SVENSK MUSIKTIDNING

N:r 11. | Redaktör och utgifvare: FRANS J. HUSS. Telefon: Brunkeberg 14 97. | NORDISKT MUSIKBLAD. Stockholm den 1 juni 1906. | Expedition: Kammakaregatan 6. Pris: He'år 5 kr. Lösnummer 25 öre. Annonspris 20 öre pr petitrad. | 26:e Årg.

Dirigenter vid Första Svenska Musikfesten i Stockholm.

Conrad Nordqvist.

Andréas Hallén.

Richard Henneberg.

Tor Aulin.

Karl Valentin.

Vilh. Stenhammar.

Hugo Alfvén.

Dirigenter vid Första Svenska Musikfesten å kgl. teatern i Stockholm 31 maj och 1 juni.

Till de porträtt, som i dagens nummer intagits, bifoga vi här i korthet några biografiska uppgifter om dem, hvilka ha det viktiga kallet att dirigera musikfestens tonverk. De flesta af dirigenterna framträda också som komponister, anförande sina egna för musikfesten valda verk.

Conrad Nordqvist, förste hofkapellmästare, är född i Venersborg d. 11 april 1840. Blef elev vid Musikaliska akademien i Stockholm 1856, altviolist i hofkapellet 1859, musikanförare vid teaterns balett 1862. Han aflade 1866 organist- och musiklärareexamen och blef sedan regementsmusikdirektör, studerade 1867—68 musik i Berlin och Wien, blef 1870 ledamot af Musikaliska akademien, 1876 kormästare vid lyriska scenen, 1879 andre och 1885 förste kapellmästare och hofkapellmästare. Nordqvist var 1886—89 Musikföreningens dirigent, från 1875 har han varit organist i Storkyrkan äfvensom fungerat som harmonilärare vid konservatoriet. Från 1888 till 1892 öfvertog han k. operans ledning under en för densamma brydsam tid. Bland Nordqvists kompositioner kunna nämnas flere, mest tillfälliga orkesterverk, balettmusik, sånger etc.

Richard Henneberg, hofkapellmästare, är född i Berlin d. 5 aug. 1853, började tidigt egna sig åt musik och utbildade sig till framstående pianist. Redan som sextonåring började han konsertturer och utmärkte sig som ackompanjatör. Med Conrad Behrens vid Stockholmsoperan gjorde han första besöket i norden på en konserttur i Norge 1872, förnyade det 1873, engagerad af Behrens tillsammans med ett tyskt operasällskap, var ett par år sedan dirigent för »Harmonien» i Bergen. Hösten 1875 deltog han i första Trebelli-turnéen med Conrad Behrens, började sedan en turné med en tysk operatrupp i norden samt konserterade här 1877 i sällskap med Henri Wieniawski och Behrens, med hvars dotter han blef förlofvad och sedan fästad vid Sverige först såsom anställd 1878 vid Mindre teatern och året derpå vid Nya teatern, för hvilken han komponerade sin komiska opera »Drottningens Vallfart», musik till Ibsens »Brand», Shakespear-stycken, »Lycko-Pers resa» m. m. År 1885 blef Henneberg kapellmästare vid kgl. operan, samma år ledamot af Musikaliska akademien och 1894 hofkapellmästare. Bland öfriga hans kompositioner kunna nämnas balett- och annan orkestermusik. Han har här äfven verkat som kördirigent.

Andreas Hallén, är född d. 22 dec. 1846 i Göteborg. Han studerade musik vid Leipzig-konservatoriet för Rheinberger och Rietz 1866—71 och var efter återkomsten till Göteborg dirigent för dervarande musikförening 1872—78, vistades sedan i tre år som sånglärare och musikreferent i Berlin. Hösten 1884 kom hr Hallén till Stockholm och gaf konsert här i Musikal. akademien. Han blef då vald till kördirigent för det nybildade »Filharmoniska sällskapet», som d. 10 mars 1885 gaf sin första konsert, och hvars ledare han sedan var i 10 år. Från 1892 till 1897 var Hallén kapellmästare vid operan. Han blef 1884 ledamot af Musikaliska akademien. Hösten 1892 flyttade han till Malmö och bildade der »Sydsvenska Filharmonien», som d. 2 nov. 1903 der gaf sin första konsert och sedan konserterat flerstädes i Skåne etc. och äfven i Köpenhamn.

Som operakomponist uppträdde hr Hallén först i Tyskland med sin 1881 i Leipzig uppförda »Harald Wiking» (Stockholm 1884), senare operor af honom, allra först gifna i Stockholm, äro: »Hexfällan» (1896), »Valdemarsskatten» (1899) och »Valborgsmessa» (1902). Af andra hans många kompositioner kunna nämnas körverken »Vineta», »Pagen och kungadottern», »Drömkonungen och hans käresta», »Trollslottet», »Styrbjörn starke» m. m., musik till »Gustaf Vasas saga», orkester: 2 Rhapsodier, »Frithiof», »Sten Sture», »En sommarsaga», »Vårbrytning» och vidare kammarmusik, sånger och pianosaker. Till hans sista verk hör det »Juloratorium», som nu vid musikfesten uppföres. Ett literärt verk af honom, »Musikaliska kåserier,» utkom 1894.

Tor Aulin, vår bekante violinvirtuos, dirigent och komponist, är född i Stockholm d. 10 sept. 1866. Efter började violinstudier 1873 blef han elev vid konservatoriet 1877. Efter slutad kurs vid detta 1883 kom han ut till Berlin och studerade der för violinmästaren Emile Sauret, samt för Ph. Scharvenka kontrapunkt och komposition och återkom 1886 till Stockholm. 1887 grundade han »Aulin'ska kvartetten» för kammarmusik, som ännu är verksam, dock med någon personalförändring. 1889—1892 var Aulin konsertmästare i hofkapellet. Som orkesterdirigent gjorde han sig bemärkt 1900 som ledare af »Musikföreningens» orkester och sedan af den 1902 bildade »Konsertföreningens». Med kvartetten samt med hr V. Stenhammar o. a. har hr Aulin flere år och mångenstädes konserterat, äfven i utlandet. Af hr Aulins kompositioner kunna nämnas 3 violinkonserter med orkester, åtskilliga andra saker för violin med sådan eller piano, sånger, pianostycken, arrangementer (s. Sv. Mus. T. 1905 n:o 16). Sedan 1895 är Aulin ledamot af Musikaliska akademien.

Vilhelm Stenhammar, vår utmärkte pianist, är född i Stockholm d. 7 febr. 1871. Elev i pianospelning af Rich. Andersson härstädes tog han derefter vid konservatoriet organistexamen 1890 och studerade sedermera pianospelet 1892—93 för prof. Barth i Berlin. Såväl i Aulinska kvartetten som solist har hr Stenhammar på flerfaldiga konserter här och i utlandet uppträdt med stor framgång, på senare år särskildt med sina Beethoven-sonat-aftnar. Hr Stenhammar har äfven visat sig vara en god dirigent. Såsom sådan ledde han Filharmoniska Sällskapet 1897—1900. Som dirigent vid hofkapellets symfonikonserter debuterade han i okt. 1897 och blef 1900 dess 2:e kapellmästare, en tjänst, som han dock lemnade våren 1901. Hösten 1904 blef han åter »Nya Filharm. sällskapets» dirigent.

Äfven som tonsättare har hr Stenhammar gjort sig berömd, på operans område med »Tirfing» (1898) och »Gillet på Solhaug» (1902, i Berlin 1905), vidare kunna nämnas af sångverk, balladen »Florez och Blanzeflor (barit. o. ork.), körverken »Prinsessan och svennen», »Snöfrid» och »I Rosengården» samt den stora kantaten till öppnandet af Stockholmsutställningen 1897, tre stråkkvartetter, pianokonserten (k. operan 1894) som äfven i utlandet vunnit beröm, »Excelsior», symfonisk uvertyr, åtskilliga sånger och pianosaker. Till hans sista arbeten höra sångverket »Ett folk», först uppfördt på Nya Filharmon. Sällskapets konsert å k. operan i december förra året. Sedan 1900 är hr Stenhammar ledamot af Musikaliska akademien.

Karl Valentin, Musikaliska akademiens sekreterare, är född i Göteborg d. 30 maj 1853. Student i Upsala 1873 och der sedan idkande äfven musikstudier, särskildt som pianist, lemnade han akademien och begaf sig 1879 till Leipzig, der han inträdde vid konservatoriet och äfven tog filos. doktorsexamen med ett förtjenstfullt specimen, »Studien über die Schwedischen Folkmelodien». Flere hans kompositioner uppfördes i Leipzig under vistelsen

der. Återkommen till Göteborg blef Valentin 1884 dirigent för det nybildade »Harmoniska sällskapet», som han ledde till 1897, då han flyttade till hufvudstaden och blef musikkritiker i »Svenska Dagbladet». I nov. 1901 utnämndes Valentin efter Svedbom till sekreterare i Musikaliska akademien och blef 1902 lärare i musikens historia och estetik vid konservatoriet. På sista åren har Valentin varit ledare för Borgareskolans musikaftnar härstädes.

Af Valentins kompositioner kunna påpekas: »Festmarscher» för orkester, Adagio för violin, »Brudfärd» för kör och orkester, »Dvärgakrig», sång med orkester, kantater, sånger för solo och kör, piano- och sångkompositioner, en del prisbelönade. »En populär allmän musikhistoria» af Valentin utkom 1900 och af honom redigerades 1900—1901 »Svensk sång», en tidskrift med svensk musik (sång o piano) från äldre och nyare tid med korta biografier. Till ledamot af Musikaliska akademien valdes han 1897.

Hugo Alfven, violinist och tonsättare, är f. d. 1 maj i Stockholm 1872. I stället för fortsatt skolbana fick han följa sin böjelse att egna sig åt musiken, blef 1887—90 elev vid konservatoriet, der han studerade violinspelet. I detta utvecklade han sig sedan för konsertmästare L. Zetterqvist och fick i teori och komposition kantor Lindegren till lärare. Han egde äfven stora anlag för målning men valde musiker-banan. År 1890 till 1891 tjänstgjorde Alfvén i hofkapellet och lät höra sig på konserter. 1897 gjorde han resor i Tyskland, Frankrike och Belgien, der studerande violinspelet för mästaren César Thomson. Som komponist framträdde Alfvén med sitt första större verk, symfoni F-moll, på en symfonimatine å kgl. teatern i febr. 1897; hans andra stora D-dur-symfoni uppfördes der 1899. Vid sekelskiftet 1900 utfördes å kgl. teatern hans »Nyårskantat», och samma år erhöll han Jenny Lind-stipendiet och gjorde studieresor i Tyskland, Italien, Spanien etc.

Till nämnda kompositioner kunna vi tillägga orkesterverken »En skärgårdssägen», »Midsommarvaka», Violinsonat (op. 1), »Romans» f. viol. o. piano; sånger med orkester: »Klockorna» (f. baryton) och »Herrens bön». Han har för öfrigt skrifvit flere sånger, pianostycken och manskvartetter m. m.

* * *

Såsom dirigenter vid musikfesten framträder ock med egna kompositioner hrr Ruben Liljefors, nu bosatt i Göteborg, och Erik Åkerberg, musikfestens generalsekreterare, hvars porträtt med biografi infördes i vårt förra nummer, samt hr Ernst Ellberg.

Den första svenska musikfestens program.

31 maj.

Prolog af Aug. Strindberg (hr Aug. Lindberg).
Aug. Söderman: Uvertyr till »Orleanska jungfrun».
L. Norman »Rosa rorans bonitatem» f. solo (fru Jungstedt) kör, ork.
Franz Berwald: »Symphonie singulière (dirig. hr Aulin).
A. Hallén: »Ett juloratorium» för soli (fru C. Östberg, H. Malm) kör och ork. (dir.-tonsättaren).
K. Valentin: »Festuvertyr» (dir. tonsättaren).
Knut Bäck: »Tomten», f. baryton (hr Husberg) och ork. (dir. hr Henneberg).
R. Henneberg: Förspel till »Brand» (dir. tonsättaren).
Ad. Wiklund: »Konsertstycke» för piano (tonsättaren) och ork (dir. hr Henneberg).
Em. Sjögren: »Islandsfärd», för manskör och ork. (dir. hr E. Åkerberg).

1 juni kl. ½ 12.

I.

Franz Berwald: »Kvartett» för stråkinstrument.
A. F. Lindblad: »Bröllopsfärden», sång (hr Wallgren) med piano (hr J. G. Jacobson).
— »En sommarafton» för bl. kör a Capella (Sydsvenska filharm. sällsk.; dir. hr Hallén).
J. A. Josephson: »På vattnet, sång (fru M. Högberg) med piano och obligat. violin (hr Molander).
L. Norman: »Ungt mod», sång m. piano (fru Högberg).
— »Olgas visa», sång (fru Högberg) med harpa (hr Lang).
Aug. Söderman: Visor i folkton: »Jungfrun gick åt lunden», »Pojkar och jäntor ta'n nu i ring» (Sydsv. filh. sällsk.)
J. Lindegren: Kvintett för stråkinstrument (Aulinkvartetten och hr M. Ahlberg).

II.

G. Hägg: *Pianotrio* (frök. M. Ohlson, hrr Ax. Runnquist, C. Lindhe).
A. Körling: »En dröm är lifvet», sång (fru J. Clausen).
John Jacobson: »Ungfåglarnes visa» sång (frk. D. Hesse) med piano (hr V. Wiklund).
W. Peterson-Berger: »Sagan om Rosa lill» och »En spelmans visa», sånger (hr Wallgren) m. piano (tonsättaren).
Anton Andersen: »Konsertstycke» för 5 violonceller (frk. N. Værner, hrr C. Lindhe, R. Claëson, A. Christiansen, B. Carlson) och 3 kontrabasar (hr. E. Stanek, O. Meinell, O. Bergendahl).
O. Morales: »Ingalill», sång (fru C. Morales).
W. Stenhammar: »Till en ros», »Flickan sade till sin gamla moder», sånger (fru Morales) med piano (tonsättaren).
Em. Sjögren: »Vårsång», »Falks sång», »I seraljens lustgård», »Ett drömackord» (hr J. Forsell).
Er. Åkerberg: Kantat vid Vetenskapsakademiens minnesfest öfver Tycho Brahe d. 24 okt. 1901, för solo (hr Wallgren), kör och pianon (hrr J. G. Jacobson, V. Wiklund, dir. tonsättaren).

1 juni kl. 7 e. m.

W. Stenhammar: »Ett folk», för solo (hr Forsell) kör och ork. (dir. tonsättaren).
Tor Aulin: Konsert, C-moll, n:o 3, för violin (hr L. Zetterquist) och ork. (dir. tonsättaren).
W. Peterson-Berger: »Älfvan till flickan», för solosång (fru Högberg) och ork. (dir. hr Aulin).
J. A. Hägg: »Nordisk symfoni» (dir. hr Nordqvist).

(45 minuters uppehåll).

E. Ellberg: »Vårbrytning», konsertuvertyr, A-dur (ny, dir. tonsättaren).
Ruben Liljefors: »Jungfru Maria», f. solosång (fru Clausen) och ork. (dir. tonsättaren).
Bror Beckman: »Om lyckan», för orkester.
— »Gambla gastar», för basröst (hr E. Svedelius) och ork. (dir. hr Aulin).
Valborg Aulin: »Procul Este», för solo (fru Clausen) kör och ork. (dir. hr Henneberg).
Hugo Alfvén: »Skärgårdssägen» och »Midsommarvaka» för ork. (dir. tonsättaren).

Nästan alla musikfestens nummer äro förut i Sv. M. T. omnämnda såsom här gifna. Om det väl förberedda utförandet kan först i ett följande nummer af tidningen nämnas.

Musikbref från England.

Newcastle on Tyne, Maj 1906.

Ehuru det engelska folket ej är i ordets sannaste bemärkelse en musikalisk nation, så fins det ej något annat land i Europa, der den musikaliska verksamheten är uppdrifven till en sådan hög grad som i England. I London ges en massa konserter året om, hvilka under den egentliga musiksäsongen från Maj till slutet af Juli, ofta uppgå till 40 à 50 i veckan. Under September och Oktober månader gifvas hvarje år stora musikfester i landsortsstäderna. Festerna vara från 2 till 5 dagar, med tvenne konserter dagligen, hvarvid flera celebra artister, stor blandad kör och orkester medverka. Bland de förnämsta musikfesterna, som gifvas hvart tredje år, räknas de, som gifvas i Birmingham, Sheffield, Leeds, Bristol och den så kallade Three Choirs' Festival, som hålles turvis i städerna Worcester, Gloucester och Hereford. The Choirs' Festival kan skryta med de högsta anorna, ty den stiftades 1724, och har allt sedan gifvits hvart tredje år till dato.

Musikfesterna ha allesammans det goda med sig att de ofta ge inhemska tonsättare tillfälle att få sina större kompositioner utförda och vanligtvis med en pekuniär vinst, ty festkommittéerna anse det som en point d'honneur att bjuda på flera musiknyheter. Vid Birmingham-musikfesten i höst, i Oktober månad, får publiken tillfälle att för första gången höra andra afdelningen af Sir Edward Elgars »The Apostles», och likaså kompositioner af engelska tonsättarne Joseph Holbrooke, Percy Pitt och Granville Bantock. Vid

Three Choirs Festival, i September, ges för första gången en Sacred Symphony i F dur, för bariton, solo, blandad kör och orkester. Kompositören är D:r Walford Davies, den välkände organisten i Temple Church, London.

Under vintersäsongen gifvas otaliga konserter i de större landsortsstäderna af lokala musikföreningar och in- och utländska konserterande artister. Till exempel i Newcastle on Tyne fins det ej mindre än 6 stora Choral Societies, hvars blandade körer uppgå från 150 till 300 medlemmar. Hvart musiksällskap ger årligen två stora konserter, hvarvid oratorier och kantater af in- och utländska framstående kompositörer utföras. Storartade symfonikonserter gifvas också i Town Hall, då Queens Hall-orkestern från London, dirigerad af Mr Henry Wood, London Symphony Orkester, anförd af Sir Edward Elgar, Hallé-Orkestern från Manchester, och The Scottish-Orkestra från Glasgow, anförd af D:r Fred. Cowen, äro engagerade att spela. Ett sådant engagement kostar konsertgifvaren den lilla nätta summan af 6,000 kronor per konsert.

Tack vare »The Chamber Music Society», så står kammarmusiken mycket högt i Newcastle on Tyne, hvilket framgår deraf, att under de gångna 25 åren ha på deras konserter Europas förnämsta stråkkvartetter uppträdt. Under denna säsong hafva vi haft nöjet att höra Bömiska kvartetten från Prag, Joachim-kvartetten från Berlin, den ryska violinisten Brodskys kvartett från Manchester och *last but not least*, den i Stockholm välkända Brüssel-kvartetten, (Hrr Schoerg, Daucher, Miry och Gaillard) som spelat här tvänne gånger under våren. I år är det första gången som denna kvartett har låtit höra sig i England, och öfver allt med stor succès. I Newcastle on Tyne beredde deras oöfverträffligt fina spel åhörarne sådan stor njutning, att de ha blifvit engagerade att spela här igen nästa säsong.

Under Brüssel-kvartettens besök i Newcastle on Tyne hade jag nöjet att samtala med dessa utmärkta artister, och det var mig kärt att höra med hvilken entusiasm de talade om sina besök i Stockholm, och huru musikaliska de funno sina åhörare, i »Sverges sköna hufvudstad».

Sir Edward Elgar är för närvarande i Amerika, dit han har blifvit inbjuden att anföra sina egna kompositioner på åtskilliga konserter. Eget nog så är den celebre tonsättaren en mycket medelmåttig orkesterdirigent. Hans temperament — likasom de flesta engelska musikers — är alltför flegmatiskt för att kunna inspirera orkestermedlemmarne att spela med schwung och förståelse.

Ibland engelska musiker är Mr Henry Wood den enda som kan jemföras med Europas förnämsta orkesteranförare. Herr Wassili Safonoff, från Ryssland, har under en tid gästat London såsom anförare af orkesterkonserter, hvarvid han till sina åhörares förvåning alltid dirigerar alla musiknumren med blotta handen, utan någon taktpinne. Exemplet smittar, ty helt nyligen då jag hörde Queens Hall-Orkestern spela Mozarts vackra Symfoni i D-dur, N:o 35, såg jag att Mr Henry Wood anförde hela verket, liksom Safonoff, utan taktpinne. Den ryktbare orkesteranföraren D:r Hans Richter, när han dirigerar Tschaikowskys Symphony Pathetique, brukar han alltid då han kommer till andra satsen, som är i $^5/_4$-dels takt, att lägga ned taktpinnen och står fullkomligt orörlig medan orkestern spelar densamma. Då 3:dje satsen börjar, återtager Richter taktpinnen och anför så Symfonien till slutet.

Mr Creatore som jemte sin amerikanska orkester nyligen har gifvit konserter i London, är en högst exentrisk dirigent, ty i stället för att stå stilla, under det musiknumren spelas, promenerar han fram och tillbaka på estraden och gestikulerar med armar och händerna. Oaktadt Mr Creatores groteska manér ha väckt åtlöje, äro alla eniga om att hans orkester spelar superbt.

Bland alla ungdomliga violinister, som för närvarande öfversvämma London, står Mischa Ellman utan rival och fortfar att tjusa och förvåna sina åhörare, ehuru han ej mera uppträder i småbarnskostym. Han har blifvit engagerad att spela, som solist, på Birminghams Musical Festival i Oktober. Det är den yngsta violinist, som någonsin spelat på en sådan musikfest i Birmingham.

Den 3 Maj inleddes operasäsongen på Covent Garden-Teatern i London med Wagners »Tristan och Isolde». Hufvudrollerna utfördes af fru Wittich och Herr Anton Burger. Bland publiken märktes Hertigen och Hertiginnan af Connaught och Prinsessan Patricia, som tycktes lyssna med nöje till det utmärkta utförandet af operan under Dr Hans Richters ledning.

Den 4:de Maj började första cykeln af Wagners Trilogi Nibelungenring, som afslutades med »Die Götterdämmerung», den 9:de Maj. Föreställningarne, som anfördes af Hans Richter, började kl. 5 eftermiddagen, med en och en half timmas uppehåll mellan första och andra akten, så att publiken kunde gå ut och äta sin middag på omkringbelägna restauranger. Operan slutade klockan 11 på natten. De förnämsta rollerna i Nibelungenring utfördes af både tyska och engelska konstnärer. Ibland operanyheterna, som komma att gifvas, är Cornelius' »Der Barbier von Bagdad», i 2 akter, och ungerska kompositören Edward Poldinis opera »Der Vagabund und die Prinzessin», i en akt. Den senare gafs för första gången i Buda-Pesth, år 1904, med succès. Texten till operan är från Andersens saga »Prinsessan och Svinaherden», och hufvudrollerna komma att utföras af Fräulein Burchardt och tenorsångaren herr Jörn. Tschaikowskys »Eugen Onegin», med Madame Melba som Tatjana, är också på repertoiren.

Hildegard Werner.

Musikkorrespondens från Roma.

II.

Omedelbart efter »Loreley» följde en annan musikdram med ämne från Tysklands mest sagorika trakt, nämligen *Wagners* »*L'oro del Reno*». Enär »Rhenguldet», för Roma nästan en nyhet, är välbekant i Stockholm, anse vi tillfyllest anföra, att tolkningen i det hela var verket och dess mästare värdig. I synnerhet framstodo *Vittorio Arimondi*, en till stämma och gestalt högst majestätisk Wotan — den superbe basistens andra glansroll under spelåret har varit kardinalen i »Judinnan» — samt *Giuseppe Borgátti*, en i allo briljant Loge, om ock hans Judas-mask med eldrödt spetsskägg, hvilken lär påfallande erinrat om en viss, här okänd italiensk deputerad, verkade väl mycket karrikatyr. Efter Amicas* senaste triumfer under *Mascagnis* egen ledning å »S. Carlo» i *Nápoli* och den nya präktiga »Teátro Petruzzelli» i *Bari* afslutades »Costánzi»-säsongen med hans sistnämda opera, visserligen denna gång i saknad af maëstrons begeistrande presidium och med andra artister i de båda brödernas partier, hvaraf Giórgios förra året otvifvelaktigt hade en mera lämplig representant i Piétro Schiavázzi än i hans efterträdare *Angelo Marcolin*. Den ännu helt unga *Francisca Solári* — äfven en intagande Freja i »Rhenguldet» — har sedan dess ytterligare perfektionerat sig i den oerhördt svåra titelrollen. — — »*Teátro Quirino*» har producerat sin gamla vanliga operarepertoar och ej åstadkommit något af vidare betydenhet förutom en ganska lyckad repris af *Verdis* något föråldrade, men alltjemt ganska njutbara melodram *La forza del destino* (Ödets makt), hvars måhända vackraste nummer är andra aktens härliga final: »La vérgine degli ángeli», och hvilken, ehuru af öfvervägande djupt tragisk karaktär, jemväl har att uppvisa präktiga komiska scener . . . något i »Il grandes» skapelser, med undantag af »Falstaff» så godt som enastående. Dessemellan hafva här gifvits några representationer af en ny barn-operatrupp med den vidlyftiga titeln: »Compania lirica lilipuziána della città de Roma» och af samma art som den i undertis korrespondenser förut omtalade. Påskdagen, då allmänt »vaktombyte» eger rum å de italienska sekundteatrarne, begynte, i ersättning för en å »Teátro Adriáno» lyktad,

*) Se Sv. Musiktidn. 1905, n:o 12

rätt framgångsrik operett-»stagióne, både å Quirino» och »*Nazionále*» ett par ej oäfna operettsällskap med två charmanta féerioperetter af *Lecocq*, å den förra, der den synnerligen populäre komikern *Césare Gravina* utgör en stark dragningskraft, »*La bella addormentáta nel bosco*» (Den sköna i den sofvande skogen), å den senare »*Ali Baba*» (efter den berömda sagan i »Tusen och en natt.»)

Den forngrekiska musiken har, som bekant, nästan fullständigt gått förlorad. Å Argentinateatern, nu vorden Romas stående talscen, gjordes vid uppförandet af Aiskylos' »Oréstias»-trilogi ett mera kuriöst än verkligt intressant experiment att såsom ackompagnemang till kören för oboer aptera några melodifragment, ingraverade å en i Mindre Asien funnen marmorvas och afsedda för antikens »auléto»-instrument, men då de här aulitades för att gifva uttryck åt alla möjliga känslostämningar, kunde de ej gerna åstadkomma någon vidare effekt.

I härvarande »stora verld» är det en särdeles omtyckt »sport» att, helst för välgörande ändamål, prestera offentliga musikdramatiska föreställningar, och det måste tilläggas, i allo lyckade sådana. Sålunda har på sista tiden förekommit: å den förnäma »Teátro *Valle*», hvilken har en greflig egare, en mäkta sentimental roccocopantomin »*Les muguets*» (Liljekonvaljerna) à la »Manon Lescaut» med synnerligen smak och stämningsfull musik af den unge grefven *António Pietromárchi*, som, i besittning af ovanlig melodiös begåfning, emellertid är fullkomlig »autodidakt» och ej ens i stånd att sjelf nedskrifva sina ingifvelser; å »*Grand Hotels*» festsalong ett af markisinnan *Fracássi* författadt och af idel högaristokratiska barn utfördt féeristycke »*Sogni del bimbo*» (Barnets drömmar) samt ett fullständigt »café-chantant,» der hertiginnor och prinsar rivaliserade med vanliga varieté-artister i alla möjliga konststycken. Bland här förekommande konserter äro de af *S. Cecilia*-akademien föranstaltade obestridligt de mest betydande. Senast hafva derstädes exekverats alldeles ypperliga sådana för orkester under *Camille Saint-Saëns'* och *Max Fiedlers* eminenta ledning, hvarvid den förre uteslutande dirigerade sina egna tonsättningar och den senare, hvars program voro mera eklektiska, men förträffligt sammansatta, speciellt utmärkte sig genom sitt framförande af Wagner-saker.

Föregången af ryktet om de mest lysande framgångar, senast i Miláno, der den jemväl under stormande bifall uppträdde å »La Scala» i förening med denna teaters celebra orkester, kan den blott elfvaårige österrikisk-polske pianovirtuosen *Miécio Horszóvski* utan öfverdrift sägas fullständigt hafva lagt Romas publik och kritik för sina fötter, ej mindre än hans apparition i Italiens metropol utgör musiksäsongens »événement» härstädes i lika hög grad, som i nyssnämnda stad upptagandet af den nya operan »*La figlia di Jório*» J:s dotter) af *Alberto Franchetti*, hvars musik, inom parentes sagdt, med synnerligen lycklig användning af abruzzeriska och sicilianska folkmelodier, lär gifva en ypperlig relief åt *Gabriéle d'Annúnzios* gripande tragedi.*)

Beträffande den fysiskt lille, men psykiskt så stora konstnären, förenar detta sannskyldiga underbarn — systerson af ingen mindre än Rubinstein och elev af den såsom musiklärare utomordentligt renommerade polske professorn Leschetitzki, bland hvars mer eller mindre illustra lärjungar förekommer svensken Bror Möllersten, att ej nämna en Paderévski och Annette Essipoff — med den mest fulländade teknik en rent af genial uppfattning. I sjelfva verket lär Miécio helt hängifva sig åt den af honom öfver allt annat älskade musiken, och då han väl befinner sig vid pianot, tyckes han fullständigt glömma, att han ej är ensam med sitt kära instrument, samt alltjemt spelande utan noter liksom fantisera vid detsamma, hvilket, när den uppenbarligen inom honom mäktigt vibrerande känslan meddelar sig deråt, formligen sjunger under hans små händer och gifver det vältaligaste uttryck åt de af honom tolkade mästarnes skiljda inspirationer. Alldeles särskildt harmonierar emellertid otvifvelaktigt hans store landsman Chopin med hans eget artisttemperament, om hvilken själsfranskap jemväl en liten utsökt komposition af honom sjelf bär vittne. Tyvärr lät Miécio ej vid något af sina flerfaldiga uppträdanden här, först å »S. Cecilia» och sedan å »Costánzi», liksom i Miláno höra sig med orkester. Till sist må anmärkas, att han absolut saknar några kroppsliga anomalier eller andra abnormiteter, hvilka eljest ofta utmärka s. k. underbarn, utan tvärtom är en förtjusande vacker och välväxt pilt med ett verkligt »studiehufvud», omgifvet af de grannaste lockar samt upplyst af en ljuft svärmisk blick . . . också har denne lille kerub, som till och med haft den sällsynta äran att uppträda inför »den helige fadern», blifvit framför allt damernas gunstling.

Innan vi lemna musikföreteelserna af mera »profan» natur, må med varmt erkännande omnämnas den värdefulla insats i det romerska musiklifvet, hvilken bildas af de i ordets bästa bemärkelse populära konserter, som med väl valda program och under biträde af framstående solister från slutet af förra året i medeltal hvar fjortonde dag gifvits å »Argentina» och — sedan nyåret — »Costanzi» af härvarande ypperliga »orchéstra municipále» under sin kapellmästare *Alessandro Vesellas* energiska ledning. — Af »música sacra»* märkes först och främst den från 1878 till Vittorio Emanuéle II:s och efter 1900 till Umberto I:s minne årligen d. 14 mars i *Pántheon* firade sorgmessa, hvars musikaliska del alltjemt varit af regeringen anförtrodd åt Romas kgl. »Accadémia filarmónica». Vare nog sagdt, att det nu senast under sin maëstros personliga ledning utförda »Requiem», komponeradt för endast kör utan ackompanjemang af direktören för Bológna-konservatoriet *Enrico Bossi*,** så när som på några nummer af den mot slutet af 1500-talet lefvande och Palestrinas skola tillhörande spanske tonsättaren *Ludovico da Vittória*, i allo värdigt anslöt sig till sina förgångare. Oberäknadt de förnämsta härvarande kyrkornas framför allt under »heliga veckan»*** kvantitativt och kvalitativt väl enastående musikaliska prestationer, bjöds då jämväl på några präktiga återgifvanden af både *Pergolésis* och *Rossinis* »*Stabat mater*».

Anteros

*) Scalateaterns framställning af den förra skall äfven i allo varit den bästa under anförande af *Leopóldo Mugnóne* samt med *Angélica Pandolfini* »protagonista», *Giovónni Zenatéllo* och *Eugenio Giraldóni* såsom Aligi och dennes fader Lázzaro.

*) Ital. uttrycket för »andlig» musik.

**) Nyligen invald till medlem af Musik. akademien i Stockholm.

***) »Settimána santa»: från palmsönd. till och med påskdagen.

Från scenen och konsertsalen.

Kgl. teatern.

Maj 20	Gounod: *Romeo och Julia.* (Julia: frk Farrar, gäst.)
» 21	R. Wagner: *Mästersångarne i Nürnberg* (Eva, Magdalena: fruar Lindberg, Jungstedt; Hans Sachs, Pogner, Beckmesser Walter Stoltzing, Kothner, David: hrr Forsell; Wallgren, Oscár, Menzinsky, Söderman, Malm; Vogelgesang, Nachtigall, Zorn, Eislinger, Moser, Ortel, Schwartz, Foltz: hrr Hageman, Grafström, Nylander, Ericson, Strandberg, Strömberg, Sjöberg, Stiebel.)
» 22, 26	Thomas: *Mignon* (Mignon: frk Farrar.)
» 25	Halévy: *Judinnan.*
» 27	Verdi: *Aida.*
» 28	Gounod: *Faust* (Margareta: frk. Farrar: Mefistofeles: hr Wallgren.)
» 30	Mozart: *Don Juan.*
» 31 / Juni 1	*Första svenska musikfesten.*

Djurgårdsteatern.

Maj 19—31	M. Hervé: *Lilla Helgonet* (Denise: fru Castegren, gäst; priorinnan: fru Bodén: Celestin, grefve Château-Gibus, Fernand, Gustave: hrr Lund, Ringvall, Ullman, Schücker.)

Östermalmskyrkan

Maj 27.	Konsert af svenska K. F. U. M:s-kören. Dirigent hr H. Lindquist.
» 30.	Konsert af finska sångkören »Suomen Laulu.»

Fröken Farrar höll, likasom under förra gästspelet, ut till spelterminens slut, lika omtyckt och firad denna gång. Vår repertoarlista har visat hvilka partier hon denna gång utfört. Något annat nytt från operan har man ej att förmäla utom en ny och lyckad rollbesättning i »Mästersångarne» med hr Oscar som Beckmesser och hr Wallgren som Pogner, förut alltid framstäld af hr Sellergren. Ny var äfven hr Järnefelt som dirigent. Med »Don Juan» afslutades speláret. »Lilla Helgonet» på Djurgårdsteatern har, utom Denise, gifvits med samma goda rollbesättning som förut. — K. F. U. M.-konserten gafs oss ej tillfälle att bevista. En intressant konsert var den finska sångkörens, »Suomen Laulu», som vid samma tid 1900 under samma dirigent, mag. Klemetti, gaf två konserter på musikaliska akademien. Programmet upptog nu endast finska sånger, mest med finska namn, af Genetz, Järnefelt, Katila, Krohn, Palmgren, Törnudd och Sibelius. Kören är på konserttur till Tyskland, Danmark, Österrike och Ungern.

Litteratur.

Finsk Musikrevy n:o 8. Andra Aprilhäftet innehåller: Italienska musikträfvanden i äldre tider af O Anderson (forts) — Musikens härkomst och uppgift af Herb. Svenser (forts) — Musikbref från Viborg — Opera — Konsertkritik — Notiser.

Neue Zeitskrift für Musik n:o 20 innehåller: Die klassische symphonie und ihre Bedeutung für die Gegenwart af Kuno Wolf — Kurt Hösel, af Kurt Mey — Noten am Rande etc.

Musiknotiser från hufvudstaden och landsorten.

Kungl. teatern har afslutat speláret onsdagen den 30 maj, hvarefter den stora musikfesten der eger rum.

Den första svenska musikfesten. På måndagen d. 28 anlände hit från olika delar af vårt land större och mindre afdelningar af den sångarskara med dess ledare, som skall deltaga i den stora fosterländska musikfesten. Största kontingenten utgjordes af från Malmö hitresta »sydsvenska filharmonien», under hr Halléns ledning, samt Göteborgs musiksällskap. Dessa helsades vid centralstationen af ordföranden i musikfestens verkställande utskott, v. præses i Musikal. akademien, justitierådet Silfverstolpe, samt flera andra tillhörande feststyrelsen och nämnda akademi, deribland dess sekreterare, dr Valentin. Efter fyrfaldigt hurrarop för de anlända sjöngs »Vårt land» samt »Hell dig, du höga nord» af hundratals röster.

Välkomstfesten på Hasselbacken för sångarne och tonkonstnärerna var besökt af omkr. 500 damer och herrar. Första talet vid bålarne i verandasalen hölls af justitierådet Silverstolpe med välkomsthelsning och önskan af framgång för den första svenska musikfesten, hvarpå »Du gamla, du fria» sjöngs unisont under ledning af hofkapellm. Nordqvist. Kort derefter anlände kronprinsen, helsad af kungssången. Flere körsånger under hr Gentzels ledning sjöngos sedan från yttre verandan, hvilka i den vackra kvällen åhördes af »fulltalig publik» nere i trädgården. Inne i salongen sjöng »Sydsvenska filharmonien» med stort bifall några körsånger, hvarjemte solosånger utfördes af fruar Jungstedt, Clausen och Högberg med hr Stenhammar som ackompanjatör.

Kom så festsupén, hvari äfven kronprinsen deltog. Första skålen under denna utbragtes för konungen af kronprinsen, som äfven talade för musikfesten och dess framtida förnyande. För kronprinsen utbragtes skålen af justitierådet Silfverstolpe, hvarpå med hr Nordquist som dirigent kungssången uppstämdes. För gästerna från landsorten talade öfverintendenten Burén, hvilkens skål besvarades af hr Hallén, och för den svenska musiken, i ett vältaligt föredrag, dr Valentin. Vid supéns slut sjöngs ett hufvudsakligen skämtsamt kväde af hr Knut Nyblom. Orden till detta utdelades och bordgästerna deltogo med refrängen i sången. Efter supén intogs kaffe i veranda-lokalen under utförande af flera körsånger och sedan samlades de närvarande i stora salen för »nachspielet». Vid detta talade hofkapellm. Henneberg för hofkapellet och en lycklig lösning af frågan mellan detta och operastyrelsen, ett tal som vann stor anklang. Under andra tal och sånger fortgick den präktiga och angenäma festen till långt efter midnatt.

Musikaliska akademien hade d. 27 maj ordinarie månadssammankomst under ordförandeskap af vice preses, justitierådet Karl Silfverstolpe, hvarvid behandlades k. remisser, inkomna skrifvelser och löpande ärenden.

Vid företaget val utsågs till ledamot af läroverksstyrelsen direktör Alb. Videman.

Från innehafvaren af statens tonsättarstipendium, Harald Fryklöf, hade inkommit reseberättelse, hvilken föredrogs. Vidare anmäldes, att akademien fått mottaga en gåfva af 5,000 kr. från sterbhuset efter framlidne bruksegaren Axel Tamm, hvilken donation enligt gåfvobrefvet var afsedd att tilläggas dels Johan Mazérs, dels Clas Tamms donationsfond. Till akademiens bibliotek hade öfverlemnats gåfva af musikalier från musikförläggaren Carl Gehrman samt från fröken Jenny Haedges sterbhus,

Nya filharmoniska sällskapet hade d. 26 maj allmänt sammanträde i Musikal. akademien under kapten J. O. Silléns ordförandeskap. Angående fjolårets verksamhet torde debet och kredit gå något så när ihop. Sällskapet beslöt att i protokollet införa ett tack till kyrkoherde Lagerström, grosshandlaren Högelin och direktör Stenman för visad generositet mot sällskapet äfvensom till dess nitiska ordförande.

Vid härefter förrättadt styrelseval utsågs till ordförande kapten af Sillén och till öfriga styrelseledamöter professorskan Ella Törnebohm, majorskan Elin Sjöstedt, majorskan Ida Smidt, fröken Maria Rydberg, byråchefen P. Södermark, lektor K. Ljungberg samt hrr Rich. Andersson och John Winge med fröken Julia Fahlman, fru Ringenson, arkitekten G. R. Ringström och grosshandlaren Gustaf Carlberg som suppleanter. Revisorer blefvo major W. Smidt och dr. C. A. Ringenson med kamrer Th. Bergström som suppleant

Sällskapet för svenska kvartettsångens befrämjande hade den 23 maj på aftonen sitt ordinarie årsmöte på Hasselbacken, därvid förhandlingarna leddes af v. ordföranden, statskommissarien Per Södermark. Ordföranden, öfverintendenten Axel Burén, var af sjukdom förhindrad att närvara.

Af styrelseberättelsen framgick, att under sista täflingsperioden 56 täflingskompositioner af 44 olika tonsättare inkommit.

Resultatet blef, att 3:e pris tilldelades fil. kand. Ruben Liljefors, Göteborg, för hans komposition »I natten» och musikdirektören Felix Körling, Halmstad, för »En liten låt om våren».

Styrelsen erhöll i uppdrag att utgifva ett häfte med de prisbelönade kompositionerna samt att inköpa till detta häfte erforderligt antal förut ej tryckta kvartetter. De tonsättare, som för detta ändamål önska insända sina alster, böra hänvända sig till sällskapets sekreterare.

Vidare beslöts att jämväl för innevarande år anordna en pristäflan med ett första pris å 1,000 kr., ett andra å 500 kr. och ett tredje å 200 kr., till hvilken täflan kompositioner försedda med motto och förseglad namnsedel skola insändas till sällskapets skattmästare senast den 1 dec. 1906.

Vid härefter företagna val utsågos till ordförande öfverintendenten Axel Burén, till v. ordf. stadskommissarien Per Södermark, till sekreterare dr Carl Högberg, till skattmästare musikförläggaren Carl Johnn samt till öfriga styrelseledamöter majoren A. A. Ellsén, regementsläkaren Anton Kull och hofrättsrådet C. W. Hörstadius. Till revisorer valdes med. dr. Thom Björklund och fängelsedirektören Fridolf Fant med med. dr Nils Bellander och lektor K. J. Ljungberg som suppleanter.

Efter förhandlingarna intogs supé, hvarpå följde ett animeradt samkväm med tal och sånger. Skålar utbragtes för konungen, sällskapets beskyddare, hedersledamoten, dr. A. M. Myrberg, den nitiska sekreteraren, tandläkare Högberg, och stadskommissarien Södermark, sällskapets värderade sånganförare, åt hvilken af detsamma förärades en ståtlig silfverpokal. Före supén sjöng kören prisbelönade sånger af Myrberg, F. Hjort o. a., framkallande stort bifall.

Musikuppvisningar ha anordnats d. 21 af fröken Carlheim-Gyllensköld med mindre elever i hennes musikinstitut och af Richard Andersson d. 28 maj med en del af hans musikskolas elever. Uppvisningen visade vackra resultat af undervisningen.

Arvid Ödmann kommer att till sammans med operasångerskan fru Anna Hellström företaga en konsert-turné i mellersta och södra Sverige efter operasäsongens slut. Början göres i Nyköping den 5 juni och fortsättes längs kusten till Köpenhamn, hvarifrån färden åter styres norut för att sista dagarna af juni afslutas i någon af de norrländska städerna.

Från våra grannland.

Helsingfors. April 22—Maj 23. Finska nationalteatern fortsatte det förut nämnda uppförandet af »Den flygande Holländaren» d. 23—28 april med fyra representationer. Af pjeser med musik har äfven å denna teater gifvits repriser af »Tuhkimo ja Kuninkaantytär» med musik af Selim Palmgren. Folkteatern har några gånger bjudit på »Geishan», Svenska teatern har haft dramatisk repertoar. Filharmoniska sällskapet gaf d. 29 april sin 14:de och sista folkkonsert och samma dag gaf sångkören M. M. konsert och en andra sådan 2 maj. Äfven sångkören Ylioppilaskunnan Laulajat har konserterat d. 26 april och Studenternas blandade kör gaf 1 maj sin då sedvanliga soaré i studenthuset. »Visaftnar» ha den 24 april och 6 maj gifvits af Bruno Aspelin. Helsingfors Musikinstitut hade sin 12:te musikafton d. 22, då programmet upptog: 1 Sibelius: Karelia-suite (4:händ arr. af K. Ekman); 2 Melartin: »La Torre di Merone», ode (sjunget af hr Gandolfi); 3. Furuhjelm: Pianokvintett, C-moll. På den 13:e musikafton utfördes: Beethoven: Stråkkvartet, op 59 n:o 1; 2 Volkmann: konsert för violoncell, op. 33; 3. Wolf-Ferrari: Pianotrio op. 5 (ny).

Kristiania. April 22—maj 24. Nationalteatern har af pjeser med musik återuppfört »Fossegrimen» samt »Prinsessen og det halve kongerike» samt från d. 14 maj haft danske tenoren Herold till gäst med uppträdande i »Bajadser» och »Cavalleria rusticana». Centralteatern har fortsatt med att gifva »Nitouche» och »Surcouf». — I St. Hanshaugen gafs 20 april »Janitschar-konsert» under Ole Olsens direktion och dagen derpå konserterade Kristiania Haandverkersangforening med hr Eyvind Alnæs som dirigent, samt d. 25 Fællesforeningens kör, under ledning af hr Gröndahl. I fästningssalen gaf d. 24 april 2:a brigadens musikkår en konsert under anförande af Ole Olsen och en löjtnant Alme. I Tivolihaven ges föreställningar af mycket blandadt program med varieténummer etc. och sång af danske operasångaren F. Brun. Vid Bygdö hafsbad konserterar Willy Burmesters orkester.

Köpenhamn. April 12—maj 24. På kgl. teatern har från 4 maj svenske operasångaren Sven Nyblom gästat i »Simson och Delila», »Faust», »Carmen», »På Sicilien» och »Trubaduren» med god framgång. Spellistan har för öfrigt af pjeser med musik upptagit »Orfeus og Eurydike» »Svarta dominon» och »Elverhöj» samt baletterna »Toreadoren» och »Napoli». På Casinoteatern har i maj fru Wiehe-Berény börjat gästa i »Dockan». Fredriksbergsteatern har efter »Zigenarbaronen» slutat säsongen 6 maj med »Madame Sherry» som benefice för personalen.

Kammarmusik-föreningen gaf d. 26 april konsert, hvarvid uppfördes jemte sånger Beethovens stråkkvintett op. 29, C dur, och 3 maj en andra konsert, hvars program upptog kvartetter af Schumann (A d.) och Beethoven (op. 59, C d). Privat kammermusikforening gaf 1 maj sin 15:e konsert, hvarvid utfördes: Dvorák: kvintett, F dur, sång samt violoncell-konsert af Saint-Saëns. 3:e filharmoniska abonnementssoarén under Wolfgang Hansens ledning gafs d. 25 april med följande program: O. Malling: Sonat för violin och piano, op 57, G moll; Barnekow: kvartett, op 12, D dur; Dvorák: pianokvartett, op. 87, Ess dur. D. 27 konserterade här »Kristiania Handelsstands sangforening» med hr Iver Holter som dirigent, hrr H. Rode (baryt.) och Gust. Lunde (ten.) som solister. D. 3 maj gaf Studenter-sangforeningen konsert i Odd Fellow-palatset, hvarvid utfördes C. F. E. Hornemanns kantat vid universitets minnesfest öfver kung Christian IX för soli, kör och orkester samt vidare sånger för större och mindre kör.

Från andra land.

Paris. På Opéra Comique uppfördes 8 maj Massenets »Maria Magdalena» andeligt drama i 4 akter af Louis Gallet. På Nouveau-teatern gafs 24 april en nyhet »Le Clown», 2 aktsopera af de Camondo, dikt af V. Capoul, med fröken Geraldine Farrar som gäst.

Budapest. Puccinis »Madame Butterfly» gafs här d. 12 maj första gången, med storartad framgång.

»Pajazzos» kompositör, Leoncavallo, har påbörjat en af tre musikdramer bestående opera-cykel, hvars sammanbindande motiv anges i en prolog. Handlingens innehåll och tidpunkten därför förstår man af de olika musikdramernas namn: »Savonarola», »Cesar Borgia» och »Idylle tragique», den siste uppkallad efter Paul Bourgets roman.

Dödsfall.

Simonsen, Nils Juel, betydande dansk operasångare, f. 16 maj 1846 i Köpenhamn, afled d. 25 maj derstädes efter en tids sjukdom. Elev af H. Rung debuterade han å köpenhamns-operan 1868 som Hans Heiling och gjorde med sin behagliga, omfångsrika baryton stor lycka. Bland de många roller han sedan utförde äro att nämna Wilhelm Tell, Agamemnon, Orestes, Figaro, Don Juan, Pizarro, Wolfram m. fl. Han var äfven verksam som konsertsångare. Simonsen uppträdde på Stockholmsoperan först 1876 som Tell d. 22 maj och samma dag 1891 ånyo, då som Figaro i »Barberaren» samt vidare såsom Tell och Valentin i »Faust».

Till våra prenumeranter!

Med operans stängning och sommarens inträde har det högre och egentliga musiklifvet afstannat här i hufvudstaden, såsom för öfrigt nästan öfverallt, och därmed äfven intresset för detsamma trängts tillbaka. Svensk Musiktidning gör därför, i likhet med några andra musiktidningar, sitt vanliga sommaruppehåll under »den döda säsongen». Från och med nästkommande september månad fortsättes tidningen, såsom förut, med två nummer i månaden.

Vördsammast

Redaktionen.

Svensk Musiktidning.

Nordiskt Musikblad. — **26:te** årgången. — *För hvarje musikaliskt hem, utgifves 1906 efter samma plan som förut, innehållande* ***populär läsning i Musikaliska ämnen, porträtter*** *med* ***biografier*** *etc. Tidningen utkommer två gånger i månaden (utom juli—aug.). Pris* ***5 kronor*** *pr år, lösnummer 25 öre. Prenumeration sker här å* ***Expeditionen, Kammakaregatan 6, 1 tr. öfv. gården,*** *i* ***bok- och musikhandeln,*** *å posten och tidningskontor.* ***I landsorten*** *bäst å* ***posten.***

Obs.! *Nyttan af en musiktidning för musikbildningen i hemmet torde ej kunna bestridas. Framför dagliga tidningar eger en sådan fördelen att den förvaras och bildar, så att säga, en musikhistorisk uppslagsbok. Rätta platsen för utgifvandet af en musiktidning är hufvudstaden, där musiklifvet är högst och rikast utveckladt. Svensk Musiktidning meddelar ock en kontinuerlig redogörelse för musiklifvet i vår hufvudstad, i landsorten samt i Norges, Finlands och Danmarks hufvudstäder etc., biografier med fina porträtt, instruktiva artiklar, följetonger m. m.*

OBS. Porträtt med biografier i ***N:o 1: Oskar Bolander. — A. M. Myrberg; — Signe Rappe; N:o 2: W. A. Mozart. — Sigrid Vesterlind. — Edouard Risler. N:o 3: Anna Ulmgren. — Marguerite Caponsacchi. — Mischa Elman; N:o 4: Magna Lykseth-Schjerven; — N.o 5: Fridolf Book; — N:o 6: Mally Högberg. N:o 7: Heinr. Grünfeld; — Johanne Stockmarr; — N:o 8: G. Verdi, hans musikerhem och hans sista hvilorum. — N:o 9: Otto Briesemeister.***

J. G. Malmsjö
PIANINON
FLYGLAR
Göteborg.

PIANOLEKTIONER

efter bästa metod, ledande till god teknisk och verkligt musikalisk utbildning, meddelas af undertecknad till moderat pris. Anmälan kan äfven ske skriftligen. Mottagning kl. 9—10 f. m. och 3—4 e. m. Tel. Brunkeberg 14 97.

Kammakaregatan 6, I tr öfv. gården.
Frans J. Huss.

Å Svensk Musiktidnings Expedition, Kammakaregatan 6, samt i bok- och musikhandeln finnes till salu

MELODISKA
MINNESBLAD

4 Pianostycken — *Barcarole, Mazurka, Canzonetta, Nenia* — af Frans J. Huss. Pris 1 kr.

Albumblad.

5 melodiska tonstycken
af
Adrian Dahl.

(Romans. Humoresk. Perpetuum mobile. Aftonstämning. Marche triomphale). — *Prisbelönt musikbilaga* — finnes till salu å 1 kr. å Svensk Musiktidnings expedition.

Pianinon

nya till salu och uthyrning billigt.
Döbelnsgatan 38 D.
(G. 725.) *J. P. Alrickson.*

Svensk Musiktidning

inbindes i starka klotband med guldpressning för 1: 50 pr årg. om man hänvänder sig till A. F. Högbergs Bokbinderi, 22—24 David Bagaresgata.

OBS. Äldre årgångar

af denna tidning, med eller utan musikbilaga, erhållas till nedsatt pris endast kontant å expeditionen.

För Porträttsamlare!

Fina Sköntrycks-exemplar af Svensk Musiktidning, flera årgångar, säljas billigt å tidningens expedition.

Pianomagasin.

Svenska Pianinos: Största lager från J. G. Malmsjö, Kongl. Hofleverantör, S. Andersson, Bergqvist & Nilsson, I. P. Löfberg & C:o, Stavenow & C:o m. fl.

Utländska Pianinos: från G. Schwechten, Steinweg Nachf. och Uebel & Lechleiter.

Flyglar: från J. G. Malmsjö, Steinweg Nachf. m. fl — **Orglar:** från Mason & Hamlins verldsberömda firma.

Begagnade instrument tagas i utbyte.

Gust. Petterson & C:o,
13 Malmskilnadsgatan 13, Stockholm.

På Wilh. Hansens förlag (Köpenhamn och Leipzig) har utkommit

för violin och piano

Tre smärre stycken

(För den studerande ungdomen), af
Ika Peyron.

N:o 1. **Tidsfördrif** kr. 1,25;
N:o 2. **Paraden** 1 kr.;
N:o 3. **Småprat** kr. 1,50.

För piano, 2 händer:

I det fria,

Suite af **Ika Peyron.** Innehåll:
N:o 1. **Stillhet,** — N:o 2. **Eko i bergen,** — N:o 3. **Dans i det fria,** — N:o 4. **Böljeslag,** — N:o 5. **Springlek.** Pris kr. 2,50.

Festmarsch

för piano af
Gustaf Hägg.

Denna vackra och ståtliga marsch kan köpas eller rekvireras å Svensk Musiktidnings Expedition, Kammakaregatan 6.

Pris 50 öre.

Tonminnen.

Melodiska Pianostycken.

Jubelpolonäs, Canzonetta, Gamla tider, Valse mignonne, God natt! af *Fr. J. Huss.* Pris 1 kr.

Säljes och rekvireras hos *Svensk Musiktidnings Expedition, Kammakaregatan 6.*

INNEHÅLL:

Dirigenter vid Första svenska musikfesten å kgl. teatern i Stockholm 31 maj och 1 juni (med porträtt af Conrad Nordqvist, Andreas Hallén, Richard Henneberg, Tor Aulin, Karl Valentin, Vilhelm Stenhammar, Hugo Alfvén, jemte biografier) — Den första svenska musikfestens program — Musikbref från England af Hildegard Werner — Musikkorrespondens från Roma II af Anteros — Från scenen och konsertsalen — Litteratur. — Musiknotiser från hufvudstaden och landsorten, från våra grannland och andra land — Dödsfall — Tillkännagifvande — Annonser.

Gustafson & Påhlsons Boktryckeri, Stockholm 1906.