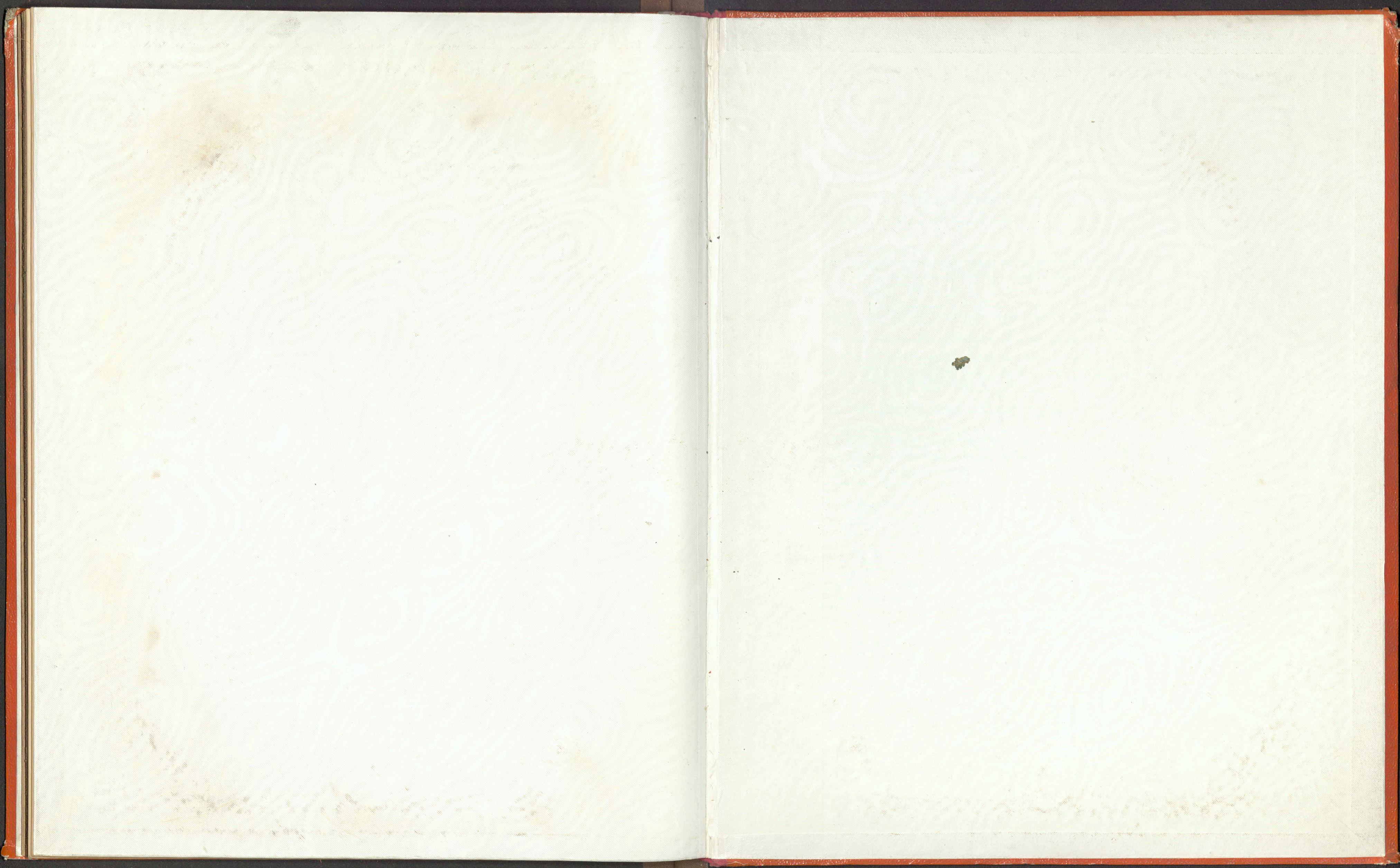
skyd - dar mot  
 tet, in - - tet skyd - - dar  
 tet, in - - tet skyd - - dar

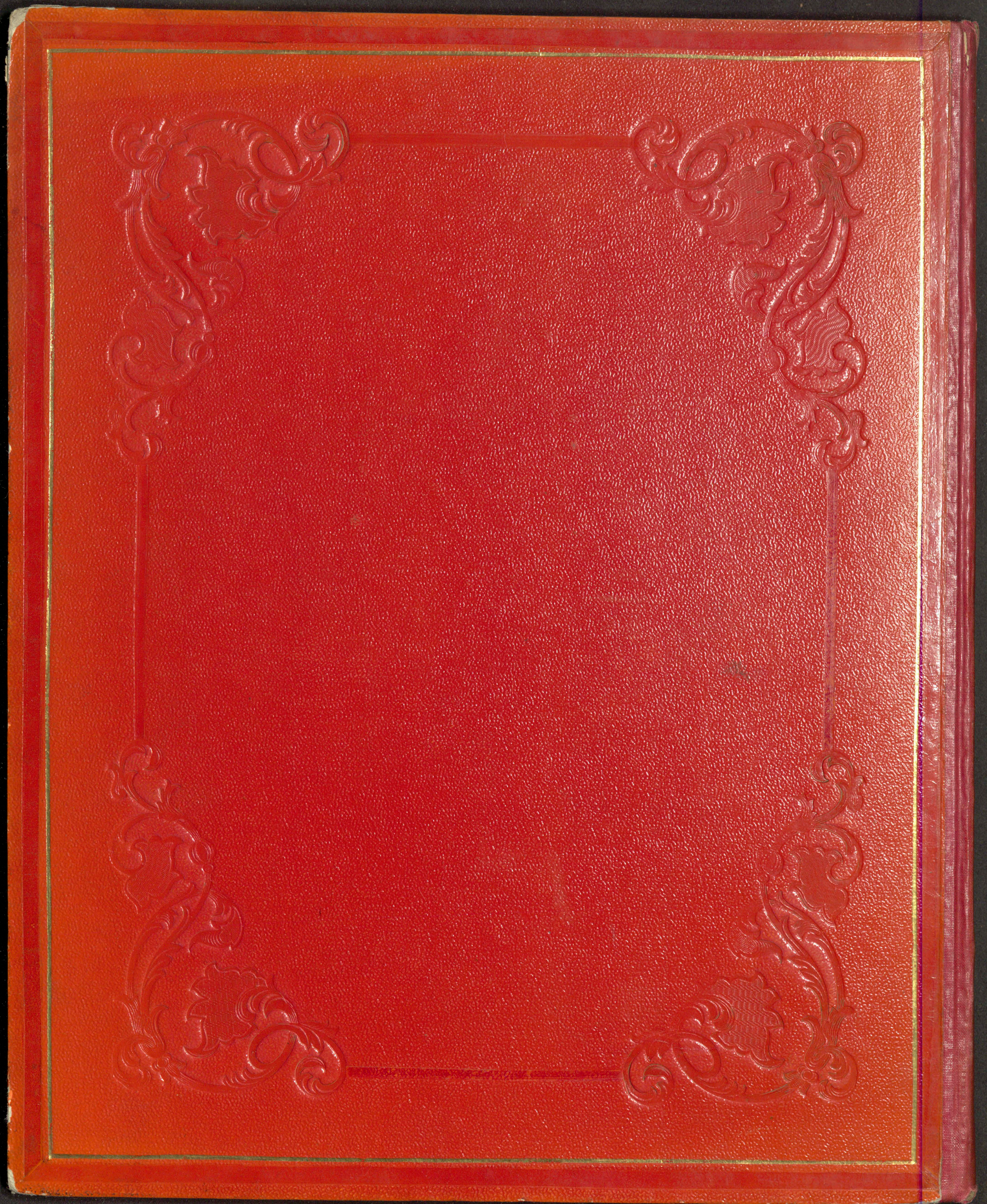
mot dess pil, skyd - dar mot dess pil,  
 mot dess pil, skyd - dar mot dess pil, in - tet  
 in - tet skyd - dar, in - tet  
 skyd - dar mot dess pil, in - tet  
 rit. skyd - dar  
 skyd - dar, skyd - dar mot  
 skyd - dar, skyd - dar mot  
 rit.

mot dess pil. a Tempo.  
 dess pil. a Tempo.  
 dess pil. a Tempo.  
 a Tempo  
 a Tempo  
 loco.

3







pi - lio! Pa - pi -  
smär - ta!

Allegro molto.  
lio!  
1<sup>o</sup> Chör.  
Men hör då! Pa - pi - lio, ack hör! men hör då! Pa - pi - lio, ack

Inches 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19  
Centimetres

**TIFFEN** Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007

Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3/Color	Black
------	------	-------	--------	-----	---------	-------	---------	-------

hör! af läng - tan jag dör! Säg me - ra, säg me - ra, Pa -  
hör! Af läng - tan jag dör! Säg me - ra, säg me - ra, Pa -

pi - lio, var snäll! Säg me - ra - Pa - pi - lio, var snäll!  
pi - lio, var snäll! Säg me - ra, Pa - pi - lio, var snäll!